

**Oponentský posudok habilitačnej práce DVD – tanečný film „Tanec medzi črepinami“
Mgr. art. Stanislava Marišlera, ArtD.**

Habilitačná práca Umelecký interpretačný výkon Mgr. art. Stanislava Marišlera, ArtD. je dokumentovaný jeho účinkovaním v tanečnom filme „Tanec medzi črepinami“. Jeho prínosom k tomuto dielu režiséra Mareka Ťapáka je vynikajúca tanečná interpretačná technika, ako aj herecký, expresívny prejav. Ako interpret presvedčivým spôsobom prezentuje svoju vysokú odbornú znalosť rôznych tanečných techník, od autentického ľudového tanca po štylizovaný, taktiež moderný tanec a spoločenský tanec. K jeho interpretačným prednostiam patrí partnerská práca, cit pre pohybový rytmus, priestorové cítenie a schopnosť vžiť sa do jednotlivých charakterov postavy v daných filmových scénach. Jeho tanečný prejav je spojený vždy s výrazom adekvátnym danej scéne, nikdy to nie je len tanec pre tanec. Úlohy druhého pútnika sa zhostil citlivým spôsobom. Svojím tanečným a hereckým prejavom dotváral trojicu významných postáv, ktoré mali pre svoje stvárnenie často veľmi náročné podmienky. Nepochybne treba oceniť jeho tanečný výkon v náročných tanečných scénach, ku ktorým patrí napríklad tanec v lese medzi stromami, na nerovnej trávinatej lúke, na nestabilných drevených doskách, v ľadovej vode, na šmykľavom prachu, na úzkom moste cez potok, alebo na chodúľoch. Navyše tieto tanečné scény sú filmované zámerne v rôznom počasí, ako je vietor, dážď, zima a svätajánska horúca noc. Vynikajúce tanečné schopnosti v náročných tanečných podmienkach je možné dokumentovať aj jeho výkonom pri tancovaní v ľadovej vode pri vodopáde. Túto pohybovo náročnú tanečnú sekvenciu vynikajúco zvládol aj napriek ďalšiemu významnému obmedzeniu - mokrému kostýmu. Jeho pohyby nôh však ostávajú rytmicky presné, dotiahnuté a výrazné. V celej jeho interpretácii vo filme je zjavná hravá a citlivá forma prejavu, jasná tanečná artikulácia a priamočiary výklad postavy.

V písomnej reflexii umeleckého výkonu Mgr. art. Stanislav Marišler, ArtD. charakterizuje tanečný film ako žáner. Uvádza jeho históriu, rozdeľuje ho do základných skupín a špecifikuje rozdiely medzi divadelným predstavením a filmovým spracovaním tanečného diela. Zameriava sa na projekt „Tanec medzi črepinami“. V krátkosti opisuje jeho príbeh, hlavné postavy, ako aj tri rôzne podoby projektu - komorné predstavenie v Divadle SĽUK, film a spojenie divadelného predstavenia s filmovými zábermi. Uvádza aj scénosled filmu so stručným popisom jednotlivých častí. Z pohľadu interpreta veľmi fundovane píše o úprave divadelnej podoby tohto projektu do podoby filmovej. Umelecký výkon pri filmovom spracovaní je náročnejší, pretože interpret sa sústreďuje na viaceré aspekty, ako je filmový čas, pozornosť kamery a priestor. Ako veľký prínos pre svoju interpretáciu uvádza získanie skúseností s prácou pri opakovaní tanečných scén. Pri plnom interpretačnom nasadení pri každom, často a z rôznych uhlov sa opakujúcom filmovom zábere, musí byť jeho práca s vlastnou dynamikou počas celého nakrúcania rovnaká. Jeho prednosťou v tanečnom prejave je výraz, na ktorý sa vo svojej práci sústreďí a kladie naň veľký dôraz. Evidentné je to pri scénach, kde vyjadruje dramatický posun deja nielen výrazom tváre a rečou, ale aj tancom samotným. Taktiež orientácia v priestore pri filmovaní je veľmi náročná, čím získava jeho umelecký výkon nový priestorový rozmer. Kladne oceňujem jeho hodnotenie vlastného umeleckého posunu v interpretačnej aj v autorskej činnosti, ktorý uvádza v závere písomnej reflexie.

Umelecká tvorba Mgr. art. Stanislava Marišlera, ArtD. zahŕňa aj umelecké projekty pre špičkové folklórne umelecké telesá na Slovensku. V umeleckom súbore Lúčnica ako choreograf prezentuje v programoch vysokú odbornú znalosť autentického folklóru a citlivo ho pretvára do tanečných kreácií. Jeho choreografická tvorba je obsiahnutá aj v umeleckých projektoch SLUK-u, kde sa v jeho tvorbe objavuje vysoko profesionálna schopnosť pretaviť autentický folklórny tanečný materiál do nových foriem štylizácie. Ako spoluautor programov Skupiny tanečného humoru Všetechníci pracuje v inej umeleckej rovine. Jeho forma humoru a nadhľad pri uchopovaní a spracovávaní tém v programoch je jedinečná a pôsobí na diváka veľmi ľahko, oslobudzujúco, až katarzne. Pritom tu s veľkým rešpektom a odbornou znalosťou dodržiava nielen všetky atribúty divadelných javiskových zákonov, ale pridáva ďalšie, pre neho typické hodnoty - hravosť a vtipná irónia. Je dlhoročným aktívnym tvorcom veľkého množstva programov na najvýznamnejších folklórnych festivaloch Slovenska (napr. FS Myjava), Tanečných domoch, Workshopoch ľudového tanca (napr. Bystrická folklórna Haravara, Tančekovo, Letnia szkola artystyczna), ktoré dokazujú jeho širokospektrálnu pedagogickú fundovanosť.

Bohatá umelecká aktivita stavia Mgr. art. Stanislava Marišlera, ArtD. na popredné miesto medzi významných predstaviteľov tanečného umenia na Slovensku.

Habilitačná práca Mgr. art. Stanislava Marišlera, ArtD. má vynikajúcu úroveň, spĺňa nároky na udelenie umelecko-pedagogického titulu docent a odporúčam ju habilitačnej komisii.

Bratislava, 19. 01. 2018


Mgr. art. Táňa Lapinová