

Oponentský posudek

pro habilitační řízení Mgr. art. Ľubomíra Viludy, ArtD.

Předložený habilitační spis Mgr.art. Ľubomíra Viludy, Art.D dokumentuje rozsáhlou tvůrčí, pedagogickou i organizačnou činnosť habilitanta. Měl jsem možnosť v průběhu let sledovat jeho práci a mohu doložit její permanentně se zvyšující kvalitu od prvých začátků až po současné „zralé“ období. A ještě mám jeden důvod k obdivu. Sám žiju na moravsko-slovenském pomezí a dobře vím, jak to v oblasti audiovizuálu chodí. Pragocentrismus a bratislavocentrismus jsou dané skutočnosťami a prosadit se v této oblasti z tzv. venkova je úkol nesmírně obtížný a komplikovaný. Podaří se to jen lidem, kteří mají kromě nadání zároveň i dar nesmírné houževnatosti. Jsem přesvědčen o tom, že Ľubo Viluda tato má tvrzení dokazuje. K uměleckým aspektům jeho tvorby se pak připojuje i moment lidský. Dlouholetá spolupráce s kolegou Ivanem Kršiakem vypovídá nejen o jejich tvůrčí spřízněnosti, ale také o lidské kvalitě obou kamarádů a kolegů. Vydržet v takovém tandemu a tak dlouho je důkazem nejen velkého přátelství, ale zároveň i společného kreativního názoru a pohledu na svět.

Sedem hriechov civilizácie

Hubertov odkaz

Po tajomných stopach Slovanov

Poľana

Ja som baník

Slanica

Turecká

Předložený soubor umělecké činnosti - uvedených dokumentárních filmů a soupisu jejich ocenění včetně mezinárodních a další hodnocení Viludovy tvorby, dokládají celkový profil habilitanta.

Říká se, že jsou autoři, kteří celý život točí jeden film. K nim na jedné straně patří i Ľubo Viluda. Jeho zájem se především upíná na člověka - jedince i člověka kolektivního a jeho postavení v prostředí a prostoru, které ho obklopují, především v krajině. On však tyto lidské osudy zkoumá z různých úhlů pohledu, které toto jeho téma ozvláštňují takovým způsobem, že v žádném případě nelze mluvit o „jednostrannosti“

jeho výpovědí, naopak, jeho tvorba je velmi rozmanitá a různorodá. Tematicky, tedy obsahově i formálně.

Habilitantova pedagogická a organizátorská činnost na Akademii umění v Banské Bystrici je nesmírně záslužná. Bez přehánění je možno říct, že bez jeho práce by filmový odbor na AU nemohl existovat na té úrovni, na které se nachází. Bez jeho permanentní obhajoby a občas i boje za adekvátní postavení filmu na škole by z filmu byl jen doplněk k výuce výtvarného umění a hudby.

Ľubomír Viluda přesvědčil o svých výrazných filmařských i pedagogických kvalitách a stále toto své postavení dokazuje.

Každý jeho film přináší pozoruhodnou reflexi světa a člověka v něm, jeho pedagogické a organizační schopnosti výrazně ovlivňují vzdělávací kvalitu na Akademii umění v Banské Bystrici.

Jsem přesvědčen, že habilitant splňuje všechny požadavky na udělení umělecko-pedagogického titulu docent.

Doporučuji Vedeckej a umeleckej rade FTF VŠMU v Bratislavě, aby po vyslechnutí habilitační přednášky a její obhajobě navrhaný titul udělila.



prof. Jan Gogola