

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

Oznam o vymenúvacom konaní

Odbor habilitačných a vymenúvacích konaní: divadelné umenie

doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD. – pedagóg FDU AU, Banská Bystrica

Študijný program: divadelné umenie

Dátum doručenia žiadosti o začatie vymenúvacieho konania: 17. 12. 2019

Schválenie členov inauguračnej komisie a oponentov na zasadnutí UaVR DF VŠMU dňa: 28. 2. 2020

Dátum a miesto konania inauguračnej prednášky: 11. 9. 2020 o 11:00 hod. Divadelná fakulta VŠMU v Bratislave v priestore Divadla Lab, Svoradova 4

Inauguračná komisia:

1. prof. Roman Polák, DF VŠMU – predseda
2. prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D., Univerzita Palackého Olomouc, FF, Katedra divadelných a filmových štúdií, ČR
3. prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave/Ústav divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied v Bratislave
4. prof. Ján Gbúr, CSc., Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, Košice, Filozofická fakulta, Katedra slovakistiky, slovanských filológií a komunikácie

Oponenti:

1. prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., FF UKF, Nitra
2. prof. PhDr. Karol Horák, CSc., Prešovská univerzita, Prešov
3. doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD., DF VŠMU

K vymenúvaciemu konaniu doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD. predkladá súbor troch umeleckých diel:

1. Timrava – O. Šulaj **Ťapákovci**, Divadlo A. Duchnoviča Prešov, premiéra 1. 10. 2010 (réžia)
2. Bratia Mrštíkovi **Maryša**, Moravské divadlo Olomouc, premiéra 7. marca 2014 (réžia)
3. J. G. Tajovský **Sľuby**, Divadlo A. Duchnoviča Prešov, premiéra 5. októbra 2018 (réžia)

Inauguračná prednáška:

Inscenačná tradícia národnej klasiky v slovenských profesionálnych divadlách

Meno a priezvisko, tituly	doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1978 – 1984 - vysokoškolské štúdium v odbore Divadelné a rozhlasové umenie – Divadelná réžia, Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave, udelený akademický titul „Mgr. art.“ 2004 – 2010 - doktorandské štúdium, študijný odbor Teória a dejiny divadla, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, udelený titul „PhD.“ 2006 - habilitačné konanie v odbore 2.2.4 divadelné umenie, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, udelený titul docent
Ďalšie vzdelávanie	
Priebeh zamestnaní	1984 -1988 – Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, režisér 1988 - 2005 – Divadlo SNP v Martine, režisér 1999 - 2002 – Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, vysokoškolský učiteľ vo funkcii - odborný asistent 2002 -2006 – Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, vysokoškolský učiteľ vo funkcii „hostujúci docent“ 2006 – Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, vysokoškolský učiteľ vo funkcii – docent 2007 - dodnes – Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, vysokoškolský učiteľ vo funkcii profesora – mimoriadny profesor
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	Od r. 1999 – Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie – Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, Banská Bystrica Podieľa sa na vytváraní koncepcie študijných programov: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA a HERECTVO v bakalárskom, magisterskom a doktorandskom stupni Študijný odbor: 2.2.4 Divadelné umenie Pedagogická prax po získaní titulu docent: 14 rokov Vedenie predmetov, vytváranie obsahovej náplne a metodiky v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia: Príprava a realizácia absolventského projektu 1-2 Realizácia režijného projektu 1-2 Základy réžie 1-2 Základy divadelnej réžie I-II. Príprava projektu inscenácie monodrámy 1-2 Režijná tvorba 1-2 Teória a dejiny divadelnej réžie 1-2 Réžia absolventskej inscenácie 1-2 Osobnosti slovenskej divadelnej réžie 1-2 Vedenie predmetov, vytváranie obsahovej náplne a metodiky v doktorandskom stupni štúdia: Herec a režisér v procese tvorby 1-2 Réžia a divadelný priestor 1-2 Umelecká, pedagogická a výskumná činnosť Slovenská klasická drama a jej interpretácia v divadle 1-2 Doktorandský seminár

	<p>Vysokoškolská učebnica/skriptá:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. OLHA, Matúš: <i>Spovede divadelníkov: Štefan Hudák, Jaroslav Sisák, Viliam Hriadel</i>. Banská Bystrica: FDU AU 2016, ISBN: 978-80- 89555-76-5, 191s. 2. OLHA, Matúš: <i>Divadlo a divadelníci</i>. Banská Bystrica: FDU AU 2018, ISBN: 978-80-8206-003-7, 166s. <p>Účasť na grantových projektoch:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jozef Podhradský: Holuby a Šulek, MK-4971/2010/4.1.1., Ministerstvo kultúrySR, 2010 Riešiteľ: doc. Mgr. art. Matúš Oľha 2. Bratia Karamazovovci, MK-4275/2013/4.1.1., Ministerstvo kultúry SR, 2013 Riešiteľ doc. Mgr.art. Matúš Oľga, PhD., Mgr. art. Zuzana Galková 3. Aristofanes: Lysistrata, MK-4075/2014/4.1.1., Ministerstvo kultúry SR, 2015 Riešiteľ Mgr. art. Petra Kovalčíková, doc. Mgr. art. Maúš Oľha, PhD. 4. Jan Vedral: Starí režiséri (WeGotHim), MK-2743/2015/4.1.1., Ministerstvo kultúrySR, 2015 Riešiteľ: Mgr. art. Petra Kovalčíková, doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. 5. Maxim Gorkij: Deti slnka, 16-111-04390, Fond na podporu umenia, 2016 Riešiteľ: Mgr. art. Petra Kovalčíková, doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. <p>Členstvo vo vedeckých organizáciách, redakčných a umeleckých radách:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1988 - 2005 Člen Umeleckého a poradného zboru riaditeľa Divadla SNP v Martine (dnes SKD Martin) • 1997 -1998 Člen redakčnej rady časopisu Teatro (Národné divadelné centrum Bratislava) • 2006 - 2008 Predseda Vedeckej a umeleckej rady FDU AU v Banskej Bystrici • 2008- 2016 Člen Slovenskej rektorskej konferencie • 2008 - 2016 Predseda Vedeckej a umeleckej rady AU v Banskej Bystrici • 2011 - 2016 Člen Vedeckej rady Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici • 2015- doteraz Člen Odborného hodnotiteľského orgánu CVTI SR za oblasť divadelné umenie • 2016 - doteraz Člen Vedeckej a umeleckej rady AU v Banskej Bystrici • 2016 - doteraz Člen Správnej rady SAAIC • 2016 - doteraz Člen Rady pre rozvoj a financovanie pri RVSR
Odborné alebo	Umelecké zameranie: divadelná réžia

umelecké zameranie	Odborné zameranie: teatrológia
Publikačná činnosť vrátane rozsahu(AH) a začlenenia podľa smernice č. 13/2005 o biografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti a ohlasov (AAB ap.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	<p>Umelecká činnosť a umelecké výkony: počet predložených – 104; Rozpis: ZZZ (4); ZZY (78); YZY (22)</p> <p>Publikačná činnosť vedecké, odborné práce alebo umelecké texty – počet predložených - 35; Rozpis: AAB (2); AED (8); AFC (1), AFD (10), BDF (4); BEF (1); CBB (2); GII (7).</p> <p>UMELECKÁ ČINNOSŤ</p> <p>Realizované umelecké diela alebo výkony</p> <p>Zahraničné</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ZZZ. A. a V. Mrštíkovi: <i>Maryša</i>, Moravské divadlo Olomouc, Česká republika, premiéra 7. marec 2014, réžia 2. ZZZ. B. Němcová – M. Olha: <i>Divá Bára</i> Moravské divadlo Olomouc, Česká republika, premiéra 21. máj 1999, réžia 3. ZZZ. B.S. Timrava – O. Šulaj: <i>Ťapákovci</i> Divadlo VHV Báčsky Petrovec, Srbsko, premiéra 19. apríl 1997, réžia 4. ZZZ. VHV: <i>Záveje</i> Divadelný súbor VHV v Báčskom Petrovci, Srbsko, premiéra 20. október 1990, réžia <p>Domáce</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ZZY. W. Shakespeare: <i>Sen noci svätajánskej</i>, OZ Národné divadlo Banská Bystrica mladým, premiéra 6. december 2019, réžia 6. ZZY. I. Stodola: <i>Bačova žena</i>, OZ Národné divadlo Banská Bystrica mladým, premiéra 5. december 2018, réžia 7. ZZY. J. G. Tajovský: <i>Sľuby</i>, DAD Prešov, premiéra 5. október 2018, réžia 8. P. Kováčik – S. Kováčiková: <i>Hra na Ľuda Ondrejova</i>, Divadlo AU v BB, premiéra 22. november 2017, réžia 9. ZZY. M. Urban: <i>Beta, kde si?</i>, DJGT Zvolen, premiéra 27. september 2017, réžia 10. ZZY. K. Horák: <i>A. I. Dobrjanskij</i>, DAD Prešov, premiéra 31. marec 2017, réžia 11. YZY. M. Gorkij: <i>Deti slnka</i>, Divadlo AU v BB, premiéra 23. november 2016, réžia 12. ZZY. P. Kováčik: <i>Krčma pod zeleným stromom</i>, DAD Prešov, premiéra 20. máj 2016, réžia 13. YZY. J. Vedral: <i>Starí režiséři</i>, Divadlo AU v BB, premiéra 14. október 2015, réžia 14. ZZY. D. Kovačevič: <i>Zberné stredisko</i>, Spišské divadlo Spišská Nová Ves, premiéra 11. september 2015, réžia 15. YZY. J. G. Tajovský: <i>Sľuby</i>, Divadlo AU v BB, premiéra 26. november 2014, réžia 16. YZY. Aristofanes: <i>Lýsistrata</i>, Divadlo AU v BB, premiéra 15. október 2014, réžia 17. ZZY. J. G. Tajovský: <i>Ženský zákon po špiski</i>, Spišské divadlo Spišská Nová Ves, premiéra 20. september 2013, réžia 18. YZY. Ivan Stodola: <i>Peter a Pavol</i>, Divadlo AU v BB, premiéra 17. október 2012, réžia 19. YZY. J. G. Tajovský: <i>Ženský zákon</i>, Divadlo AU v BB, premiéra 19. október 2011, réžia 20. ZZY. J. Chalupka: <i>Kocúrkovo</i>, DJZ Prešov, premiéra 1. apríl 2011,

dramaturgicko – úprava, réžia

21. ZY. J. Podhradský: *Holuby a Šulek*, Divadlo AU v BB, premiéra 1. december 2010, réžia
22. ZY. B. S. Timrava – O. Šulaj: „ Ďapákovci“, DAD Prešov, premiéra 1. október 2010, réžia
23. ZY. *Pieseň našej jari* – dramatická kompozícia z diel štúrovských básnikov, Divadlo AU v BB, premiéra 20. január 2010
24. ZY. Š. Králik: *Trasovisko*, ŠD Košice, premiéra 30. máj 2009, réžia
25. ZY. I. Franko: *Ukradnuté šťastie*, Divadlo AU v BB, premiéra 9. apríl 2009, réžia
26. ZY. O. Zahradník: *Rozlúčka*, divadlo D 44 - spoločný projekt AU a ŠVK v BB, premiéra 9. jún 2008, réžia
27. ZY. J. Lazorík - Š. Olha: *Šarišské zvyky* uvádzané pod názvom *Deň derešovi*, DAD Prešov, premiéra 23. november 2007, réžia
28. ZY. J. G. Tajovský: *Ženský zákon*, Štátne divadlo Košice, premiéra 23. marec 2007, réžia
29. ZY. S. Wyspiański: *Svadba*, spoločný projekt FDU AU v B. Bystrici a DJGT Zvolen, 27. január 2007, réžia
30. ZY. M. Mistrík: *Dankine zázraky* (monodráma), Divadlo AHA premiéra 10. december 2006, réžia, spoluautor dramatisácie
31. ZY. Jozef Mokoš: *Verná nevera*, DAD Prešov, premiéra 20. október 2006, réžia
32. ZY. J. G. Tajovský: *Statky-zmätky*, DJZ Prešov, premiéra 19. máj 2006, réžia, úprava
33. ZY. W. Shakespeare: *Sen nocimájovej*, Divadlo AU v BB, 23. marca 2006, réžia
34. ZY. L. Tomešová: *Mikulášske čaro* Bábkové divadlo Bratislava, premiéra 25. november 2005, réžia
35. ZY. René de Obaldia: *Víchor v konároch Sasafrasu* – DJZ Prešov, 19. november 2005, réžia
36. ZY. J. Botto – P. Janíček: *Žltá ľalia*, Divadlo AU v BB, premiéra 26. apríl 2005, réžia, scénické návrhy
37. ZY. M. Jedlička: *Korytnačina* DJP Trnava, premiéra 29. január 2005, réžia
38. ZY. V. Klimáček: *Staré lásky* SKD Martin, premiéra 26. november 2004, réžia
39. ZY. M. Cervantes – V. Turok: *Don Quijotede La Mancha* DAD Prešov, premiéra 15. október 2004, réžia
40. ZY. L. Lagronová: *Terezka* ŠD Košice, premiéra 8. október 2004, réžia, preklad
41. ZY. B. J. Mathew. - J. Uličianský: *Peter Pan* DAB Nitra, premiéra 11. jún 2004, réžia
42. ZY. G. Donizetti: *Viva la mamma* Štátna opera B. Bystrica, premiéra 28. máj 2004, réžia
43. ZY. M. Synge: *Prameň svätcov* Slovenské komorné divadlo Martin, premiéra 12. marec 2004, réžia, úprava
44. ZY. J. G. Tajovský : *Hriech* Divadlo AU BB, premiéra 5. jún 2003, réžia
45. ZY. K. Horák: *Adolf Ivanovič Dobrjanskij, (Zornička na nebi, nad hlavou štrang)* DAD Prešov, premiéra 31. máj 2003, réžia
46. ZY. W. Shakespeare: *Veselé paničky z Windsoru* DSNP Martin, premiéra 11. apríl 2003, réžia

47. ZZY. A. P. Čechov: *Jednoaktovky* DSJCH Brezno, premiéra 5. apríl 2003, réžia
48. ZZY. M. Maeterlinck: *Modrý vták* DAD Prešov, 14. december 2002, réžia
49. ZZY. Anonym – V. Turok: *Princove halušky alebo Uhorský simplicissimus* DAD Prešov, premiéra 26. október 2002, réžia
50. ZZY. P. Štrelinger: *Hádička* agentúrne predstavenie, premiéra 11. september 2002, réžia
51. ZZY. J. Solovič – Lasica – Satinský: *Plné vrecká peňazí* DSNP Martin, premiéra 15. jún 2002, réžia
52. ZZY. M. Gavran: *Muž mojej ženy* Spoločný projekt divadiel – DAD a DJZ Prešov, premiéra 29. jún 2002, réžia
53. ZZY. M. Rázus – M. Olha: *Krčmársky kráľ* DSJCH Brezno, premiéra 14. apríl 2002, dramatisácia, réžia
54. ZZY. F. Schiller: *Úklady a láska* DJGT Zvolen, premiéra 22. marec 2002, réžia
55. ZZY. J. Breal: *Trma-vrma alebo francúzska kuchyňa* DSJCH Brezno, premiéra 26. december 2001, réžia
56. ZZY. J. Hollý: *Kubo* DJZ Prešov, premiéra 14. december 2001, réžia
57. ZZY. V. M. Šuškin: *Za jasných nocí* DAD Prešov, premiéra 20. október 2001, réžia
58. ZZY. A. N. Ostrovskij: *Bankrot* uvedené pod názvom *Bussiness je biznis* DSNP Martin, premiéra 5. máj 2001, réžia
59. ZZY. I. A. Gončarov – V. Turok: *Oblomov* DAD Prešov, premiéra 16. december 2000, réžia
60. ZZY. M. Maeterlinck: *Slepí* Bábkové divadlo Košice – Scéna Jorik, premiéra 1. december 2000, réžia
61. ZZY. J. G. Tajovský: *Ženský zákon* DJZ Prešov, premiéra 20. október 2000, réžia
62. ZZY. M. Frayn: *Sardinky na scénu, prosím...* Mestské divadlo Žilina, premiéra 16. jún 2000, réžia
63. ZZY. E. O'Niell: *Túžba pod brestami* DSNP Martin, premiéra 7. apríl 2000, réžia, úprava, preklad
64. ZZY. E. M. Saltykov – Šcedrin: *Dejiny jedného mesta* DAD Prešov, premiéra 6. marec 1999, réžia
65. ZZY. K. Horák: *Apokalypsa podľa (Janka) Kráľa...* DSJCH Brezno, premiéra 20. február 1999, réžia
66. ZZY. S. Rakús – Š Halás: *Pieseň o studničnej vode* DSNP Martin, 22. január 1999, réžia
67. ZZY. J. Kvapil – J. Mokoš : *Princezná Púpavienka* Mestské divadlo Žilina, premiéra 1. máj 1998, réžia
68. ZZY. F. M. Dostojevskij – V. Turok: *Dedina Stepančikovo* DAD Prešov, premiéra 14. marec 1998, réžia
69. P. Kováčik: *Krčma pod zeleným stromom* DSJCH Brezno, 13. december 1997, réžia
70. ZZY. A. Romanov: *Snehobiela košielka* DSNP Martin, premiéra 12. december 1997, réžia
71. ZZY. ZZY. J. G. Tajovský: *Sova Zuza* Mestské divadlo Žilina, premiéra 21. marec 1997, réžia
72. ZZY. A. Dumas – R. Planchon : *Traja muškietieri* DSNP Martin, premiéra 15. november 1996, réžia

73. ZZY. M. Kukučín – M. Olša: *Neprebudený DAD* Prešov, premiéra 25. máj 1996, dramatisácia, réžia
74. ZZY. D. Defoe – M. Olša: *Robinson Crusoe* Divadlo Maják Žilina, premiéra 2. marec 1996, dramatisácia, réžia
75. ZZY. P. Kyrmezer: *Komédia o Bohatci a Lazarovi* DSNP Martin, premiéra 15. december 1995, réžia
76. ZZY. B. S. Timrava: *Skon Paľa Ročku* DSNP Martin, premiéra 24. apríl 1995, dramatisácia, réžia
77. ZZY. G. Schwajda: *Pomoc* Divadlo Maják Žilina, premiéra 18. marec 1995, réžia
78. ZZY. P. Kohout – J. Verne: *Cesta okolo sveta za 80 dní* DSNP Martin, premiéra 13. máj 1994, réžia
79. ZZY. H. Ibsen: *Nora* DSNP Martin, 26. marec 1993, réžia
80. ZZY. A. Woody: *Nepite vodu...* DSNP Martin, premiéra 12. december 1992, réžia
81. ZZY. J. G. Tajovský: *Nový život* DJGT Zvolen, premiéra 2. október 1992, réžia
82. ZZY. J. Rychlík: *Limonádový Joe* DSNP Martin, 12. jún 1992, réžia
83. ZZY. J. Chalupka: *Všetko naopak alebo Tesnošilova Anička sa žení a Janík vydáva či svadba v Kocúrkove* DSNP Martin, 26. október 1991
84. ZZY. C. Goldoni: *Sluha dvoch pánov* DSNP Martin, 14. jún 1991, réžia
85. ZZY. Chalupka: *Kocúrkovo* DSJCH Brezno, premiéra 10. február 1991, réžia
86. ZZY. R. Rose: *Dvanásť rozhnevaných mužov* DSNP Martin, 29. jún 1990, réžia
87. ZZY. J. G. Tajovský: *Statky zmätky* DSNP Martin, 27. apríl 1990, réžia
88. ZZY. S. Štepka: *Slovenské tango* DSNP Martin, 28. október 1989, réžia
89. ZZY. A. N. Ostrovskij: *Talenty a ctelia* DSNP Martin, 16. jún 1989, úprava, réžia
90. ZZY. E. O'Niell: *Noc pre dvoch* DSNP Martin, 14. január 1989, réžia
91. ZZY. S. Stratiev: *Autobus* DAB Nitra, 12. november 1988, úprava, réžia
92. ZZY. M. Urban: *Živý bič* DSJCH Brezno, premiéra 2. apríl 1988, dramatisácia, réžia
93. ZZY. VHV: *Záveje* DJGT Zvolen, 22. január 1988, úprava, réžia
94. ZZY. D. Kovačević: *Nebožtíkovo, alebo Zberné stredisko* DJZ Prešov, 15. máj 1987, réžia
95. ZZY. M. Urban: *Beta, kde si?* DSJCH Brezno, premiéra 3. apríl 1987, réžia
96. ZZY. S. Slavkin: *Serso* DJGT Zvolen, 13. december 1986, réžia
97. ZZY. W. Shakespeare: *Večer trojkráľový alebo Čokoľvek chcete* DJGT Zvolen, 12. jún 1986, réžia
98. ZZY. O. Wilde: *Ako je dôležité mať Filipa* DJGT Zvolen, 20. december 1985, réžia
99. ZZY. A. N. Ostrovskij: *Vlci a ovce* DJGT Zvolen, 4. november 1983, réžia
100. ZZY. W. Shakespeare: *Búrka* DJGT Zvolen, premiéra 10. jún 1983, réžia

- 101.YZY. Vladimír Majakovskij: *Komické mystérium* MDŠ Košice, premiéra 15. február 1983, réžia
102. YZY. K. Čapek: *R.U.R.*, 11. december 1982, VŠMU, réžia
- 103.YZY. I. Bukovčan: *Kým kohút nezaspieva*, 16. október 1982, VŠMU. réžia
- 104.YZY. K. Čapek: *Biela nemoc* MDŠ Košice, premiéra 10. február 1982, réžia

Účasť na festivaloch v zahraničí (10):

1. Taliansko: Mittelfest, Cividale, 1996 - B. S. Timrava: Skon Paľa Ročku
2. Taliansko, Mittelfest, Cividale, 1998 - Kukučín - Oľha: Neprebudený
3. Poľsko, Medzinárodný festival, Wroclaw, 2006 - M. Mistrik: Dankine zázraky
4. Poľsko, Medzinárodný festival vysokých divadelných škôl na Akademii Teatralnej Varšava - 2007 - Wyspianski, S.: Svadba
5. Poľsko, Medzinárodný festival vysokých divadelných škôl na Akademii Teatralnej Varšava, 2011 - J. Podhradský: Holuby a Šulek
6. ČR, Dni slovenského divadla v Prahe - B. S. Timrava: Skon Paľa Ročku, 1996
7. ČR, Festival Zlín - B.S. Timrava: Skon Paľa Ročku - 1996
8. ČR, Festival Zlín - V. Turok: Dedina Stepančikovo - DAD -1998
9. Srbsko, Festival studentskogo pozorista, Novy Sad, Srbsko - J.G. Tajovský: SĽUBY- 2015
10. ČR, Festival Zlomvaz - Praha - J. Vedral: Starí režiséři - AU - 2016

Účasť na festivaloch doma (15):

1. Zámocké hry zvolenské (ZHZ) 1983. W. Shakespeare: Búrka
2. Májová divadelná Nitra 1984. A. N. Ostrovskij: Vlci a ovce
3. Zámocké hry zvolenské (ZHZ) 1986. W, Shakespeare: Večer Trojkráľový
4. Májová divadelná Nitra 1987. S. Slavkin: Serso
5. Májová divadelná Nitra 1989. E. O'Neill; Mesiac pre smoliarov (Nocpre dvoch)
6. Festival inscenácií slovenských hier (FISH) 1993 - Prešov - J. G. Tajovský: Novy zivot, DJGT
7. Zámocké hry zvolenské (ZHZ) 1993. J. G. Tajovsky: Nový život
8. Zámocké hry zvolenské (ZHZ) 1993. Sluha dvoch pánov, 1993, Martin
9. Festival inscenácií slovenských hier (FISH) 1995 - Prešov - B. S. Timrava: Skon Paľa Ročku, Divadlo SNP Martin
10. Medzinárodný divadelný festival Divadelná Nitra 1996 - B. S. Timrava: Skon Paľa Ročku, 1995
11. Festival inscenácií slovenských hier (FISH) 1997 - Prešov a Košice - M. Kukučín - Oľha: Neprebudený, DAD Prešov, 1997, cena
12. Medzinárodný divadelný festival Divadelná Nitra 1997. Kukučín – Oľha: Neprebudený

13. Zámocké hry zvolenské (ZHZ) 2003. W.- Shakespeare: Veselé panie z Windsoru
14. Divadelný Spiš - SNV - B. S. Timrava Ľapákovi - DAD, Prešov.
15. Zvolenské hry zámocké (ZHZ) 2018 - Zvolen - Hra na Ľuda Ondrejova

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Monografie:

1. AAB. OĽHA, Matúš: *Spovede divadelníkov: Štefan Hudák, Jaroslav Sisák, Viliam Hriadel*. Banská Bystrica: FDU AU 2016, ISBN: 978-80-89555-76-5, 191s.
2. AAB. OĽHA, Matúš: *Divadlo a divadelníci*. Banská Bystrica: FDU AU a. 2018, ISBN: 978-80-8206-003-7, 166s.

Umelecké texty publikovane knižne:

3. CBB. Božena Slančíková – Timrava, Matúš Oľha: *Skon Paľa Ročku*. Slovenská dráma 1995, vyd. TÁLIA-press, 1996, ISBN: 80-85718-28-6, s.143-170
4. CBB. Matúš Oľha – Martin Kukučín: *Neprebudený*. Slovenská dráma 1996, vyd. TÁLIA – press, 1997, ISBN: 80-85718-36-7, s.157-189

Vedecké a odborné práce publikované v domácich recenzovaných zborníkoch, monografiách:

5. AED. OĽHA, Matúš: *Moje kilometre za slovenskou klasikou*. In: Prichádza jeseň národov? Zborník referátov zo IV. Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Fakulta dramatických umení Akadémie umení a Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied, 1. decembra 2006, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2007, ISBN: 978-80-89078-26-4, s.11-16.
6. AED. OĽHA, Matúš: *Dobre utajené prvé slovenské uvedenie Wyspiaňského Svadby*. In: Zborník referátov z V. vedecko – pedagogického kolokvia. Fakulta dramatických umení Akadémie umení a Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied, 30. novembra – 1. decembra 2007, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2007, ISBN: 978-80-89078-33-2, s. 201-205.
7. BDF. OĽHA, Matúš: *Čo je divadlo, to predsa nie je naozaj I. (Rozhovor so scénografom Štefanom Hudákom)*. In: Slovenské divadlo č. 1/ 2008, Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied, Bratislava, ISSN 0037-699X, s. 77 – 105.
8. BDF. OĽHA, Matúš: *Čo je divadlo, to predsa nie je naozaj II. (Rozhovor so scénografom Štefanom Hudákom)*. In: Slovenské divadlo č. 2/ 2008, Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied, Bratislava, ISSN 0037-699X, s. 216 – 235.
9. AED. OĽHA, Matúš: *Prečo pán Verčimák nechodil rád do divadla*. In: Zborník referátov zo VI. Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU. Fakulta dramatických umení Akadémie umení a Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied, 5. -6. December 2008, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2008, ISBN: 978-80-89078-56-1, s.312-316
10. BEF. OĽHA, Matúš: *Moja skúsenosť s prenosom s prenosom*

slovenskej literárnej klasiky na javisko. In: Prednášky o divadle II. Zostavil prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc, Vysoká škola múzických umení a Divadelný ústav Bratislava 2009. ISBN 978-80-85182-99-6, s. 153 – 170.

13. BDF. OĽHA, Matúš: *Cesty Hospodinove sú nevyspytateľné I.* (Rozhovor s hercom, režisérom a riaditeľom divadla Jaroslavom Sisákom). In Slovenské divadlo 2-3 2009, Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied, Bratislava, ISSN 0037-699X, s. 186 – 205.
14. BDF. OĽHA, Matúš: *Cesty Hospodinove sú nevyspytateľné II.* (Rozhovor s hercom, režisérom a riaditeľom divadla Jaroslavom Sisákom). In: Slovenské divadlo 4 2009, Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied, Bratislava, ISSN 0037-699X, s. 314 – 336.
15. AED. OĽHA, Matúš: *Má zmysel, aby sa ministerstvo kultúry Slovenskej republiky zbavilo zodpovednosti za divadlá?* In: Má (mať) divadlo zmysel? Zborník referátov zo VII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, 3. a 4. decembra 2010, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2010, ISBN: 978-80-89078-79-0, s.222-227.
16. AED. OĽHA, Matúš: *Napísané zostáva*. In: Tvorba a kritika – sloboda a zodpovednosť. Zborník referátov z VIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, 2. a 3. december 2011, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2011, ISBN: 978-80-89555-04-8, s.201-206
17. AED. OĽHA, Matúš: *Narušenie kontinuity v činohre Slovenského národného divadla*. In: Mária Strenáčiková a kol.: Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici, vyd. Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2012, ISBN: 978-80-89555-12-3, s. 23-35.
18. AED. OĽHA, Matúš: *Na okraji inscenačnej tradície Ženského zákona Jozefa Gregora Tajovského v slovenskom profesionálnom divadle*. In: Matúš Oľha a kol.: Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici/2: Vedecké a umelecké štúdie pedagógov a doktorandov Akadémie umení. Vyd. Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, ISBN: 978-80-89555-37-6. s. 131-142.
19. AED. OĽHA, Matúš: *Silueta života a diela scénografa Štefana Hudáka*. In: Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici/3: Vedecké a umelecké štúdie pedagógov a doktorandov Akadémie umení. Vyd. Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2014, ISBN: 978-80-89555-41-3, s. 100-144.

Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách:

20. AFC. OĽHA, Matúš: *Režisér zo Slovenska „na vandrovke“ v Báčskom Petrovci*. In: Divadelné múzy na Dolnej zemi: Zborník prác z rovnomennej medzinárodnej konferencie, Vyd. Vydavateľstvo Ivan Krasko, 2016, ISBN: 978-973-107-119-0, s. 79-84.

Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách:

21. AFD. OĽHA, Matúš: *Interruption of Continuity in the Drama of Slovak National Theater*. In: Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie Idea národného divadla v 21. storočí,

Slovenské divadlo 3/2010, Vydáva Ústav divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied, ISBN: 978-80-969266-3-3, s. 527 – 531.

22. AFD. OĽHA, Matúš: *Byť, a či nebyť?* In: Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite): Zborník referátov z IX. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, 30. november a 1. december 2012, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2012, ISBN: 978-8089555-17-8, s. 7-12.
23. AFD. OĽHA, Matúš.: *S Karolom Horákom na trati Prešov – Košice a späť.* In: Miron Pukan a kol.: Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar: Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovaný okrúhlemu životnému jubileu prof. PhDr. Karola Horáka, CSc., vyd. Vydavateľstvo prešovskej univerzity, 2013, ISBN: 978-80-555-0807-8, s. 220-222.
24. AFD. OĽHA, Matúš: *Za slovenskou činohrou do Banskej Bystrice?* In: Postavenie divadla v spoločnosti: Zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, 29. a 30. november 2013, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2013, ISBN: 978-80-89555-27-7, s. 465-470.
25. AFD. OĽHA, Matúš: *Herec Andrej Mojžiš takmer deväťdesiatročný.* In: Divadlo ako dokument doby: Zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, 28. a 29. november 2014, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2014, ISBN: 978-80-89555-44-4, s. 191-200.
26. AFD. OĽHA, Matúš: *Čo robiť?* In: Divadlo v období hodnotovej krízy: Zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, 27. a 28. november 2015, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2015, ISBN: 978-80-89555-60-4, s. 359-365.
27. AFD. OĽHA, Matúš: *...hin to sem to tak a tak...(Pokus o systematizáciu vlastných pozorovaní).* In: Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby: Zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, 25. a 26. november 2016, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2016, ISBN: 978-80-89555-68-0, s. 221-231.
28. AFD. OĽHA, Matúš: *Karol L. Zachar, pedagóg herectva.* In: Divadlo radosti a pohody v postmodernom svete: Zborník referátov z XIV. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, 24. november 2017, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2017, ISBN: 978-80-89555-87-1, s. 143-146.
29. AFD. OĽHA, Matúš: *Andrej Maťašík na cestách medzi Borinkou a Banskou Bystricou.* In: Súčasná teatrologia a divadlo. Vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 30. novembra a 1. decembra 2018, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2018, ISBN: 978-80-8206-008-2, s. 24-31.

30. AFD. OĽHA, Matúš: *Zakázané divadlo*. In: Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy. Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej teatrologickej konferencie 29 – 30. november 2019, vyd. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2019, ISBN: 978-80-8206-026-6. s. 174 – 181.

Vedecké a odborné články v bulletinoch, publikované úpravy dramatických textov:

31. GII. OĽHA, Matúš: *Harmónium z Ruska*. In. Bulletin Komedia o Bohatci a Lazarovi, Divadlo SNP Martin 1995
32. GII. OĽHA, Matúš: *Neprebudený alebo ženy kontra apatia*. In. Bulletin k inscenácii *Neprebudený* Divadlo A. Duchnoviča 1996
33. GII. OĽHA, Matúš: *Zberné stredisko Dušana Kovačeviča – Život z perspektívy smrti*. In: Bulletin: Zberné stredisko Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, 2015.
34. GII. OĽHA, Matúš: *Krčma pod zeleným stromom (Slovenská rapsódia po rusínsky)*. In: Bulletin *Krčma pod zeleným stromom*, Divadlo A. Duchnoviča 2016.
35. GII. OĽHA, Matúš: *Slovo režiséra*. In: bulletin *Hra na Ľuda Ondrejova*, Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení AU, 2017
36. GII. OĽHA, Matúš: *Milo Urban – zahriaknutý dramatik*. In: Bulletin: M. Urban: Beta, kde si? Divadlo J. G. Tajovského 2017
37. GII. OĽHA, Matúš: *Kytička kvetov na hrob génia*. In: bulletin *Sen noci svätajánskej*, OZ Národné divadlo Banská Bystrica 2019

Aktívna účasť na konferenciách a sympóziách v zahraničí (2):

1. Medzinárodná konferencia *Divadelné múzy na Dolnej zemi*, 18. - 19. marca 2016, Nadlak - Rumunsko
2. *Múzická umění*. Katedra Marketingové komunikace a public relations,
3. UK v Prahe, Fakulta sociálných vied, Institut komunikačných štúdií
4. a žurnalistiky. Vyžiadaná prednáška: *Slovenské profesionálne divadlo v 20. storočí*. 3. 6. 2016

Aktívna účasť na konferenciách a sympóziách doma (15):

1. *Súčasná teatroológia a divadlo*. 15. medzinárodná vedecká konferencia. AU v Banskej Bystrici 30. 11. 1. 12. 2018. Príspevok: Andrej Maťašík na cestách medzi Borinkou a Banskou Bystricou.
2. XIV. medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia, AU v Banskej Bystrici 2017. Príspevok: Karol L Zachar, pedagog herectva.
3. XIII. medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia, AU v Banskej Bystrici 2016. Príspevok: ...hin to sem to tak a tak...
4. XII. medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia, Divadlo v období hodnotovej krízy, AU v Banskej Bystrici 27 - 28.11. 2015. Príspevok: Čorobiť?
5. Storočnica prof. Jana Boora. Teatrologická konferencia 7.11. 2015. Usporiadateľ: Divadelný ústav Bratislava. Príspevok: Profesor Ján Boor nám otváral brány poznania svetovej drámy a divadla a propagoval Slovensko aj jeho divadelnú kultúru na západe, 5 s.
6. *Divadlo ako dokument doby*. XI. Medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia, AU v Banskej Bystrici 28 - 29.11. 2014.

	<p>Príspevok: Herec Andrej Mojžiš takmer devat'desiatročný.</p> <p>7. Prof. Karol Horák 70-ročný. Konferencia pri príležitosti životného jubilea. Usporiadateľ: Prešovská univerzita. 18. 9. 2013. Príspevok: S Karolom Horákom na trati Prešov - Košice a späť</p> <p>8. Postavenie divadla v spoločnosti. X. medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia, AU v Banskej Bystrici 29 - 30. 11. 2013. Príspevok: Za slovenskou činohrou do Banskej Bystrice?</p> <p>9. Postavenie divadla v spoločnosti. IX. medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia, AU v Banskej Bystrici 29 - 30. 11. 2012. Príspevok: Byť, a či nebyť.</p> <p>10. Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednosť. VIII. Medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia, AU v Banskej Bystrici 2-3. 12. 2011. Príspevok: Má zmysel, aby sa Ministerstvo kultúry SR zbavilo zodpovednosti za divadlá?</p> <p>11. Idea národného divadla v 21. storočí. Medzinárodná vedecká konferencia, Budmerice, 3.-5.6.2010. Usporiadateľ Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov v spolupráci s Kabinetom divadla a filmu Slovenskej akadémie vied. Príspevok: Narušenie kontinuity v činohre Slovenského národného divadla.</p> <p>12. Má (mat') divadlo zmysel?. VII. medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia, AU v Banskej Bystrici 3.-4. 12. 2010. Príspevok: Napísane zostáva.</p> <p>13. Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. VI. Medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia, AU v Banskej Bystrici 5. - 6. 12. 2008. Príspevok: Prečo pán Verčimák nechodil rád do divadla.</p> <p>14. V. medzinárodná banskobystrická teatrologická konferencia, AU v Banskej Bystrici 30. 11. -1. 12. 2007. Príspevok: Dobré utajené prvé slovenské uvedenie Wyspiańskiego Svadby.</p> <p>15. Prichádza jeseň národov? IV. vedecké kolokvium AU v Banskej Bystrici 1.12. 2006. Príspevok: Moje kilometre za slovenskou klasikou.</p>
<p>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu</p>	<p>Ohlasy, recenzie a ocenenia na realizované umelecké diela alebo umelecké výkony/ z toho v zahraničí: 387/28</p> <p>Najvýznamnejšie ocenenia umeleckých výsledkov:</p> <p>1996 Výročná cena Literárneho fondu v oblasti divadla za rok 1996 – réžia divadelnej hry B. S. Timrava: „Skon Paľa Ročku“ DSNP Martin, premiéra 28. apríl 1995, dramtizácia a réžia</p> <p>1997 laureát ceny Národného divadelného centra za najlepšiu inscenáciu Festivalu inscenácií slovenských hier v Prešove a Košiciach 8. 5. – 13. 5. 1997</p> <p>2003 Výročná cena Literárneho fondu v oblasti divadla za rok 2003 – réžia divadelnej hry W. Shakespeare: „Veselé paničky z Windsoru“ DSNP Martin, premiéra 11. apríl 2003, réžia</p> <p>2007 WROSTJA – Cena Jana Chaladaja – M. Mistrík: Dankine zázraky, 41. Wroclawskie spotkaniata jedného aktora Vroclav 15 – 20. 11. 2007 scenár a réžia</p> <p>2014 Výročná cena Literárneho fondu v oblasti divadla za rok 2014 – réžia J. G. Tajovský: „Ženský zákon po špiskí“, Spišské divadlo Spišská Nová Ves, premiéra 20. september 2013, réžia</p> <p>2015 Zlatá medaila Univerzity Mateja Bela</p>

2016 Cena primátora mesta Banská Bystrica
2017 Zlatá medaila pri príležitosti 20. výročia vzniku Akadémie umení
v Banskej Bystrici

Zahraničné ohlasy na režijnú tvorbu (16)

2014

Alois a Vilém Mrštíkovi: Maryša

Moravské divadlo, Olomouc

Premiéra 7.3.2014

1. Maryša vstoupila na scénu po 32 letech. In: *Mladá fronta dnes*, 8.3.2014, s.13
2. BURÝŠKOVÁ, Martina: Vendula Fialová jako Maryša přesvědčila. Mrazilo z ní v zádech. In: *Olomouc.cz*, 10.3.2014.
3. CUKROVÁ, Hana: Olomoucká Maryša vypráví o jiné době. Emoce jsou ale stejné. In: *Topzine.cz*, 1.6.2014.
4. ROHÁL, Róbert: Olomoucká Maryša okouznila kroměřížské publikum. In: *Novinky.cz*, 8.3.2014.

2000

Ivan Alexandrovič Gončarov: Oblomov

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 16.12.2000

5. DROZD, David. Dramaturgické Eldorado ve Zlíně. In: *Svět a divadlo*. 2001, roč. 12, č. 4, s. 74-81.
6. MIKULA, Vladimír. Pohledy do budoucnosti i do minulosti. In: *Divadelní noviny*. 2001, roč. 10, č. 11, s. 15.
7. TRÁVNÍČKOVÁ, Jarmila. Ve Zlíně sa po roce opět sejdou čeští a slovenští divadelníci. In: *Nové knihy*. 2001, roč. 41, č. 18, s. 8-9.

Maurice Maeterlinck: Slepci

Bábkové divadlo v Košiciach

premiéra 1.12.2000

8. ŠTĚPÁNKOVÁ, Petra. Jorik v Košicích vychovává mládež. In: *Hadrián, festivalový zpravodaj Divadla evropských regionů*. 2002, č. 6, s. 5.

1999

Božena Němcová: Divá Bára

Moravské divadlo, Olomouc

Premiéra: 21.5.1999

9. David Rygel: Divá Bára vypovídá o touze po čistotě a harmonii: inscenace má poetický výraz. In: *Hanácký a středomoravský den*, roč. 10, č. 121, s. 12, ISSN 1212-3625
10. Divá Bára měla včera premiéru: U Němcové se mi líbí téma lásky, říká režisér Ol'ha. In: *Hanácký a středomoravský den*, roč. 10, č.118, s.6, ISSN 1212-3625

1998

Martin Kukučín: Neprebudený

Mittelfest Cividale, Teatro Il Piccolo

Premiéra: 21.7.1998

11. Rochira, Alberto. Ten „Neprebudený“ je takmer metafyzický, In: *Il Piccolo*, 22.7.1998, (preklad recenzie uverejnený In.: *TEATRO*, 1998, roč. IV., č.9, s.39)

Fiodor Michajlovič Dostojevskij: Dedina Stepančikovo...

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 14.3.1998

12. MACHALICKÁ, Jana. Dostojevskij jako snová groteska. In: *Lidové noviny*. 8.7.2000, roč. 13, č. 157, s. 12.
13. PTÁČKOVÁ, Věra. Evropa v kostce hradeckého festivalu. In: *Divadelní noviny*. 2000, roč. 9, č. 14, s. 6.

1995

Timrava: Skon Paľa Ročku

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 28.4.1995

14. DANĚK, Jiří. Sedm slovenských večerů. In: *Divadelní noviny*. 1996, roč. 5, č. 1, s. 4.
15. PTÁČKOVÁ, Věra. Vážený Pavle, vážený Pepo. In: *Divadelní noviny*. 1996, roč. 5, č. 13, s. 7.
16. SOMEŠ, Jaroslav. Slovenská divadla se představila pražskému publiku. In: *Zlínské noviny*. 23.11.1995, s. 8.

Domáce ohlasy na režijnú tvorbu (318)

2018

Jozef Gregor Tajovský: Sľuby

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 5.10.2018

1. jj. Tajovského Sľuby Matúš Ol'ha režíruje na tri spôsoby. In: *Prešovský večerník*. 2018, roč. 29, s. 7.
2. PIHULIČOVÁ, Mária. Hru Sľuby uvádza DAD na tri spôsoby. Aj v rifliach, aj v krojoch. In: *Prešovské noviny*. 2018, č. 40, s. 10.

2017

Milo Urban: Beta, kde si?

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen

premiéra 27.9.2017

3. MATEJOVIČOVÁ, Daniela a Martina ČERNEKOVÁ. Premiéra hry "Beta, kde si?" In: *Televízna stanica STV 2*. 9.10.2017, Správy RTVS z regiónov, 17:32.
4. MATEJOVIČOVÁ, Daniela a Ctibor MICHALKA. Premiéra hry M. Urbana vo zvolenskom divadle. In: *Rozhlasová stanica Regina*. 28.9.2017, Žurnál Rádia Regina, 17:00.
5. MIŠOVIC, Karol. Tradične o netradičnom. In: *KOD*. 2017, roč. 11, č. 9, s. 27-32.
6. moj. Prienik do našej mentality. In: *Zvolensko-Podpolianske noviny*. 2017, roč. 25, č. 39, s. 17.

Karol Horák: Adolf Ivanovič Dobrijanskij

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov
premiéra 31.3.2017

7. KOLLÁRIK, Peter. Životopisná dráma o Adolfovi Ivanovičovi Dobrianskom v Divadle Alexandra Duchnoviča v Prešove. In: *Rozhlasová stanica Slovensko*. 2.4.2017, Rádiožurnál Slovenského rozhlasu, 12:00.
8. MARCINČIN, Matúš. Zornička na nebi, nad hlavou strang. In: *Literárny týždenník*. 2017, roč. 30, č. 19, s. 7.
9. PIHULIČOVÁ, Mária. Rusínske divadlo oživilo hru. In: *Korzár*. 2017, roč. 20, č. 75, s. 6.
10. PUKAN, Miron. Inscenačná podoba ako remake v rusinskom Divadle Alexandra Duchnoviča v Prešove. In: *Monitoring divadiel* [online]. 30.1.2018 [cit. 2018-02-12]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/inscenacna-podoba-ako-remake-v-rusinskom-divadle-alexandra-duchnovica-v-presove/>

2016

Peter Kováč: Krčma pod zeleným stromom

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov
premiéra 20.5.2016

11. MURDZÍKOVÁ, Diana - LAŽO, Stanislav. Premiéra v DAD Prešov. In: *Televízna stanica STV 2*. 23.5.2016, Správy RTVS z regiónov, 17:45.
12. PIHULIČOVÁ, Mária. Krčma pod zeleným stromom: Smiech, zamyslenie, zimomriavky. In: *Noviny Spiša*. 2016, č. 20, s. 12.

2015

Dušan Kovačević: Zberné stredisko

Spišské divadlo, Spišská Nová Ves
premiéra 11.9.2015

13. LEJKOVÁ, Lucia. Na Spiši bolo o čom hovoriť. In: *KOD*. 2017, roč. 11, č. 2, s. 39-43.
14. NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana. Nostalgická rekapitulácia vo veselom tóne. In: *Monitoring divadiel* [online]. 25.1.2016 [cit. 2019-02-15]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nostalgicka-rekapitulacia-vo-veselom-tone/>
15. NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana. Veselá hra o umieraní, smutná správa o živote. In: *Pravda* [online]. 16.9.2015 [cit. 2019-02-15]. Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/367739-vesela-hra-o-umierani-smutna-sprava-o-zivote/>

2013

Lenka Tomešová: Mikulášske čaro

Bratislavské bábkové divadlo, Bratislava
obnovená premiéra 29.11.2013

16. HORVÁTHOVÁ-ČISÁRIKOVÁ, Alena. Mikulášske čaro. In: *Slovenka*. 2013, roč. 66, č. 49, s. 87.
17. SITA. Mikulášske čaro v bábkovom divadle. In: *Pravda*. 2013, roč. 23, č. 278, s. 32.

Jozef Gregor Tajovský: Ženský zákon (po špiski)

Spišské divadlo, Spišská Nová Ves
premiéra 20.9.2013

18. LEJKOVÁ, Lucia. Regenerácia (po špiski). In: *KOD*. 2015, roč. 9, č. 2, s. 26-30.
19. NEMCOVÁ, Zuzana. Pre Spišské divadlo dozrel čas vystúpiť z tieňa hry na istotu. In: *Pravda* [online]. 24.11.2014 [cit. 2014-11-25]. Dostupné na: <http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/337339-pre-spisske-divadlo-dozrel-cas-vystupit-z-tiena-hry-na-istotu/>

2012

Ivan Stodola: Peter a Pavol
Akadémia umení Banskej Bystrici
premiéra 17.10.2012

20. KYSELOVÁ, Eva. Nehrať sa na „divadlo"! In: *Monitoring divadiel* [online]. 17.10.2012 [cit. 2019-02-15]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nehrat-sa-na-divadlo/>
21. MIKUŠ HANZELOVÁ, Jana. Niekoľko všetečných otázok na telo klasika. In: *Monitoring divadiel* [online]. 17.10.2012 [cit. 2019-02-15]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/niekolko-vsetecnych-otazok-na-telo-klasika/>

2011

Ján Chalupka: Kocúrkovo
Divadlo Jonáša Záborského, Prešov
premiéra 1.4.2011

22. OPOLDUSOVÁ, Jena. Čomu sa vysmieval Chalupka, je smiešne aj dnes. In: *Pravda*. 2011, roč. 21, č. 76, s. 46.
23. PATAKÁROVÁ, Jana. V Divadle Jonáša Záborského v Prešove uviedli premiéru hry Kocúrkovo. In: *Rozhlasová stanica Regina*. 3.4.2011, Múzy, 10:30.
24. Prvý apríl v znamení premiéry. In: *Divadelné noviny*. 2011, roč. 9, č. 7, s. 1.
25. RÁCZ, Jano. Konštrukcia kocúrkoviády. In: *Literárny (dvoj)tyždenník*. 2011, roč. 24, č. 35-36, s. 13.
26. RÁCZ, Jano. Všetko naopak v Kocúrkove. In: *KOD*. 2011, roč. 5, č. 6, s. 17-20.
27. RODOVÁ, Hana. Kocúrkovo v prvom pláne. In: *Monitoring divadiel* [online]. 1.4.2011 [cit. 2019-02-15]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/kocurkovo-v-prvom-plane/>
28. SNITKOVÁ, Tatiana. Kocúrkovo v Prešove. In: *Televízna stanica STV 2*. 1.4.2011, Regionálny denník, 17:30.
38. zf. Kocúrkovo v Prešove. In: *Sme*. 2011, roč. 19, č. 76, s. 12.

2010

Jozef Podhradský: Holuby a Šulek
Akadémia umení v Banskej Bystrici
premiéra 1.12.2010

39. BALLAY, Miroslav. Slovenskí martýri Vilko Šulek a Karol Holuby. In: *Monitoring divadiel* [online]. 1.12.2010 [cit. 2019-02-28]. Dostupné na:

<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/slovenski-martyri-vilko-sulek-a-karol-holuby/>

40. ČAVOJSKÝ, Ladislav. Klasika na jedno použitie? (Smutnohra Jozefa Podhradského Holuby a Šulek). In: *Slovenské divadlo*, 2011, roč. 59, č. 1, s. 37-62.

Timrava: Ďapákovci

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 1.10.2010

41. FERUSOVÁ, Zuzana. Festival Astorka 2010: úspechy a pády. In: *KOD*. 2011, roč. 5, č. 1, s. 19-21.
42. Rusínske Divadlo Alexandra Duchnoviča naštudovalo hru Ďapákovci. In: *Rozhlasová stanica Regina*. 3.10.2010, Múzy.

Jozef Budský, Alexander Matuška: Pieseň našej jari

Akadémia umení Banskej Bystrici

premiéra 20.1.2010

43. VALO, Peter. Návrat Piesne našej jari. In: *Literárny (dvoj)tyždenník*. 2010, roč. 23, č. 5-6, s. 13.
44. BALLAY, Miroslav. Inscenovaná poézia ako divadelná syntéza? In: *Monitoring divadiel* [online]. 17.12.2009 [cit. 2019-02-28]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/inscenovana-poezia-ako-divadelna-synteza/>

2009

Štefan Králik: Trasovisko

Štátne divadlo, Košice

premiéra 30.5.2009

45. BEJDA, Róbert. Vina a trest, láska aj odpustenie. In: *Košický večer*. 2009, roč. 18, č. 22, s. 4.
46. ea. Trasovisko v Štátnom divadle v Košiciach. In: *Sme*. 2009, roč. 17, č. 123, s. 10.
47. M. G. Trasovisko k 100-ročnici Štefana Králika. In: *Suflér*. 2009, roč. 2, č. 3, s. 1.
48. RÁCZ, Ján. Trasovisko – vratké bahnisko. In: *Literárny (dvoj)tyždenník*. 2009, roč. 22, č. 27-28, s. 12.

Ivan Jakovč Franko: Ukradnuté šťastie

Akadémia umení Banskej Bystrici

premiéra 8.4.2009

49. BADÍN, Michal. Keď sa divadlo dotýka a spája. In: *Slovenské národné noviny, príl. Orol tatranský*. 2009, roč. 20, č. 29-30, s. 3.
50. BADÍN, Michal. Krádež šťastia: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici. In: *Festivalový Žurnál*. 2009, č. 1, s. 6.

2007

Ján Lazorík, Štefan Olša: Deň derešový

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 23.11.2007

51. LEVKANIČOVÁ, Štefánia. Novinky dňa. In: *Rozhlasová stanica*

Patria. 12.12.2007, Rádiožurnál.

52. MEŠŠOVÁ, Marianna. Deň derešový vychádza z autentického folklóru. In: *Prešovský korzár*. 2007, roč. 9, č. 226, s. 2.

53. ZELINKOVÁ, Silvia. Novinky dňa. In: *Rozhlasová stanica Patria* 27.2.2008, Rádiožurnál.

Jozef Gregor Tajovský: Ženský zákon

Štátne divadlo, Košice

premiéra 23.3.2007

54. PUKAN, Miron. Ženský zákon v modernej interpretácii. In: *KOD*. 2007, roč. 1, č. 3, s. 14-15.

55. TASR. Ženský zákon bez starých nánosov. In: *Sme*. 2007, roč. 15, č. 68, s. 22.

56. TIMKO, Martin. Nebo, očistec, peklo... In: *KOD*. 2007, roč. 1, č. 5, s. 20-22.

57. ULÍČIANSKA, Zuzana. Diváci dostali to, čo očakávali. In: *Sme*. 2007, roč. 15, č. 72, s. 22.

Stanislav Wyspiański: Svadba

Akadémia umenív Banskej Bystrici

premiéra 27.1.2007

58. ANDRÍSEK, Marián. Svadba študentov FDU AU vo Varšave. In: *Art3*. 2007, roč. 5, č. 4, s. 11.

59. KNOPOVÁ, Elena. Dotyky a spojenia – pokus, priniesť to najlepšie z divadla, čo doma máme. In: *KOD*. 2007, roč. 1, č. 5, s. 24-26.

60. -luk-. Bakalársky „krst“ na „svadbe“. In: *Art3*. 2007, roč. 5, č. 1.

2006

Miloš Mistrík: Dankine zázraky

Divadlo a.h.a., Bratislava

premiéra 10.12.2006

61. jen. Premiéry. In: *Pravda, príl. Kumšt*. 2006, roč. 16, č. 283, s. 6.

62. POLÁK, Milan. Dramatické nutkanie teatrológa. In: *Literárny týždenník*. 2007, roč. 20, č. 1-2, s. 12.

63. ŠEBANOVÁ, Dáša. Čas, keď slovanista bojuje o lásku ženy. In: *Bratislavské noviny*. 2007, roč. 10, č. 7, s. 18.

Jozef Mokoš: Verná nevera

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 20.10.2006

64. jen. Premiéry, projekt a nové divadlo. In: *Pravda*. 2006, roč. 16, č. 237, s. 6.

65. KOŠUTHOVÁ, Anna. Herci DAD poštekli divákov Vernou neverou: na doskách profesionálneho divadla sa odohrá po prvý raz... In: *Prešovský denník Korzár*. 2006, roč. 8, č. 242, s. 1.

Jozef Gregor Tajovský: Statky – zmätky

Divadlo Jonáša Záborského, Prešov

premiéra 19.5.2006

66. ČAVOJSKÝ, Ladislav. Niet čo robiť, keď ti padla? Príd' sa baviť do divadla! In: *Literárny (dvoj)týždenník*. 2007, roč. 20, č. 13-14, s. 3.

67. dh. J. G. Tajovský: Statky zmätky. In: *Pravda*. 2006, roč. 16, č. 113,

s. 20.

68. JABORNÍK, Ján. Prešovské zmŕtvychvstávanie. In: *KOD*. 2007, roč. 1, č. 2, s. 12-14.
69. KRIŠTOFÍK, Stanislav. To najlepšie nakoniec – aj klasika má čo povedať. In: *Prešovský denník Korzár*. 27.05.2006.
70. peto. Umelecký súbor Djz sa vrátil ku slovenskej klasickej dráme Statky - zmätky. In: *Prešovský denník Korzár*. 19.05.2006.
71. PUKAN, Miron. Zo sedliackeho hochštaplerstva nemusia byť len triviálne komédie. In: *Sme*. 2006, roč. 15, č. 129, s. 22.
72. TIMKO, Martin. Túra divadlom previedla veľkými témami. In: *Sme*. 2007, roč. 15, č. 32, s. 22.

2005

Milan Jedlička: Korytnačina

Divadlo Jána Palárika, Trnava

premiéra 29.01.2005

73. 80. DLOUHÝ, Oleg. Oneskorená premiéra. In: *Domino fórum*. 2005, č. 13.
74. 81. JEDLIČKA, Milan. Korytnačina. In: *Pravda, príh. Kamelot*. 2005, roč. 15, č. 21, s. 1.
75. 82. mi. Nová dráma nespí už tretí deň. In: *Sme*. 2005, roč. 13, č. 108. Príloha Bratislava, roč. 6, č. 88, s. 3.
76. 83. Nová dráma nespí!. In: *Sme*. 2005, roč. 13, č. 104. Príloha Bratislava, roč. 6, č. 85, s. 6.
77. 84. PEKAROVIČOVÁ, Janka. Korytnačina o zmysle absurdného sveta. In: *Trnavské noviny*. 31.1.2005.

2004

Viliam Klimáček: Staré lásky

Slovenské komorné divadlo, Martin

premiéra 26.11.2004

78. JENČÍKOVÁ, Mária. Staré lásky prichádzajú. In: *Pravda*. 2004, roč. 14, č. 272, s. 19.
79. KOMÁROVÁ, Zuzana. Klimáčkovo stretnutie stredoškolských spolužiakov. In: *Sme*. 2004, roč. 12, č. 273, s. 25.
80. pc. Martinská literárna jar. In: *Literárny týždenník*. 2005, roč. 18, č. 19-20, s. 2.
81. Premiéra novej hry „Staré lásky“ v martinskom komornom divadle. In: *Nový život*. 2004, roč. 13, č. 48, s. 17.

Cervantes: Don Quijote de La Mancha

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 15.10.2004

82. ČAVOJSKÝ, Ladislav. Donquijotiáda podľa najnovšej módy. In: *Literárny týždenník*. 2005, roč. 18, č. 29-30, s. 13.
83. DLOUHÝ, Oleg. Kto má právo povedať pravdu. In: *Domino fórum*. 2004, roč. 13, č. 47, s. 18.

Lenka Lagronová: Terezka

Štátne divadlo, Košice

premiéra 8.10.2004

84. DLOUHÝ, Oleg. Košické divadelné účtovanie. In: *Dominofórum*. 2005, roč. 14, č. 26, s. 23.
85. HRIADELOVÁ, Miloslava. Príbeh najmladšej svätice pretvoril do javiskovej podoby režisér Ol'ha. In: *Košický denník Korzár*. 2005, roč. 7, č. 233, s. 3.
86. KOMÁROVÁ, Zuzana. Do Košíc prichádza svätica. In: *Sme*. 2004, roč. 12, č. 233, s. 26.
87. zk. Životná cesta lyrickej svätice v Košiciach sa končí. In: *Sme*. 2006, roč. 14, č. 102, s. 22.

James Matthew Barrie: Peter Pan

Divadlo Andreja Bagara, Nitra

premiéra 11.6.2004

88. di. Divadlo Andreja Bagara ovládli šťastné myšlienky. In: *Národná obroda*. 2004, roč. 15, č. 134, s. 8.
89. JENČÍKOVÁ, Mária. Plastického chirurga nahradila rozprávka. In: *Pravda*. 2004, roč. 14, č. 136, s. 22.
90. PALKOVIČ, Pavol. Rozprávka o večnom detstve. In: *Slovenské pohľady*. 2005, roč. 4, č. 11, s. 152-153.
91. VARGENOVÁ, Tina. Peter Pan: 'Dobre, že to nebolo ešte krajšie!!!': Divadlo A. Bagara v Nitre ponúka od uplynulého víkendu na svojich doskách rozprávku. In: *Národná obroda*. 2004, roč. 15, č. 136, s. 16.
92. zk. Nový detský výlet za snom o spravodlivosti. In: *Sme*. 2004, roč. 12, č. 135, s. 11.
93. ŽILKOVÁ, Marta. Pre malých i veľkých. In: *Slovo*. 2004, roč. 6, č. 27, s. 17.

Gaetano Donizetti: Viva La Mamma alebo Slasti a strasti divadelného života

Štátna opera, Banská Bystrica

premiéra 28.5.2004

94. KOMÁROVÁ, Zuzana. Opera o slastiach a strastiach divadla. In: *Sme*. 2004, roč. 12, č. 121, s. 25.
95. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Inscenácia s vtipom, bez nudy, ale aj bez pevnejších oprát. In: *Sme*. 2004, roč. 12, č. 127, s. 25.
96. Nech žijú zákulisné bitky v opere. In: *Národná obroda*. 2004, roč. 15, č. 122, s. 8.
97. UNGER, Pavel. Operná sezóna 2003/2004 očami kritikov. In: *Hudobný život*. 2004, roč. 36, č. 7-8, s. 29-33.
98. UNGER, Pavel. Šantenie na scéne nesmie vládnuť muzike. In: *Pravda*. 2004, roč. 14, č. 127, s. 21.
99. URSÍNYOVÁ, Terézia. Viva la mamma v štýle frašky. In: *Hudobný život*. 2004, roč. 36, č. 7-8, s. 37.

John M. Synge: Prameň svätcov

Slovenské komorné divadlo, Martin

premiéra 12.3.2004

100. ar. V Martine objavili Prameň svätcov. In: *Národná obroda*. 2004, roč. 15, č. 60. Príloha Štýl, roč. 8, s. 13.
101. jen. V Martine robia na javisku zázraky. In: *Pravda*. 2004, roč. 14, č. 60, s. 13.

102. JENČÍKOVÁ, Mária. Hriešny zázrak. In: *Pravda*. 2004, roč. 14, č. 62, s. 22.
103. KAPRÁLIKOVÁ, Monika. Martinské divadlo výrazne omladzuje rady i repertoár. In: *Národná obroda*. 2003, roč. 14, č. 259, s. 12.
104. KOMÁROVÁ, Zuzana. Svätci, ich zázraky, čierny humor a sklamaní slepci. In: *Sme*. 2004, roč. 12, č. 60, s. 26.
105. KUNOVSKÁ, Vlasta. Polepšíme sa aspoň zázrakom? Po tretej premiére sezóny v martinskom Slovenskom komornom divadle. In: *Nový život*. 2004, roč. 13, č. 14, s. 4.
106. PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny martinského divadla v 90. rokoch a na začiatku nového tisícročia: dialóg štyroch režisérov. In: *Slovenské divadlo*. 2004, roč. 52, č. 2, s. 126-153.

2003

Karol Horák: Adolf Ivanovič Dobrijanskij (Zornička na nebi, nad hlavou štrang)

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 31.5.2003

107. KÁŠA, Peter. Originálne a ambiciózne projekty. In: *Narodny novinky. 60 rokov DAD a 50 rokov PULS*. 2006, roč. 16, č. 10-13.
108. ŠIMON, Ladislav. Nebeské a pozemské úkazy ako dráma. In: *Literárny týždenník*. 2003, roč. 15, č. 27-28, s. 11.

William Shakespeare: Veselé paničky z Windsoru

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 11.4.2003

109. bd. Pohrávajú sa s čiernou groteskou. In: *Sme*. 2002, roč. 10, č. 235, s. 26.
110. KOMÁROVÁ, Zuzana. Komédia s vážnym jadrom. In: *Sme*. 2003, roč. 11, č. 85, s. 25.
111. MAŤAŠÍK, Andrej. Veselé paničky možno Martinčanom iba závidieť: k premiére Shakespearových Veselých paničiek z Windsoru v Divadle SNP. In: *Nový deň*. 2003, roč. 5, č. 91, s. 11.
112. PODMAKOVÁ, Dagmar. Komédia nie o paničkách, ale o pánoch. In: *Pravda*. 2003, roč. 13, č. 88, s. 17.
113. POLÁK, Milan. Veselí páni z Windsoru. In: *Literárny týždenník*. 2003, roč. 16, č. 18, s. 11.
114. ŠVOLÍK, Jozef. Paničky z Windsoru. In: *Pravda*. 2003, roč. 13, č. 85, s. 19.

2002

Maurice Maeterlinck: Modrý vták

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 14.12.2002

115. ič. Kultová rozprávka v DAD. In: *Pravda*. 2002, roč. 12, č. 290, s. 23.
116. SVOBODA, Juraj. V DAD hľadali Modrého vtáka. In: *Literárny týždenník*. 2003, roč. 16, č. 5, s. 11.

Vasíľ Turok: Princove halušky alebo Uhorský Simplicissimus

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov
premiéra 26.10.2002

117. dot. Divadelná lahôdka z Prešova. In: *Večerník*. 2006, roč. 51, č. 109, s. 10.
118. FERKO, Tibor. Bryndzové halušky a Uhorský Simplificissimus. In: *Literárny týždenník*. 2002, roč. 15, č. 41, s. 11.
119. ič. Čo je rusínske Kocúrko? In: *Pravda*. 2002, roč. 12, č. 250, s. 18.
120. JENČÍKOVÁ, Mária. Ako byť úspešný po rusínsky: Duchnovičovci privezú posledné inscenácie dramaturga Vasila Turoka. In: *Pravda*. 2006, roč. 16, č. 132, s. 21.
121. KÁŠA, Peter. Originálne a ambiciózne projekty. In: *Teatro*. 2003, roč. 8, č. 1-2, s. 13-17.
122. KOMÁROVÁ, Zuzana. Inscenačná hostina z Prešova. In: *Sme*. 2006, roč. 15, č. 131, s. 22.
123. KUŠNIERIK, Juraj. Do pozornosti: Divadlo Alexandra Duchnoviča / Juraj Kušnierik / Ester Danelová. In: *Týždeň*. 2006, roč. 3, č. 23, s. 81.
124. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Monitoring: premiéry v skratke – október. In: *Javisko*. 2002, roč. 34, č. 7, s. 29-30.
125. POLÁK, Milan. Idiot a Ujo Váňa po rusínsky. In: *Literárny týždenník*. 2006, roč. 19, č. 23-24, s. 12-13.

Peter Štrelinger: Hádička

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin kopr. Agentúra ALFA Slovakia
premiéra 11.9.2002

126. bp. Clementisovou cestou. In: *Literárny týždenník*. 2002, roč. 15, č. 37, s. 2.
127. MAŤAŠÍK, Andrej. Martinský tím na pamiatku Clementisa: v bratislavskom V-klube premiéra hry Petra Štrelingera. In: *Nový deň*. 2002, roč. 4, č. 208, s. 11.
128. MAŤAŠÍK, Andrej. Spomienka na intelektuála. In: *Nový deň*. 2002, roč. 4, č. 282, s. 9.
129. MAŤAŠÍK, Andrej. Žili i zomreli v láske, láska nezomrela: aj v amatérskych podmienkach dokáže silná téma a umelecké majstrovstvo zázraky. In: *Nový deň*. 2002, roč. 4, č. 220, s. 11.
130. mi. Clementis a Mináč vo V-klube. In: *Sme*. 2002, roč. 10, č. 209. Príloha Bratislava, roč. 3, č. 209, s. 3.
131. MIKOLAJ, Dušan. Spomienky na Clementisa a Mináča. In: *Nový deň*. 2002, roč. 4, č. 209, s. 11.
132. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Monitoring: premiéry v skratke – september. In: *Javisko*. 2002, roč. 34, č. 6, s. 23.
133. PODMAKOVÁ, Dagmar. Spomienka na Clementisa. In: *Pravda*. 2002, roč. 12, č. 287, s. 13.
134. POLÁK, Milan. Krutá láska Vladimíra Clementisa. In: *Literárny týždenník*. 2002, roč. 15, č. 35, s. 11.
135. Premiéra hry Hádička. In: *Sme*. 2002, roč. 10, č. 211. Príloha Bratislava, roč. 3, č. 211, s. 3.
136. ŠTRELINGER, Peter. Hádička: krátky životopis hry o Vladimírovi Clementisovi. In: *Literárny týždenník*. 2002, roč. 15, č. 32, s. 11.
137. VELKÝ, Jozef. Oživené legendy: tri neobyčajné večery v

bratislavskom 'Véčku'. In: *Slovo*. 2002, roč. 4, č. 39, s. 11.

Miro Gavran: Muž mojej ženy

Divadlo Jonáša Záborského, Prešov

premiéra 29.6.2002

138. ama. Gavranfest ako unikátna príležitosť. In: *Nový deň*. 2003, roč. 5, č. 46, s. 11.
139. Gavranfest. In: *Mosty*. 2003, roč. 12, č. 9, s. 14.
140. KÁNIKOVÁ, Margita. Bezmocnosť mocných. In: *Kultúra*. 2003, roč. 6, č. 4, s. 12.
141. KOSI, Tina. Gavranfest u Slovačkej. In: *Kazalište*. 2003, č. 13-14, s. 250-253.
142. Nová dráma nespí!. In: *Sme*. 2005, roč. 13, č. 104. Príloha Bratislava, roč. 6, č. 85, s. 6.
143. POLÁK, Milan. Trnavský Gavranfest s Gavranom. In: *Literárny týždenník*. 2003, roč. 16, č. 11, s. 11.
144. ŠVOLÍK, Jozef. Gavranfest v trnavskom divadle. In: *Pravda*. 2003, roč. 13, č. 45, s. 19.
145. ŠVOLÍK, Jozef. Teraz som dopísal hru Ako zabiť prezidenta: moje hry hrajú po celom svete, ale iba na Slovensku mi spravili festival, hovorí chorvátsky dramatik Miro Gavran. In: *Pravda*. 2003, roč. 13, č. 50, s. 13.

Ján Solovič: Plné vrecká peňazí

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 15.6.2002

146. ČAVOJSKÝ, Ladislav. Plné vrecká peňazí. In: *Literárny týždenník*. 2008, roč. 21, č. 23-24, s. 13.
147. DÍREROVÁ, Miroslava. Zasmiať sa dá aj na tom istom vtipe. In: *Turčianske noviny*. 2008, roč. 17, č. 4, s. 14.
148. mpo. Príspevok na Národný dom. In: *Literárny týždenník*. 2002, roč. 15, č. 26, s. 2.
149. mpo. Solovič a obnova Národného domu. In: *Nový deň*. 2002, roč. 4, č. 144, s. 11.
150. PODMAKOVÁ, Dagmar. Odvážny projekt či samovražda? In: *Pravda*. 2002, roč. 12, č. 142, s. 26.
151. PODMAKOVÁ, Dagmar. Zaujímavo členená a rôznorodá ponuka. In: *Teatro*. 2002, roč. 7, č. 3-4, s. 6-13.
152. POLÁK, Milan. Úspešný návrat dramatika Sloviča: k Plným vreckám peňazí (Žobrácke dobrodružstvo) na javisku Divadla SNP v Martine. In: *Nový deň*. 2002, roč. 4, č. 151, s. 11.
153. SOLOVIČ, Ján. Divadlo v Martine (II). In: *Slovenské národné noviny*. 2010, roč. 21, č. 23, s. 9.
154. ÚRADNÍKOVÁ, Dagmar. Divadlo v Martine vzkriesilo Soloviča: Plné vrecká peňazí majú čo povedať aj súčasníkom, tvrdia tvorcovia novej inscenácie. In: *Pravda*. 2002, roč. 12, č. 138, s. 14.

Friedrich Schiller: Úklady a láska

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen

premiéra 22.3.2002

155. dt. Rozprávky, komédie i tragédie vo Zvolene. In: *Pravda*. 2002,

- roč. 12, č. 87, s. 18.
156. KOPEROVÁ, Eva. Úklady a láska vo Zvolene. In: Pravda. 2002, roč. 12, č. 68, s. 23.
157. KRÁL, Zdenko. Bukovčan opäť v rodnom meste a Gavran ako veselá kopa: poslucháči fakulty dramatických umení osviežili divadelný život v Banskej Bystrici dvoma premiérami. In: Nový deň, 2002, roč. 4, č. 71, s. 11.
158. MAŤAŠÍK, Andrej. Divadlo plné nevery a šera: prehliadka tvorby zvolenských divadelníkov upozornila na problémy. In: Nový deň. 2002, roč. 4, č. 95, s. 11.
159. MAŤAŠÍK, Andrej. Priveľka úcta môže klasika niekedy aj zabiť. In: Nový deň, 2002, roč. 4, č. 78, s. 12.
160. MAŤAŠÍK, Andrej. Schillerove Úklady a láska v DJGT. In: Nový deň. 2002, roč. 4, č. 78, s. 12.
161. POLÁK, Milan. Zvolenská rekapitulácia. In: Literárny týždenník. 2002, roč. 15, č. 19, s. 11.

2001

Jozef Hollý: Kubo

Divadlo Jonáša Záborského, Prešov

premiéra 14.12.2001

162. (ič). Prešov sa vracia ku klasike. In: Pravda. 2001, roč. 11, č. 287, s. 23.
163. PALKOVIČ, Pavol. Kubo a kubovia – večný fakt našej reality: kultová veselohra slovenského klasika ožila v novom našťudovaní. In: Nový deň. 2002, roč. 4, č. 62, s. 11.
164. PALKOVIČ, Pavol. Kubovci. In: Literárny týždenník. 2002, roč. 15, č. 8, s. 11.

Vasilij Makarovič Šukšin: Za jasných nocí

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 20.10.2001

165. ajk. Rusínske divadlo v Bratislave. In: *Nový deň*. 2002, roč. 4, č. 129, s. 11.
166. DLOUHÝ, Oleg. Päť dúškov živej vody: prešovské inscenácie hier Paraziti a Oblomov – to najkvalitnejšie, čo sa na slovenských javiskách dnes hrá. In: *Pravda*. 2002, roč. 12, č. 135, s. 24.
167. DUCÁROVÁ, Katarína. Dni rusínskeho divadla v Bratislave. In: *Narodny novinky. 60 rokov DAD a 50 rokov PULS*. 2006, roč. 16, č. 10-13.
168. em. Zaujímavý hosť. In: *Večerník*. 2002, roč. 47, č. 104, s. 9.
169. JENČÍKOVÁ, Mária. Súbor s progresívnou dramaturgiou tento týždeň v Astorke: prešovské Divadlo Alexandra Duchnoviča sa od pondelka do piatka predstaví v Bratislave piatimi inscenáciami. In: *Národná obroda*. 2002, roč. 13, č. 128, s. 18.
170. kul. Divadlo Alexandra Duchnoviča v Bratislave. In: *Sme*. 2002, roč. 10, č. 125, s. 25.
171. MICHNOVÁ, Monika. Duchnovičovci v Bratislave: v Bratislave hosťovala činohra rusínskeho Divadla Alexandra Duchnoviča. In: *Domino fórum*. 2002, roč. 11, č. 28, s. 18.
172. PASSIA, Radoslav. Šesť obrazov osamotenosti. In: *Kultúrny život*. 2001, roč. 2, č. 48, s. 8.

173. RUSNÁK, Igor. DAD má čo dať. In: *Literárny týždenník*. 2002, roč. 15, č. 25, s. 11.
174. Svetová premiéra. In: *Národná obroda*. 2001, roč. 11, č. 241, s. 13.
175. SVOBODA, Juraj. Znovuobjavenie Šukšinovho génia. In: *Javisko*. 2002, roč. 34, č. 2, s. 30.
176. ŠVOLÍK, Jozef. Divadlo, ktoré má svoje čaro. In: *Pravda*. 2002, roč. 12, č. 125, s. 13.
177. ULIČIANSKA, Zuzana. Rusínske jasné noci sú na východe temné. In: *Sme*. 2002, roč. 10, č. 129, s. 25.

Alexander Nikolajevič Ostrovskij: Business je biznis

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 5.5.2001

178. ŠVOLÍK, Jozef. Bankrot ako biznis. In: *Pravda*. 2001, roč. 11, č. 108, s. 5.

2000

Ivan Alexandrovič Gončarov: Oblomov

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 16.12.2000

179. ajk. Rusínske divadlo v Bratislave. In: *Nový deň*. 2002, roč. 4, č. 129, s. 11.
180. aša. Chcel som darovať dosku. In: *Pravda*. 2002, roč. 12, č. 148. Príloha Moment, č. 26, s. 10.
181. BODNÁROVÁ, Jana. Tajné mapy. In: *Kultúrny život*. 2001, roč. 2, č. 13, s. 12.
182. DLOUHÝ, Oleg. Od moderny po červenú knižnicu. In: *Národná obroda*. 2000, roč. 11, č. 297, s. 11.
183. DLOUHÝ, Oleg. Päť dúškov živej vody: prešovské inscenácie hier Paraziti a Oblomov – to najkvalitnejšie, čo sa na slovenských javiskách dnes hrá. In: *Pravda*. 2002, roč. 12, č. 135, s. 24.
184. DUCÁROVÁ, Katarína. Dni rusínskeho divadla v Bratislave. In: *Narodny novinky. 60 rokov DAD a 50 rokov PULS*. 2006, roč. 16, č. 10-13.
185. em. Zaujímavý hosť. In: *Večerník*. 2002, roč. 47, č. 104, s. 9.
186. JENČÍKOVÁ, Mária. Súbor s progresívnou dramaturgiou tento týždeň v Astorke: prešovské Divadlo Alexandra Duchnoviča sa od pondelka do piatka predstaví v Bratislave piatimi inscenáciami. In: *Národná obroda*. 2002, roč. 13, č. 128, s. 18.
187. KÁŠA, Peter. Nepresvedčivý Oblomov. In: *Kultúrny život*. 2001, roč. 2, č. 6, s. 8.
188. kul. Divadlo Alexandra Duchnoviča v Bratislave. In: *Sme*. 2002, roč. 10, č. 125, s. 25.
189. MICHNOVÁ, Monika. Duchnovičovci v Bratislave: v Bratislave hosťovala činohra rusínskeho Divadla Alexandra Duchnoviča. In: *Domino fórum*. 2002, roč. 11, č. 28, s. 18.
190. PALKOVIČ, Pavol. Šliapanie po ľudskej dôstojnosti. In: *Literárny týždenník*. 2001, roč. 14, č. 41, s. 9.
191. PALKOVIČ, Pavol. Vkusný, adresný humor. In: *Literárny týždenník*. 2001, roč. 14, č. 21, s. 11.

192. PODMAKOVÁ, Dagmar. Po internej prehliadke Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove. In: *Slovo*. 2001, roč. 3, č. 15, s. 13.
193. PUKAN, Miron. Divadlo pred hranicou, za hranicou. In: *Javisko*. 2001, roč. 33, č. 9, s. 34.
194. PUKAN, Miron. Kultúra v kultúre. In: *Javisko*. 2001, roč. 33, č. 7-8, s. 56-57.
195. RUSNÁK, Igor. DAD má čo dať. In: *Literárny týždenník*. 2002, roč. 15, č. 25, s. 11.
196. SVOBODA, Juraj. Očami súčasníka. In: *Literárny týždenník*. 2001, roč. 14, č. 7, s. 11.
197. SVOBODA, Juraj. S Oblomovom v posteli. In: *Javisko*. 2000, roč. 33, č. 2, s. 11.
198. ŠVOLÍK, Jozef. Divadlo, ktoré má svoje čaro. In: *Pravda*. 2002, roč. 12, č. 125, s. 13.
199. ULÍČIANSKA, Zuzana. Rusínske jasné noci sú na východe temné. In: *Sme*. 2002, roč. 10, č. 129, s. 25.

Maurice Maeterlinck: Slepci

Bábkové divadlo v Košiciach

premiéra 1.12.2000

200. HRIADELOVÁ, Miloslava. Nadčasová hra Mauricea Maeterlinska hovorí o temne v nás. In: *Korzár, Košický denník*. 2000, roč. 3, č. 276, s. 3.
201. PETRAŠKO, Ľudovít. V prisúdenom priestore. In: *Literárny týždenník*. 2001, roč. 14, č. 3, s. 9.
202. ŠÁRIK, Ľubomír. Hra o svedomí ľudstva. In: *Národná obroda*. 2000, roč. 11, č. 289, s. 24.

J. G. Tajovský: Ženský zákon

Divadlo Jonáša Záborského, Prešov

premiéra 20.10.2000

203. PALKOVIČ, Pavol. Hra o zodpovednosti. In: *Literárny týždenník*. 2000, roč. 13, č. 43, s. 11.
204. PALKOVIČ, Pavol. Nová brána otvorená. In: *Literárny týždenník*. 2002, roč. 15, č. 6, s. 11.
205. PETRAŠKO, Ľudovít. Viac ako povinná daň. In: *Kultúrny život*. 2001, roč. 2, č. 7, s. 8
206. PUKAN, Miron. Divadlo s otáznikom. In: *Javisko*. 2001, roč. 33, č. 4, s. 24-25.
207. RÁČZ, Ján. Výnimočný Ženský zákon. In: *Literárny týždenník*. 2001, roč. 14, č. 9, s. 11.
208. SVOBODA, Juraj. Ženský zákon. In: *Javisko*. 2001, roč. 33, č. 1, s. 14-15.

Michael Frayn: Sardinky na scénu, prosím...

Mestské divadlo, Žilina

premiéra 16.6.2000

209. ajk. Divadelné rekapitulácie: do Nitry a Žiliny za ponukou inscenácií. In: *Nový deň*. 2002, roč. 4, č. 110, s. 11.
210. DLOUHÝ, Oleg. Jubileum bez fanfár, ale s uznaním: Mestské divadlo v Žiline sa prezentovalo svojou tvorbou, čím oslávilo

- desiate výročie. In: *Pravda*. 2002, roč. 12, č. 132, s. 14.
211. ŠÁRIK, Ľubo. Mestské divadlo Maják v Žiline oslavovalo. In: *Javisko*. 2002, roč. 34, č. 6, s. 27.
212. ŠÁRIK, Ľubomír. Zo života (ľudských) sardiniek. In: *Javisko*. 2000, roč. 32, č. 9, s. 13-14.

Eugene O'Neill: Túžba pod brestami

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin
premiéra 7.4.2000

213. BUKOVSKÁ, Zuzana. Zaklínadlo ľudskej túžby. In: *Nový život Turca*. 2000, roč. 9, č. 16, s. 4.
214. PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny martinského divadla v 90. rokoch a na začiatku nového tisícročia: dialóg štyroch režisérov. In: *Slovenské divadlo*. 2004, roč. 52, č. 2, s. 126-153.
215. PODMAKOVÁ, Dagmar. Túžba ako nádej a odpustenie. In: *Slovo*. 2000, roč. 2, č. 16, s. 10.

1999

M. J. Saltykov-Ščedrin: Dejiny jedného mesta

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov
premiéra 6.3.1999

216. HIMIČ, Peter. O hlúpej moci hlúpych. In: *Javisko*. 1999, roč. 31, č. 5, s. 9.
217. PODMAKOVÁ, Dagmar. Radostný pocit z divadla: Dni rusínskeho divadla v Bratislave. In: *Slovo*. 1999, č. 14, s. 6.
218. PODMAKOVÁ, Dagmar. Závan čerstvého vetra. In: *Pravda*. 1999, roč. 9, č. 113, s. 10.
219. SVOBODA, Juraj. Kontrasty východu. In: *Javisko*. 1999, roč. 31, č. 6, s. 16.

Stanislav Rakús: Pieseň o studničnej vode

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin
premiéra 22.1.1999

220. BAJÁNEK, Emil. Prvá premiéra sezóny. In: *Pravda*. 1999, roč. 9, č. 18, s. 6.
221. HIZSNYAN, Géza. Nevstúpiš viackrát? In: *Javisko*. 1999, roč. 31, č. 3, s. 6-7.
222. PODMAKOVÁ, Dagmar. Mĺkva pieseň. In: *Pravda*. 1999, roč. 9, č. 21, s. 15.
223. PODMAKOVÁ, Dagmar. Nie každý deň je sviatok. In: *Literárny týždenník*. 1999, roč. 12, č. 6, s. 15.
224. PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny martinského divadla v 90. rokoch a na začiatku nového tisícročia: dialóg štyroch režisérov. In: *Slovenské divadlo*. 2004, roč. 52, č. 2, s. 126-153.
225. PODMAKOVÁ, Dagmar. Zrkadlenie dramatisácií Rakúsovej Piesne o studničnej vode. In: *Slovenské divadlo*. 2002, roč. 50, č. 2, s. 140-150.

1998

Jaroslav Kvapil: Púpavienka

Mestské divadlo, Žilina
premiéra 1.5.1998

226. ĎURAJKA, Peter. Mestské divadlo Žilina – Divadlo Maják. In: *Teatro, príl. Pohľad na sezónu 1987/98 v profesionálnych divadlách na Slovensku (druhá časť)*. 1998, roč. 4, č. 2, s. 13-15.

Fiodor Michajlovič Dostojevskij: Dedina Stepančikovo...

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 14.3.1998

227. DLOUHÝ, Oleg. Z fotoalbumu F. M. D. In: *Javisko*. 1998, roč. 30, č. 5, s. 14-15.
228. PETRAŠKO, Ľudovít. Z odstupu, bez ilúzií. In: *Sme*. 1998, roč. 6, č. 73, s. 8.
229. PODMAKOVÁ, Dagmar. Radostný pocit z divadla: Dni rusínskeho divadla v Bratislave. In: *Slovo*. 1999, č. 14, s. 6.
230. (ru). V Bratislave budú Dni rusínskeho divadla. In: *Sme*. 1999, roč. 7, č. 110, s. 8.
231. RUSNÁK, Igor. Divadlo Alexandra Duchnoviča. In: *Teatro*. 1998, č. 11. Príloha Hodnotenie sezóny 1997/1998, s. 5-7.
232. RUSNÁK, Igor. Skupinový portrét oživených tieňov. In: *Teatro*. 1998, roč. 4, č. 5, s. 24-25.
233. SILBIGER-SLIUKOVÁ, Dana. Vzdialená, a predsa blízka dedina Stepančikovo. In: *Divadlo v medzičase*. 1998, č. 2, s. 17.
234. ULÍČIANSKA, Zuzana. Rusínske divadlo putovalo za divákom do Stoky. In: *Sme*. 1999, roč. 7, č. 113, s. 8.

1997

Alexander Romanov: Snehobiela košielka

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 12.12.1997

235. PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo Slovenského národného povstania. In: *Teatro, príl. Pohľad na sezónu 1997/98 v profesionálnych divadlách na Slovensku*. 1998, roč. 4, č. 10, s. 40-43.

B.S.Timrava – O. Šulaj: Ťapákovci

Divadlo VHV, Báčsky Petrovec, Srbsko

premiéra 19.4.1997

236. BAJIN, Dušan – Valentík, Vladimír: Deväťdesiate roky v petrovskom divadle. In: *K dejinám divadla v Petrovci 1866-2016*, 2016, ISBN 978-86-7103-469-2, s. 129.

1996

Alexandre Dumas st.: Traja mušketieri

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 15.11.1996

237. PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo SNP Martin. In: *Teatro*. 1997, roč. 3, č. 9. Príloha Pohľad na sezónu 96/97, č. 1, s. 16.
238. PODMAKOVÁ, Dagmar. Pokus o prejav generácie na pozadí Troch mušketierov. In: *Teatro*. 1997, roč. 3, č. 1, s. 30-31.
239. PODMAKOVÁ, Dagmar. Traja mušketieri bez lásky a romantizmu. In: *Pravda*. 1996, roč. 6, č. 269, s. 7.
240. POLÁK, Milan. Mušketieri až v druhom dejstve. In: *Slovenská*

republika. 1996, roč. 2/4, č. 274, s. 9.

Martin Kukučín: Neprebudený

Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov

premiéra 25.5.1996

241. HIZSNYAN, Géza. Trvalé hodnoty v dejinách divadelníctva. In: *Sme*. 1996, roč. 4(49), č. 171, s. 5.
242. PALKOVIČ, Pavol. Na odvrátenej strane: Oľhova interpretácia Neprebudeného. In: *Slovenské divadlo*. 2003, roč. 51, č. 1-2, s. 26-38.
243. PARÁK, René. Burič je tu na posmech a Pánboh ďaleko. In: *Teatro*. 1996, roč. 2, č. 7-8, s. 10-11.
244. PARÁK, René. Dramatizácia slovenskej prózy na pôde rusínskej society. In: *Teatro*. 1997, roč. 3, č. 1, s. 19-21.
245. PETRAŠKO, Ľudovít. Človek v moci lásky i nenávisti. In: *Práca*. 1996, roč. 51, č. 131, s. 10.
246. PETRAŠKO, Ľudovít. Moc lásky a nenávisti. In: *Sme* (na východe). 1.6.1996, s. 6.
247. PETRAŠKO, Ľudovít. Putovanie k bodu B. In: *Teatro*. 1997, roč. 3, č. 6, s. 18.
248. PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny slovenskej drámy v 90. rokoch a jej inscenačné podoby. In: *Slovenské divadlo*. 2004, roč. 52, č. 1, s. 6-17.

Daniel Defoe: Robinson Crusoe

Divadlo pre deti a mládež MAJÁK, Žilina

premiéra 2.3.1996

249. LEHUTA, Emil. Priveľmi poslušní herci v „nedokončených“ inscenáciách. In: *Teatro*. 1997, roč. 3, č. 3, s. 7.
250. LEHUTA, Emil. Robinson, zrodienie človeka. In: *Javisko*. 1996, č. 5, s. 11.
251. LEHUTA, Emil. Žilinský Maják svieti. In: *Teatro*. 1997, roč. 3, č. 9, s. 11-13.
252. rti. Robinson vzrušuje divákov v Majáku. In: *Práca*. 4.3.1996, roč. 51, č. 53, s. 5.

1995

Pavel Kyrmezer: Komédia o bohatci a lazarovi

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 15.12.1995

253. HIZSNYAN, Géza. Cez martinského Kyrmezera cesta nevedie. In: *Sme*. 26.1.1996, č. 21, s. 8.
254. Komédia o bohatci a lazarovi. In: *Smer dnes*. 30.11.1995, roč. 5, č. 277, s. 15.
255. MAŤAŠÍK, Andrej. Zázračné liečivá vlastná tvorivá práca. In: *Teatro*. 1996, roč. 2, č. 11-12, s. 18-21.
256. PODMAKOVÁ, Dagmar. Deti i čerti vyčarili úsmev. In: *Pravda*. 22.12.1995, roč. 5/76, č. 296, s. 8.

Timrava: Skon Paľa Ročku

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 28.4.1995

257. ČAHOJOVÁ, Božena. Čas drámy: slovenská dramatická spisba v činohernom divadle v sezóne 1994/95 (Hry pre dospelých). In: *Teatro*. 1995, roč. 1, č. 1, s. 7-14.
258. HISZNYAN, Géza. Oživená klasika (Timrava: Skon Paľa Ročku, Divadlo SNP Martin). In: *Teatro*. 1995, roč. 1, č. 2, s. 13-14.
259. KUNOVSKÁ, Vlasta. Ročko úspešný aj u krajanov: Divadlo SNP v Martine na zázazde vo Vojvodine. In: *Javisko*. 1997, roč. 29, č. 7-8, s. 44-45.
260. LEHUTA, Emil. Chute, vône a podoby tretej „ryby“. In: *Teatro, príloha*. 1997, č. 5, 11 s.
261. LINDOVSKÁ, Nadežda. Úvahy o Divadelnej Nitre '95. In: *Teatro*. 1995, roč. 1, č. 2, s. 6-12.
262. MANKOVECKÝ, Róbert. B. Slančíková-Timrava, M. Ol'ha: Skon Paľa Ročku. In: *Teatro*. 1995, roč. 1, č. 4, s. 13.
263. MAŤAŠÍK, Andrej. Úsvit nad hoľami? Sezóna 1994/95 v Divadle SNP Martin. In: *Teatro*. 1995, roč. 1, č. 7-8, s. 17-19.
264. PALKOVIČ, Pavol. Ol'hova interpretácia Timravy. In: *Slovenské divadlo*. 2001, roč. 49, č. 1-2, s. 31-53.
265. PALKOVIČ, Pavol. Videné v kultúrnom kontexte. In: *Teatro*. 1995, roč. 1, č. 6, s. 6-7.
266. PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny slovenskej drámy v 90. rokoch a jej inscenačné podoby. In: *Slovenské divadlo*. 2004, roč. 52, č. 1, s. 6-17.
267. PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny martinského divadla v 90. rokoch a na začiatku nového tisícročia: dialóg štyroch režisérov. In: *Slovenské divadlo*. 2004, roč. 52, č. 2, s. 126-153.

György Schwajda: Pomoc

Divadlo pre deti a mládež MAJÁK, Žilina

premiéra 18.3.1995

268. HISZNYAN, Géza. Prečo sa Mohamed skrýva? In: *Teatro*. 15.12.1995, roč. 1, č. 4, s. 14-15.
269. Maják v BDnR. In: *Smer dnes*. 7.11.1995, roč. 5, č. 257, s. 15.
270. MALITI, Romana. Veď nato sme ľudia, aby sme pomáhali. In: *Playboy*. 2001, roč. 5, č. 10, s. 10-11.
271. NAVAROVÁ, Dominika. Sezóna 1994/95 v divadle MAJÁK, scény pre deti a mládež Mestského divadla v Žiline. In: *Teatro*. 1995, roč. 1, č. 7-8, s. 21.
272. (SD-pol). Pomoc v BDnR. In: *Smer dnes*. 15.11.1995, roč. 5, č. 264, s. 15.

1994

Jules Verne: Cesta okolo sveta za 80 dní

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 13.5.1994

273. MAŤAŠÍK, Andrej. Putovanie bez kompasu. In: *Smena*. 14.06.1994, s. 7.

1993

Henrik Ibsen: Nora

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 26.3.1993

274. (aš). Máte radi divadlo? In: *Práca*. 24.4.1993, roč. 48, č. 95, s. 24.

1992

Jiří Brdečka: Limonádový Joe

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 12.6.1992

275. PETRÁNSKY ml. Ľudovít. Malinovkový Jožko. In: *Telegraf*. 22.05.1992, s. 10.

1991

Ján Chalupka: Všetko naopak, alebo, Tesnošilova Anička sa žení a Janík vydáva či svadba v Kocúrkove

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 26.10.1991

276. KRET, Anton. Nielen z jubilejnej piety: Chalupkovo Všetko naopak v Martine. In: *Národná obroda*. 7.10.1991, s. 12.

277. MAŤAŠÍK, Andrej. Zľakli sa Chalupku (Svadba v Kocúrkove). In: *Literárny týždenník*. 1992, č. 3, s. 14.

278. STANČEK, Ľubomír. Daň jubileu. In: *Pravda*. 30.10.1991, s. 7.

Carlo Goldoni: Sluha dvoch pánov

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 14.6.1991

279. DVOŘÁKOVÁ, Barbora. Hitom po stáročia. In: *Verejnosť*. 22.1.1992, s. 5.

1990

Reginald Rose: Dvanásť rozhnevaných mužov

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 29.6.1990

280. (mh). Premiéra v Martine. In: *Smer*. 30.6.1990.

281. Pozvánka. In: *Roľnícke noviny*. 28.6.1990.

Jozef Gregor Tajovský: Statky - Zmätky

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin

premiéra 27.4.1990

282. BALÁK, Štefan. Statky - Zmätky večná téma. In: *Slovenský denník*. 11.5.1990, s. 5.

283. BORČIN, Emil. Silná herecká generácia. In: *Práca*. 3.5.1990, s. 6.

284. HALLON, Ľubor. Rozmotané zmätky. In: *Film a divadlo*. 1990, roč. 34, č. 16, s. 12.

VHV: Záveje

Divadlo VHV, Báčsky Petrovec, Srbsko

premiéra 20.10.1990

285. BAJIN, Dušan – Valentík, Vladimír: Deväťdesiate roky v petrovskom divadle. In: *K dejinám divadla v Petrovci 1866-2016*, 2016, ISBN 978-86-7103-469-2, s. 122.

1989

Stanislav Štepka: Slovenské tango

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin
premiéra 28.10.1989

286. BENEŠOVÁ, Darina. Slovenské tango v Martine. In: *Život*. 1989, č. 45, s. 58.
287. HALLON, Ľubor. Slovenské tango v martinskej kuchyni. In: *Pravda*. 10.11.1989, s. 5.
288. ŠTEFKO, Vladimír. Radošínske naivné divadlo... In: *Javisko*. roč. 11, č. 10, s. 314-316.
289. ŠMATLÁKOVÁ, Jana. Iba kuchynský príbeh. In: *Dialóg*. 1990, roč. 2, č. 1, s. 7.

Alexander Nikolajevič Ostrovskij: Talenty a ctitelia

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin
premiéra 16.6.1989

290. ŠTEFKO, Vladimír. Iba názov. *Nové slovo*. roč. 31, č. 34, s. 15.

Eugene O'Neill: Noc pre dvoch

Divadlo Slovenského národného povstania, Martin
premiéra 14.1.1989

291. DVOŘÁKOVÁ, Barbora. Žena s odvahou. In: *Dialóg*. 1990, roč. 2, č. 14, s. 2.
292. LINDOVSKÁ, Nadežda. Súradnice úspechu. In: *Dialóg*. 1989, roč. 1, č. 5, s. 4.
293. MAČUGOVÁ, Gizela. Inscenácia s prísľubom. In: *Ľud*. 8.2.1989, s. 4.
294. PODMAKOVÁ, Dagmar. Potreba konfrontácie a výmeny názorov. In: *Pravda*. 14.02.1989, s. 5.
295. SLIUKOVÁ, Dana. Vďaka Tálii? Po prehliadke martinského divadla. In: *Literárny týždenník*. 17.2.1989, č. 7.
296. VALLAŠEKOVÁ, N. Noc bez masiek. In: *Film a divadlo*, 1989, roč. 33, č. 16, s. 10.

1988

Stanislav Stratiev: Autobus

Divadlo Andreja Bagara, Nitra
premiéra 12.11.1988

297. ČAJOVSKÝ, Ladislav. „Zmeškaný“ Autobus? In: *Práca*. 7.2.1989, s. 6.
298. F-a. Nepresvedčivý Autobus. Sklamanie z nitrianskej inscenácie satirickej komédie. In: *Hlas ľudu*. 28.11.1988.

Vladimír Hurban Vladimírov: Záveje

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen
premiéra 22.1.1988

299. BUDA, František. Dúšok od krajanov. In: *Pravda*. 2.7.1991, s. 7.
300. ČAVOJSKÝ, Ladislav. Dráma takmer bez slov. In: *Pravda*. 8.3.1988, s. 6.
301. MAŤAŠÍK, Andrej. Pokus o drámu. In: *Pravda*. 8.3.1988, s. 5.
302. SKOKANOVÁ, Viera. Klasika v novom pohľade. In: *Film a divadlo*. 1988, roč. 32, č. 15-16, s. 13.
303. SLIUKOVÁ, Dana. Klasika v rukách súčasníka. In: *Nové slovo Nedelja*. 1988, roč. 7, č. 10, s. 7.

1987

Dušan Kovačević: Nebožtíkovo, alebo Zberné stredisko

Divadlo Jonáša Zbáorského, Prešov

premiéra 15.5.1987

- 304. BODÁK, Tibor. Dve premiéry v DJZ. In: *Prešovské noviny*. 8.5.1987.
- 305. JURČIŠIN, Jozef. Očami tých, čo už nie sú... In: *Prešovské noviny*. 16.5.1987.
- 306. LESNÁ, Ľuba. Smetisková satira. In: *Film a divadlo*. 9.11.1987, č. 24, s. 11.
- 307. MAŤAŠÍK, Andrej. Komédia s výpoveďou. In: *Nové slovo*. 16.7.1987, roč. 29, č. 28, s. 7.

1986

William Shakespeare: Večer trojkráľový alebo Čokoľvek chcete

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen

premiéra 12.6.1986

- 308. VRBKA, Stanislav. Večer bez smiechu. In: *Film a divadlo*. 1986, č. 25-26, s. 11.
- 309. VRBKA, Stanislav. Z exteriéru do interiéru. In: *Smer*. 20.8.1986.

1985

Oscar Wilde: Ako je dôležité mať Filipa

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen

premiéra 20.12.1985

- 310. VRBKA, Stanislav. Salónna konverzačka – tvrdý oriešok. In: *Smer*. 19.2.1986.
- 311. VRBKA, Stanislav. Smutný Filip. In: *Film a divadlo*. 14.4.1986.

1983

Alexander Nikolajevič Ostrovskij: Vlci a ovce

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen

premiéra 4.11.1983

- 312. KOVÁČ, Peter. Dve nové premiéry vo Zvolene. In: *Smer*. 18.11.1983.
- 313. MAAROVÁ, Zlatica. Hra proti pokrytectvu. In: *Smena*. 22.3.1984.
- 314. SLIUKOVÁ, Dana. Nájdene ovce. In: *Film a divadlo*. 21.2.1984, s. 14.
- 315. -vsl-. Ostrovskij súčasnosti: na margo prvej premiéry jubilejnej sezóny v činohra J. G. Tajovského. In: *Smer*. 30.11.1983.

William Shakespeare: Búrka

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen

premiéra 10.6.1983

- 316. ČAVOSJKÝ, Ladislav. Shakespeare na Zámockých hrách zvolenských: Búrka v pohári vody. In: *Práca*. 27.6.1983.
- 317. KOVÁČ, Peter. Prosperova čarodejná palička. In: *Smena*. 10.6.1983.

	<p>1982 Karel Čapek: R.U.R. <i>Divadelné štúdio VŠMU, Bratislava</i> <i>premiéra 11.12.1982</i></p> <p>318. F-a. Milkovníkom Tália do pozornosti: pozoruhodné absolventské predstavenie budúcich hercov. In: <i>Hlas ľudu</i>. 27.12.1982.</p> <p>319. FUCHS, Aleš. Čapek slovensky. In: <i>Scéna</i>. 11.3.1983.</p> <p>Ivan Bukovčan: Kým kohút nezaspieva <i>Divadelné štúdio VŠMU, Bratislava</i> <i>premiéra 16.10.1982</i></p> <p>320. MIKOLA, Marián. S Bukovčanom v Taliansku. In: <i>Nové slovo</i>. 30.6.1983.</p>
<p>Počet doktorandov: školených/ukončených</p>	<p>Vedenie doktoranda po dizertačnej skúške: 2 Mgr. art. Jakub Mudrák: <i>Inscenácie dramatisácií diel F. M. Dostojevského v slovenskom profesionálnom divadle (1920-2015)</i> Štátna skúška: 4. máj 2018</p> <p>Mgr. art. Ľubomír Mindoš: <i>Vplyv ruskej hereckej školy reprezentovanej absolventmi Štátneho divadelného inštitútu Karpenka-Kareho v Kyjeve na poetiku Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove a jej premeny v dialógu s rôznorodými režisérskymi osobnosťami od sedemdesiatych rokov 20. storočia do súčasnosti</i> Štátna skúška: 23. august 2019</p> <p>Vedenie doktoranda s ukončeným štúdiom S ukončeným štúdiom: 3 Mgr. art. Karol Čičmanec: <i>Inscenačná tradícia slovenskej klasiky sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia na profesionálnych aj ochotníckych scénach</i> Obhajoba: 26. august 2016, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici</p> <p>Mgr. art. Zuzana Galková: <i>Scénický potenciál klasickej slovenskej tvorby/ Inscenačná tradícia textov Vladimíra Hurbana Vladimírova na slovenských profesionálnych scénach</i> Obhajoba: 20. august 2015, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici</p> <p>PhDr. Silvia Kováčiková: <i>Dramatický potenciál Horehronia v divadle, dráme a literatúry</i> Obhajoba: 30. apríl 2013, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici</p>