

Oponentský posudok k habilitačnej práci Mgr. art. Róberta Pechanca, ArtD.

Názov habilitačnej práce: CD – nahrávka „SONGS“ (Suchoň, Moyzes, Faix, Schneider-Trnavský) Richard Šveda – barytón, Róbert Pechanec – klavír
CD – nahrávka „SONGS“ (Bartók, Janáček, Martinů, Suchoň) Adriana Kučerová – soprán, Róbert Pechanec - klavír

Téma habilitačnej prednášky: Komparácia didaktických postupov pri výučbe študentov hry na klavíri v predmetoch prax v komornej hre a komorný spev.

Priložené materiály k CD nahrávkam: Písomná reflexia umeleckého výkonu, potrebné dokumenty pre habilitačné konanie a bohatá dokumentácia umeleckej činnosti pána Róberta Pechanca.

Róbert Pechanec sa v úvode Písomnej reflexie umeleckého výkonu venuje stručnej histórii úprav slovenských ľudových piesní pre spev a klavír. Poukazuje na slovenskú ľudovú pieseň ako mimoriadny hudobno-motivický materiál a snahu mnohých skladateľov spracovať tento fenomén vo svojej tvorbe. Ďalej opisuje stručnú genézu oboch priložených CD nahrávok s Richardom Švedom a Adrianou Kučerovou. V ďalších kapitolách sa podrobne zaoberá detailmi svojej umeleckej interpretačnej tvorby pri hľadaní optimálnych výrazových prvkov na vytvorenie obsažnej a presvedčivej interpretácie s oboma interpretmi, pani Kučerovou a pánom Švedom.

Písomný materiál je vecný, plný faktov, je akýmsi nazretím do „kuchyne“ interpretačnej tvorby a táto skutočnosť ho robí, z odborného hľadiska, veľmi zaujímavým a poučným. Sám autor totiž poukazuje v závere svojej umeleckej reflexie na to, ako môžu obe CD nahrávky s kompiláciami ľudových piesní slúžiť aj ako didaktická pomôcka. Ďalej píše, citujem zo strany 12: „Podobné CD s takýmto jednostranne orientovaným repertoárom prakticky neexistovali, a to aj napriek tomu, že väčšina repertoáru je prítomná v edukačnom procese, ale aj na koncertoch spevákov od detstva.“ Koniec citátu.

S týmto vyjadrením autora plne súhlasím, až na slovo – jednostranne, pri ktorom sa na chvíľu zastavím. Po vypočutí oboch CD nemôžem s ním celkom súhlasiť. O žiadnu jednostrannosť sa ani pri týchto kompozíciách, ani pri umeleckých výkonoch u všetkých troch interpretov, nejedná. Niektoré skladby boli pre mňa mimoriadne inšpirujúce, ich výkony som podrobne analyzoval a niekoľkokrát opakovane počúval. Z môjho pohľadu sú totiž vzácne, pretože je na nich doslovne vymalovaná siahodlhá paleta hlbokých, ale zároveň aj „ľudovo“ prostých a čistých zvukových farieb. Skrátka, nemôžem sa ubrániť dojmu, že obe CD nahrávky sú obdivuhodným činom a nielen akýmsi „sumárom“ toho, čo bolo zo slovenskej piesňovej tvorby od daných skladateľov skomponované.

Ešte pár konkrétnych slov k nahrávkam. Pána Pechanca poznám ako mimoriadne flexibilného a citlivého „sprevádzača“ mladých spevákov a to hlavne z početných ročníkových skúšok na našej škole. Jeho obrovskú skúsenosť zúročil v každom takte

predložených piesní, pretože každý tón, každý akord ukladá premyslene tam, kde má byť a zároveň s plným nasadením akceptuje tvorivé chvenia speváka. Obe nahrávky dýchajú. Sú živé, sú kompaktné, neruší pri ich počúvaní ani najmenší detail a čo je mimoriadne vzácne, ani jeden z speváckych interpretov sa nepresadzuje do popredia, ale spoluznie s klavírnym sprievodom.

Pán Pechanec je typ umelca, ktorý sa z môjho pohľadu nikdy nestaval do pozície sprevádzača - diktátora, ale vždy hľadal kompromis spolu so sólistom, pričom aj v tejto spolupráci vychádzala na povrch vždy jeho muzikantská osobnosť, ktorou akoby vrastal do celku interpretovaného diela. Toto všetko je zaznamenané na oboch CD nosičoch.

Obidve nahrávky sú spievané v slovenskom jazyku, slovenský verš je doslovne hudobne vymalovaný pozoruhodnými kompozíciami do najmenších detailov a sú dôkazom, že slovenská piesňová tvorba daných skladateľov je živá, bohatá a inšpirujúca, najmä takouto formou, kedy je uvedená na vysokej profesionálnej a umeleckej úrovni.

Nádherne vyznievajú aj bonusové nahrávky s pani Editou Gruberovou a pánom Pavlom Breslikom.

Pechancovu prácu odporúčam na habilitačné konanie.



prof. Mgr. art. Peter Mikuláš, ArtD.

oponent

V Bratislave 15. 8. 2019

VŠMU Hudobná a tanečná fakulta Bratislava