

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave

Habilitačné konanie

Študijný odbor: 2.2.3 hudobné umenie

Mgr. Jana Pastorková, ArtD. – pedagóg HTF VŠMU

Dátum doručenia žiadosti o začatie konania: 11. 04. 2019

Dátum prerokovania a schválenia žiadosti, oponentov a členov habilitačnej komisie na zasadnutí VUR HTF VŠMU: 16. 04. 2019

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, tituly	Jana Pastorková, rod. Pastorková, Mgr., ArtD.
Dátum a miesto narodenia	
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1991 – 1996 - magisterské štúdium na Katedre spevu Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave - študijný program: Hudobné umenie – spev 1997/1998 Conservatoire National Supérieur de Musique v Lyone - stáž v triede spevu starej hudby 1998 – 2003 - doktorandské štúdium na Katedre spevu Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave - umelecký odbor: Hudobné umenie, zameranie: hudobná interpretácia – spev
Ďalšie vzdelávanie	2002/2003 HTF VŠMU v Bratislave - doplňujúce pedagogické štúdium - zameranie: pedagogika umeleckého odboru Hudobné umenie – spev – operný a koncertný spev Interpretačné kurzy: 1993 – Kurz interpretácie starej hudby v Brne 1994 – Interpretačné kurzy v Siene 1996 – Sommer-Bachakademie Stuttgart 1999, 2000 – Kurzy interpretácie starej hudby v Prahe 2000 – L'Accademia d'Amore – kurz interpretácie starej hudby v Brémach 2002 – Musique, danse et déclamation en France au XVIIe siècle – kurz interpretácie starej hudby v Périgueux
Priebeh zamestnaní	1990 EŠU Vasilevského (ZUŠ Topoľčianska), Bratislava

	<p>1991/1992 učiteľka na ZUŠ Daliborovo nám., Bratislava</p> <p>1996-1998 sóliska Štátnej opery v Banskej Bystrici</p> <p>2000 – 2004 Konzervatórium v Bratislave</p> <p>2000/2001 v rámci doktorandského štúdia pedagóg hlasovej výchovy na HTF VŠMU v Bratislave</p> <p>2001 – 2003 asistentka na HTF VŠMU</p> <p>2003 – súčasnosť odborná asistentka na Katedre spevu HTF VŠMU (čiastkový úväzok: 0,3 – 0,7)</p> <p>2005 – 2011 učiteľka na ZUŠ Daliborovo nám. 2, Bratislava</p> <p>2006/2007 externá vysokoškolská učiteľka na FF UKF v Nitre</p> <p>2007/2008 externá vysokoškolská učiteľka na PF UKF v Nitre</p> <p>2008 – 2011 odborná asistentka na PF UKF v Nitre</p> <p>2011 – súčasnosť odborná asistentka na PF UKF v Nitre (od r. 2018 vedúca interpretačnej sekcie) (úväzok: 1,0)</p>
<p>Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)</p>	<p>1990 LŠU Vasilevského (ZUŠ Topoľčianska), Bratislava predmety: <i>Spev</i></p> <p>1991/1992 učiteľka na ZUŠ Daliborovo nám., Bratislava predmet: <i>Spev</i></p> <p>2000 – 2004 Konzervatórium v Bratislave predmet: <i>Hlasová výchova</i></p> <p>2000/2001 v rámci doktorandského štúdia na HTF VŠMU v Bratislave predmet: <i>Hlasová výchova</i></p> <p>2001 – 2003 asistentka na HTF VŠMU</p>

predmety: *Hlasová výchova, Spev – asistentka v triede prof. Stracenskej*

2003 – súčasnosť

odborná asistentka na Katedre spevu HTF VŠMU

predmety:

Bakalársky stupeň:

Spev 1, 2, 3, 4, 5

Bakalárska práca a jej obhajoba

Bakalársky seminár

Hlasová výchova 1, 2, 3, 4, 5, 6

Interpretačný seminár 1, 2

Magisterský stupeň:

Spev 1, 2, 3

Diplomová práca a jej obhajoba

Diplomový seminár 1, 2

Interpretačný seminár 1, 2

Hlasová výchova 1, 2

Liturgický spev 1, 2

Záverečná práca DPŠ

2005 – 2011

učiteľka na ZUŠ Daliborovo nám. 2, Bratislava

predmet: *Spev*

2006/2007

externá vysokoškolská učiteľka na FF UKF v Nitre

predmet: *Hlasová výchova*

2007/2008

externá vysokoškolská učiteľka na PF UKF v Nitre

predmety: *Spev, Hlasová výchova*

2008 – 2011

odborná asistentka na Katedre hudby PF UKF v Nitre

predmety: *Spev, Hlasová výchova, Bakalárska práca a jej obhajoba, Diplomová práca a jej obhajoba*

od 2011

odborná asistentka na Katedre hudby PF UKF v Nitre

predmety: Bakalársky stupeň:

Spev 1, 2, 3, 4, 5, 6

Interpretačná prax 1, 2, 3, 4, 5

Sólový spev 1, 2, 3, 4, 5, 6

Hlasová výchova 1, 2, 3, 4, 5

Metodika speváckych činností 1, 2

Metodika vokálnej interpretácie 1, 2, 3, 4

Ensemblový spev

Vokálna literatúra 1, 2

Komorná prax

Bakalárska práca a jej obhajoba

	<p>Magisterský stupeň: <i>Spev 1, 2, 3</i> <i>Interpretačná prax 1, 2, 3</i> <i>Sólový spev 1, 2</i> <i>Hlasová výchova 1, 2</i> <i>Metodika spevu 1, 2, 3</i> <i>Komorná hra</i> <i>Diplomová práca a jej obhajoba</i></p>
Odborné alebo umelecké zameranie	Hudobné umenie – spev
<p>Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a kategórie evidencie (napr. AAB, podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá 	<p>1. Majstrovské kurzy, semináre a workshopy</p> <p>21. – 23.7.2005 lektorka hlasovej výchovy na Pracovnom stretnutí chrámových hudobníkov, Bratislava</p> <p>9. – 10.11.2007 Interpretačné kurzy v rámci projektu KEGA č. 3/4065/06, Katolícka univerzita v Ružomberku (prednáška a interpretačné kurzy so zameraním na starú hudbu)</p> <p>16. – 17.8.2008 Letní škola barokní hudby, Kelč, Česká republika (lektorské prednášky na tému Interpretácia francúzskej barokovej hudby)</p> <p>22.11.2011 odborný seminár v rámci cyklu prednášok a workshopov Ars musicae, Nitra (na tému Funkcia klavírneho sprievodu vo vokálnej interpretácii)</p> <p>12.11.2016 lektorka hlasovej výchovy na Kurze dirigovania (organizované Výbornom cirkevnej hudby a hymnológie ECAV na Slovensku), Veľký Krtíš</p> <p>31.5. – 1.6.2017 Tvorivé dielne pre ZUŠ v rámci festivalu Dni starej hudby 2017, Bratislava</p> <p>30.9.2017 lektorka hlasovej výchovy na Kurze dirigovania (organizované Výbornom cirkevnej hudby a hymnológie ECAV na Slovensku), Veľký Krtíš</p> <p>12. – 15.3.2018 Tvorivé dielne pre žiakov a pedagógov ZUŠ organizované Centrom starej hudby, Bratislava</p> <p>17. – 29.4.2018 Týždeň barokovej hudby VŠMU 2018 – kurzy interpretácie barokovej hudby a Koncert Dialogus de anima – Koncert</p>

účastníkov Týždňa barokovej hudby VŠMU 2018, Bratislava, Dvorana HTF VŠMU

11. – 14.7.2018

Kurz pre kantorov a cirkevných hudobníkov – dirigentov (organizované Výbornom cirkevnej hudby a hymnológie ECAV na Slovensku), Bratislava, EBF UK – lektorka hlasovej výchovy

16.3.2019

prednáška a workshop pre dirigentov a spevákov spevokolov na tému Hlasová kultúra v speváckom zbore, Nitra

2. Umelecké výkony s kódmi

ZZZ Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí **(1)**

ZZX Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí **(17)**

ZZY Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí **(29)**

ZZV Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí **(27)**

ZXX Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí **(7)**

ZXY Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí **(13)**

ZXV Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí **(23)**

YZV Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. **(3)**

YXV Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. **(13)**

XXY Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí. (2)

XXV Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v domácom prostredí. (10)

3. CD

1995

CD Daniel Matej / Between, Musica, 790023-2, 1995.

1997

CD Duchovná a organová hudba M. Schneidra-Trnavského I., LUX media, s. r. o., LM 0011-2-031, 1997.

1997

CD P. Georgius Zrunek: Missa I. pro festis Natalitiis, Ebony, EB 0002-2-231, 1997.

1997

CD Jubileum, RB – vydavateľstvo Slovenského rozhlasu, RB 01 49 2231

1999

CD Peter Zagar / Apocalypsis; Slovart Records, SR-0032, 1999.

1999

CD Duchovná tvorba M. Schneidra-Trnavského II., B.E.S.T. agentúra, BE 0002-2-231, 1999.

2001

CD Petra Bachratá: Aberrationes, EKOLIO, 2001.

2001

CD Vladimír Godár: Hudba k filmom Martina Šulíka, Titanic, s.r.o., TT 0001-2-131, 2001.

2002

CD The Sound of Cultures (A musical journey through baroque Europe) Vol. 1: Slovakia. Symphonia, SY 01191, 2001.

2004

CD ku knižnej publikácii N. Hrčková: Dejiny hudby II. – Renesancia, Bratislava : Ikar, 2004.

2006

CD Egon Krák: Mémoires I., Hudobný fond, SF 00472131, 2006.

2006

CD Franz Liszt: Via crucis, AP projekt - AP 0023-2-031, 2006.

2007

CD Duchovná tvorba Mikuláša Schneidera-Trnavského III., Musica Tyrnaviensis, 2007.

2008

CD Bratislava VENI ensemble, Hevhetia - HV 0027-2-331, 2008.

2013

CD Krák: Mémoires II, Hudobný fond - SF 00712131, 2013.

2013

CD nahrávka – príloha k notovému materiálu. In: ŠURIN, Stanislav: Deux chansons élégiaques. Trnava : Tribus musicae, 2013. ISMN: 979-0-9010010-2-2.

2015

CD The New Organ in Dolný Kubín, Tribus Musicae 1794-005-2, 2015.

2015

CD The Music of the Habsburg Empire, PAN CLASSICS PC10311 [10 CDs: 609:02]

2015

CD Kamila Zajíčková – umelecký portrét, SOZA 2505-001-2

2017

CD Lucia Papanetzová a Luboš Bernáth: Žalmy. Bratislava : VŠMU, VH 0013-2.

4. Publikačná činnosť

AAB – 1

AFB – 1

GII – 1

CED – 2

AAB (5 AH)

Pastorková, Jana: *K princípom interpretácie vokálnej hudby vo Francúzsku v 17. a 18. storočí*. recenzent: Vladimír Richter, Peter Zajíček. 1. vyd., Bratislava : VŠMU, 2010, 94 s. ISBN 978-80-89439-08-9

AFB

Pastorková, Jana: Úvod do princípov interpretácie vokálnej hudby vo Francúzsku na prelome 17. a 18. storočia. (Prehľad ornamentácie podľa traktátu Michela Pignoletta de Montéclair z roku 1736). In: *Interpretačné kurzy. Zborník prednášok z Interpretačných kurzov 2006 – 2008.* / Žiarna Miriam (Zostavovateľ). Ružomberok : Katedra hudby, Katolícka univerzita, 2009, s. 62-76. ISBN 78-80-8084-500-1

	<p>GII Anacréon : preklad libreta opery J. Ph. Rameaua z francúzskeho jazyka / Jana Pastorková, 2014. In: <i>Dni starej hudby : Days of Early Music (Jean Philippe Rameau, Bratislava 1.-9. jún 2014 a 12. november 2014)</i>, s. 21-27.</p> <p>CED 2015 preklad textov z francúzštiny In: SURÝ, Tomáš: <i>Panstvo Dolná Krupá. Archívne a obrazové dokumenty z 18. až 20. storočia</i>. Bratislava : Theatrica, 2015, 117 s. ISBN 978-80-971729-1-6.</p> <p>CED 2017 preklad textov z francúzštiny In: SURÝ, Tomáš: <i>Panstvo Dolná Krupá. Archívne a obrazové dokumenty z 18. až 20. storočia</i>. Bratislava : Theatrica, Druhé upravené vydanie, 2017, 120 s. ISBN 978-80-971729-3-0.</p>
Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	44 domácich a zahraničných ohlasov
Kontaktná adresa	Saratovská 19, 841 02 Bratislava

Odbor: Hudobné umenie

Názov habilitačnej práce:

CD nahrávky piesňových cyklov slovenských autorov:

Egon Krák: *Lettres de mon moulin, cycle des visions provençales d'après Alphonse Daudet*;

Egon Krák: *Au jardin d'amour, trois chansons d'après la poésie médiévale française* (revidovaná verzia pre soprán a klavír);

Stanislav Šurin: *Deux chansons élégiaques pour chant et piano*;

Luboš Bernáth: *Liber psalmodum II*, verzia pre soprán, gitaru a hoboje

Názov habilitačnej prednášky:

Horizontálne a vertikálne vzťahy v hudbe z pohľadu vokálneho pedagóga a interpreta

Meno, priezvisko, titul a pracovisko oponentov habilitačnej práce a členov habilitačnej komisie:

Oponenti:

prof. Jevgenij Iršai, PhD.

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

prof. Viktória Stracenská

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave

Fakulta múzických umení, AU Banská Bystrica

významný odborník v odbore

Predseda:

prof. Mgr. art. Peter Mikuláš, ArtD.
v Bratislave

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Členovia:

doc. Magdaléna Blahušiaková

prof. Ľudovít Marcinger

významný odborník v odbore

významný odborník v odbore

