

Oponentský posudek

Jmenovací řízení doc. Mgr. art. Marty Polákové, ArtD.

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislavě

Žádost doc. Mgr. art. Marty Polákové, ArtD. o jmenování profesorkou v oboru Taneční umění poskytuje ucelený přehled o její obsáhlé odborné činnosti ve sféře pedagogiky tance, choreografie i teoretické reflexe tance a organizace tanečního života, čteně vědecké reflexe tance (Taneční kongresy). Objem jejích odborných aktivit je obdivuhodný a při své šíři má zároveň zřetelnou jednotu zaměření na oblast současného tance, která se pro Martu Polákovou stala stěžejním tématem, úhlem pohledu, kterým na taneční umění nahlíží a prostřednictvím kterého se jako pedagog a choreograf vyjadřuje. Během své profesní kariéry soustavně a promyšleně rozvíjela a obohacovalo toto své směřování, sbírala poznatky a podněty v zahraničí na renomovaných institucích. Získané vědomosti dále samostatně rozvíjí a předává jak svým žákům na katedře taneční tvorby VŠMU, tak širší odborné veřejnosti. Svou činností výrazně přispěla k etablování současného tance na Slovensku i mimo něj, a to jak v rovině pedagogické a choreografické, tak v rovině jeho společenského přijetí a popularizace.

Žádost o jmenovací řízení je zpracována přehledně a podrobně a dokládá naplnění hlavních kritérií pro získání profesorského titulu v rozsahu a jedinečnosti pedagogického působení a další odborné aktivity. Koncipovala předměty zaměřené na problematiku současného tance, do jejichž náplně promítla své vlastní poznatky a nově vytvořené postupy, a svou pedagogickou činnost na katedře taneční tvorby neustále rozvíjí, doplňuje a inovuje v souladu s vývojem materie tanečního umění a svou uměleckou činností. Opírá se při tom zejména o tvořivé využití Labanovy analýzy pohybu, pro jejíž výuku disponuje certifikátem z Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies v New Yorku (2008).

Vedle praktické pedagogické práce její příspěvek v této sféře zahrnuje i teoretickou reflexi problematiky v odborných textech *Sloboda objavovat' tanec* (2010), *Dynamické telo – súčasný prístup k pohybu 1 a 2* (2013, 2015) a *Kreatívny tanec pre deti a mládež* (2016) a řadě studií a popularizačních článků. Jako

pedagog působila i v zahraničí na univerzitách (např. Academia di danza, Řím), v rámci programu Erasmus a ve spolupráci s dalšími institucemi. Rozsáhlou pedagogickou činností rozvíjí na Slovensku, např. pro učitele, v programech kontinuálního vzdělávání pedagogických pracovníků akreditovaných Ministerstvem školství, vědy, výzkumu a sportu.

Nedílnou složkou odborného profilu Marty Polákové je její umělecká aktivita jako tanečnice a zejména choreografky, která organicky prorůstá s její pedagogickou činností. Také v choreografické sféře rozvíjí styl současného tance, který chápe jako specifický způsob choreografického myšlení, zakotveného v současnosti inspirací i myšlenkovým podtextem. Současný tanec je v jejím pojetí výpovědí o současném člověku a jeho světě, reakcí a komentářem ke stavu společnosti a kultury. Taneční kreace tak nejsou jen abstraktní kompozicí pohybu v čase a prostoru, ale jsou součástí společenského dění, které komentují a reflektují. Svoji choreografickou tvorbu rozvíjí Marta Poláková od devadesátých let minulého století v provozně složitých podmínkách nezávislé taneční scény, přesto se jedná o soustavnou a promyšleně koncipovanou aktivitu. Rozsah a obsah uměleckých aktivit opět žadatelka podrobně sumarizuje v žádosti a dokládá ji řadou dokumentárního materiálu a ohlasů v tisku.

V předložené žádosti je obsažena teoretická reflexe předkládaného uměleckého díla, choreografie pODPORA (premiéra 2017). V porovnání záznamu choreografie s tímto textem je zřetelná záměrná snaha Marty Polákové o propojení umělecké kreativity s intelektuálním diskurzem. Autorka vysvětluje jasně své choreografické záměry, podněty a důvody volby tvůrčích postupů, cíle a motivace tvorby. Odkrývá své myšlenkové zázemí, tvořené především již zmíněnou Labanovou analýzou pohybu a tanečně-teoretickým rozvinutím podnětů filosofické fenomenologii, hlavně myšlenek Maurice Merleau-Pontyho, z jehož konceptu bytí tady a teď a vtěleného Já odvozuje vlastní koncept tělo-Já vyjadřující přítomnost tanečníka na jevišti a propojení vnějšího a vnitřního aspektu v pohybu jeho těla. Specificky pro choreografii pODPORA našla myšlenkové podněty také v úvahách polského sociologa Zygmunta Baumanova o „tekuté“ modernitě. Vlastní choreografická tvorba, vytváření pohybové struktury probíhá u Marty Polákové v propojení tanečně kreativní aktivity s tzv. pohybovým výzkumem a teoretickými oporami. Ukazuje také, jakým způsobem

vtěluje do choreografické kompozice nejen osobnosti tanečníků, ale také zamýšlené reakce na různé společenské jevy, včetně politických témat. Choreografie je prolnutím reálných bytostí jednotlivých tanečníků a angažované výpovědi o současné (slovenské) společnosti. Při nahlížení na vlastní choreografickou tvorbu prokazuje Marta Poláková znovu svoje pedagogické myšlení, vědomou snahu objektivizovat vlastní kreativní aktivitu a nahlížet na ni z vnějšku.

Marta Poláková je významnou autoritou slovenského tanečního umění jako tvůrce i pedagog. Její umělecké stanovisko je vyhraněné na styl současného tance. V celé její odborné aktivitě je patrná konzistentnost postojů, komplexnost pohledu na problematiku, erudice, kreativita a cílenost a další kvality, které tvoří její odbornou specifičnost a jedinečnost, hodnoty, které by měl naplňovat univerzitní profesor.

Doporučuji jmenování doc. Mgr. art. Marty Polákové, ArtD. profesorkou v oboru Taneční umění.

V Praze 1. listopadu 2019



prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.

katedra tance

Hudební a taneční fakulta

Akademie múzických umění v Praze