

Prof. Ladislav Burlas, DrSc.

Oponentský posudok k habilitačnej práci Mgr. art. Ľuboša Bernáth, ArtD.

Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. predkladá v rámci habilitačného konania všetky potrebné doklady a údaje. Ide o profesionálny životopis, publikačnú činnosť, uverejnené štúdie s hudobnou problematikou, údaje o hranosti autorských diel, zoznam CD nahrávok, ohlasy a recenzie na tvorbu. Dôležitá je však aj uchádzačova pedagogická aktivita v oblasti hudobnej kompozície trvajúcej vyše 10 rokov.

Autor habilitačnej práce predkladá v notovej i nahranej podobe štyri reprezentačné diela. V inštrumentálnom motete s názvom *Lauda Sion* sa transformujú aj postupy vokálnej sadzby s inovatívnymi inštrumentálnymi zvratmi. Hoci ide o reminiscencie na formy a druhy 14. storočia, celkové zážitkové gesto je hodnotným prejavom autora súčasnosti. Autor disponuje duálnou erudíciou, z ktorej rezultuje fakt, že izorytmické a polyfónne diela „Ars novy“ môžu byť inšpiráciou súčasnej kompozičnej tvorby, novej „Ars novy“. Historické vedomie habilitanta však pozná cestu štýlových a technických zmien až po súčasnosť. Vidno ho na inšpiračných vplyvoch napr. Hectora Berlioza a Bélu Bartóka.

Oveľa rozsiahlejším dielom je partitúra s názvom „Svätý Martin“. Ide o oratórium pre vokálnych sólistov, miešaný zbor a orchester. Skladateľ tu opäť dokazuje svoju kompozičnú zručnosť a dokumentuje možnosti tvorivej syntézy historických kompozičných skúseností so súčasnou kreativitou. Kontinuita dejín hudobného myslenia v našich krajinách zanechala zovšeobecniteľné archetypy, ktoré možno tvorivo modifikovať.

Knihy žalmov majú svoju dlhodobú históriu, je v nich súhrn procesov utrpenie i nádej pomoci. Z piatich kompozičných celkov som si vypočul tvorbu habilitanta na texty knihy tretej. Ďalším posolstvom autorovej tvorby je, že ľudský život nikdy nebol bezproblémový a človek vždy hľadal pomoc a východiská. V rovine tektoniky a výrazu je tu niečo príbuzné so sonátovou stavbou.

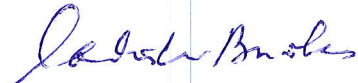
Skladba „Ad fontes“ ma presvedčila o individuálnych konštantách autorovho štýlu, no prekvapila výborným súladom hudby s poľským textom. Je tu čosi príbuzné s autorovými žalmovými kompozíciami.

Ľuboš Bernáth tvorivo zasiahol do viacerých žánrov hudobnej tvorby, no prevažujúcom funkčnou a námetovou oblasťou je duchovná tematika. Vďaka nemu a Vít'azoslavovi Kubičkovi nie je ignorovaná aj táto tematická oblasť. Základným ideovým posolstvom skladateľa Bernátha je historicky dokumentovaná a prítomná kontinuita a diskontinuita európskej civilizácie a kultúry.

Okrem uvedených charakteristík a hodnotenia môžem iba potvrdiť kvalitu kompozičnej techniky Ľuboša Bernátha či už ide o tektoniku, formovo-tematickú koherenciu, výrazovú pôsobivosť, inštrumentačnú zručnosť a zvukovú kultúru.

Záverom konštatujem, že predložené diela a fakty plne vyhovujú habilitačným kritériám a preto navrhujem udeliť Mgr. art. Ľubošovi Bernáthovi, ArtD. umelecko-pedagogický titul docent v odbore 2.2.3 a v študijnom programe skladba a dirigovanie.

V Bratislave 23.1.2018


Prof. Ladislav Burlas, DrSc.