

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

Vymenúvacie konanie za profesora

Študijný odbor: 2. 2. 4. Divadelné umenie

doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. – Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Študijný program: Divadelná réžia a dramaturgia

Dátum doručenia žiadosti o začatie inauguračného konania: 7. 11. 2016

Dátum schválenia žiadosti, členov inauguračnej komisie, oponentov a predložených prác na zasadaní VaUR DF VŠMU: 16. 12. 2016

Dátum a miesto konania inauguračnej prednášky: 3. 3. 2017 o 11.00 v budove DF VŠMU na Svoradovej 4 (miestnosť č. 4.18)

Inauguračná práca:

I. Teatrologické dielo

Sládeček, Ján: Mág javiska a slova (Život a dielo Jána Jamnického). Vyd. Edičné stredisko AU Banská Bystrica 2006, 234 strán. ISBN 80-89078-18-4, EAN 9788089078189

II. Vedecké dielo

Sládeček, Ján: Ivan Stodola (monografická štúdia, profil dramatika) In: Štefko, Vladimír a kol: Dejiny slovenskej drámy 20. Storočia, Bratislava, Divadelný ústav, 2011. S.143-199. ISBN 978-80-89369-36-2

III. Umelecké dielo

Georges Neveux: Žaloba proti neznámemu. Moravské divadlo Olomouc, premiéra 24. 2. 2012 (r, dr)

Inauguračná komisia:

1. prof. Peter Pavlac, Divadelná fakulta VŠMU Bratislava
2. prof. MgA. Jan Vedral, PhD. AMU Praha /AU Banská Bystrica
3. doc. Zbyňek Srba, DiFA JAMU Brno, ČR
4. PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. - Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Oponenti:

1. Prof. PhDr. Božena Čahojová, PhD., Divadelná fakulta VŠMU Bratislava
2. Prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave/Ústav divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied v Bratislave
3. Prof. PhDr. Karol Horák, CSc., Prešovská univerzita, Prešov

Inauguračná prednáška:

Úskalia dramaturgie a osudy dramaturgov Činohry SND v období dvoch totalít (1939 – 1989)

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, tituly	doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD.
Rok narodenia	1951
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1967 – 1971 - SPŠS v Myjave 1976 – 1981 - Divadelná fakulta VŠMU v Bratislave, odbor divadelná veda 1983 - rigorózna skúška 2008 - dizertačná práca na DF VŠMU a KDF SAV Bratislava- Svet, postavy a osudy Stodolovej dramatiky 15.01.2009 – menovaný docentom, v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie na DF VŠMU v Bratislave Habilitačná práca na tému (výber z diela): J. Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch, DSNP Martin, 1999 J. Palárik: Drotár, Trnavské divadlo, 2000 J. Palárik: Inkognito, Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2006 Habilitačná prednáška na tému: Slovenská dramatická klasika v novej situácii na konci milénia
Priebeh zamestnaní	1981 – 1992 – Slovenské národné divadlo – dramaturg činohry 1992 – hosťujúci režisér a dramaturg DJZ Prešov 1992 – 1995 – DJGT Zvolen – poradca riaditeľa pre umelecké veci 1995 – 1997 – DJGT Zvolen – režisér a dramaturg 1997 – Národné divadelné centrum (NDC)/Divadelný ústav (DÚ) – redaktor 1997 – 1999 – riaditeľ Edično-metodického útvaru NDC 1999 – 2008 – DÚ – teatrológ, historik 2000 – doteraz – AU Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení 2008 – doteraz – Spišské divadlo ,Spišská Nová Ves – umelecký šéf, režisér 2013 – doteraz – dekan AU FDU, Banská Bystrica
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	Od r. 2000 – Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie – Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, Banská Bystrica Študijné programy: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA a HERECTVO Študijný odbor: 2.2.4 Divadelné umenie Pedagogická prax po získaní titulu docent: 7 rokov Vedenie predmetov, vytváranie obsahovej náplne a metodiky v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia: <i>Základy div. réžie I.-II.</i> <i>Základy dramaturgie I.-II.</i> <i>Realizácia dramaturgického projektu I.-II.</i> <i>Dramaturgia ako umelecké programovanie I.-II.</i> <i>Dramaturgia inscenácie – práca na projekte I.-II.</i> <i>Osobnosti slovenskej divadelnej réžie I.-II.</i> <i>Dramaturgia prekladového textu I.-II.</i> <i>Divadelný tvorivý seminár I.-II.</i> <i>Dramaturgia absolventskej inscenácie I.-II.</i> <i>Dramaturgia prekladového textu III.-IV.</i> Vedenie predmetov, vytváranie obsahovej náplne a metodiky v doktorandskom stupni štúdia: <i>Teória slovenskej divadelnej réžie 1-2</i> <i>Slovenská klasická dráma a jej interpretácie v divadle 1-2</i> <i>Umelecké programovanie v repertoárovom divadle 1- 2</i> <i>Dramatický text ako inšpirácia a limit dramaturgie a réžie</i> <i>Interpretácie klasickej drámy v slov. div. 20. stor. 1-2</i>

Odborné, alebo umelecké zameranie	Umelecké zameranie: divadelná réžia, divadelná dramaturgia Odborné zameranie: teatrológia
Publikačná /vrátane rozsahu (AH)/ a umelecká činnosť začlenená podľa smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov (AAB ap.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	<p>Umelecká činnosť: umelecké diela a umelecké výkony - počet predložených: 69 doma: 67 v zahraničí: 2</p> <p><i>Sumár kategorizácie z CREUČ (v období úväzku 1,00 na AU: 2011 – 2015): kategória ZZZ: 2 výstupy; kategória ZZY: 14 výstupov; kategória ZZV: 2 výstupy; spolu: 18 výstupov</i></p> <p>Publikačná činnosť: vedecké, odborné práce alebo umelecké texty – počet predložených: 92</p> <p><i>Monografie: 3 Ostatné: 89</i></p> <p><i>Sumár z CREPČ (v čase úväzku 1,00 na AU v Banskej Bystrici: 2010 – 2015): Kategórie AXX - spolu: 12; ostatné kategórie (BXX – FXX): 21; spolu: 33</i></p> <p style="text-align: center;"><u>UMELECKÁ ČINNOSŤ</u></p> <p>Zahraničné (2):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G. Neveux: Žaloba proti neznámemu. Moravské divadlo Olomouc, česká premiéra 24.2.2012 (r, dr) 2. P. Kováčik: Hostinec u Zeleného stromu. Moravské divadlo Olomouc, česká premiéra 5.2.2010 (r, ú – spoločne s M. Ondrom) <p>Domáce (67)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. X. Šalda: Dieťa. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 15.4.2016, (r, dr, ú) 2. Július Barč-Ivan: Mastný hrniec. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 24.1.2014, (r, dr, ú) 3. Július Barč-Ivan: Pevce Boží. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 27. a 28. 6.2014, (r, dr, ú) 4. Albert Camus: Nedorozumenie. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 22.10.2014, (r, dr) 5. Jaime Salom: Takmer bohyňa. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 23.1.2013, (r, dr) 6. J. Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 8.6.2012, (r, dr, ú) 7. O. Wilde: Bezvýznamná žena. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 29.4.2011, (r, dr, ú) 8. F. M. Dostojevskij: Biele noci. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 23.11.2011, (r, dr, dramatisácia, scéna, kostýmy) 9. Božena Slančíková-Timrava: Krása krás. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 23. a 30.4.2010, (r, ú) 10. J. Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch, Divadlo Jána Palárika Trnava, premiéra: 10.6.2010, (r, ú) 11. G.B. Shaw: Don Juan v pekle. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 10.12.2010, (r, dr, ú)

12. Július Barč-Ivan: Neznámy. SKD Martin, premiéra 24.4.2009 (r)
13. A. N. Ostrovskij: Bankrot. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 25.9.2009, (r)
14. F. Urbánek: Pani richtárka – DS JCH Brezno (r, dr, ú) – otvorenie divadelnej sezóny SND v štúdiu SND 6.9.2008
15. VHV: ZÁMKA ŠKRIPÍ. P.: 14. 1. 1982, SND Bratislava. R.: P. Haspra, (dr, ú)
16. J. Cziviš – A. Vostrá – J. Vostrý: CANDIDE ALEBO OPTIMIZMUS. P.: 23. 4. 1982, SND Bratislava. R.: P. Mikulík, (dr)
17. E. G. O’Neill: ĽADÁR PRICHÁDZA. P.: 19. 12. 1982, SND Bratislava. R.: P. Haspra, (dr, ú)
18. O. Zahradník: OMYL DOKTORA MORESINIHO. P.: 22. a 23. 4. 1983, SND Bratislava. R.: P. Mikulík, (dr)
19. J. Barč-Ivan: DVAJA. P.: 2. a 3. 3. 1984, SND Bratislava. R.: V. Strnisko, a. h. (dr)
20. A. P. Čechov: TRI SESTRY. P.: 14. a 18. 4. 1984, SND Bratislava. R.: Ľ. Vajdička, (dr)
21. W. Shakespeare: HENRICH IV. P.: 6. 10. 1984, SND Bratislava. R.: M. Pietor, (dr)
22. A. N. Ostrovskij: VÝNOSNÉ MIESTO. P.: 16. 12. 1984, SND Bratislava. R.: Ľ. Vajdička, (dr, ú)
23. J. G. Tajovský: HRIECH. P.: 25. 5. 1985, SND Bratislava. R.: M. Pietor, (dr, ú, dramtizácia)
24. F. Bruckner: NAPOLEON I. P.: 14. 9. 1985, SND Bratislava. R.: P. Haspra, (dr)
25. Eurípidés: MÉDEIA. P.: 13. a 14. 12. 1985, SND Bratislava. R.: Ľ. Vajdička, (dr)
26. H. James: ASPERNOVE LISTY. P.: 15. 3. 1986, SND Bratislava. R.: M. Pietor, (dr)
27. M. Krleža: PÁNI GLEMBAYOVCI. P.: 17. 5. 1986, SND Bratislava. R.: M. Pietor, (dr)
28. I. Stodola: JOŽKO PÚČIK A JEHO KARIÉRA. P.: 19. a 20. 9. 1986, SND Bratislava. R.: Ľ. Vajdička, (dr)
29. A. Strindberg: SLEČNA JÚLIA. P.: 29. a 30. 11. 1986, SND Bratislava. R.: Ľ. Vajdička, (dr)
30. F. G. Lorca: KRVAVÁ SVADBA. P.: 20. a 21. 2. 1987, SND Bratislava. R.: J. Bednárík, a. h. (dr, ú)
31. W. Shakespeare: RICHARD III. P.: 2. a 3. 5. 1987, SND Bratislava. R.: M. Pietor, (dr)
32. A. Geľman: LAVIČKA. P.: 26. a 27. 9. 1987, SND Bratislava. R.: P. Mikulík, (dr)
33. M. Gorkij: LETNÍ HOSTIA. P.: 5. 11. 1987, SND Bratislava. R.: Ľ. Vajdička, (dr, ú)
34. W. S. Maugham: SLADKÝ DOMOV. P.: 12. a 13. 2. 1988, SND Bratislava. R.: M. Pietor, (dr)
35. Ľ. Simovič: ŠOPALovičove kočovné divadlo. P.: 23. 4. 1988, SND Bratislava. R.: P. Haspra, (dr)
36. G. Goldoni: HRY O LETNOM BYTE. P.: 25. 6. a 2. 7. 1988, SND Bratislava. R.: Ľ. Vajdička, (dr, ú)
37. J. Palárik: SAMOZVANEC. P.: 10. 12. 1988, SND Bratislava. R.: P. Haspra,

(dr, ú)

38. H. Ibsen: NEPRIATEĽ ĽUDU. P.: 11. a 12. 3. 1989. R.: Ľ. Vajdička, (dr, ú)
39. P. O. Hviezdoslav: HERODES A HERODIAS. P.: 20. 4. 1990, SND Bratislava. R.: M. Pietor, (dr)
40. G. Feydeau: CHROBÁK V HLAVE. P.: 16. 6. 1990, SND Bratislava. R.: Ľ. Vajdička, (dr)
41. H. Ibsen: DIVÁ KAČKA. P.: 23. a 24. 11. 1990, SND Bratislava. R.: Ľ. Vajdička, (dr)
42. W. Shakespeare: KUPEC BENÁTSKY – nedoskúšaná inscenácia. V polovici štúdia zomrel režisér Miloš Pietor † 25. 3. 1991, (dr)
43. P. Shaffer: LETÍCIA A ĽUBOVNÍK. P.: 9. 11. 1991, SND Bratislava. R.: Ľ. Vajdička, (dr)
44. F. Hochwälder: VEREJNÝ ŽALOBKA. P. 18. 1. 1992, SND Bratislava. R.: P. Haspra, (dr)
45. I. Stodola: ČAJ U PÁNA SENÁTORA. P.: 1. 2. 1992, SND Bratislava. R.: Ľ. Vajdička, (dr)
46. A. P. Čechov: ČAJKA – poslucháč VŠMU. P.: 21. 3. 1980, DJZ Prešov. R.: E. Gürtler
47. A. Geľman: PRÉMIA – poslucháč VŠMU. P.: 24. 10. 1980, DJZ Prešov. R.: E. Gürtler
48. 4) J. Jesenský – M. Babiak: PANI RAFIKOVA A TÍ DRUHÍ. P.: 19. 4. 2002, MD Žilina. R.: M. Babiak
49. M. Urban: BETA, KDE SI? P.: 15. a 17. 2. 1991, DJZ Prešov (r, dr, ú – a.h.)
50. J. G. Tajovský: NOVÝ ŽIVOT. P.: 24. 4. 1992, DJZ Prešov (r, dr – a. h.)
51. P. Kováčik: BOŽÍ VTÁK. P.: 16. 10. 1992, DJZ Prešov (r, dr)
52. W. Shakespeare: VESELÉ PANIE Z WINDSORU. P.: 29. 1. 1993, DJZ Prešov (r, dr)
53. J. Palárik: ZMIERENIE. P.: 29. 10. 1993, DJZ Prešov (r, ú, dr)
54. P. Kováčik: ALŽBETA BÁTHORYOVÁ. P.: 28. 10. 1994, DJZ Prešov (r, dr)
55. Victor Hugo: MÁRIA TUDOROVÁ. P.: 22. 2. 2002, DJZ Prešov (r, ú – a. h.)
56. P. Kováčik: KRÁĽ SVÄTÝ PLUK. P.: 29. 4. 1994, DAB Nitra (r, dr – a. h.)
57. A. N. Ostrovskij: POSLEDNÁ OBEŤ. P.: 3. 2. 1995, DJGT Zvolen (r, dr, ú – a. h.)
58. P. Kováčik: SLOVENSKÝ RAPSÓDIA. P.: 27. a 28. 10. 1995, DJGT Zvolen (r, ú, výber hudby – a. h.)
59. J. Palárik: INKOGNITO. P.: 12. a 13. 1. 1996, DJGT Zvolen (r, ú)
60. J. Steinbeck: O MYŠIACH A ĽUĎOCH. P.: 14. a 15. 6. 1996 v rámci ZHZ, DJGT Zvolen (r, dr)
61. A. P. Čechov: LESNÝ DUCH. P.: 24. 1. 1997, DJGT Zvolen (r, dr, výber hudby)
62. B. Nušić: PANI MINISTROVÁ. P.: 22. 2. 2001, DJGT Zvolen (r – a.h.)
63. J. Palárik: Zmierenie. P.: 27. 11. 1997, VŠD Košice (ú)
64. J. Palárik: ZMIERENIE alebo DOBRODRUŽSTVO PRI OBŽINKOCH. P.: 29. 10. 1999, DSNP Martin (r, ú – a. h.)
65. J. Palárik: DROTÁR. P.: 6. 10. 2000, DJP Trnava (r, ú)
66. F. M. Dostojevskij: BIELE NOCI. P.: 20. 11. 2003, DJP Trnava (dramatizácia, r)
67. J. Palárik: INKOGNITO. P.: 24. 11. 2006, DJP Trnava (r, ú)

Účasť na festivaloch a prehliadkach/z toho v zahraničí

Domáce festivaly a prehliadky: 9

Zahraničné festivaly a prehliadky: 5

Spolu: 14

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Monografie a monografické štúdie:

1. AAB. SLÁDEČEK, Ján. DEJINY MYJAVSKÉHO DIVADLA 1841 – 1998. Bratislava : NDC, 1998, 374 strán.
2. AAB. SLÁDEČEK, Ján. MÁG JAVISKA A SLOVA (život a dielo Jána Jamnického). Banská Bystrica : Akadémia umení, 2006, 234 strán.
3. ABB. Sládeček, Ján: Ivan Stodola (monografická štúdia, profil dramatika, spoluautor) In: Štefko, Vladimír a kol: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia, Bratislava, Divadelný ústav 2011, s. 143-199 (3,5 AH). ISBN 978-80-89369-36-2.

Vedecké a odborné práce publikované v zahraničí:

1. ADE : Ivan Stodola – Osudy dramatiky i dramatika = Dramatické dílo / Sládeček Ján, 2010. In: Bulletin Národní divadlo Praha. : Ivan Stodola: Čaj u pana senátora. - Praha, Česká republika : Národní divadlo Praha, 18. 3. 2010. - ISBN 978-80-7258-341-6. - s. 8-36.
2. AEE: Sládeček, Ján: Dramaturgia ako obrana proti banalizácii. In: Dramaturgie pro jednadvacáté století. Sborník příspěvků, které zazněly na kolokviu o dramaturgii pořádaném v rámci festivalu Zlomvaz 2013, 10. května 2013. Vydala Akademie múzických umění v Praze (Divadelní fakulta), s.17-22 ISBN 978-80-73331-296-1
3. ADE: LONE SLOVAK DRAMA: PHILOSOPHER'S JOURNEY THROUGH THE SLOVAK THEATRE (CESTA OSAMELÉHO FILOZOFA SLOVENSKEJ DRÁMY SLOVENSKÝM DIVADLOM) – VISEGRAD DRAMA 2 Escape, Hungarian Theatre Museum and Institute Budapest 2004, s. 313–332.

Vedecké a odborné práce publikované doma:

Knižné publikácie (monografie a monografické štúdie):

4. AAB. SLÁDEČEK, Ján. DEJINY MYJAVSKÉHO DIVADLA 1841 – 1998. Bratislava : NDC, 1998, 374 strán.
5. AAB. SLÁDEČEK, Ján. MÁG JAVISKA A SLOVA (život a dielo Jána Jamnického). Banská Bystrica : Akadémia umení, 2006, 234 strán.
6. ABB. Sládeček, Ján: Ivan Stodola (monografická štúdia, profil dramatika, spoluautor) In: Štefko, Vladimír a kol: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia, Bratislava, Divadelný ústav 2011, s. 143-199 (3,5 AH). ISBN 978-80-89369-36-2.
7. FAI. DIVADELNÍK KAROL L. ZACHAR I.: VYZNANIA – NDC Bratislava 1997, 330 strán
8. FAI. DIVADELNÍK KAROL L. ZACHAR II.: V ZRKADLE KRITIKY – NDC Bratislava 1998, 404 strán
9. FAI. A. CAMUS: POSADNUTÍ – NDC Bratislava 1998, 114 strán
10. FAI. S. M. EJZENŠTEJN: UMENIE MIZANSCÉNY – NDC Bratislava 1998, 498 strán
11. FAI. J. PAŠTEKA: ESEJE O SVETOVÝCH DRAMATIKOCH – NDC Bratislava

1998, 560 strán

12. FAI. J. PAŠTEKA: POHLÁDY NA SLOVENSKÚ DRAMATIKU, DIVADLO A KRITIKU I. a II. (v úvode skica k profilu J. Pašteku) – NDC Bratislava 1998, 962 strán
13. FAI. F. NIETZSCHE: ZROD TRAGÉDIE Z DUCHA HUDBY – PRÍPAD WAGNER – NIETZSCHE PROTI WAGNEROVI – NDC Bratislava 1998, 146 strán
14. FAI. E. LEHUTA: DRAMATIK JONÁŠ ZÁBORSKÝ – NDC Bratislava 1998, 326 strán
15. FAI. Z. RAMPÁK: NA HRANÁCH DIVADLA A ŽIVOTA (Pamäti) – NDC Bratislava 1998, 254 strán
16. FAI. J. TRÉGER: TAK SOM ICH POZNAL (Pamäti) – NDC Bratislava 1998, 484 strán
17. FAI. Š. PETRUŠ: RAJNOHA ZBOJNÍCKY HAJTMAN (div. hra) – NDC Bratislava 1998, 226 strán
18. FAI. J. BARČ-IVAN: SÚBORNÉ DRAMATICKÉ DIELO (Poznámka k súpisu inscenácii hier J. Barča-Ivana; Chronológia života a diela J. Barča-Ivana) – DÚ Bratislava 2001, 764 strán
19. FAI. I. STODOLA: SÚBORNÉ DRAMATICKÉ DIELO I. – DÚ Bratislava 2005, 1184 strán
20. FAI. I. STODOLA: SÚBORNÉ DRAMATICKÉ DIELO II. – DÚ Bratislava 2006, 1150 strán
21. FAI. I. STODOLA: SÚBORNÉ DRAMATICKÉ DIELO III. - DÚ Bratislava 2008, 1141 strán.

Kapitoly, štúdie a odborné články v knižných publikáciách:

22. Sládeček, Ján: Slovenské režisérské konfesie. In: Ján Sládeček: PROLEGOMENA k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Vyd. Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici 2013, s.5-14. ISBN 978-80-8955-26-0, EAN 978808955260
23. DIVADELNÍK K. L. ZACHAR – VYZNANIA V ZRKADLE KRITIKY (Skica k profilu režiséra). In: Divadelník Karol L. Zachar, II.: V zrkadle kritiky. Vyd. NDC Bratislava 1998, s. 3–7
24. DIVADELNÉ OBZORY (heslo o prof. J. Paštekovi). In: Július Pašteka: Pohľady na slovenskú dramatikú, divadlo a kritiku I., NDC Bratislava 1998, s. 3–6.

Odborné a vedecké práce v špecializovaných periodikách a zborníkoch:

25. PIETOR A ČECHOV – Slovenské divadlo, roč. 34, č. 1, 1986, s. 69 – 102 (Štúdia a súpis čechovovských inscenácií na Slovensku)
26. KOSTÝMOVÁ VÝTVARNÍČKA ĽUDMILA BROZMANOVÁ-PODOBOVÁ (štúdia) – Slovenské divadlo, roč. 51, č. 1–2, 2003, s. 57–81
27. SÚPIS KOSTÝMOVÝCH VÝPRAV ĽUDMILY BROZMANOVEJ-PODOBOVEJ V SND (ND) V ROKOCH 1940–1944 – Slovenské divadlo, roč. 51, č. 1–2, 2003, s. 82–83
28. ZAPÁRANIA DO VALACHOVHO A NÁŠHO VNÚTRA (Rozhovory, monológy a odkaz G. Valacha) In: M. Polák: G. Valach – herec pokory a vzdoru (zborník). ZSDKT a KDaF SAV Bratislava 2004, s. 129–133.
29. DEGRADÁCIA DRAMATIKA ALEBO JEHO ZMŔTVYCHVSTANIE? (Autor textu verzus autor inscenácie.) Javisko, roč. 39/2007, s. 9–11.

30. Iniciatívne iba v dramaturgii (Belopotockého Mikuláš 1984) – Javisko, č. 10, 1984
31. Rozvíjač tradícií na Myjave (Profil div. ochotníka Jána Mocku) – Javisko, č. 3, 1986
32. Divadlo na Myjave a okolí – Javisko, č. 4, 5, 6, 8, 9, 10/1987
33. Nie najúrodnejší rok. Javisko č. 8/1988
34. Neznáma hra Jozefa Hollého – Javisko, č. 5, 1992
35. Sládeček, Ján: Čas slobody, čas krízy v divadle? In. Divadlo v období hodnotovej krízy. Zborník referátov z XII. Medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES a TU. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. 27.a28.11.2015 Banská Bystrica, s.39-44
36. Sládeček, Ján: Divadelné osudy slovenskej dramatickej klasiky. In: Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici/3: Vedecké a umelecké štúdie pedagógov a doktorandov Akadémie umení. Vyd. Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2014- (s. 235)- ISBN 978-80-8955-41-3, s. 170-201 (AH 1,5)
37. Sládeček, Ján: Divadlo ako dokument doby. In: Divadlo ako dokument doby. Zborník referátov z XI. Medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencii v cykle DNES a TU. Vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2014 – (246s.) – ISBN 978-80-89555-44-4 (2014), s. 22-27.
38. Sládeček, Ján: Dramaturgia versus banalizácia. In. Slovenské divadlo. Revue dramatických umení. Vydáva Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2013.-ISSN 0037-699x.-Roč. 61, č.2 (2013), s. 181-185
39. Sládeček, Ján: Divadlo dnes. In: Postavenie divadla v spoločnosti. Zborník referátov z X. Medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencii v cykle DNES a TU. 29. a 30.11.2013, Banská Bystrica. Vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2013, – ISBN 978-80-89555-44-4 (2014), s. 22-27.
40. Sládeček, Ján: Je idea ND v 21. storočí na Slovensku mŕtva? In: Mária Strenáčíková a kol.: Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici k 15. Výročiu založenia FDU, FMU, FVUJ, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2012. – 96 s. –ISBN 978-80-89555-12-3-(2012), s. 44-47
41. Sládeček, Ján: Ilúzia študenta a ilúzia pedagóga. In: Formovanie tvorivej individuality (od zručnosti ku kreativite). Zborník referátov z IX. Medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencii v cykle DNES a TU. 30.11. a 1.12..2012. Vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2012, – ISBN 978-80-89555-17-8 (2014), s. 45-49, EAN 9788089555178.
42. Sládeček, Ján: Z osudu dramatika. In: Kod. Konkrétne o divadle, roč.5, č.6, jún-august 2011, vyd. Divadelný ústav Bratislava, s. 48-54, EU 3021/09, ISSN 1337-1800
43. Sládeček, Ján: Ivan Stodola – dramatik: Prológ - žartovanie. In: Slovenské divadlo, ročník 58-2010-č.1, s. 3-12, ISSN 0037-6999X
44. Sládeček, Ján: Moje stretnutia s Palárikom. In: Pavol Zemko a kolektív: Európan Ján Palárik. Vydalo združenie Životnými cestami Jána Palárika, Trnava 2010. ISBN 978-80-970299-7-5, s. 133-144
45. Sládeček, Ján: Je idea ND v 21. storočí mŕtva? In: Slovenské divadlo,

ročník 58-2010-č.3, s. 279-283

46. Sládeček, Ján: Má (mať) divadlo zmysel? In: A. Maťašík: Má (mať) divadlo zmysel. Zborník referátov zo VII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES a TU, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 3. a 4. decembra 2010 Banská Bystrica, Vyd. Akadémie umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení 2010, – ISBN 978-80-890785-79-0 , EAN 9788089078790, s. 134-139
47. Sládeček, Ján: Dve stretnutia. In: Miloš Mistrík (ed.): Hommage á Július Pašteka. Zborník svedectiev pri príležitosti 85. Narodenín. Vyd. Slovenská teatrologická spoločnosť vo vydavateľstve Slovenskej akadémie vied VEDA, Bratislava 2009, ISBN 978-80-968514-6-1, s. 87-96
48. Sládeček, Ján: Osudy dramatika i dramatiky I. Stodolu. In: Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. Zborník referátov zo VI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES a TU, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 5. a 6. decembra 2008, Banská Bystrica, Vyd. Akadémie umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení 2008, – ISBN 978-80-89078-56-1 , EAN 9788089078561, s. 183-186

Vedecké a odborné články v bulletinoch, publikované úpravy dramatických textov:

49. VOLTAIROV CANDIDE V DIVADLE (Divadelník Voltaire). – Bulletin: J. Cziviš – A. Vostrá – J. Vostrý: Candide alebo Optimizmus. (P.: 23. a 24. 4. 1982) SND Bratislava
50. O'NEILLOVE STRATENÉ ILÚZIE. – Bulletin: E. G. O'Neill: Ľadár prichádza. (P.: 19. 12. 1982) SND Bratislava
51. SVET ĽUDÍ A VECÍ V DIVADELNÝCH HRÁCH OSVALDA ZAHRADNÍKA. – Bulletin: O. Záhradník: Omyl doktora Movesiniho. (P.: 22. a 23. 4. 1983) SND Bratislava
52. NÁVRAT JÚLIUSA BARČA-IVANA. Bulletin: J. Barč-Ivan: Dvaja. (P.: 2. a 3. 3. 1984) SND Bratislava
53. HRA MOCNÝCH NIELEN OČAMI FALSTAFFA. – Bulletin: W. Shakespeare: Henrich IV. (P.: 6. 10. 1984) SND Bratislava
54. PREDPREMIÉROVÝ ROZHOVOR SO ZASL. UMELCOM Ľ. VAJDIČKOM. – Bulletin: A. N. Ostrovskij: Výnosné miesto. (P.: 16. 12. 1984) SND Bratislava
55. TAJOVSKÉHO „MALÉ“ DRÁMY. – Bulletin: J. G. Tajovský: Hriech. (P.: 25. 5. 1985) SND Bratislava
56. NAPOLEON OPĚŤ V BRATISLAVE. – PREDPREMIÉROVÝ ROZHOVOR SO ZASL. UMELCOM P. HASPROM. – Bulletin: F. Bruckner: Napoleon I. (14. 4. 1985) SND Bratislava
57. HENRY JAMES – H. J. – Bulletin: H. James: Aspernové listy. (P.: 15. a 16. 3. 1986) SND Bratislava
58. MIROSLAV KRLEŽA: PÁNI GLEMBAYOVCI. – B. M. Krleža: Páni Glembayovci. (P.: 17. 5. 1986) SND Bratislava
59. SPOVEĎ AUGUSTA STRINDBERGA. – Bulletin: A. Strindberg: Slečna Júlia. (P.: 29. a 30. 11. 1986) SND Bratislava
60. LORCOVE DIVADLO LÁSKY A SMRTI. – Bulletin: F. C. Lorca: Krvavá svadba.

(P.: 20. a 21. 2. 1987) SND Bratislava

61. MAUGHAMOVE KOMICKÉ DIVADLO. – Bulletin: W. S. Maugham: Sladký domov. (P.: 12. a 13. 2. 1988) SND Bratislava
62. LETNÍ HOSTIA CARLA GOLDONIHO. – Bulletin: G. Goldoni: Hry o letnom byte. (P.: 25. 6. a 2. 7. 1988) SND Bratislava
63. PALÁRIKOV ŽALOSPEV. – Bulletin: J. Palárik: Samozvanec. (P.: 10. 12. 1988) SND Bratislava
64. DRAMATURGICKÁ POZNÁMKA. – Bulletin: H. Ibsen: Divá kačka. (P.: 23. a 24. 11. 1990) SND Bratislava
65. Hriech. Informačný bulletin DJZ č. 7/1984/85, DJZ PREŠOV, s. 1–2.
66. Tajovského „malé“ drámy. Bulletin k inscenácii J. G. Tajovský – J. Sládeček: Hriech. P.: 12. 4. 1985. R.: E. Spišák. DJZ PREŠOV
67. Milo Urban. Bulletin k inscenácii M. Urban: Beta, kde si? P.: 15. a 17. 2. 1991. R.: J. Sládeček. DJZ PREŠOV
68. Dramaturgická poznámka. Bulletin k inscenácii P. Kováčik: Boží vták. P. 16. 10. 1992. R.: J. Sládeček. DJZ PREŠOV
69. Tretie „paničky“ prešovské. Bulletin k inscenácii W. Shakespeare: Veselé panie z Windsoru. P.: 29. 1. 1993. R.: J. Sládeček. DJZ PREŠOV
70. Prešovský Palárik. Bulletin k inscenácii J. Palárik: Zmierenie. P.: 29. 10. 1993. R.: J. Sládeček. DJZ PREŠOV
71. Alžbeta Báhoryová opäť v DJZ. Bulletin k inscenácii P. Kováčik: Alžbeta Báhoryová. P.: 28. 10. 1994. R.: J. Sládeček. DJZ PREŠOV
72. Kveta Stražanová. Bulletin k inscenácii V. Hugo: Mária Tudorová. P.: 20. 2. 2002. R.: J. Sládeček, a. h. DJZ PREŠOV
73. Nová hra na starú tému. Bulletin k inscenácii P. Kováčik: Kráľ Svätý pluk (Hra o Svätoplukovi). P.: 29. 4. 1994. R.: J. Sládeček, a. h. DAB NITRA
74. Dramatická poznámka o autorovi. O vzniku hry Posledná obeť. O inscenácii hry Posledná obeť. Bulletin k inscenácii A. N. Ostrovského: Posledná obeť. P.: 3. 2. 1995. R.: J. Sládeček a. h. DJGT ZVOLEN
75. Návrat krčmy Pod zeleným stromom ako Slovenskej rapsódie. Bulletin k inscenácii P. Kováčik: Slovenská rapsódia alebo Hostina Pod zeleným stromom. P.: 27. a 28. 10. 1995. R.: J. Sládeček, a. h. DJGT ZVOLEN
76. Zvolenský Palárik. Bulletin k inscenácii J. Palárik: Inkognito. P.: 12. a 13. 1. 1996. R.: J. Sládeček. DJGT ZVOLEN
77. Od O’Neilla k Steinbeckovi. Bulletin k inscenácii J. Steinbeck: O myšiach a ľuďoch. P.: 14. a 15. 6. 1996. R.: J. Sládeček. DJGT ZVOLEN
78. DJGT a Čechov. Bulletin A. P. Čechov: Lesný duch. P.: 24. 1. 1997. R.: J. Sládeček. DJGT ZVOLEN
79. K dramaturgickej úprave Drotára. (Poznámka upravovateľa a režiséra.) Súpis inscenácii Palárikovho Drotára v slovenských profesionálnych divadlách. P.: 6. 10. 2000. Bulletin k inscenácii J. Palárik: Drotár, s. 11–18. TRNAVSKÉ DIADLO – DIVADLO JÁNA PALÁRIKA V TRNAVE
80. Biele noci. (Slovo autora dramatisácie.) Bulletin k inscenácii F. M. Dostojevskij: Biele noci. P.: 20. 11. 2003. TRNAVSKÉ DIVADLO – DIVADLO JÁNA PALÁRIKA V TRNAVE
81. Inkognito dnes. Bulletin k inscenácii J. Palárik: Inkognito. P.: 24. a 25. 11. 2006. TRNAVSKÉ DIVADLO – DIVADLO JÁNA PALÁRIKA V TRNAVE
82. Sládeček, Ján: Barčov návrat domov. In: Bulletin k inscenácii Július Barč-Ivan: Mastný hrniec. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra:

24.1.2014, s.7-12

83. Sládeček, Ján: Barčov Boží spevák. Jur Tranovský. In Bulletin k inscenácii Július Barč-Ivan: Pevec Boží. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 27. a 28.6.2014,, s. 4-5, 6-8.
84. Sládeček, Ján:Barčov Boží spevák. Jur Tranovský. Dramaturgická úprava (54 strán).In Bulletin k inscenácii Július Barč-Ivan: Pevec Boží. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 27. a 28.6.2014,, s. 21-85
85. Sládeček, Ján: Palárik v Spišskom divadle. In: Bulletin J. Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 8.6.2012, s. 29-33
86. Sládeček, Ján: Kráľ života, väzeň predsudkov. In. Bulletin k inscenácii O. Wilde: Bezvýznamná žena, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 29.4.2011, s. 4-8
87. Sládeček, Ján: O. Wilde po prvýkrát v Spišskom divadle. In. Bulletin k inscenácii O. Wilde: Bezvýznamná žena, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 29.4.2011, s. 10-13
88. Sládeček, Ján: Dostojevskij opäť v Spišskom divadle. In. Bulletin k inscenácii F.M.Dostojevskij: Biele noci, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 23.11.2011, s. 4-5
89. Sládeček, Ján Dramaturgická úprava hry J. Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch. In: Bulletin k inscenácii v DJP Trnava, s. 16-84 (68 strán)
90. Sládeček, Ján: Timrava a divadlo. In: Bulletin k inscenácii Božena Slančíková-Timrava: Krása krás. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, premiéra: 23. a 30.4.2010, s. 11-17
91. Sládeček, Ján: Rebel George Bernard Shaw (1856-1950). In: Bulletin k inscenácii G.B. Shaw: Don Juan v pekle., premiéra: 10.12.2010, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, s. 4-7
92. Sládeček, Ján: Stodolove žarty. In. Ivan Stodola: Voľakedy a dnes. DJP Trnava, Bulletin k inscenácii, Divadlo Jána Palárika v Trnave, premiéra 14.3.2009, s. 5-19

ĎALŠIA UMELECKÁ A VEDECKÁ ČINNOSŤ

Účasť v grantových umeleckých alebo výskumných projektoch:

Projekt KEGA: č. 004AU-4/2013

Názov oblasti: Dejiny a teória divadelného umenia

Názov projektu: Banskobystrická medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu

Riešiteľ: PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Spoluriešiteľ: Doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD.

Dĺžka riešenie projektu: 2013-2015

Projekt. KEGA č. 3/5216/7

Názov oblasti: Dejiny slovenského divadla

Názov projektu: Multimediálna učebnica dejín slovenského divadla. Dramatik Ivan Stodola

Riešiteľ projektu: PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Spoluriešiteľ: Doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD.

Dĺžka riešenia: 2007-2009

Projekt KEGA /Audiovizuálny dokument umeleckého diela a jeho funkcia v umeleckom školstve.

Rok: 2007.

Číslo projektu: 3/5215/07

Tematická oblasť: 2

Funkcia: spoluriešiteľ

Škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Pracovisko: Fakulta dramatických umení AU v B. Bystrici

Projekt KEGA / Multimedialna učebnica dejín slovenského divadla

Rok: 2007

Číslo projektu: 3/5216/07

Tematická oblasť: 2

Funkcia: spoluriešiteľ

Škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Pracovisko: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici

Aktívna účasť na konferenciách a sympóziách, vyžiadané prednášky:

Zahraničné:

1. Medzinárodná konferencia Divadelné múzy na Dolnej zemi, 18-19. marca 2016, Nadlak – Rumunsko
2. Dramaturgie pro jednadvacaté století. Kolokvium o dramaturgii pořádané v rámci festivalu Zlomvaz 2013, 10. května 2013, usporiadateľ: DAMU Praha (Divadelní fakulta). Príspevok: Dramaturgia ako obrana proti banalizácii.
3. Účasť na konferencii PEŠTIANSKE PÔSOBENIE JÁNA PALÁRIKA. 30. 4. 2006 v Budapešti (pod záštitou Veľvyslanectva SR v Maďarsku a účasti zástupcov starostov miest, kde pôsobil, a vedeckých inštitúcií zo Slovenska).
4. Základy umělecké práce. Katedra Marketingové komunikace a public relations, Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, 3. 3. 2015.

Domáce:

5. VEDECKÁ KONFERENCIA DNES A TU: Gustáv Valach – 14. 12. 2004 usporiadala Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, KdAF SAV, ZSDKT, STS a Centrum pre výskum dramatických umení FDU v Banskej Bystrici. Vystúpenie s príspevkom: Rozhovory, monológy a odkaz Gustáva Valacha (Zapárana do Valachovho i nášho vnútra). In: Zborník Gustáv Valach, ed. M. Polák, ZSDKT a KDF SAV Bratislava 2004, s. 129–133.
6. PRICHÁDZA JESEŇ NÁRODOV? – IV. Banskobystrická teatrologická konferencia FDU AU v Banskej Bystrici a KdAF SAV v Bratislave – 1. 12.

2006. Vystúpenie s príspevkom: Klasika ako únik pred globalizáciou. In: Zborník: Prichádza jeseň národov? Vyd. AU FDU v Banskej Bystrici 2007, s. 128–133.

7. Účasť na konferencii POCTA RODÁKOVI – 19. 4. 2006 v Mikulášskom dome v Bratislave o živote a diele I. Stodolu z príležitosti odhalenia pamätnej tabule na jeho dome. Do programového bulletinu (zostavil J. Juráš, Agentúra AP projekt) som prispel statou Chronológia Stodolovej dramatickej tvorby, s. 5, 6.
8. KLASICKÁ DRÁMA A VÝCHOVA MLADÝCH PROFESIONÁLNYCH UMELCOV. V. vedecko-pedagogické kolokvium s medzinárodnou účasťou – 30. 11. – 1. 12. 2007 – pripravili FDU AV v Banskej Bystrici a Kabinet divadla a filmu SAV.
9. Klasika ako výzva, svet istoty a naša pamäť. In: Zborník: Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. Vyd. FDU AU Banská Bystrica 2007, s. 178–183.
10. Medzinárodná konferencia Shakespeare na rozhraní, 13.-14. jún 2016, DF VŠMU Bratislava. Príspevok: Pietorov Shakespeare.
11. Divadlo v období hodnotovej krízy. XII. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 27. a 28. 11.2015. Príspevok: Čas slobody, čas krízy v divadle?
12. Storočnica prof. Jána Bora. Teatrologická konferencia 7.11.2015. Usporiadateľ: Divadelný ústav Bratislava. Príspevok: Pán profesor (1915-2002), 6 s.
13. Divadlo ako dokument doby. XI. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 28.a29.11.2014 Banská Bystrica. Príspevok: Divadlo ako dokument doby.
14. Postavenie divadla v spoločnosti. X. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 29. a 30.11.2013 Banská Bystrica. Príspevok: Divadlo dnes.
15. Formovanie tvorivej individuality (od zručnosti ku kreativite). IX. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 30.11. a 1.12.2012. Príspevok: Ilúzia študenta a ilúzia pedagóga.
16. Tvorba a kritika – sloboda a zodpovednosť. VIII. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU (na počesť prof. Petra Karvaša). Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2011, 2. a 3.12.2011. Príspevok: Divadelná kritika v novej situácii

17. Idea národného divadla v 21. storočí. Medzinárodná vedecká konferencia, Budmerice, 3.-5.6.2010. Usporiadateľ Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov v spolupráci s Kabinetom divadla a filmu Slovenskej akadémie vied. Príspevok: Je idea ND v 21.storočí na Slovensku mŕtva?
18. Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. (Od klasických východísk po aktualizované výklady.) Usporiadateľ: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov a Ústav divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied, Bratislava 27.10.2010
19. Má (mať) divadlo zmysel?. VII. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2011, 3. a 4.12.2010. Príspevok: Má (mať) divadlo zmysel?
20. Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. VI. medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU, 5. a 6. decembra 2008, Banská Bystrica. Usporiadateľ Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied v Bratislave. Príspevok: Osudy dramatika i dramatiky I. Stodolu.

Vedenie a spoluorganizácia medzinárodných sympózií na AU v Banskej Bystrici:

- Divadlo v období hodnotovej krízy. XII. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 27.a 28.11.2015.
- Divadlo ako dokument doby. XI. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 28. a 29.11.2014 Banská Bystrica. 28.11.2014.
- Postavenie divadla v spoločnosti. X. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 29. a 30.11.2013 Banská Bystrica. 29.11.2013.
- Formovanie tvorivej individuality (od zručnosti ku kreativite). IX. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 30.11. a 1.12.2012. 1.12.2012.
- Tvorba a kritika – sloboda a zodpovednosť. VIII. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU (na počesť prof. Petra Karvaša). Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2011, 2. a 3.12.2011. 3.12.2011.
- Má (mať) divadlo zmysel?. VII. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES a TU. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2011, 3. a 4.12.2010, 4.12.2010.

Členstvo vo vedeckých organizáciách, redakčných a umeleckých radách:

1. Člen komisie č. 4 pre rozvoj kultúry a umenia Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky (2015 – doteraz)
2. Člen Vedeckého kolégia SAV pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach (2014 – doteraz)
3. Člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo. Revue dramatických umení. Vyd. Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied (2005- doteraz)
4. Člen Vedeckej a umeleckej rady Fakulty dramatických umení AU v Banskej Bystrici (2002- doteraz)
5. Predseda Akademického senátu Fakulty dramatických umení AU v Banskej Bystrici (2008-2012)
6. Člen Akademického senátu AU v Banskej Bystrici (2008-2013)
7. Predseda Vedeckej a umeleckej rady FDU AU v Banskej Bystrici (2013 – doteraz)
8. Člen grantovej komisie MK SR programu Umenie, Podprogramu 4.5.6 Literatúra a knižná kultúra – Aktivity z oblasti literatúry a knižnej kultúry (2008-2015)

Ohlasy na vedeckú /
umeleckú prácu

Zistené ohlasy a recenzie na umeleckú činnosť: 205/18
Zistené ohlasy a recenzie na publikačnú činnosť: 38/1
Spolu: 243/19

Najvýznamnejšie ocenenia umeleckých výsledkov

- **2013** Výročná cena Literárneho fondu v oblasti divadla za rok 2013 - za réžiu inscenácie hry J. Salomeho Takmer bohyňa v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi
- **2012** Prémia Literárneho fondu v oblasti divadla za rok 2012 - za réžiu Dostojevského Bielych nocí s prihliadnutím za réžiu Palárikovej veselohry Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri občinkoch v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi.
- **2011** Výročná cena Literárneho fondu v oblasti divadla za rok 2011- za réžiu inscenácie hry O. Wildea Bezvýznamná žena s prihliadnutím k réžii G.B. Shawa Don Juan v pekle v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi.
- **2010** Výročná cena Literárneho fondu v oblasti divadla za rok 2010- za réžiu inscenácie veselohry B.S.- Timravy Krása krás s prihliadnutím za réžiu A. N. Ostrovského Bankrot v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi.
- **2007** Prémia Literárneho fondu v oblasti divadla za rok 2006 – Literárny fond za réžiu hry J. Palárika: Inkognito v DJP Trnava.
- **1999** Prémia Literárneho fondu v oblasti divadla za umelecké výkony za roky 1997-1999 za réžiu inscenácie A. P. Čechov: Lesný duch v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene.
- **1997** Laureát Ceny Národného divadelného centra za réžiu inscenácie J. Palárika Inkognito v DJGT Zvolen na IV. Festivale inscenácií slovenských hier v Prešove a Košiciach 8. 5.–13. 5. 1997.
- **1996** Pamätná medaila Matice slovenskej za rok 1995 za tvorivý prínos režiséra a dramaturga J. Sládečka pre rozvoj slovenskej kultúry

	<p>a vzdelanosti na našich divadelných scénach v Bratislave, Prešove a vo Zvolene.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1993 Prémia Literárneho fondu za umelecké výkony za rok 1992 za réžiu inscenácie J. G. Tajovský Nový život v Divadle Jonáša Záborského v Prešove. <p>Najvýznamnejšie ocenenia vedeckých výsledkov</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2012 Cena ministra školstva, vedy, výskumu a športu za vedu a techniku za rok 2012 v kategórii "Vedecko-technický tím roka" (spoluautor), Štefko, Vladimír a kol: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia, Bratislava, Divadelný ústav, 2011. s.143-199 (3,5 AH). ISBN 978-80-89369-36-2. • 2011 Prémia Literárneho fondu za vedeckú a odbornú literatúru 2011 (25.9.2012), (spoluautor). Štefko, Vladimír a kol: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia, Bratislava, Divadelný ústav, 2011. S.143-199. ISBN 978-80-89369-36-2. • 2007 Prémie Jozefa Miloslava Hurbana v kategórii pôvodných slovenských biografických diel vydaných v r. 2006 udelená Slovenskou národnou knižnicou a Národným biografickým ústavom PhDr. Jánovi Sládečkovi za dielo Mág javiska a slova, 29.júna 2007 v Martine.
<p>Počet doktorandov: školených/ukončených</p>	<p>Vedenie záverečných prác v III. stupni štúdia/z toho s ukončeným štúdiom: 4/2</p> <p>Vedenie záverečných prác: 23</p> <p>1. stupeň štúdia: 10</p> <p>2. stupeň štúdia: 9</p> <p>3. stupeň štúdia: 4 (z toho dve ukončené)</p> <p>S ukončeným štúdiom:</p> <p>Mgr. art. Dana Turanská: Divadelné réžie Jozefa Palku v mimobratislavských divadlách. (Zadanie: Profilujúce režisérské osobnosti v mimobratislavských činoherných divadlách v období totality.) Obhajoba: 20. 8. 2015 Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici</p> <p>Mgr. Emil Spišák: Umelecké programovanie regionálneho divadla (Spišské divadlo 1957 - 2007) Obhajoba: 22. 8. 2013 Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici</p> <p>Školení:</p> <p>Mgr. art. Petra Babulicová: Činoherné inscenácie Jozefa Bednárka. Od r. 2016</p> <p>Mgr. art. Juraj Bochňa: Osobnosť dramaturga v slovenskom divadle pri profilovaní divadelného telesa v období totality (Julo Zborovjan). Od r. 2013</p>
<p>Vedecká rada fakulty a vysokej školy, ktoré rozhodovali o návrhu na profesora</p>	<p>Vedecká a umelecká rada Divadelnej fakulty VŠMU v Bratislave</p> <p>Vedecká a umelecká rada Vysokej školy múzických umení v Bratislave</p>