

Habilitačný posudok Ing. Mareka Ježa, ArtD., pedagóga Vizualných efektov FTF VŠMU Bratislava.

Autor práce: Ing. Marek Ježo, ArtD.
Názov práce: Ukážky vybraných efektových záberov
Oponent: Prof. Ľudovít Labík, ArtD.
Odbor: 2. 2. 5. - Filmové umenie a multimédia

Keď v roku 2010 bol Ing. Marek Ježo, tri roky po absolvovaní inžinierskeho štúdia na FEI STU v Bratislave oslovený na prípravu a výučbu predmetu Nuke v novovznikajúcom študijnom programe VFX na FTF VŠMU nebolo zrejmé, či toto medziodborové spojenie s FTF bude dobrá voľba a či sa to stane behom na dlhé trate. Dnes s odstupom desiatich rokov môžem tvrdiť, že to bola najlepšia voľba zo všetkých možných. Veľký rešpekt zo strany študentov, vysoká úroveň prednášok, minimálne ovplyvnenie profesionálnych termínov tvorby a študijného procesu výučby, prenos profesionálnych skúseností do vzdelávania, vytváranie priestoru pre osobný rast študentov v profesionálnom priestore.

Všetky ďalšie vynikajúce profesionálne a pedagogické úspechy Ing. Mareka Ježa zachytáva habilitačný spis, z ktorého by som chcel vyzdvihnúť predovšetkým skutočnosť aktívnej účasti habilitanta v špičkových tímoch VFX, akreditovaného programu MŠ SR, jedného zo štyroch na Slovensku v oblasti umeleckého vzdelávania a početné bezplatné realizované workshopy a osobne strávený čas v oblasti VFX na FTF VŠMU.

Bez účasti Ing. Ježa na prijímacích skúškach, klauzúrnych a štátnych skúškach si pedagogický proces VFX je možné len sťažka predstaviť. Preto dnes ak predstupuje pred Umeleckú a vedeckú radu FTF VŠMU s habilitačnou prednáškou, považujem to za prirodzené vyvrcholenie jeho profesionálnej a pedagogickej aktivity.

Ing. Marek Ježo, ArtD. v produkčnej firme BLUE FACES s. r. o. označuje svoje pôsobenie ako producent a supervízor vizuálnych efektov. Zodpovedá za realizáciu projektov, vedenie pracovných tímov, implementovanie nových technológií, výber a tréning talentov. V tej súvislosti vo firme vzniklo množstvo umeleckých filmových projektov VFX pre slovenské, české ale predovšetkým priestorovo aj kultúrne vzdialené zahraničné prostredie. V jeho portfóliu je možné objaviť krátkometrážne dokumentárne aj hrané filmy, stredometrážne dokumentárne, ale aj hrané celovečerné filmy, ktoré v jeho portfóliu prevládajú. Jeho VFX projekty sú spojené s takými filmovými projektami ako je napr. Abrahám Lincoln alebo Harry Potter a spájajú sa s menami ako Charlie Kaufman, Joaquin Rodriguez, Tomas Whitmore a ďalší. Týmto zahraničným projektom zodpovedajú aj početné zahraničné ocenenia a citácie.

Ako výsledok umeleckej činnosti Ing. Marek Ježo, ArtD. predkladá Ukážky vybraných efektových záberov.

Pozostávajú z ukážky z filmov:

1. ASURA, hraný film, v ktorom vytvoril virtuálne prostredie a postáv, animáciu a integráciu s reálne nakrútenými zábermi,
2. LIL DICKY: PILLOW TALKING, videoklip, vytvorenie virtuálnych prostredí a postáv, animácia a integrácia s reálne nakrútenými zábermi,
3. THE CURSE OF THE MAYANS, tvorba CG postavy, jej animácia a integrácia s reálne nakrútenými zábermi, tvorba efektu hadích očí,
4. THE HAMILTON MIXTAPE: IMMIGRANTS, WE GET THE JOB DONE, znelka, vytvorenie virtuálneho prostredia a objektu vlaku a ich integrácia s reálnym záberom, vytvorenie záberu s virtuálnym prostredím vesmíru a nekonečného vlaku,
5. BLACK GOLD, hraný film, tvorba virtuálneho pozadia, množenie armády, retuš obrazu,

6. DIABLO, hraný film, tvorba striel, dymov, triesok a zničenie objektov, tvorba krvi a reznej rany, úprava krajiny,
7. ANOMALIOSA, animovaný film, integrácia pozadia a popredia v zábere, retuše nežiadúcich objektov v obraze, redukcia blikania,
8. ARSY VERSY, významný dokumentárny film Mira Rema ocenený množstvom ocenení, tvorba výbuchu, tvorba efektu vyvolania fotografie,
9. SLOVENSKÉ KINO: STRACH A NAPÄTIE, tvorba striel, úprava pozadia, vloženie filmu na plátno.

Pri spomenutých ukážkach habilitant predkladá analýzu tvorby jednotlivých efektov. Až predstavením vrstiev je možné identifikovať autorov vklad do tvorby scén, čím sa zvýrazňuje realizmus a efekt neviditeľnosti vizuálnych efektov pri ich interpretácii. Okrem rutinných činností ako sú retuše alebo technické problémy filmových materiálov, štandardné triky typu výbuchov, z ukážok je zrejme doložiteľné, že ide predovšetkým o umeleckú tvorivú činnosť a miera vkusu, priestorového 2D a 3D videnia, fantázie a príbehového úsudku sú zásadné pri umeleckom hľadaní jednôt obrazových vyjadrení.

Habilitačný spis a habilitačnú prácu považujem za zodpovedajúci podklad pre získanie vedeckopedagogického titulu docent, tak aj pre ďalší rozvoj a profesionálnu a pedagogickú motiváciu tvorby vizuálnych filmových efektov na Slovensku. Preto prácu odporúčam k obhajobe a po jej úspešnom obhájení navrhujem udeliť titul docent v odbore Filmové umenie a multimédia.

Otázky k diskusii:

1. Ako vidíte budúcnosť vizuálnych efektov v slovenskej filmovej tvorbe a zároveň prepojenie s pedagogickým vzdelávaním na FTF VŠMU.
2. Ako vidíte prepojenie profesionálnej tvorby vizuálnych efektov a herného dizajnu (aj vzhľadom na novovznikajúci študijný program Herného dizajnu na FTF VŠMU) a spojitost' s virtuálnou realitou a rozvíjajúcou sa umelou inteligenciou vo svete.

V Bratislave, 9.5.2020

Prof. Ľudovít Labík, ArtD.

