

**Oponentský posudok k vymenovaciemu konaniu**

**doc. Mgr. art. Marty Polákovej, ArtD.**

**za profesorku v odbore „Tanečné umenie“**

**Posudok predkladá doc. Mgr. art. Elena Zahoráková**

---

V osobe doc. Mgr. art. Marty Polákovej, ArtD. sa prelína aspekt pedagogický, choreografický, vedecký a interpretačný, vďaka čomu dozrela na umeleckú osobnosť s vlastným názorom na súčasný tanec, jeho nuansy a peripetie doterajšej existencie na Slovensku a predovšetkým s originálnym názorom na umeleckú tvorbu.

Po ukončení štúdia na KTT HTF VŠMU v roku 1990 pokračuje v kontinuálnom vzdelávaní študijnými pobytmi v zahraničí, kde sa oboznamuje s novými metódami v oblasti tanečnej tvorivosti. V roku 1993 to bol napr. intenzívny workshop v Theatre de la Dance Contemporaine či Arts Link program v New Yorku. V rokoch 2007 - 2008 získala Fullbrightovo štipendium v New Yorku, kde študovala Labanovu analýzu pohybu. Tá sa stala hegemonom pri jej skúmaní pohybu, tanca a tela. Za mimoriadny prínos pokladám založenie Labanovho ateliéru – platformy pre pohyb a tanec, zameraný na využitie Labanových pohybových teórií v kreatívnej pedagogike (VŠMU).

Docentka Marta Poláková pedagogicky pôsobí nielen na domácej Alma mater, ale tiež vo vzdelávacích inštitúciách doma a v zahraničí. Zo zahraničných uvádza: v rokoch 2008 – 2018 viedla majstrovské kurzy na State University New York v Genesco ) USA, na Vysokej škole divadelnej I. Solskiego v Krakove – Tanečná fakulta v Bytome (Teachers Erasmus Mobility), na tanečnom oddelení Divadelnej akadémie v Šanghaji (program kultúrnej výmeny medzi krajinami, na Accademia Nazionale di Danza v Ríme (Teaching Erasmus Mobility).

V rokoch 2013 – 2016 viedla tanečné workshopy a letné tanečné školy v Kosenczine, Poľsko, provincia Xian, Čína a vo Vilňuse, Litva.

Docentka Poláková sa podieľa na organizovaní odborných podujatí – medzinárodných kongresov, konferencií, workshopov a riešení grantových projektov na KTT HTF VŠMU. Publikovala množstvo článkov v odborných časopisoch a je autorkou štyroch monografií: Sloboda objavovať tanec (2010), Dynamické telo – súčasný prístup k pohybu, 1. časť (2013), Dynamické telo – súčasný prístup k pohybu, 2. časť (2015), Kreatívny tanec pre deti a mládež (2016).

Ako nezávislá tanečnica v oblasti súčasného tanca spolupracovala so zahraničnými choreografmi, a to ju priviedlo k nezávislej choreografickej tvorbe. Vytvorila desiatky sólových a skupinových predstavení, projektov, performancií, v ktorých prezentuje prístup k tancu spôsobom „bytia tu a teraz“ a „telo a Ja“. Tento princíp sa ako spojovacia niť tiahne tematickou, ideovou, formovou, filozofickou, politickou, osobnostnou, kolektívnou, fyzickou i psychofyzickou líniou autorkinej tvorby posledného desaťročia.

Reflexia predkladaného umeleckého výkonu predstavenia **pODPORA** predstavuje pomerne rozsiahly, ale koncízny text. Paradox v samotnom slove podpora a jeho grafickom znázornení ako názvu performacie poskytol autorke široké spektrum možností skúmania napätia, ktoré v sebe nesie. Napätie v tele, v pohybe, vo vzťahoch, v priestore, vo zvuku, v dynamike, v gravitácii, a to všetko vyjadrené v podpore a odpore. Choreografke sa podarilo inšpirovať a zaangažovať tanečníkov do takej miery, že boli schopní odhaliť svoje vnútro a analyzovať prístup k svojmu telu v prospech autentickej osobnostnej výpovede v rámci kolektívneho tvorivého procesu. V tejto súvislosti oceňujem zameranie choreografky, že **cieľom nie je výsledok, ale proces**. Proces skúmania svojho imaginatívneho JA a dať ho do spoločne zdieľaného časopriestoru a choreografickej štruktúry. Tento princíp docentka Poláková rozvíja v popise tvorby jednotlivých častí predstavenia: Kvintet, Sóla, Trio, Duetá. Detailne sa venuje aj práci s hlasom, textom a hudobným konceptom, réžii a dramaturgii, podporenej výtvarnou stránkou predstavenia. Čiastočne otvorený záver predstavenia necháva divákovi sofistikovaným spôsobom dostatok priestoru a provokácie na hľadanie odpovedí na metaforické otázky, ktoré snáď v predstavení nenašiel.

Docentka Poláková predložila v žiadosti o vymenovanie konanie obsiahly materiál obsahujúci súpis pedagogickej, choreografickej a publikačnej činnosti, ohlasy a recenzie v domácej i zahraničnej tlači. Vo všetkých kritériách spĺňa stanovené požiadavky, v mnohých ich aj prekračuje.

**Doc. Mgr. art. Marta Poláková, ArtD. je vo svojej špecializácii erudovaná úspešná umelkyňa v oblasti pedagogickej, choreografickej, organizačnej a publikačnej. Som toho názoru, že spĺňa všetky predpoklady, aby po úspešnej inauguračnej prednáške a obhajobe svojej práce bola vymenovaná za profesorku v odbore Tanečné umenie.**

V Bratislave, 3. júla 2019

doc. Mgr. art. Elena Zahoráková