

Oponentský posudok

Mgr. Art. Stanislav Marišler, ArtD.

DVD – tanečný film „Tanec medzi črepinami“

Pre mňa, etnochoreológa, je dosť nezvyčajné, aby sa kandidát na habilitáciu v tanečnom umení, hlavne špecializovaný v odbore ľudového tanca uchádzal o takéto postavenie svojim umeleckým, ako tomu rozumiem, hlavne interpretačným výkonom. Stanislav Marišler tak činí prednostne na základe svojho účinkovania v tanečnom filme Tanec medzi črepinami, s tým súvisiacou písomnou reflexiou a doložením svojej bohatej pedagogickej a choreografickej aktivity v oblasti tanečného folklorizmu.

Spomenuté a vydarené filmové tanečno-hudobné dielo je výtvorom a vrcholením fantazijnej koncepcie a iniciatívy režiséra, herca a tanečníka Mareka Ľapáka a choreografa Ervína Vargu. Je komponované z fragmentov rôznych silných citových a životných situácií dominantne tanečnými prostriedkami, ktoré súvisia s tradičným vidieckym, ale i malomestským a prírodným prostredím, ktoré je príznačné pre folklórne žánre. Pestrý výber, ako i použitie tanečnej a hudobnej matérie z viacerých tanečno-folklórne pútavých oblastí (Sedmohradsko, Slovensko, Poľsko a d.) a jej choreografické a hudobné spracovanie sa viaže zväčša k relatívne mladému hudobno-folklórnemu žánru world, alebo etno music a tak kladie nezvyklé požiadavky na tvorcov aj účinkujúcich.

Medzi hlavné mužské role diela patrí trio „pútnikov“, alter egá – zástupcovia hlavnej postavy „muža“, ktorí predstavujú tanečne diferencované mentálno-citové hnutia hlavnej postavy. Jedným z pútnikov je i Stanislav Marišler, ktorý sa zmocnil takejto svojej úlohy tanečne a herecky bezvýhradne.

Písomná reflexia S. Marišlera sa zhustene zaoberá otázkami ako také médium ako tanečný film a jeho kategorizovanie vplývajú na samotný tanečný výkon a recipienta. Ďalšia, podstatná časť reflexie sa zaoberá priamo vlastným projektom a realizáciou diela Tanec medzi črepinami: stručne jeho tanečno-divadelnými verziami (2006, 2012), hlavne však samotným filmom (premiéra 2012). Skrátka autor približuje inšpiračné zdroje, umelecko-realizačné osobnosti, zredukovaný sled filmových sekvencií, rozdielnosť fenoménov času, priestoru, publika a to vo filmovej a scénickej podobe. Domnievam sa, že táto časť habilitačnej práce rozšírená a cieľovo dopracovaná by mohla prospešne poslúžiť študentom Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU vo forme cyklu prednášok, resp. skript. Presnejšie však je potrebné uviesť bibliografické údaje, prípadne i dostupnosť prameňov.

Veľmi dobrým svedectvom o tanečno-umeleckých a pedagogických schopnostiach S. Marišlera, ktoré dospeli až k realizácii, sú výkazy jeho životnej praxe a prehľad umeleckej a inej odbornej činnosti za posledné desaťročie. Vo

výpočte rôznych podujatí a činností tu figuruje jeho rozsiahla výkonnosť interpretačná, choreografická, dramaturgická, režijná, autorská, ďalej vedenie umeleckého telesa, rôzne ladené tanečné výstupy, spolupráca a rôzne druhy účinkovania na folklórnych festivaloch, v porotách tanečných súťaží, školy tanca, tvorivé dielne, aktívna účasť na tanečných seminároch, tanečných domoch, atď.

Predpokladám, že pozitíva a aktivity uvedené v tomto posudku ako i osobné poznanie časti interpretačných, choreografických a pedagogických počinov Mgr. Art. Stanislava Marišlera, ArtD. sú dostačujúce na to, aby sa habilitoval.

Bratislava, 4. januára 2018



PhDr. Stanislav Dúžek, CSc.
etnochoreológ