

doc. Mgr.art. Eva Varhaníková, Katedra klávesových nástrojov, FMU,
Akadémia umení v Banskej Bystrici

**Oponentský posudok habilitačnej práce Mgr.art Róberta Pechanca, ArtD.,
k žiadosti o udelenie titulu docent v odbore Hudobné umenie.**

Názov habilitačnej práce:

CD nahrávky SONGS, Richard Šveda – barytón, Adriana Kučerová – soprán, Róbert Pechanec – klavír

Mgr.art. Róbert Pechanec, ArtD. predkladá v habilitačnom spise rozsiahly prehľad umeleckej činnosti, orientovanej predovšetkým na komornú spoluprácu, špeciálne zameranú na spoluprácu so špičkovými interpretmi v ŠPECIALIZÁCII VOKÁLNA INTERPRETÁCIA. Prehľad obsahuje významné domáce a zahraničné koncertné aktivity, mnohé z nich na renomovaných pódiumoch. V rámci svojich umeleckých aktivít spolupracuje s poprednými slovenskými interpretmi, reprezentujúcimi špičku slovenského interpretačného umenia. Nemenej pozoruhodné je aj jeho dlhoročné pedagogické pôsobenie na VŠMU v Bratislave. Róbert Pechanec tu viedol mnohých študentov v predmetoch prax v klavírnom sprievode, komorný spev a spolupráca s klavírom. V predmetoch tak dôležitých v procese profesionálneho rastu klaviristov, instrumentalistov aj spevákov. Doložený zoznam najvýznamnejších študentov s ktorými spolupracoval, a ich ocenenia z interpretačných súťaží dokazujú kontinuálnu a úspešnú pedagogickú činnosť predovšetkým v oblasti komornej spolupráce. Jeho pedagogicko – umeleckú osobnosť profiluje aj spoluvedenie majstrovských interpretačných kurzov v pozícii korepetitora, či aktívna participácia na významných interpretačných súťažiach.

Nadaného klaviristu Róberta Pechanca poznáme v rámci umeleckej obce už roky a sledujeme s veľkým potešením jeho vývoj a dozrievanie vo výraznú a osobitú umeleckú osobnosť. Jeho interpretačný záber sa naplno rozvíja v pozícii skvelého komorného spoluhráča v oblasti klavírneho sprievodu vokálnych partov. Rozsah jeho umeleckej činnosti je imponujúci a ďaleko prekračuje požadované kritériá habilitačného konania (tu musím pripomenúť, že habilitantom uvádzané bakalárske a magisterské koncerty v kvantifikácii umeleckých výstupov nepatria celkom do kolónky „umelecká činnosť“, skôr dopĺňajú pedagogický profil habilitanta). Za ešte dôležitejší považujem fakt, že sa odohráva na profesionálnych a prestížnych koncertných pódiumoch doma i v zahraničí.

Predmetom habilitačnej práce Mgr.art. Róberta Pechanca, ArtD. sú dve CD nahrávky realizované v umeleckej spolupráci s vynikajúcimi slovenskými interpretmi – Adrianou Kučerovou a Richardom Švedom. Dramaturgické zameranie interpretovaných diel je jasne smerujúce – ide o slovenské ľudové piesne v úprave rozmanitého spektra hudobných skladateľov, vydané vydavateľstvom “Viva musica records” v roku 2016.

V komentári k CD 1,2 uvádza Mgr.art. Róbert Pechanec genézu vzniku nahrávok ako výsledku jeho umelecko – interpretačného pôsobenia, ako aj aktívnej spolupráce s participujúcimi komornými partnermi. Predložené CD nahrávky spĺňajú najvyššie kritériá na umeleckú interpretáciu. Charakterizuje ich prepracovanosť, detailné a veľmi zrozumiteľné umelecké stvárnenie, ale predovšetkým spoločná idea umeleckého porozumenia. Pritom sa Róbert Pechanec neprezentuje len ako vynikajúci interpret komornej hudby – či nebodaj korepetitor, ale ako umelecká osobnosť prezentujúca presvedčivý, vysoko umelecky hodnotný umelecký prejav. Jeho klavírne party sú vypracované, zrozumiteľné, rešpektujúce

v plnej miere štýlové nuansy hudobnej reči autorov nahratých diel. V spoľahlivej a dokonalej súhre oboch interpretov nepopierateľne evidujeme ich dlhoročnú spoluprácu. Interpretáciu zúčastnených umelcov charakterizuje výstižné uchopenie štýlu každého skladateľa, ako aj presvedčivosť umeleckej výpovede v charakterovo tak odlišných piesňach, s maximálnym rešpektom k skladateľskému zámeru autorov. Temperament a priamočiarosť Bartóka strieda výstižné uchopenie Janáčka, nádherný sentiment Martinú, vrúcnosť Suchoňovho špecifického hudobného jazyka, či náročný sprievod fantastického M.Šch.Trnavského, ktorý je klaviristom zvládnutý viac než bravúrne. Róbert Pechanec sa tu vôbec neprejavuje ako sprevádzajúci klavirista, ale ako skutočne rovnocenný komorný partner budujúci spoločne so sólistami širokú paletu nálad a charakterov v nádherných melódiách slovenských piesní. Technicky exponované klavírne party zvláda bravúrne, bez strachu tiež využíva široké spektrum dynamiky. Emotívna sila interpretovaných piesní je len umocnená výstižným charakterovým stvárnením, s uplatnením kontrastu jednotlivých nálad s nesmiernym temperamentom, vtipom a humorom na jednej strane a vrúcnosťou melódie na strane druhej. To všetko s maximálnym využitím všetkých špecifik každého originálneho kompozičného štýlu skladateľa. Ich presvedčivá a strhujúca interpretácia ubezpečuje poslucháča o veľmi pozitívnom výsledku umeleckej spolupráce zúčastnených umelcov.

Možno skonštatovať, že výpovedná hodnota interpretačného umenia Róberta Pechanca, dokladovaná v rámci predložených umeleckých nahrávok ako aj jeho bohatá umelecká a pedagogická činnosť charakterizujú jeho umelecký a pedagogický profil, ktorý v plnej miere spĺňa podmienky habilitačného konania. Odporúčam Umeleckej a vedeckej rade HTF VŠMU udeliť Mgr.art. Róbertovi Pechancovi umelecko – pedagogický titul docent.

doc. Mgr.art. Eva Varhaníková
oponentka

V Banskej Bystrici, 30.8.2019

