

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU

HABILITAČNÉ KONANIE

Študijný odbor : **2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií**

Mgr. MARTIN PALÚCH, PhD. – pedagóg FDU AU Banská Bystrica
pedagóg FTF VŠMU Bratislava

Študijný program : Audiovizuálne štúdia

Dátum doručenia žiadosti o začatie konania : 19. 9. 2016

Dátum schválenia žiadosti, oponentov habilitačnej práce a členov habilitačnej komisie na zasadnutí VUR FTF VŠMU : 25.11.2016

Dátum prerušenia habilitačného konania na obdobie 1 roka : 1. 3. 2017

Dátum doručenia obnovenej žiadosti o začatie konania : 20. 9. 2017

Dátum schválenia žiadosti, oponentov habilitačnej práce a členov habilitačnej komisie na zasadnutí VUR FTF VŠMU : 27.11. 2017

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky a obhajoby habilitačnej práce : **15. 5. 2018 o 15, 00 hod. v budove FTF VŠMU, Svoradova 2, uč. Barco**

Oponenti : : prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD. – FTF VŠMU Bratislava
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – FMK UCM Trnava
prof. Jan Gogola – JAMU Brno, FDU AU Banská Bystrica

Habilitačná komisia :

Predsedníčka : prof. PhDr. Jelena Paštéková, CSc. – FTF VŠMU Bratislava

Členovia : prof. PhDr. Jan Bernard, PhD. – FAMU Praha
doc. Peter Dimitrov, ArtD. – FDU AU Banská Bystrica
Milan Černák - významný odborník v odbore
Eduard Grečner - FDU AU Banská Bystrica
významný odborník v odbore

Habilitačná práca : vedecká monografia kategórie A (18 AH) :

Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 (2015)

Typ: AAB

vedecká monografia kategória A (9 AH):

Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989 (2017) Typ : AAB

15 domácich vedeckých prác:

1. Slovak "Inappropriate" Films after 1989: Censorship or Ban? (2016) Typ: ADFB
2. Stanica Kľačany podľa Mareka Kuboša. (2016) Typ: AEF
3. Divadlo a hodnotová kríza očami Alejandra G. Inárritu v jeho filme Birdman. (2015) Typ: ADFB
4. Reflexia spoločenských a politických zmien v slovenskom dokumentárnom filme 90. rokov. (2014) Typ: AED
5. The Creative Process and Self-critique as a Film Maker's Gesture. (2014) Typ: ADFB
6. Multikulturalita ako fenomén vo filmoch s tematikou hranice. (2012) Typ: ADFB
7. Obraz-čas vo foto-románe Chrisa Markera Rampa : (La jetée, 1962). (2012) Typ: ADFB
8. Opakovanie v službách inovovania alebo formovanie tvorivej individuality : od zručnosti ku kreativite. Typ: AED
9. Ivan Palúch v Markéte Lazarovej: utváranie charakteru filmovej postavy Adama Jednoručku. (2008) Typ: ABD
10. Princ Bajaja (o adaptácii). (2008) Typ: ABD
11. Médea, Kráľ Oidipus alebo o niektorých problémoch časovosti vo filme a divadle. (2008) Typ: AED
12. Zem bez chleba. (2008) Typ: AEF
13. Vizualizácia optických vlastností vnemu v transfotografii Georgesa Rousseau. (2006) Typ: AED
14. Sociálno-kritické tendencie v tvorbe slovenského režiséra Vladimíra Balca. (2004) Typ: ADFB
15. Prehádzky vedomia filmovým priestorom. (2000) Typ: ADFB

5 zahraničných vedeckých prác:

1. Niekoľko roztrúsených poznámok (2016) Typ : AEE
2. Subjective (Alternative) History in Czech and Slovak Documentary Cinema after 1989. (2013) Typ: AEC
3. Insceniranje na realnosti so namerada da se otkrije istoriskata paradigma. (2012) Typ: ABC
4. Staging Reality in Order to Discover the Historical Paradigm. Alternative Interpretation of the Past in Documentary Film. (2010) Typ: AEC
5. Fotografija, film a strategije zobraživanja - intermediálne súvislosti. (2008) Typ: AEC

Habilitačná prednáška : „Dokumentárny film ako presadzovaná hodnoverná reprezentácia“

Meno a priezvisko, tituly

Mgr. MARTIN PALÚCH, PhD., Ila

| | |
|---|---|
| Rok narodenia | 1977 |
| Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast | <ul style="list-style-type: none"> - 2013: IIa (vedecký kvalifikačný stupeň), Slovenská akadémia vied - 2005: Ph.D. (doctor philosophiae), Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení (ďalej len FTF VŠMU) v Bratislave - 2001 - 2005: externé doktorandské štúdium, Katedra vied o umení, FTF VŠMU, Bratislava - 1996 - 2001: Katedra filmovej vedy, FTF VŠMU, Bratislava, odbor „Filmové a televízne umenie a veda“ |
| Ďalšie vzdelávanie | <ul style="list-style-type: none"> - 2014 – absolvovanie vzdelávacieho workshopu s názvom Hranice filmu, organizovaného MFDF Jihlava, kino Ponrepo, Praha, Česká republika |
| Priebeh zamestnaní | <ul style="list-style-type: none"> - 2002 - 2005: Katedra filmovej vedy (dnes Katedra audiovizuálnych štúdií), FTF VŠMU, Bratislava Pracovné zaradenie: odborný asistent, resp. vedecký zamestnanec (v školských rokoch 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005) - od 2003: Kabinet divadla a filmu SAV (dnes Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV), Bratislava Pracovné zaradenie: <ul style="list-style-type: none"> - 2013: samostatný vedecký pracovník (kvalifikačný stupeň II a) - 2008 - 2013: vedecký pracovník (kvalifikačný stupeň IIb) - 2003 - 2008: odborný pracovník - od roku 2005: Katedra dramaturgie a scenáristiky, Akadémia umení, Banská Bystrica Pracovné zaradenie: odborný asistent (v školských rokoch 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016) |
| Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety) | <p><i>Miesto:</i> Katedra filmovej vedy, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava</p> <p>- <i>Názvy predmetov:</i> Dejiny filmových teórií (školské roky 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005) Filmová reč (2002/2003, 2003/2004, 2004/2005)</p> <p>Vedenie a oponentúra ročníkových a bakalárskych prác</p> <p><i>Miesto:</i> Katedra dramaturgie a scenáristiky, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení, Banská Bystrica</p> <p>- <i>Názvy predmetov:</i> Dejiny svetového filmu (školské roky 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016) Dejiny slovenského filmu (školské roky 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013,</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--------------|--|--|---------|--|--|------------|--|--|-------------|--|--|--|-----|---|---|-----|--|---|
| | <p>2013/2014, 2014/2015, 2015/2016) Vývoj filmových teórií (školské roky 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016) Dejiny slovenského filmu po roku 1970 (2009/2010)</p> <p>Vedenie a oponentúra ročníkových, bakalárskych a diplomových prác</p> <p><i>Miesto:</i> Univerzita Konštantína Filozofa Nitra, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV Bratislava <i>Názov študijného odboru:</i> 2.1.6 Estetika 3. stupeň VŠ vzdelávania, denná forma štúdia (PhD.)</p> <p>- <i>Názvy predmetov:</i> Estetika dokumentárneho filmu (2015/2016) Slovenský dokumentárny film po roku 1989 (2015/2016) Filmový manažment (2015/2016) Rané teórie filmu (školské roky: 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009) Postmoderný film (školské roky: 2007/2008, 2008/2009) Teória a estetika filmu (2011/2012) Postmoderný film (školské roky: 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014)</p> <p>Od roku 2016 školiteľ jedného doktoranda</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Odborné alebo umelecké zameranie | <p>Teória a dejiny filmu; osobitné zameranie na: - dejiny slovenského hraného a dokumentárneho filmu - teória a dejiny fotografie - intermedialita a intertextualita - archeológia vizuálnych médií - digitálne technológie v postfotografickej ére filmu</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a začlenenia podľa smernice č. 13/2005-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti a ohlasov (AAB ap.) | <table border="0"> <tr> <td data-bbox="836 1361 884 1384">AAB</td> <td data-bbox="948 1361 1171 1464">Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách</td> <td data-bbox="1315 1361 1362 1384">2 + 1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td data-bbox="1315 1420 1362 1442">z toho:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td data-bbox="1299 1473 1378 1496">- 1 x 8 AH</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td data-bbox="1299 1532 1378 1554">- 1 x 18 AH</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td data-bbox="1267 1590 1410 1733">- 1 x spoluautorstvo s autorským podielom 25% - 1,5 AH</td> </tr> <tr> <td data-bbox="836 1769 884 1792">ABC</td> <td data-bbox="948 1769 1203 1912">Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách</td> <td data-bbox="1331 1769 1347 1792">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="836 1944 884 1966">ABD</td> <td data-bbox="948 1944 1203 2009">Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v</td> <td data-bbox="1331 1944 1347 1966">2</td> </tr> </table> | AAB | Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách | 2 + 1 | | | z toho: | | | - 1 x 8 AH | | | - 1 x 18 AH | | | - 1 x spoluautorstvo s autorským podielom 25% - 1,5 AH | ABC | Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách | 1 | ABD | Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v | 2 |
| AAB | Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách | 2 + 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | z toho: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - 1 x 8 AH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - 1 x 18 AH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - 1 x spoluautorstvo s autorským podielom 25% - 1,5 AH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ABC | Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ABD | Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|------|--|----|
| | domácich vydavateľstvách | |
| ADEB | Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných | 3 |
| ADFB | Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných | 44 |
| AEC | Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách | 3 |
| AED | Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách | 6 |
| AEE | Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách | 0 |
| AEF | Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách | 3 |
| AFHA | Abstrakty príspevkov z medzinárodných vedeckých konferenciách usporiadaných v SR | 0 |
| BBB | Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách | 0 |
| BDEB | Odborné práce v zahraničných nekarentovaných | 0 |

| | | |
|------------------------------------|--|------------|
| | časopisoch neimpaktovaných | |
| BDFB | Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných | 21 |
| BEE | Odborné práce v zahraničných nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) | 0 |
| BEF | Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) | 1 |
| EDI | Recenzie v časopisoch a zborníkoch | 4 |
| GHG | Práce zverejnené na internet | 4 |
| GII | Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií. | 6 |
| FAI | Redakčné a zostavovateľské práce | 2 |
| | Súčet | 103 |
| Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu | 3 Citácie v zahraničných publikáciách neregistrované v citačných indexoch | 2 |
| | 4 Citácie v domácich publikáciách neregistrované v citačných indexoch | 52 |
| | 5 Recenzie v zahraničných publikáciách | 0 |
| | 6 Recenzie v domácich publikáciách | 9 |
| | Súčet | 54 |

| | |
|--|--|
| Počet diplomantov: školených ukončených | 8 8 |
| Téma habilitačnej prednášky | Dokumentárny film ako presadzovaná hodnoverná reprezentácia |

