

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave

Habilitačné konanie

Mgr. art. Róbert Šebesta, Ph. D. – pedagóg HTF VŠMU

Dátum doručenia žiadosti o začatie konania: 28.08.2019

Meno a priezvisko, tituly	Róbert Šebesta, Mgr. art., Ph.D.
Dátum a miesto narodenia	
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1993 – 1994 VŠMU HTF Bratislava – odbor hra na klarinete v triede doc. Jozefa Luptáčika 1994 - 1998 Magisterské štúdium na Katedre teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave študijný program: teória hudby 1999 - 2002 Doktorandské štúdium interné na KTH HTF VŠMU študijný program: teória hudby
Ďalšie vzdelávanie	1986 – 1992 Konzervatórium Bratislava – odbor hra na klarinete v triede Edmunda Bombaru a Petra Drličku 2001 – 2002 študijný pobyt v Paríži – odbor hra na historických klarinetoch na Conservatoire de Nagia et Lilly Boulanger v triede prof. Erica Hoepriha a Gillesa Thomého
Priebeh zamestnaní	1991 Komorná Opera Bratislava – hráč na klarinete 1992 – 1998 pedagogická činnosť na ZUŠ Exnárova, ZUŠ Dolinského Bratislava 1998 – 2004 Hudobné múzeum SNM Bratislava – kurátor zbierky hudobných nástrojov 2002 – do súčasnosti pedagogická činnosť na HTF VŠMU Bratislava
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	1992 – 1998 pedagogická činnosť na ZUŠ Exnárova, ZUŠ Dolinského Bratislava Predmety: hra na klarinete, hra na zobcovej flaute. 1999 – od 1. október 2002 – do 31.

	<p>september 2004 HTF VŠMU, pedagogická činnosť ako asistent na KTH, čiastkový úväzok 0,5 predmety: Teória hudby a analýza skladieb 1,2,3,4</p> <p>od 1. október 2004 – do 31. august 2006 HTF VŠMU, pedagogická činnosť ako odborný asistent na KTH, čiastkový úväzok 0,8 predmety: Teória hudby a analýza skladieb 1,2,3,4 Historická interpretačná prax 1, 2 Vybrané kapitoly z organológie 1, 2</p> <p>od 1. september 2006 – do súčasnosti HTF VŠMU, odborný asistent – úväzok 1,0 2010 Predmety: Teória hudby II. IV. Hudobná analýza IV. Princípy dramaturgie a manažmentu hudobných podujatí 3+4 Dramaturgia súčasnej hudobnej kultúry Historická interpretačná prax 1, 2 Vybrané kapitoly z organológie 1, 2 Vybrané kapitoly z hudby do roku 1600 Dejiny a literatúra dychových nástrojov Diplomový seminár II. Seminár teórie a kritiky hudby Seminár tvorby textov o hudbe a tanci</p>
Odborné alebo umelecké zameranie	Muzikológia – teória hudby
<p>Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a kategórie evidencie (napr. AAB, podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá 	<p>1. Publikačná činnosť</p> <ul style="list-style-type: none"> • AAB – ŠEBESTA, Róbert. Basset horns by Schöllnast & Sohn in Pressbourg. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2019, ISBN 978-80-8195-052-0. • ABB – ŠEBESTA, Róbert. K problematike cyklov v Družeckého Divertissement Pour Trois Cors de Bassett a Mozartovom Fünfundzwanzig Stücke für 3 Bassethörner KV 439b. In: <i>Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15. – 18. Storočí</i>. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2012, ISBN 978-80-89439-26-3, s. 167-236. • ACB – ŠEBESTA, Róbert. <i>Renesančné hudobné nástroje I. : Dychové nástroje</i>. Bratislava : Vysoká škola múzických umení,

2014, 92 s. ISBN 978-80-89439-56-0.

- ADC – ŠEBESTA, Róbert a HOEPRICH, Eric. Franz Strobach: basset horns & new biographical information. In: *Journal of American Musical Instrument Society (JAMIS)*. ISSN 0362-3300, 2011, roč. XXXVI, s. 58-77.
- ADE – ŠEBESTA, Róbert. Nástrojár Johann Theodor Lotz vo svetle historickej dokumentácie: najnovšie objavy a zhodnotenie In: *Clavibus unitis.*, 2016, roč. 5, s. 1-14.
http://www.acecs.cz/media/cu_2016_05_sebesta.pdf
- ADF – ŠEBESTA, Róbert. Theodor Lotz, nástrojár, interpret a skladateľ. In *Hudobný Život*. ISSN 1335-4140, 2000, roč. XXXII., č. 7-8, s. 38-42.
- ADF – ŠEBESTA, Róbert. Divertissement Pour Trois Cors de Bassett Juraja Družeckého. In: *Tempo*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2009, ISSN 1336-5983, roč. 6, č. 2, s. 27-29.
- AED – ŠEBESTA, Róbert. Systém určovania tempa v traktátoch Johanna Joachima Quantza a Leopolda Mozarta. In: *Prezentácie Konfrontácie 2014. Hudobná interpretácia – teória a prax*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2014, s. 7-30.
- AED – ŠEBESTA, Róbert. Duetto notturno: štýlové prvky a inovácie na príklade Sei Notturmi Wolfganga Amadea Mozarta. In: *Prezentácie Konfrontácie 2015. Muzikológia v 21. storočí – metódy, témy a ciele. Hommage à Juraj Beneš*. 2015, Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2015, s. 17-34.
- AED – ŠEBESTA, Róbert. Comma ako referenčný akustický interval. In: *Prezentácie Konfrontácie 2016*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2016, ISBN 978-80-8195-002-5, s. 79-88.
- AEE – ŠEBESTA, Róbert. Strobach basset horn production in the light of new biographical discoveries. In: *Geschichte, Bauweise und Repertoire der*

Klarinetteninstrumente. Augsburg – Michaelstein, Wißner-Verlag Augsburg, ISBN 978-3-89639-935-9, 2014, Michaelsteiner Konferenzberichte Band 77, s. 113-121.

- AEE – ŠEBESTA, Róbert. Produkcia Strobachových basetových rohov vo svetle nových biografických poznatkov. In *Opus Musicum*. ISSN 00862-8505, 2009, roč. 41, č. 3, s. 17-24.

- AEF – ŠEBESTA, Róbert. Wolfgang Amadeus Mozart: Fünfundzwanzig Stücke für 3 Bassethörner KV 439b. In: *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16. – 18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa*. Bratislava : Music Forum, 2013, ISBN 978-80-88737-40-7, s. 245-271.

- AEF – ŠEBESTA, Róbert. Kompozičný štýl Juraja Družeckého v Divertissement Pou Trois Cors de Bassett. In: *Prezentácie Konfrontácie 2012: Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15. – 18. storočí*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2012, s. 41-67.

- AEF – ŠEBESTA, Róbert. Zabudnuté interpretačné aspekty v Mozartových koncertoch KV 595 a 622. In: *Prezentácie-Konfrontácie*. Bratislava: Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2011, ISBN 978-80-89439-18-8, s. 37-53.

- AEF – ŠEBESTA, Róbert. Vplyv teplôt na kompozičnú prax. In *Prezentácie-Konfrontácie*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2009. ISBN 978-80-89454-01-3, s. 33-40.

- AEF – ŠEBESTA, Róbert. Vplyv historických nástrojov a hudobných spisov na profiláciu hudobníka v 21. storočí. In: *Quo Vadis Musica Aeterna?*. Bratislava : Vyd. Musica Aeterna, o. z., 2013, s. 29-34.

- AEH – ŠEBESTA, Róbert. Anton Zimmermann - *Serenata affettuosa per La quaresima* (kritické vydanie). Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2013. ISMN 979-0-9010011-0-7, III-XV.

- AEH – ŠEBESTA, Róbert. Giorgio Druschetzky: Quartetto Clarinetto in B

Violino Viola Violoncello (kritické vydanie). Bratislava : Vysoká škola múzických umení, ISNM 979-0-9010011-2-1, 2017.

- BDA – ŠEBESTA, Róbert. Franz Schölnast. In: *The Grove Dictionary of Musical Instruments*, 2nd edition, editor Laurence Libin, ISBN 978-0199743391, 2015. s. 124.
- BDF – ŠEBESTA, Róbert. Nástroj neobvyklého tvaru a výnimočného zvuku. In: *Hudobný Život*. ISSN 13354140, 2014, roč. XLVI, č. 9, s. 17.
- BDF – ŠEBESTA, Róbert. Hudba medzi kolkami. In: *Hudobný Život*. ISSN 13354140, 2017, roč. XLIX, č. 10, s. 17-19.
- DAI – ŠEBESTA, Róbert. *Chalumeau v hudbe 18. storočia* : dizertačná práca. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2008, 206 s.
- DAI – ŠEBESTA, Róbert. Basetové rohy prešporskej firmy Schölnast & Sohn. Habilitačná práca, Vysoká škola múzických umení, 2019, rukopis.
- GII – ŠEBESTA, Róbert. *Basetový roh a jeho genéza v 18. storočí a prvých dvoch dekádach 19. storočia (1760 – 1820)*. Diplomová práca. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998, 121 s.
- GII – ŠEBESTA, Róbert: *Theodor Lotz: Musician, Instrument Maker and Composer*. In: CD Booklet: *Une Soirée chez les Jacquin*. Paríž: Zig-Zag Territoires 990701 (1-2), 1999.
- GII – ŠEBESTA, Róbert. Fascinujúci svet basetových rohov. In: CD booklet: *Mozart: Corni di Baŕetto*. 2014. Vydavateľstvo Hevhetia, HV 0096-2-331, s. 3-22.
- GII – ŠEBESTA, Róbert: *Introduction*. In: CD booklet: *Mozart & Contemporaries*. 1999, Vydavateľstvo Glossa, GCD 920603. s. 5.

2. Umelecká činnosť

CD nahrávky:

- CD – *Hummel in Wartberg*. Edícia Collegium Wartberg, CD 2641-002-2, 2018.

- CD – *Antonín Dvořák: Symphony No. 9.* Musica Florea, Collegium Floreum, dir. Marek Štryncl, ARTA F10230, 2017.
- CD – *Mozart: Corni di Bassetto.* Hevhetia, HV 0096-2-331, 2014.
- CD – *Charles-Simon Catel: Les Bayaraderes.* Solamente Naturali, Musica Florea, dir. Didier Talpain, Ediciones Singulares ISBN 978-84-617-0631-0, 2014.
- CD – *Felix Mendelssohn Bartholdy: Violine Concerto, Symphony No. 4 Italian.* Capella Savaria, husle Zsolt Kalló, dir. Nicholas McGegan, Centaur CRD 3287, 2013.
- CD – *Johann Christian Bach. Amadis de Gaule.* Solamente Naturali, Musica Florea, dir. Didier Talpain, Ediciones Singulares ISBN 978-84-939-6860-1, 2012.
- CD – *Bella mia fiamma... Mozart Concert Arias.* Olga Pasichnyk, Wrocław Baroque Orchestra, dir. Jarosław Thiel, CD Accord NFM 15, ACD 175-2, 2012
- CD – *Hummel Piano Concertos.* Solamente Naturali, Brilliant Classics 94338, 2012.
- CD – *Johann Nepomuk Hummel: Septet d mol, Military Septet ,* Solamente Naturali, Brilliant Classics 94041, 2010.
- CD – *Ludwig van Beethoven Coriolan Overture, Violin Concerto, Romances,* Capella Savaria, husle Zsolt Kalló, dir. Ádám Medveczky, CSE-CD 002, 2010.
- CD2 – *Johann Nepomuk Hummel: Mathilde de Guise,* súbör Solamente Naturali, dir. Didier Talpain, Brilliant Classics 94043, 2010.
- CD2 – *Antonín Dvořák: Symphonies Nos. 7 & 8.* Musica Florea, dir. Marek Štryncl, ARTA F10180, 2009.
- CD – *Georg Druschetzky: Divertissement Pour Trois Cors de Bassett.* Lotz Trio vydavateľstvo Hevhetia, HV 0034-2-332, 2009.
- CD – *Ján Levoslav Bella Church Music (1866-1881),* Solamente Naturali, dir. Andrew

	<p>Parrott, Scriptorium Musicum 1624-001-2, 2009.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CD – <i>Slovak period & contemporary basset horn treasures</i>. Lotz Trio, Hudobný Fond, SF 0056213, 2008. • CD – <i>Bratislava</i>. Veni Ensemble. Hevhetia, HV 0027-2-331, 2008. • CD – <i>Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Concertos</i>. Viviana Sofronitzki – piano, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, dir. Tadeusz Karolak, Pro Musica Camerata Vol. 6, PMC 046, 2006. • CD – <i>Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Concertos</i>. Viviana Sofronitzki – piano, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, dir. Tadeusz Karolak, Pro Musica Camerata Vol. 7, PMC 047, 2006. • CD – <i>Jasnogórska Muzyka Dawna</i>. Concerto Polacco, dir. Marek Toporowski, edícia Musica Claromontana vol. 11, Klasztor Paulinów na Jasnej Górze, 2004. • CD – <i>Daniel Matej: Between</i>. Veni Ensemble. Art Musica 790023-2, 1995.
<ul style="list-style-type: none"> • Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu 	<ul style="list-style-type: none"> • Citovaná práca: • ADC – ŠEBESTA, Róbert a HOEPRICH, Eric. Franz Strobach: basset horns & new biographical information. In: <i>Journal of American Musical Instrument Society (JAMIS)</i>. ISSN 0362-3300, 2011, roč. XXXVI, s. 58-77. <p><u>Citácia:</u> RICE, Albert R.: <i>The Basset Clarinet: Instruments, Makers and Patents</i>. In: <i>Instrumental Odyssey: A Tribute to Herbert Heyde</i>, ed. L. Libin, Hillsdale, New York: Pendragon Press, 2016, s. 158, 160.</p> <p><u>Citácia:</u> PIDDOCKE, Melanie: <i>Theodor Lotz: A Biographical and Organological Study</i>. Dizertačná práca. Edinburgh : University of Edinburgh, 2011, s. 95, 96, 149, 175, 187, 204, 210, 216, 220, 221, 222.</p> <p><u>Citácia:</u> SZÓRÁDOVÁ, Eva: <i>Bratislavskí hudobní nástrojári</i>. Nitra : Univerzita Konštantína</p>

Filozofa v Nitre, 2019, ISBN 978-80-558-1378-3, s. 259.

Citácia:

FERKOVÁ, Eva: *Hudobná analýza I.: Teória hudobnej analýzy*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2018, ISBN 978-80-8195-015-5, s. 132.

• **Citovaná práca:**

• ADE – ŠEBESTA, Róbert. Nástrojár Johann Theodor Lotz vo svetle historickej dokumentácie: najnovšie objavy a zhodnotenie In: *Clavibus unitis.*, 2016, roč. 5, s. 1-14.
http://www.acecs.cz/media/cu_2016_05_sebesta.pdf

Citácia:

SZÓRÁDOVÁ, Eva: *Bratislavskí hudobní nástrojári*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2019, ISBN 978-80-558-1378-3, s. 38, 39, 137. poz. 107, 114, 117.

Citácia:

KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana (ed.): *Hudobné dejiny Bratislavy I. Od Stredoveku po rok 1918*. Bratislava: Ars Musica, 2019 ISBN 978-80-971672-4-0. S. 437.

• **Citovaná práca:**

• ADF – ŠEBESTA, Róbert. Theodor Lotz, nástrojár, interpret a skladateľ. In *Hudobný Život*. ISSN 1335-4140, 2000, roč. XXXII., č. 7-8, s. 38-42.

Citácia:

MÚDRA, Darina: *Anton Zimmermann (1741 – 1781) Thematisches Werkverzeichnis*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011, s. 57. ISBN 978-3-631-61168-5.

Citácia:

STREBEL, Harald: *Anton Stadler: Wirken und Lebensumfeld des „Mozart-Klarinettenisten“*. Viedeň : Hollitzer Verlag, 2016, Band I, s. 316. poz. 30. ISBN 978-3-99012-367-6.

• **Citovaná práca:**

• AEE – ŠEBESTA, Róbert. Strobach basset horn production in the light of new biographical discoveries. In: *Geschichte, Bauweise und Repertoire der Klarinetteninstrumente*. Augsburg –

Michaelstein, Wißner-Verlag Augsburg, ISBN 978-3-89639-935-9, 2014, Michaelsteiner Konferenzberichte Band 77, s. 113-121.

Citácia:

RICE, Albert R.: *The Bassett Clarinet: Instruments, Makers and Patents*. In: *Instrumental Odyssey: A Tribute to Herbert Heyde*, ed. L. Libin, Hillsdale, New York: Pendragon Press, 2016, s. 158.

• **Citovaná práca:**

• DAI – ŠEBESTA, Róbert. Basetové rohy prešporskej firmy Schöllnast. Habilitačná práca. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2019, ISBN 978-80-8195-051-3.

Citácia:

SZÓRÁDOVÁ, Eva: Bratislavskí hudobní nástrojári. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2019, s. 190. ISBN 978-80-558-1378-3.

Citácia:

KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana (ed.): *Hudobné dejiny Bratislavy I. Od Stredoveku po rok 1918*. Bratislava: Ars Musica, 2019, ISBN 978-80-971672-4-0. S. 437.

• **Citovaná práca:**

• GII – ŠEBESTA, Róbert: *Theodor Lotz: Musician, Instrument Maker and Composer*. In: CD Booklet: *Une Soirée chez les Jacquin*. Paríž: Zig-Zag Territoires 990701 (1-2), 1999.

Citácia:

STREBEL, Harald: *Anton Stadler: Wirken und Lebensumfeld des „Mozart-Klarinetisten“*. Viedeň: Hollitzer Verlag, 2016, Band I., s. 301, 306. ISBN 978-3-99012-367-6.

Citácia:

HOEPRICH, Eric: *The Clarinet*. New Heaven: Yale University Press, 2008, Xi, s. 115, n72. ISBN 978-0-300-10282-6.

Citácia:

GRASS, Thomas – DEMUS, Dietrich.: *Das Bassethorn: Seine Entwicklung und seine Musik*. Norderstedt: Book on Demand GmbH, 2004, ISBN 3-8311 -4411 – 7, s. 116, 117.

Citácia:

RICE, Albert R.: *The Clarinet in the Classical Period*. New York: Oxford University Press, 2003, s. 229. ISBN 978-0-19-534299-4.

Citácia:

RICE, Albert R.: *From the Clarinet d'Amour to the Contra Bass (A History of large size clarinets, 1740-1860)*. New York: Oxford University Press, 2009, s. 103, 130, 443, ISBN 978-0-19-534328-1.

Citácia:

PIDDOCKE, Melanie: *Theodor Lotz: A Biographical and Organological Study*. Dizertačná práca. Edinburgh : University of Edinburgh, 2011, s. 3, 24, 33, 38, 45, 47, 52, 82.

Citácia:

GRASS, Thomas, DEMUS, Dietrich: Von Vincent Springer zu Jiří Kratochvíl. Mitteilungen zu Anton Stadlers Inventions-Clarinetten und seinem Bassetthorn. In: *Rohrblatt*, 2006, roč. 21, č. 1, s. 12-18, ISSN 0944-0291.

• **Citovaná práca:**

• GII – ŠEBESTA, Róbert. *Basetový roh a jeho genéza v 18. storočí a prvých dvoch dekádach 19. storočia (1760 – 1820)*. Diplomová práca. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998, 121 s.

Citácia:

BRECHLIČUKOVÁ, Irena – BOBÁKOVÁ, Kristýna – MAŇAS, Vladimír: Franz Strobach – karlovarský výrobce dřevěných dechových nástrojů. In: *Historický Sborník Karlovarska X*. Karlovy Vary : Státní okresní archiv Karlovy Vary, 2004 ISSN 1210-9401. s. 97-113, s. 111.

Citácia:

SZÓRÁDOVÁ, Eva: Bratislavskí hudobní nástrojári. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2019, s. 259. ISBN 978-80-558-1378-3.

• **Citovaná práca:**

• GII – ŠEBESTA, Róbert: *Introduction*. In: CD booklet: *Mozart & Contemporaries*. 1999, Vydavateľstvo Glossa, GCD 920603. s. 5.

Citácia:

STREBEL, Harald: *Anton Stadler: Wirken*

	<i>und Lebensumfeld des „Mozart-Klarinettenisten“</i> . Viedeň: Hollitzer Verlag, 2016, Band I., s. 317. poz. 34. ISBN 978-3-99012-367-6.
Kontaktná adresa	Gašparíkova 3 2, 82104 Bratislava

Odbor habilitačného a inauguračného konania: Muzikológia

Názov habilitačnej práce: Basetové rohy prešporskej firmy Schöllnast