

**Hudobná a tanečná fakulta VŠMU**  
**Žiadosť o udelenie titulu docent**

<b>Priezvisko a meno uchádzača</b>	Kolena Milan
<b>Odbor, v ktorom sa uchádza o habilitáciu</b>	Hudobné umenie
<b>Študijný program, v ktorom sa uchádza o habilitáciu</b>	Dirigovanie - Dirigovanie zboru
<b>Dátum a miesto narodenia</b>	23. 5. 1965 Námestovo
<b>Štátna príslušnosť</b>	Slovenská republika
<b>Národnosť</b>	Slovenská
<b>Vysokoškolské vzdelanie</b>	Mgr. art. ukončené 14. júna 1994 na HTF VŠMU, ArtD. - 2001 na HTF VŠMU
<b>Pracovisko (fakulta, katedra)</b>	VŠMU, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra skladby a dirigovania
<b>Názov dizertačnej práce</b>	Súčasný smery v interpretácii gregoriánskeho chorálu
<b>Dizertačná práca obhájená dňa</b>	18.9.2001 na HTF VŠMU
<b>Názov habilitačnej práce</b>	CD – Pavol Krška: Rekviem pre dva zbory, sóla a organ
<b>Téma habilitačnej prednášky</b>	Interpretačná problematika latinského textu v sakrálnej zborovej tvorbe

Doklady:


predkladá uchádzač v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. , vyhlášky MŠ SR č. 6/2005 o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor a Kritérií na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov HTF VŠMU.

- Dekan môže vyhovieť žiadosti o habilitačné konanie na HTF, ak je uchádzač z inej vysokej školy, na ktorej nie je profesor príslušného odboru, ak je habilitačné konanie vyžiadané umeleckou alebo vedeckou radou školy.
- Uchádzač musí splniť všetky ustanovenia zákona č. 131/2002 Z. z. , vyhlášky MŠ SR č. 6/2005,

ako i Kritérií na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov HTF VŠMU.

- Externý uchádzač je povinný zaplatiť poplatok na úhradu nákladov spojených s habilitačným konaním v zmysle Smernice o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Dátum: 17. 10. 2013

  
Podpis a adresa uchádzača:

Milan Kolena, Záhumenská 3, 841 06 Bratislava

Podiel absolventov  
(Bc., Mgr.)

3 - 3

Najvyššieho štúdia absolventi  
(magist. štúdium, doktorské štúdium, doktorandské štúdium)

Mgr. art. Miroslav Čigán, A, HR, VŠMU  
pedagóg - učiteľ Katedry hudobného štúdia  
(pedagóg)  
Mgr. art. Mária Svoboda, A, HR, VŠMU  
Katedra hudobného štúdia  
(pedagóg)  
Mgr. art. Dušan Dabek, PhD., HR, VŠMU  
Mgr. art. Ján Gabčo, PhD., HR, VŠMU  
Mgr. art. Katarína Febová, PhD., HR, VŠMU

Podiel doktorandov, ktorých uchádzač viedol

Dátum: 17.10.2013

Meno a priezvisko  
Milan Kolena

Datum:

Meno a priezvisko predsedu habilitačnej  
(nominovanej) komisie

## Pedagogická prax uchádzača

Uchádzač je pedagogicky činný na VŠ od roku	1998
Náplň pedagogickej praxe žiadateľa (hlavný predmet štud. programu, vedenie záverečných prác, semináre, konzultácie, individuálne vedenie poslucháčov v študijnom programe, v ktorom sa uskutočňuje habilitácia alebo vymenúvacie konanie)	Hlavný predmet: Dirigovanie zboru, Gregoriánsky chorál a semiológia, Cvičenia v gregoriánskom choráli, Zborový spev, Interpretácia rôznych štýlových období v dirigentskej technike, Solfeggio, Kurz dirigovania, Dirigovanie oratórií a kantát, vedenie záverečných prác, semináre, konzultácie
Počet absolventov (Bc., Mgr.)	5 + 5
Najvýznamnejší absolventi (meno, miesto pôsobenia, prípadne zaradenie na pracovisku)	Mgr. art. Marek Cepko, ArtD., VŠMU, pedagóg + Štátne Konzervatórium Bratislava, pedagóg Mgr. art. Mário Sedlár, ArtD., Cirkevné konzervatórium v Opave (pedagóg a zás. riaditeľ) Mgr. art. Ľubomír Dolný, ped. na ZUŠ Mgr. art. Ján Gabčo, ped. na ZUŠ Mgr. art. Katarína Feňová, ped. na ZUŠ
Počet doktorandov, ktorých uchádzač viedol	

Dátum: 17.10.2013

Meno a podpis:  
Milan Kolena



Dátum:

Meno a podpis predsedu habilitačnej  
(inauguračnej) komisie

Kritéria na habilitáciu docentov

Specializácia: **Učenie** / odbor: **Učenie** / odbor: **Učenie** / odbor: **Učenie** / odbor: **Učenie**

## Najvýznamnejší absolventi

**Mgr.art Marek Cepko, ArtD.**

VŠMU, pedagóg + Štátne Konzervatórium Bratislava, pedagóg

Organista, spevák, dirigent speváckeho zboru pri františkánskom kostole v Trnave

**Mgr.art Mário Sedlár ArtD. Cirkevné konzervatórium v Opave (pedagóg a . zás. Riaditeľa)**

1995-2004 - Detský spevácky zbor Slovenského rozhlasu - korepetítor

2010, Slezske divadlo , Opava - korepetítor

2004 Spevácky zbor Cirkevného Konzervatória. Opava – Dirigent, organový sprievod

**Mgr.art Eubomír Dolný, Divadlo Nová Scéna, Bratislava, hudobne aktivity vybraných projektov**

**Mgr.art Ján Gabčo, študent doktorandského štúdia na Katolíckej univerzite v Ružomberku**

**Mgr.art Katarína Feňová, ped. na ZUŠ, Humenné**

## Kritériá na habilitácie docentov

**Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent.**

	<b>požiadavka</b>	<b>skutočnosť</b>
<b>Pedagogická prax uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent</b>		
komplexná a kontinuálna pedagogická prax vo funkcii odb. asistenta v odbore, v ktorom sa žiadateľ uchádza o habilitáciu, v trvaní rokov	<b>5</b>	<b>15</b>
vedenie záverečných bakalárskych prác v čase pedag. praxe vo funkcii odb. asistenta v odbore, v ktorom sa žiadateľ uchádza o habilitáciu (počet)	<b>3</b>	<b>5</b>
vedenie záverečných diplomových prác v čase pedag. praxe vo funkcii odb. asistenta v odbore, v ktorom sa žiadateľ uchádza o habilitáciu (počet)	<b>2</b>	<b>5</b>

	<b>požiadavka</b>	<b>skutočnosť</b>
<b>Umelecká činnosť počas pedagogickej praxe vo funkcii odborného asistenta – prezentácia minimálne jedného umeleckého diela väčšieho rozsahu, vytvoreného jedným autorom, prezentovaného samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, či umeleckých výkonov v komornej spolupráci uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódiami, vybraných komisiami</b>		
<b>umelecká tvorba - študijný program Skladba</b>		
scénické a multimedialne diela alebo	<b>1</b>	
orchestrálne, kantátové, resp. koncertantné diela alebo	<b>2</b>	
komorné, vokálne, elektroakustické diela	<b>5</b>	
<b>umelecké výkony – ostatné študijné programy okrem študijného programu Teória hudobného umenia</b>		
premiérové naštudovanie a uvedenie symfonického diela /vokálnosymfonického diela / opery / sólového recitálu / koncertu s orchestrom / opernej roly / tanečnej roly / komorného recitálu / choreografie /	<b>5</b>	<b>10</b>
nahrávka CD	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni – všetky študijné programy okrem Teórie hudobného umenia</b>		
na národnej úrovni	<b>2</b>	<b>4</b>
na medzinárodnej úrovni	<b>1</b>	<b>11</b>

	požiadavka	skutočnosť
<b>Vedecko-výskumná, umelecko-výskumná a publikačná činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent</b> <b>knižné publikácie a odborné texty publikované počas pedagogickej praxe vo funkcii odborného asistenta</b>		
publikovanie monografie s minimálnym rozsahom 3 AH	1	
publikovanie vysokoškolskej učebnice	1	
publikovanie skript alebo učebných textov	2	

**Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent.**

**Umelecká činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent**

<b>umelecké výkony (koncerty, projekty) za posledných 12 rokov</b>	požiadavka	skutočnosť
<b>reprízované vystúpenia:</b> celovečerné recitály, symfonické koncerty, celovečerné koncerty v komornej spolupráci <u>z toho</u> domáce + zahraničné	40 30 + 10	80
sólové výstupy s orchestrom <u>z toho</u> domáce + zahraničné	10 7 + 3	
operné predstavenia <u>z toho</u> domáce + zahraničné	40 30 + 10	
tanečné predstavenia <u>z toho</u> domáce+zahranicné	40 30 + 10	
tanečné scénické diela <u>z toho</u> domáce+zahranicné	3 2 + 1	
choreografie <u>z toho</u> domáce+zahranicné	8 5 + 3	
Polorecitály	50	70
rozhlasové nahrávky	10	
televízia, film, video	5	
iné umelecko – výskumné projekty; umelecké dokumenty (rozhlasové, televízne, filmové scenáre; profily sólistov, umeleckých telies, autorské profily, cykly hudobno-publicistických relácií), revidovanie hudobných diel, verbálna interpretácia hud. diela a pod.	3	8

**Vedecko-výskumná, umelecko-výskumná a publikačná činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent**

<b>Pôvodné publikácie vydané v domácich a zahraničných periodikách a zborníkoch za posledných 12 rokov</b>	<b>požiadavka</b>	<b>skutočnosť</b>
<b>vedecko-výskumné práce v domácich a zahraničných časopisoch</b> <u>z toho</u> domáce+zahraničné	7 5 + 2	
odborné knižné publikácie	1	
odborné práce uverejnené v odborných publikáciách a časopisoch <u>z toho</u> domáce+zahraničné	7 5 + 2	
domáce konferencie	4	1
medzinárodné konferencie	4	1
citácie vedecko-výskumných a iných odborných prác <u>z toho</u> domáce+zahraničné	3 2 + 1	
iná aktivita (organizátor kongresu, sympózia, člen vedeckej rady, ocenenie na medzinárodnej a domácej úrovni, organizácia festivalov a pod.)	3	80
Účasť na výskumnom projekte	1	3
Účasť na ďalších projektoch	2	2

## Profesijný životopis

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, titul	<b>Mgr. art. Milan Kolena, ArtD.</b>
Dátum a miesto narodenia	<b>23.5.1965, Námestovo</b>
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	<p>1994 - ukončené štúdium na HTF VŠMU, Bratislava, odbor Hudobné umenie - dirigovanie zboru</p> <p>18.9.2001 Dizertačná práca obhájená na HTF VŠMU, odbor Hudobné umenie - dirigovanie zboru</p> <p>12. december 2001 - HTF VŠMU, Bratislava, Slovakia - ukončenie doktorandského štúdia v Odbore dirigovanie zboru a gregoriánsky chorál, - <b>artis doctor /ArtD./</b></p> <p>1996-2000 Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, Austria štúdium gregoriánskeho chorálu v rámci doktorandského štúdia v Bratislave</p> <p>1990-1994 VŠMU, Bratislava, dirigovanie zboru</p> <p>1983-1989 Konzervatórium v Žiline klavír, spev, dirigovanie</p>
Ďalšie vzdelávanie	<p>1983-1989 Konzervatórium v Žiline klavír, spev, dirigovanie</p> <p>1996-2001 Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, Austria štúdium gregoriánskeho chorálu v rámci doktorandského štúdia v Bratislave</p>
Priebeh zamestnaní	<p>1996- 2006 Cirkevné konzervatórium, Bratislava, 1998- doteraz HTF VŠMU, Bratislava, Katedra skladby a dirigovania, Oddelenie cirkevnej hudby</p>
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	<p><b>Cirkevné konzervatórium, Bratislava,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dirigovanie zboru</li> <li>- gregoriánsky chorál</li> <li>- vedenie speváckeho zboru</li> </ul> <p><b>Katedra Skladby a dirigovania na HTF VŠMU:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigovanie zboru,</li> <li>- Gregoriánsky chorál a semiológia,</li> <li>- Cvičenia v gregoriánskom choráli,</li> <li>- Zborový spev,</li> <li>- Interpretácia rôznych štýlových období v dirigentskej technike,</li> <li>- Solfeggio,</li> <li>- Kurz dirigovania,</li> <li>- Dirigovanie oratórií a kantát,</li> <li>- Vedenie záverečných prác,</li> </ul>
Odborné alebo umelecké zameranie	<b>Dirigovanie - Dirigovanie zboru</b>



<p>Publikačná/ umelecká činnosť vrátane rozsahu (autorské hárky) a kategórie evidencie (napr. AAB, podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. monografia</li> <li>2. učebnica</li> <li>3. skriptá</li> </ol>	<p>ZZZ - Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí. – 13</p> <p>ZZY - Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí – 6</p> <p>ZYZ - Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí - 2</p> <p>ZXY - Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí – 14</p> <p>ZXZ - Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí – 2</p> <p>ZYX - Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v zahraničí - 14</p> <p>ZYV - Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v domácom prostredí – 9</p> <p>YZX - Menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v zahraničí - 4</p> <p>YZV - Menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí – 12</p> <p>XZZ - Ostatné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v zahraničí - 1</p>
<p>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu</p>	
<p>Kontaktná adresa</p>	<p>Záhumenská 3, 84106 Bratislava</p>

*Moju Mu-ku*