

Róbert ŠEBESTA, Basetové rohy prešporskej firmy Schöllnast & Sohn. Habilitačná práca, Vysoká škola múzických umení, Bratislava 2019, rukopis.

Oponentský posudek

Vždy, když jsem měl možnost se vyjadřovat k habilitačnímu řízení a z pozice oponenta se podílet na udělení příslušného akademického titulu, snažil jsem se vnímat a hodnotit osobnost adepta komplexně. Při posuzování byl vždy samozřejmě prioritní předložený text habilitační práce, nicméně neméně mě zajímala odborná, pedagogická a lidská integrita habilitanta a cesta, kterou prošel ve všech oblastech svých profesních aktivit. Mgr. art. Roberta Šebestu, Ph.D. znám řadu let. V dobách, kdy jsem ho neznal osobně, jsem ho vnímal jako výraznou a středoevropsky respektovanou interpretační osobnost s vyhraněným přístupem ke zvolenému stylu a skladbě. Oceňoval jsem na nahrávkách či koncertech úroveň jeho muzikality a schopnost zvládnout tak specifický nástroj tedy basetový roh, který k němu neodmyslitelně patří. Poté, co jsem začal působit pedagogicky na KTH HTF VŠMU v Bratislavě jsem ho poznal i jako kolegu, který vždy dovedl v úloze diskutéra erudovaně a inspirativně reagovat na jakékoliv odborné téma, poznal jsem ho i jako pedagoga, který se výraznou měrou podílel a podílí na výchově nové generace muzikologů a pracovníků v oblasti slovenské hudební kultury a zároveň jsem začal sledovat i jeho vědeckou a publikační činnost. A protože je tomu již řadu let, co mohu nahlížet všechny zmíněné aktivity Roberta Šebesty v kontinuitě a celistvosti, mohu zcela zodpovědně prohlásit, že po všech stránkách své osobnosti dozrál do stavu, kdy by se měl stát docentem svého oboru.

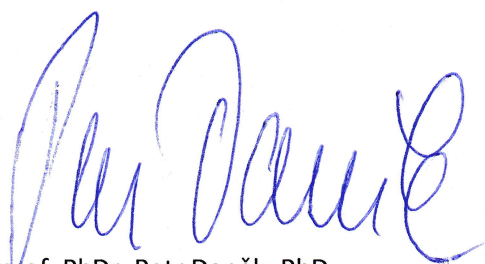
Předložené statistické přehledy pedagogických aktivit a soupisy publikační a pedagogické činnosti Mgr. art. Roberta Šebesty, Ph.D. také jednoznačně opravňují komisi k udělení titulu docenta. Jsou výpovědí o koncentrovaném zájmu předkladatele o vyhraněné muzikologické téma, které je ve spektru aktuálně řešených témat velmi relevantní. Je inspirací nejen z pohledu obsahového, ale i metodologického a vyniká univerzálností navržených řešení a závěrů a nadregionální celkového tematického záběru. Přehledy zároveň potvrzují i to, co je při udělení titulu docent velmi důležité a to schopnost (habilitas) vést (docere) dlouhodobě studenty bakalářského i magisterského studia k vytvoření kvalitních diplomových prací a jejich obhájení v závěru studia.

Předložená habilitační práce všechny výše zmíněné odborné kvality uchazeče také potvrzuje. Má vyhraněné téma, je metodologicky vycizelovaná a disponuje vším, co je od práce podobného druhu vyžadováno. Habilitační práce, která bude mít i svoji tištěnou podobu, je svébytnou organologickou monografií, která detailně zpracovává výrobu basetového rohu v bratislavské firmě Schöllnast. Vychází z obecně historického a muzikologického zpracování dochovaných firemních knih a především z komplexní analýzy a soupisu existujících nástrojů. Práce je přehledně strukturována do čtyř hlavních kapitol. Prvá přináší retrospektivu

životních osudů a aktivit hlavních protagonistů analyzované nástrojařské firmy specializované na dechové nástroje, tedy otce Franze a syna Johanna Schöllnastových. V druhé části jsou podrobně analyzované obchodní knihy této firmy právě z pohledu vývoje a výroby basetových rohů v období cca 1810-1850. Třetí kapitola přináší soupis dochovaných nástrojů této firmy, včetně detailních údajů o jejich současné podobě a uložení. Závěrečná část práce nabízí celkové zhodnocení zmíněné firmy z pohledu kvality vyráběných nástrojů, způsobů jejich distribuce i designového a konstrukčního řešení. Text práce je i přes svoji historičnost psán moderním čtivým jazykem, který je inspirovaný i dnešními hudebně sociologickými pojmy a úvahami vycházejícími z aktuálního pojetí hudebního marketingu a managementu. Předložená práce navazuje na předchozí publikační výstupy Mgr. art. Roberta Šebesty, Ph.D. Zdařile zhodnocuje jeho dosavadní badatelskou i interpretační činnost a je pro obor zásadním přínosem.

Jak je patrné ze všeho, co je výše uvedené, doporučuji udělení titulu docent Mgr. art. Robertu Šebestovi, Ph.D.

V Praze, v den Zvěstování Páně, 25. března 2020



prof. PhDr. Petr Daněk, PhD.
Severozápadní V/477/20
141 00 Praha 4