

## Oponentský posudok na habilitačnú prácu Ing. Marka Ježa, ArtD.

### Oponent: Klaus Krall

Tento posudok hodnotí dielo Ing. Marka Ježa, ArtD ako súhrn jeho umeleckej tvorby v odbore vizuálnych efektov za posledných jedenásť rokov.

Predkladané práce reprezentujú kombináciu viacerých žánrov. Dlhometrážne, krátke aj dokumentárne filmy poukazujú na bohatú škálu diel, ktorých bol pán Ježo súčasťou.

Obsahujú nielen pôvodnú slovenskú tvorbu, ale aj prvotriedne medzinárodné umelecké produkcie. Väčšina z predkladaných prác získala medzinárodné ocenenia na festivaloch, film Anomalisa bol dokonca nominovaný na Oscara.

Podľa môjho názoru majú najviac pridanej hodnoty diela, ktoré sa premietali v najznámejších svetových kinách. Zďaleka nie je bežné, aby umelci zo strednej Európy participovali na filmoch, ktoré mali taký globálny dosah, udržali si divácky záujem a zároveň dosiahli významné hodnotenie umeleckej kritiky, ako sa to stalo v prípade filmov, na ktorých sa spolupodieľal pán Ježo.

Predkladané práce zahŕňajú takmer celú oblasť vizuálnych efektov, výtvarné návrhy, (concepts), tvorbu vzhľadu postáv a objektov (look development), tvorbu virtuálnych prostredí (matte painting), simulácie, animáciu, osvetľovanie a napokon integráciu CG objektov do reálnej scény (compositing).

V krátkom filme „Pillow Talking“ vidíme celkové CG fotorealistické prostredie, rôzne zvieratá, dinosaurov a mimozemšťanov. Ide o veľmi dobrý príklad toho, ako môžu vizuálne efekty obohatiť príbeh, ktorý sa odohráva v jednej miestnosti. Vďaka moderným vizuálnym efektom môžeme dnes divákovi ukázať príbeh spôsobom, ktorý ešte v nedávnej minulosti nebol možný.

V celovečernom filme „Asura“ dopĺňajú vizuálne efekty estetiku prostredia paláca. Okrem množstva statických prvkov, ako sú luster, sochy zdobiace posteľ a závesy na akváriu, máme do činenia aj s dynamickými CG elementami, napríklad zázračné mlieko, chápadlá a medúza.

Celé prostredie vďaka týmto súčastiam oživa a vyžaruje pocit zázračna. Je zrejmé, že estetika každého segmentu sa budovala veľmi starostlivo tak, aby zdôraznila uvedené vlastnosti a pomohla vyrozprávať príbeh.

Filmy „Diablo“, „Day of Falcon“, „Strach a napätie“ a „Arsy Versy“ sú dokonalým príkladom mimoriadne kvalitných neviditeľných vizuálnych efektov. Dôležitosť využitia vizuálnych efektov sa stáva nespochybniteľnou v celovečerných filmoch ako sú „Asura“ alebo „Pillow Talks“. Ak príbeh potrebuje mimozemšťanov alebo zázračné bytosti, musíme nevyhnutne použiť najmodernejšie vizuálne efekty. Hladké a neviditeľné vizuálne efekty sú v súčasnosti pre príbeh podstatné. Predložené práce dosahujú po technickej stránke najvyššiu kvalitu spracovania. Môžem teda subjektívne zhodnotiť a konštatovať pozitívny dojem z umeleckej tvorby jednotlivých vizuálnych efektov.

Po dôkladnom zvážení, skúmaní a hodnotení jednotlivých predložených prác odporúčam udeliť titul „docent“ za umelecký prínos v odbore vizuálnych efektov. Oprávnenosť odporúčania potvrdzuje aj fakt, že pán Ježo pracuje v odbore vizuálnych efektov nepretržite už viac ako desať rokov. Kvalita jeho práce neustále rastie a prispieva k šíreniu dobrého mena slovenského umenia na medzinárodnej scéne.

Chcem ešte zdôrazniť, že naša spoločnosť k-effects, ktorá sa špecializuje na vizuálne efekty a sídli vo Viedni, úspešne spolupracovala s pánom Ježom a jeho tímom. Spolupracovali sme na mnohých projektoch v oblasti vizuálnych efektov pre celovečerné filmy aj pre reklamu a bolo nám potešením zdieľať časť nášho tvorivého procesu s pánom Ježom. Každá naša spolupráca bola úspešná a príjemná. Pochopenie rôznorodých úloh a ich

realizácia boli vždy príkladné. Spolupráca s pánom Ježom, či už v úlohe vfx-supervízora pri natáčaní alebo ako partnera v tvorivom procese, bola vždy potešením. Jeho rozsiahle vedomosti a precízna práca znamenajú, že sa vždy môžeme spoľahnúť na dokonalý výsledok.

Pokojná a priateľská osobnosť pána Ježa je nemenej dôležitým aspektom vynikajúcej a profesionálnej spolupráce.

Veríme, že pôsobenie pána Ježa bude veľkým prínosom pre študentov aj pre fakultu.

Viedeň, 22. 5. 2020 Klaus Krall