

Oponentský posudok habilitačnej práce predloženej na obhajobu v odbore habilitačného konania a inauguračného konania : Filmové umenie a multimédiá

(Umelecký výkon)

Uchádzač: Mgr. Art, Peter NEVEĎAL, ArtD.
Názov habilitačnej prednášky „Viaczdrojové financovanie filmu v slovenskom prostredí“
Predložené práce: „DUBČEK“ hraný film, rež. L.Halama, 2016, 110 min.
 „ZÁZRAČNÝ NOS“ – hraný film, rež. S.Párnický, 2016, 110 min.
 „ZEM KTORÁ HLADÁ SVOJE NEBO“-dokumentárny film, rež. E.Praus, 2016, 70 min.
 „HODINA DEJEPISU“-dokument.film, rež. D.Trančík, 2013, 57 min.
Oponent: Prof. Patrik Pašš

Hodnotené aspekty Habilitačnej práce	Hodnotenie
Aktuálnosť zvolenej témy, a oponentská analýza fundamentálneho vývoja uchádzača.	<p>Vysoká. V zahraničnej literatúre sa stretáme s popismi procesu financovania a zrodu diela z producentského hľadiska (napr: <i>Ekonomika Hollywoodu a iné</i>) no tieto literatúry nepostihujú národné legislatívne, finančné a kultúrno-estetické špecifiká. Téma, ktorú uchádzač predkladá je na Slovensku reflektovaná okrajovo, aj to poväčšine len vo forme habilitačných prác v ateliéry Produkcie VŠMU. Vzhľadom na to že som nemal možnosť nazrieť do konceptu prednášky, zmlúv, rozpočtov, cash-flow a plánu nakrúcania nemôžem zaujať postoj k viaczdrojovému aspektu habilitačnej témy. Verím však, že uchádzač v habilitačnej prednáške tieto aspekty bravúrne prednesie a preto sa na formulované myšlienky a riešenia teším.</p> <p>Uchádzač mieru svojej tvorivej erudovanosti dokladuje v širokospektrálnom portfóliu audiovizuálnych diel predložených na obhajobu (25). Ich žánrová skladba poukazuje aj na rast odbornosti v adrenalínovej sfére profesionálneho výkonu Nezávislý producent. Niekoľko renomovaných profesionálov, z nášho okolia spadlo do „producentského hrobu“, keď neodhadli svoje sily, nesprávne nastavili partnerské, koprodukčné, a finančné vzťahy. Predložené projekty však dokladujú že uchádzač s pokorou, trpezlivosťou a predvídavosťou rozvíja svoje poznanie, skúsenosti a buduje vzťahy s investormi a erudovanými tvorcami. Najmä miera koprodukčných participácií (11) poukazuje na mieru premysleného získavania bezpečného producentského rastu, rozhľadu, vzťahov a budovania svojej značky, získavania poznania, ktoré bude obsahovou hodnotou formulované verbálne v obhajobe, tak aby v čase svojej Producentskej zrelosti smeroval k majoritným projektom, ktoré</p>

	<p>budú koketovať aj s Áčkovými festivalmi. Veľmi oceňujem, že o svoju erudíciu sa delí a pomáha aj začínajúcej generácii mladých tvorcov.</p>
<p>Úroveň a aspekty spracovania predložených AVD.</p>	<p>Realizácia praktickej umeleckej práce má značné kvalitatívne hodnoty, ktoré sú vyjadrené množstvom domácich aj zahraničných odborných ocenení, ktoré uchádzač získal (93). V predkladaných AVD je čitateľné producentské zrenie a naberanie skúseností uchádzača od „jednoduchších“ dokumentárnych formátov k najnáročnejším historickým a rozprávkovým dielam. Najmä tie dramatické diela sú v našom prostredí Producentsky mimoriadne náročné a vyžadujú vysokú mieru poznania technologicko-realizačných, tvorivých procesov, sociálno-diplomatických zručností, dôvery investorov a kreativity Producenta, ako z minima finančných zdrojov bezpečne zrealizovať Diela a priviesť ich aj pred diváka. Z dokladového spisu je zrejmé, že sa to uchádzačovi vydarilo. Aby Diela mohli dosiahnuť úspech u divákov, alebo odbornej verejnosti musia prinášať primeranú mieru nadhodnoty. Aby však takéto nadhodnoty vznikli, musí pre to producent vytvoriť podmienky v ktorých tvorivé a obslužné zložky filmového štábu budú primerane profesionálne, kreatívne, kooperatívne s producentom sledovať spoločný cieľ, vytvoriť nadštandardné Dielo.</p> <p>A tu niekde začína čaro Producentskej Alchýmie. Od jednoznačných pokynov a rozhodnutí po motivačné dramaturgicko, sociálne a diplomatické konanie ktoré nutne musel uplatniť pri práci s náročnými „Bardami“ slovenskej kinematografie, ktorý boli v titulkoch diel uvedení. Nuž a v týchto aspektoch má uchádzač prirodzený talent charismatickej osobnosti, ktorá šarmom, humorom, technologickou fundovanosťou a obchodnou rozhodnosťou vie podmienky pre vznik náročných diel vytvoriť. Emocionálnym nasadením a bezolstnou úprimnosťou, obchodnou slušnosťou, vytvára podmienky v ktorých s takmer každým môže viesť partnerský a konštruktívny dialóg.</p> <p>Na zaver si malú gurmánsku paralelu: Zhmotnené AVD vzniká z množstva a rôznorodých prvkov a „korenín, nepredvídateľných situácií, ľudských vlastností“ z ktorých Producent ako kúzelník „kuchti“ a tak vytvára v hrnci podmienok zmes rôznorodej „hustoty, chutí a vôní“. A z tejto kreatívnej zmesi ľudských osobností ukuchti chutný „guláš“.</p> <p>Nuž a ako dokladuje Habilitačný spis tých spokojných „gurmánov“ bolo teda v prípade p Petra Neved'ala neúrekom.</p> <p>☺</p>

2 otázky do diskusie	1/ Otázka: a) Prosím zdefinujte rozsah a možnosti viaczdrojového financovania AVD <ul style="list-style-type: none">• v SR• v kooperácii s druhými a tretími krajinami. b) Uveďte výhody a nevýhody viaczdrojového financovania a názor, ako problémové aspekty riešiť.
----------------------	---

Na základe uvedeného odporúčam Habilitačnú prácu **prijat'** na obhajobu.

Dátum:21.06.2020,


Prof. Patrik Pašš