



FAKULTA  
SOCIÁLNÍCH VĚD  
Univerzita Karlova

## OPONENTSKÝ POSUDEK JMENOVACÍHO ŘÍZENÍ

### VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA

Odbor 2.2.5 Filmové umenie a multimédia

Kandidát: **doc. Mgr. Ivan Finta, ArtD.**

Zatímco habilitační řízení je jakési zastavení v umělecko-pedagogickém růstu a zhodnocení možného osobitého přínosu pro studenty a potenciálu tvůrčí školy, jmenovací řízení má, podle mého, jiný charakter. To zrcadlí pedagoga tvůrčích a vědeckých oborů na vrcholu jeho sil, v jisté komplexitě osobnosti i díla, shrnuje dosažené pedagogické i umělecké/vědecké výsledky a úspěchy kandidáta a legitimizuje jej jako výraznou autoritu daného oboru. Tuto preambuli posudku uvádím proto, že i na výstupy kandidáta jmenovacího řízení, doc. Mgr. Ivana Fintu, ArtD. bych se rád podíval z více úhlů.

Jeho **umělecká tvorba** je rozmanitá: celovečerní hrané filmy běžné i surrealistické, televizní filmy, pohádky, televizní seriály, dokumentární filmy i reklamy. Každý z těchto tvůrčích úkolů je jiný, ne všechny vyžadují stejně velký umělecký přínos, resp. každá z disciplín klade jinou váhu na tu kterou část vyjadřovacích prostředků. Z tohoto hlediska mi přijde nevhodný výběr filmů, které doc. Finta předkládá ve své kolekci. Jeden hraný snímek ze současnosti (*Čerešňový chlapec*, 2011) a dvě televizní pohádky (*Láska na vlásku*, 2014; *Zázračný nos*, 2016) nevypovídají celistvě o portfoliu Fintových kameramanských schopností. Je mi líto, že místo jedné redundantní pohádky nepřiložil například dokument, nebo alespoň část z desetidílného pohádkového loutkového seriálu, nebo proč ne i reklamní spot, za který byl oceněn.



FAKULTA  
SOCIÁLNÍCH VĚD  
Univerzita Karlova

To samozřejmě neznamená, že předkládané filmy segmentované na scény nepředstavují kandidáta jako kameramana schopného zvládnout různá tvůrčí zadání: subjektivní kamera při pádu hlavní postavy v divadelním zákulisí ve filmu *Čerešňový chlapec*, dobová reminiscence konce války v témže filmu, vznešenost královských paláců a kradmost útěků prince i princezny v obou pohádkách, stylizace tajemného čarodějova stanu včetně trikových sekvencí, práce se světelnou atmosférou interiérů zasvěcených svíčkami i denním světlem, akční scény šermířských soubojů, útok vlků nebo naopak romantické krajinné záběry, atmosféry mlhy, práce s hořícími loučemi, jízdy autem, snímání ze steadicamu i kolejí... To je jen drobný výčet, který kolega kameraman, druhý oponent, jistě rozebere i z technického hlediska. Tedy rád konstatuji, že nahlíženo na kolekci tří filmů v tomto detailu, se doc. Finta představuje jako tvůrčí kameraman, který jde daleko za pouhé řemeslné zpracování, je (jistě i ve spolupráci s režisérem, resp. režisérkou) invenčním spolutvůrcem, který nabízí řešení a dokazuje, že si poradí s každou situací, s každou dynamikou i světelnou atmosférou a nadto s určitou osobitostí, až grácií. (Měl jsem mimo tuto kolekci možnost vidět i snímek *Poločas rozpadu*, který doc. Finta rovněž vytvořil, a tam třeba ústřední scéna vernisáže patří kameramansky k nezapomenutelným.) Určitě se tedy nebojím, že by kandidát nebyl kameramanskou osobností inspirující studenty.

Tím se dostávám k **pedagogické práci** doc. Finty. Se zájmem jsem si přečetl sylaby jeho předmětů *Reklama*, *Práce s kamerou*, *Studie prostředí*, *Digitální technologie*, podrobný rozklad *Cvičení s osou*, a texty týkající se workshopů. Ve všech těchto příkladech osvědčuje schopnost strukturovat tvůrčí problém do pedagogicky vhodných a logických kroků a přitom pracovat s nejmodernějšími trendy oboru. Projekt workshopu z roku 2007 dokazuje i širší kulturní souvislosti, ve kterých kameramanskou práci a její význam nahlíží.



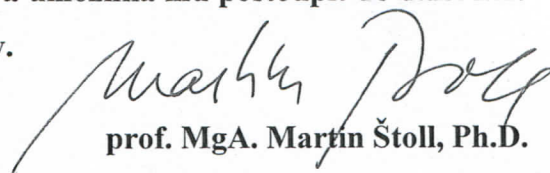
FAKULTA  
SOCIÁLNÍCH VĚD  
Univerzita Karlova

Mám za to, že ve spojení se schopností tvůrčích řešení různých kameramanských zadání a pedagogicko-organizačními dovednostmi kolega Finta má nejen co studentům předávat, ale i ví jak. To ostatně vyplývá i z jeho oponentských posudků studentů doktorského studia.

Třetím aspektem Fintovy profesní osobnosti je **vědecká činnost**. Ta se omezuje na kapitolu ve sborníku *Cestující bábký* a dvě žádosti o pedagogicko-vědecké projekty. Rozumím tomu, proč je tento segment v dokladovém spisu zastoupen tak spoře – protože doc. Finta je především aktivní tvůrce. Nicméně i v těchto textech se projevuje jeho schopnost promýšlet obor z hlediska obecných pojmů jako mizanscéna, inscenace, stylizace, ale také manipulace, vizuální kultura nebo jazyk, čehož by podle mého měl být pedagog mocen.

A když k těmto třem částem přidáme ještě ocenění za kameramanskou tvorbu, včetně nominace na *Slno v síti* nebo tvůrčí prémii Igric za kameru, pak **jsem si jistý, že doc. Mgr. Ivan Finta, ArtD. je zralou umělecko-pedagogickou osobností, která ještě sehraje ve slovenském audiovizuálním prostoru i na VŠMU svoji výraznou formotvornou roli.**

**Proto doporučuji Vědecké a Umělecké radě FTF VŠMU, aby kladně zhodnotila dosavadní přínos kandidáta a umožnila mu postoupit do další fáze jmenovacího řízení na úrovni univerzity.**

  
prof. MgA. Martin Štoll, Ph.D.

scenárista, dramaturg, kameraman a režisér  
vedoucí Katedry mediálních studií

V Praze 9. 4. 2019