

# FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU

## HABILITAČNÉ KONANIE

### Odbor habilitačného konania a inauguračného konania

#### Filmové umenie a multimédia

**Ing. LADISLAV DEDÍK, ArtD.** – pedagóg FTF VŠMU

Študijný program : Kameramanská tvorba a vizuálne efekty

Dátum doručenia žiadosti o začatie konania : **5. 10. 2021**

Dátum schválenia žiadosti, oponentov habilitačnej práce a členov habilitačnej komisie na zasadnutí VUR FTF VŠMU : **29. 11. 2021**

**Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky a obhajoby habilitačnej práce :** **5. 4. 2022 o 11, 00 hod.**

**Prezenčne v budove FTF, Svoradova 2 alebo dištančne prostredníctvom Microsoft Teams**

Na základe súhlasu VUR FTF, potvrdeného hlasovaním per rollam zo dňa 11.3.2022, bol vymenovaný štvrtý oponent **doc. Peter Neved'al, ArtD.** z Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

#### **Habilitačná práca : Producent VFX a supervízor VFX súboru hraných filmov**

**Nedodržaný sľub** - rež. Jiří Chlumský, 2009, 129 min., ZZZ  
**Zlo** - rež. Peter Bebjak, 2012, 75 min. ZZV  
**Čistič** - rež. Peter Bebjak, 2015, 94 min., ZZZ  
**Láska na vlásku** – rež.M. Čengel-Solčanská, 2014, 111 min. ZZV  
**Únos** - rež.Mariana Čengel-Solčanská, 2015, 94 min. ZZV  
**Správa** - rež. Peter Bebjak , 2021, 94 min. ZZZ  
**Zátopek** – rež. David Ondříček, 2021, 131 min. ZZZ

#### **Producent VFX a supervízor VFX animovaného filmu**

**Pôvod sveta** – rež. Katarína Kerekesová, 2002, 21 min.

**Habilitačná prednáška :** Tvorba digitálnych assetov a ich vplyv na vizuálne efekty v hranom filme.

**Oponenti :** prof. Martin Šulík, ArtD. - FTF VŠMU Bratislava  
prof. Juraj Jakubisko - FAMO Písek

akad.mal. Boris Masník - FMK UTB Zlín  
doc. Peter Neved'al, ArtD. - FDU AU Banská Bystrica

**Habilitačná komisia :**

predsedníčka : prof. PhDr. Jelena Paštéková, CSc. - FTF VŠMU Bratislava  
*/ alternatíva prof. Marek Leščák, ArtD./*

členovia : prof. Martin Štoll, PhD. - FSV UK Praha  
prof. PhDr. Jan Bernard, PhD. - FAMU Praha  
doc. Peter Dimitrov, ArtD. - FDU AU Banská Bystrica  
Mgr.art.Michal Struss, ArtD. - významný odborník z praxe  
Mgr.art. Peter Košťál - významný odborník z praxe

Meno a priezvisko, priezvisko, tituly	<b>LADISLAV DEDÍK, Ing. ArtD.</b>
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1993-2002 (inžinierske štúdium) Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta architektúry  2011- 2015 (doktorandské štúdium) FTF VŠMU, Ateliér kameramanskej tvorby
Ďalšie vzdelávanie	
Priebeh zamestnaní	1995 Viva studio, Strihač digitálneho nelineárneho systému, grafik, prepisový pracovník, 3D animátor, technik televízneho vysielania. 1996 DreamWorks, VFX špecialista. 1997 Ladislav Dedík 727 Video špecialista a systémový integrátor postprodukcie. Strihač digitálneho nelineárneho systému, grafik, 3D animátor. 2001 Studio 727 s.r.o. ,Film a Video VFX, DI špecialista, strihač, grafik. 2006 Slovensko Garsius s.r.o., Riadenie a vývoj online plánovacieho a organizačného systému na koordináciu projektov, technológií a zdrojov postprodukčných štúdií a televízií <a href="http://www.systemomega.com">www.systemomega.com</a> 2011 FTF VŠMU, Ateliér kameramanskej tvorby
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	<b><u>FTF VŠMU, Ateliér kameramanskej tvorby</u></b>  <b>BC stupeň:</b> Člen komisie pre prijímacie skúšky pre bakalársky stupeň. Vizuálne efekty, teória - projekt 1 Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 1 Vizuálne efekty, teória - projekt 2

	<p>Umelecký výkon VFX 1  Vizuálne efekty, teória - projekt 3  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 2  Vizuálne efekty, teória - projekt 4  Umelecký výkon VFX 2  Vizuálne efekty - teória - bakalársky projekt 5  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 3  Vizuálne efekty - teória - bakalársky projekt 6  TEÓRIA A PRAX VYBRANÝCH GRAFICKÝCH A  KOMPOZITINGOVÝCH PROGRAMOV KS,  Skúšajúci na štátnej skúške  ZÁVEREČNÁ PRÁCA A JEJ OBHAJOBA - VFX  Účasť v komisii pre obhajobu bakalárskeho autorského  projektu</p> <p><b>MGR stupeň:</b>  Člen komisie pre prijímacie skúšky pre magisterský  stupeň  Vizuálne efekty - magisterský projekt 1  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 1  Vizuálne efekty - magisterský projekt 2  Umelecký výkon VFX 1  Vizuálne efekty - magisterský projekt 3  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 2  Vizuálne efekty - magisterský projekt 4  VIZUÁLNE EFEKTY KS  Skúšajúci na štátnej skúške  ZÁVEREČNÁ PRÁCA A JEJ OBHAJOBA - VFX  Účasť v komisii pre obhajobu magisterského  autorského projektu</p> <p><b><u>Školiteľ bakalárskych a diplomových prác:</u></b></p> <table data-bbox="702 1388 1420 1803"> <tr> <td>2013/14</td> <td>BC.</td> <td>Šabík Michal</td> <td>Expedícia</td> </tr> <tr> <td>2014/15</td> <td>BC.</td> <td>Pniak Matúš</td> <td>Lacrymosa</td> </tr> <tr> <td>2015/16</td> <td>MGR.</td> <td>Meliš Tibor</td> <td>Veľká ryba</td> </tr> <tr> <td>2016/17</td> <td>MGR.</td> <td>Hruška Róbert</td> <td>Interstráda</td> </tr> <tr> <td>2016/17</td> <td>BC.</td> <td>Mrkvica Vladimír</td> <td>Don't repeat</td> </tr> <tr> <td>2017/18</td> <td>MGR.</td> <td>Trandžík Peter</td> <td>Čas snov</td> </tr> <tr> <td>2018/19</td> <td>MGR.</td> <td>Mravík Michal</td> <td>Alter 49</td> </tr> <tr> <td>2019/20</td> <td>BC.</td> <td>Púchovský Samuel</td> <td>Daylight</td> </tr> <tr> <td>2019/20</td> <td>BC.</td> <td>Hýbelová Michaela</td> <td>Daylight</td> </tr> <tr> <td>2020/21</td> <td>BC.</td> <td>Marián Valovič</td> <td>Trash</td> </tr> </table>	2013/14	BC.	Šabík Michal	Expedícia	2014/15	BC.	Pniak Matúš	Lacrymosa	2015/16	MGR.	Meliš Tibor	Veľká ryba	2016/17	MGR.	Hruška Róbert	Interstráda	2016/17	BC.	Mrkvica Vladimír	Don't repeat	2017/18	MGR.	Trandžík Peter	Čas snov	2018/19	MGR.	Mravík Michal	Alter 49	2019/20	BC.	Púchovský Samuel	Daylight	2019/20	BC.	Hýbelová Michaela	Daylight	2020/21	BC.	Marián Valovič	Trash
2013/14	BC.	Šabík Michal	Expedícia																																						
2014/15	BC.	Pniak Matúš	Lacrymosa																																						
2015/16	MGR.	Meliš Tibor	Veľká ryba																																						
2016/17	MGR.	Hruška Róbert	Interstráda																																						
2016/17	BC.	Mrkvica Vladimír	Don't repeat																																						
2017/18	MGR.	Trandžík Peter	Čas snov																																						
2018/19	MGR.	Mravík Michal	Alter 49																																						
2019/20	BC.	Púchovský Samuel	Daylight																																						
2019/20	BC.	Hýbelová Michaela	Daylight																																						
2020/21	BC.	Marián Valovič	Trash																																						
Odborné alebo umelecké zameranie	Tvorca, supervízor a producent vizuálnych efektov. Tvorca digitalizačných metód pre filmový a herný priemysel.																																								



Publikačná /vrátane rozsahu  
(AH)/ a umelecká činnosť

### **Umelecká činnosť:**

#### **VFX producent a supervízor:**

#### **Hrané filmy**

Zátopek - David Ondříček 2021 – 131 min ZZZ

Správa - Peter Bebjak – 2021 – 94 min ZZZ

Únos - Mariana Čengel-Solčanská - 2017 - 98 min ZZV

Čistič - Peter Bebjak - 2015 - 94 min ZZZ

Láska na vlásku - Mariana Čengel-Solčanská - 2014 - 111 min ZZV

Miluj ma alebo odíď - Mariana Čengel-Solčanská - 2012 - 95 min

Zlo - Peter Bebjak - 2012 - 75 min ZZV

Anjeli - Róbert Šveda - 2012 - 95 min ZZY

Marhuľový ostrov - Peter Bebjak - 2011 - 102 min ZZV

Legenda o Lietajúcom Cypriánovi - Mariana Čengel-Solčanská - 2010 - 108 min

Nedodržaný sľub - Jiří Chlumský - 2009 - 129 min ZZZ

Návrat bocianov - Martin Repka - 2007 - 100 min

Démoni - Róbert Šveda - 2007 - 105 min ZZY

Polčas rozpadu - Vlado Fischer - 2007 - 105 min

Slnecný štát - Martin Šulík - 2005 - 90 min

Konečná stanica - Jiří Chlumský - 2004 - 95 min

Zostane to medzi nami - Miro Šindelka - 2004 - 100 min

Quartétto - Laura Siváková - 2002 - 90 min

Hlavule - Gejza Dezor - 2019 - 3x12min

#### **Animované filmy:**

Moon - Ondrej Rudavský - 2012 - 10 min

Pôvod sveta - Katarína Kerekesová - 2002 - 21 min

Hlavule - Gejza Dezor - 2019 - 3x12min

#### **Dokumentárne filmy:**

Posledná maringotka - Peter Beňovský - 2008 - 55 min

Ako sa varia dejiny - Peter Kerekeš - 2008 - 88 min

66 sezón - Peter Kerekeš - 2003 - 80 min

#### **Publikovaná činnosť:**

Dedík L., 2016. Človek v zdigitalizovanom prostredí. Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 92 strán.  
Učebný text.

#### **Odborné články:**

2016 - Brehovská, J., Brunčák, P., Dedík, L., Kravjanská, I., and Sučíková, A.: DIGITIZATION OF CULTURAL HERITAGE OF SLOVAK REPUBLIC, Int. Arch.

Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLI-B5, 421-428,

DOI: [10.5194/isprs-archives-XLI-B5-421-2016](https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLI-B5-421-2016)

<https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLI-B5-421-2016>,

[https://www.researchgate.net/publication/304004667\\_DIGITIZATION\\_OF\\_CULTURAL\\_HERITAGE\\_OF\\_SLOVAK\\_REPUBLIC](https://www.researchgate.net/publication/304004667_DIGITIZATION_OF_CULTURAL_HERITAGE_OF_SLOVAK_REPUBLIC)

**2017** - Colin Wallace - Ladislav Dedík - Jana Mimaroviech – Dorina Mollou: 3D Modeling and Virtual Access of Omega House in the Athenian Agora, Greece.

[https://www.researchgate.net/publication/332028595\\_3D\\_Modeling\\_and\\_Virtual\\_Access\\_of\\_Omega\\_House\\_in\\_the\\_Athenian\\_Agora](https://www.researchgate.net/publication/332028595_3D_Modeling_and_Virtual_Access_of_Omega_House_in_the_Athenian_Agora)

**2017** - Ladislav Dedík and Jana Mimaroviech, Studio 727 in Bratislava, Slovakia: Project of the Digital Monuments Funds: Digitization of the Cultural Heritage of Slovakia.

[https://www.researchgate.net/publication/321809944\\_Digitization\\_of\\_the\\_Cultural\\_Heritage\\_of\\_Slovakia\\_Combining\\_of\\_Lidar\\_Data\\_and\\_PhotoLgrammetry](https://www.researchgate.net/publication/321809944_Digitization_of_the_Cultural_Heritage_of_Slovakia_Combining_of_Lidar_Data_and_PhotoLgrammetry)

#### **Prednášky na vedeckých konferenciách a seminároch**

#### **Príspevky na medzinárodných konferenciách**

17.-18.1.2019 Graz (A), **ARKwork. Archaeological practices and knowledge work in the digital environment. WG1 Industry Forum.**

Prednesený príspevok: MINAROVIECH, Jana, DEDÍK, Ladislav: Digitisation of the Cultural Heritage of Slovakia.

30.10– 3.11. 2017, Seoul, Republic of Korea, **Education Program & Seminar - Development of Digital Heritage Contents of ASEAN Project.**

Prednesený príspevok: Ladislav DEDÍK Digitization of Slovak culture heritage 2007 – 2020

9.11.2017 Viedeň (A), **Conference on Cultural Heritage and New Technologies.** Medzinárodná konferencia.

	<p>Prednesený a uverejnený príspevok: Colin WALLACE - Ladislav DEDÍK- Jana MINAROVIECH - Dorina MOULLOU: 3D Modeling and Virtual Access of Omega House in the Athenian Agora, Greece.</p> <p>16.-18.11.2016 Viedeň (A), <b>Conference on Cultural Heritage and New Technologies. Urban Archaeology and Data.</b> Medzinárodná konferencia.</p> <p>Prednesený a uverejnený príspevok: DEDÍK, Ladislav - Minaroviech, Jana: Digitisation of the Cultural Heritage of Slovakia. Combining of Lidar data and Photogrammetry. (prednášané v anglickom jazyku).</p> <p><b>Príspevky na slovenských konferenciách</b></p> <p>30.5.2019 Kočovce, <b>Počítačová podpora v archeológii 18/2019.</b> Medzinárodná konferencia.</p> <p>Prednesený príspevok: MINAROVIECH, Jana – DEDÍK, Ladislav: Digitalizácia národnej kultúrnej pamiatky Trenčiansky hrad.</p> <p>15.11.2018 Bratislava, <b>Conference on Cultural Heritage and New Technologies.</b> Medzinárodná konferencia.</p> <p>Prednesený a uverejnený príspevok:</p> <p>Dedík, Ladislav - Minaroviech, Jana: Digitisation of the Cultural Heritage of Slovakia. Combining of Lidar data and Photogrammetry.</p> <p>Dedík, Ladislav: Presentation of the digitization project: coronation church of the Hungarian Kings through 3D eye glasses.</p> <p>21.- 22.11.2019 Košice, <b>Game Days Košice 2019</b></p> <p>Prednesený a uverejnený príspevok: Ladislav Dedík: Príprava skenov pre Call of Duty: Modern Warfare</p> <p>28.5.2020. Bratislava, Trnava. <b>Tvorba digitálneho obsahu od filmu po herný dizajn.</b> Online prednáška</p>
<p>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu</p>	<p><b><u>Ocenenia filmov a výber ich projekcií v zahraničí</u></b></p> <p><b>Démoni (2007)</b> Třinecké babí léto 2008 – cena Zlatý debut MFF Bratislava 2007</p>

Febio Fest Praha 2008  
Letná filmová škola Uherské hradište 2008  
MFF pro děti a mládež Zlín – súťaž debutov  
Na hranici 2008  
Igric 2008 – cena za najlepší televízny dramatický film  
Cena slovenskej filmovej kritiky  
Filmový festival inakosti Bratislava

**Láska na vlásku (2014)**

XVII. ročník ruského medzinárodného filmového festivalu  
BMECTE v kategórii Televízne hrané filmy- Hlavná cena  
kamera Ivan Finta  
Igric 2015 - tvorivá prémie za kameru Ivan Finta  
Art film 2014  
Vyšehradský filmový festival v Káhire

**Mesto tieňov (2007)**

OTO 2007 – cena Eurotelevízie (novinárov) za najlepší  
televízny projekt roku 2007  
Televízna udalosť sezóny, Cena portálu Kinema.sk  
Prémia Literárneho fondu za réžiu seriálu Mesto tieňov

**Nedodržaný sľub (2009)**

Slnko v svieti – Najlepšia hudba (2010)  
Los Angeles Jewish Film Festival – Hlavná cena za hraný film

**Anjeli (2012)**

Třinecké babí léto, ČR  
Febio fest Praha 2012, ČR  
MFF Bratislava 2012  
Filmový festival inakosti Bratislava

**Legenda o lietajúcom Cypriánovi (2010)**

Igric za hranú tvorbu pre kiná – réžia Mariana Čengel-  
Solčanská  
22. výročné národné tvorivé ceny Slovenského filmového  
zväzu  
Únia slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za  
audiovizuálnu tvorbu roku 2010  
Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii slovenský  
dlhometrážny (aj koprodukčný) hraný film pre kiná  
19. ceny slovenskej filmovej kritiky 2011 za audiovizuálnu  
tvorbu roku 2010

**Polčas Rozpadu (2007)**

ocenenie na medzinárodnom festivale Karlove Vary 2008 –  
VARIETY SALUTES OUR 2008 CRITICS CHOICE  
SELECTIONS

**Marhuľový ostrov (2011)**



Medzinárodný filmový festival v Rouen- Francúzsko (2012)  
cena Grand Prix

Medzinárodný filmový festival v Třinci - Česká republika  
(2011) - divácka cena

### **Zlo (2012)**

BUT AWARD - best feature film - Belgicko (2012)

### **Čistič (2015 )**

Slnko v sieti – Najlepší strih

Asociácia slovenských kameramanov – Kamera 2015

Lecce – cena za najlepšiu kameru

IFC Golden eye – špeciálna cena

IGRIC – Najlepší mužský herecký výkon – Noel Czuczor

Prémia literárneho fondu – najlepšia réžia hraného filmu –  
Peter Bebjak, najlepší ženský herecký výkon – Rebeka  
Poláková

Cena Tatrabanky za audiovizuálne umenie

Poľský festival Lubuskie Lato Filmowe – cena za  
"oryginalnosť formy, minimalizm artystyczny owocujący  
przejmującym opisem rzeczywistości..."

### **Zátopek (2021)**

2021 - 55. MFF Karlovy Vary - Divácká cena deníku Právo

### **Správa (2021)**

Nominácia za Slovensko na Oscara

### **Ohlasy - filmová produkcia**

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/58766-zivot-so-zlom-zivot-s-anjelmi/>

[http://old.filmsk.sk/show\\_article.php?id=6985&movie=&archive=1](http://old.filmsk.sk/show_article.php?id=6985&movie=&archive=1)

<https://www.csfid.cz/film/234701-demoni/prehled/>

<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/27712/demoni.htm>

<https://www.cinemaview.sk/recenzie/demoni/>

<http://kino.server.sk/recenzie/dvd/demoni-netradicne-a-zaujimave/>

<https://www.cinemaview.sk/recenzie/marhulovy-ostrov-2/>

<https://www.totalfilm.cz/2012/03/recenze-merunkovy-ostrov/>

<https://www.fffilm.name/2012/02/recenze-merunkovy-ostrov-marhulovy.html>

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/57739-marhulovy-ostrov-vratil-cserhalmiho-do-slovenskeho-filmu/>

<https://www.csfid.cz/film/273756-merunkovy-ostrov/komentare/>

<https://hnonline.sk/prakticke-hn/375504-recenzia-marhulovy-ostrov-je-mlkvy-prilis-video>

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/57731-recenzia-na-ostrove-rozburených-citov/>

<https://fanmovie.cz/filmove-novinky/merunkovy-ostrov-marhulovy-ostrov-%E2%80%93-strasti-a-radosti-na-slovenskem-venkove-%E2%80%93-recenze/>

<https://www.cinemaview.sk/recenzie/miluj-ma-alebo-odid/>

<https://www.csfd.cz/film/328491-miluj-ma-alebo-odid/prehled/>

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/256241-recenzia-miluj-ma-alebo-odid-keď-sa-vztahy-nedaria/>

<https://kultura.sme.sk/c/6672025/miluj-ma-alebo-odid-je-ovela-lepsi-film-ako-jeho-nazov.html>

[http://waboviny.blogspot.com/2013/02/miluj-ma-alebo.html?fbclid=IwAR2-AjTTVX7YHUSE\\_euwh2hUUZ9DLHWZ8PJkETPRMI7OyFOBuJMV18oXZo](http://waboviny.blogspot.com/2013/02/miluj-ma-alebo.html?fbclid=IwAR2-AjTTVX7YHUSE_euwh2hUUZ9DLHWZ8PJkETPRMI7OyFOBuJMV18oXZo)

<https://style.hnonline.sk/kultura/492046-film-ktory-prepasol-svoju-sancu-video>

<https://www.csfd.cz/film/252519-legenda-o-letajicim-cyprianovi/prehled/>

<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/33282/legenda-o-lietajucom-cyprianovi.htm>

<https://www.cinemaview.sk/recenzie/legenda-o-lietajucom-cyprianovi-2/>

<https://www.moviemanias.sk/2034-recenzia-legenda-o-lietajucom-cyprianovi.html>

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/33103-recenzia-lietajuci-cyprian-sa-nestal-povznasajucim/>

<https://recenzie.ivankucera.sk/historicky-film/635-legenda-o-lietajucom-cyprianovi-6o->

<http://www.impulzrevue.sk/article.php?602>

<https://www.csfd.cz/film/235343-polocas-rozpadu/komentare/>

<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/27931/polcas-rozpadu.htm>

<http://www.metalopolis.net/Articles/3871/POLCAS-ROZPADU-Na-polceste-k-napadu/>

<https://www.aktuality.sk/clanok/91817/polcas-rozpadu-konecne-film-o-nas/>

<http://www.nekultura.cz/film-recenze/polocas-rozpadu.html>

<https://www.csfd.cz/film/337573-mesiak/komentare/>

<https://www.cinemaview.sk/recenzie/voices/>

<https://www.csfd.cz/film/92228-quartetto/prehled/>

<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/7665/quartetto.htm>

<https://www.sme.sk/c/748850/spolu-v-jednej-posteli.html>

<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/11651/66-sezon.htm>

<https://www.csfd.cz/film/158198-66-sezon/komentare/>

<https://asfk.sk/film/66-sezon/>

<https://www.csfd.cz/film/189554-konecna-stanice/prehled/>

<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/18269/konecna-269-na-stanica.htm>

<https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/27700-recenzia-konecna-stanica-tuzba-je-blizsie-ako-by-sme-cakali/>

<https://www.csfd.cz/film/137643-zustane-to-mezi-nami/prehled/>

<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/10263/zostane-to-medzi-nami.htm>

<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/18860/slnečný-stat.htm>

<https://www.csfd.cz/film/182340-slunecni-stat/prehled/>

<https://www.9em.sk/slnečný-stat-alebo-hrdinovia-robotnickej-triedy/>

[http://www.ine.sk/2005/04/25/recenzia\\_filmu\\_slnečný\\_stat/](http://www.ine.sk/2005/04/25/recenzia_filmu_slnečný_stat/)

<http://www.techno.cz/recenze/10396/film-slunecni-stat>

<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/27192/navrat-bocianov.htm>

<https://www.csfd.cz/film/223560-navrat-capu/komentare/>

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/recenze-capi-prinaseji-poetikou-preplacany-dort/r~i:article:621065/>

<https://www.csfd.cz/film/231240-abeluv-cerny-pes/prehled/>

<https://www.fdb.cz/film/abeluv-cerny-pes-abelov-cierny-pes/komentare/43994>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/32553/posledna-maringotka.htm>  
<https://www.csfd.cz/film/244852-posledni-maringotka/komentare/>  
<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/31164-posledna-maringotka-dobru-temu-dusi-vela-slov/>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/32745/ako-sa-varia-dejiny.htm>  
<https://www.csfd.cz/film/250421-jak-se-vari-dejiny/komentare/>  
<https://www.cinemaview.sk/recenzie/ako-sa-varia-dejiny/>  
<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/31865-recenzia-takto-sa-varia-dejiny/>  
<http://kino.server.sk/recenzie/dvd/ako-sa-varia-dejiny-66-sezon/>  
<https://www.csfd.cz/film/240562-mesto-tienov/prehled/>  
<https://www.csfd.cz/film/240562-mesto-tienov/prehled/>  
<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/30351-mesto-tienov-nesie-tien-hanby/>  
<https://hnporadna.hnonline.sk/relax/223170-mesto-tienov-bojuje-s-podsvetim>  
<https://www.csfd.cz/film/240689-kriminalka-andel/recenze/>  
<https://www.csfd.cz/film/291957-dr-ludsky/prehled/>  
<https://medialne.trend.sk/televizia/ceske-media-seriali-dr-ludsky-vyzera-to-svetovo-vadi-nam-dabing>  
[https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/serial-dr-dokonalny.A160901\\_212547\\_filmvideo\\_spm](https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/serial-dr-dokonalny.A160901_212547_filmvideo_spm)  
<https://www.csfd.cz/film/264357-odsouzene/prehled/>  
<https://www.csfd.cz/film/475728-specialiste/prehled/>  
[https://www.idnes.cz/zpravy/mediahub/recenze-specialiste-za-tenhle-serial-by-scenaristy-mela-sebrat-policie.A170118\\_900526\\_mediahub\\_imp](https://www.idnes.cz/zpravy/mediahub/recenze-specialiste-za-tenhle-serial-by-scenaristy-mela-sebrat-policie.A170118_900526_mediahub_imp)  
<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/recenze-specialiste-vse-vyresi-az-prilis-snadno-a-rychle-40021537>  
<https://www.csfd.cz/film/272927-afery/prehled/>  
<https://medialne.trend.sk/televizia/afery-serialovy-ryanair>  
<https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/533063-recenzia-serialy-ako-za-sklom-slovensko-potrebuje-ako-sol/>  
<https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/komentare/>  
<https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/527550-recenzia-za-sklom-odtrhnute-z-retaze-hra-na-fikciu-sa-skoncila-toto-je-nasa-realita/>  
<https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/553715-serie-2/komentare/>  
<https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/772643-serie-3/komentare/>  
<https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/470873-recenzia-za-sklom-odhalilo-krutu-slovensku-realitu-alebo-nie/>  
<https://www.csfd.cz/film/617088-jsem-mama/prehled/>  
<https://www.csfd.cz/film/617088-jsem-mama/komentare/>  
<https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/481192-recenzia-matky-pozor-som-mama-nenecha-na-vas-nitku-suchu/>  
<https://www.rodinka.sk/zena/bulvarik/serial-som-mama-s-kristinou-tormovou-ma-za-sebou-uspesnu-premieru/>  
<https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/528293-recenzia-to-tu-este-nebolo-z-hrobarov-vacsinu-slovakov-urcite-vystrie/>

### **Ohlasy a ocenenia- herný priemysel**

#### **Call of Duty 4: Modern Warfare**

BAFTA Awards 2009 - Winner BAFTA Games Award,  
Best Story and Character, Best Gameplay

	<p>Academy of Interactive Arts &amp; Sciences, USA 2008 Winner - Interactive Achievement Award, Overall Game of the Year</p> <p><a href="https://www.washingtonpost.com/graphics/2019/video-games/call-of-duty-modern-warfare-behind-the-scenes/?fbclid=IwAR06nH9vDC3qGGoh8ojY_Rb3XOM3qEoHQ0KpuFyqM7E6jBqJWZPiulr_aGI">https://www.washingtonpost.com/graphics/2019/video-games/call-of-duty-modern-warfare-behind-the-scenes/?fbclid=IwAR06nH9vDC3qGGoh8ojY_Rb3XOM3qEoHQ0KpuFyqM7E6jBqJWZPiulr_aGI</a></p> <p><a href="https://www.imdb.com/title/tt1125798/awards">https://www.imdb.com/title/tt1125798/awards</a></p> <p><b>Call of Duty: Black Ops Cold War (2020 Video Game)</b></p> <p>NAVGTR Awards 2021 - Nominee -Game of the Year, Art Direction, Period Influence, Character Design, Franchise Action</p> <p>The Webby Awards 2021 - Nominee - Webby Award, Best Game Design, Best Art Direction, Best Music/Sound Design</p> <p><a href="https://www.imdb.com/title/tt12929868/awards/?ref=tt_awd">https://www.imdb.com/title/tt12929868/awards/?ref=tt_awd</a></p> <p><b>Timehunt (2003 Interactive Game)</b></p> <p>World Summit Award - Category: Entertainment &amp; Lifestyle</p> <p><a href="https://wsa-global.org/winner/timehunt/">https://wsa-global.org/winner/timehunt/</a></p>
Názov habilitačnej prednášky	Tvorba digitálnych assetov a ich využitie vo vizuálnych efektoch v hranom filme.



Meno a priezvisko, priezvisko, tituly	<b>Ing. LADISLAV DEDÍK, ArtD.</b>
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1993-2002 (inžinierske štúdium) Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta architektúry  2011- 2015 (doktorandské štúdium) FTF VŠMU, Ateliér kameramanskej tvorby
Ďalšie vzdelávanie	
Priebeh zamestnaní	1995 Viva studio, Strihač digitálneho nelineárneho systému, grafik, prepisový pracovník, 3D animátor, technik televízneho vysielania. 1996 DreamWorks, VFX špecialista. 1997 Ladislav Dedík 727 Video špecialista a systémový integrátor postprodukcie. Strihač digitálneho nelineárneho systému, grafik, 3D animátor. 2001 Studio 727 s.r.o. ,Film a Video VFX, DI špecialista, strihač, grafik. 2006 Slovensko Garsius s.r.o., Riadenie a vývoj online plánovacieho a organizačného systému na koordináciu projektov, technológií a zdrojov postprodukčných štúdií a televízií <a href="http://www.systemomega.com">www.systemomega.com</a> 2011 FTF VŠMU, Ateliér kameramanskej tvorby
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	FTF VŠMU, Ateliér kameramanskej tvorby  <b>BC stupeň:</b> Člen komisie pre prijímacie skúšky pre bakalársky stupeň. Vizuálne efekty, teória - projekt 1

	<p>Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 1  Vizuálne efekty, teória - projekt 2  Umelecký výkon VFX 1  Vizuálne efekty, teória - projekt 3  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 2  Vizuálne efekty, teória - projekt 4  Umelecký výkon VFX 2  Vizuálne efekty - teória - bakalársky projekt 5  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 3  Vizuálne efekty - teória - bakalársky projekt 6  TEÓRIA A PRAX VYBRANÝCH GRAFICKÝCH A  KOMPOZITINGOVÝCH PROGRAMOV KS,  Skúšajúci na štátnej skúške  ZÁVEREČNÁ PRÁCA A JEJ OBHAJOBA - VFX  Účasť v komisii pre obhajobu bakalárskeho autorského  projektu</p> <p><b>MGR stupeň:</b>  Člen komisie pre prijímacie skúšky pre magisterský  stupeň  Vizuálne efekty - magisterský projekt 1  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 1  Vizuálne efekty - magisterský projekt 2  Umelecký výkon VFX 1  Vizuálne efekty - magisterský projekt 3  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 2  Vizuálne efekty - magisterský projekt 4  VIZUÁLNE EFEKTY KS  Skúšajúci na štátnej skúške  ZÁVEREČNÁ PRÁCA A JEJ OBHAJOBA - VFX  Účasť v komisii pre obhajobu magisterského  autorského projektu</p> <p><b>Školiteľ bakalárskych a diplomových prác:</b></p> <table data-bbox="702 1433 1428 1803"> <tr> <td>2013/14</td> <td>BC.</td> <td>Šabík Michal</td> <td>Expedícia</td> </tr> <tr> <td>2014/15</td> <td>BC.</td> <td>Pniak Matúš</td> <td>Lacrymosa</td> </tr> <tr> <td>2015/16</td> <td>MGR.</td> <td>Meliš Tibor</td> <td>Veľká ryba</td> </tr> <tr> <td>2016/17</td> <td>MGR.</td> <td>Hruška Róbert</td> <td>Interstráda</td> </tr> <tr> <td>2016/17</td> <td>BC.</td> <td>Mrkvica Vladimír</td> <td>Don't repeat</td> </tr> <tr> <td>2017/18</td> <td>MGR.</td> <td>Trandžík Peter</td> <td>Čas snov</td> </tr> <tr> <td>2018/19</td> <td>MGR.</td> <td>Mravík Michal</td> <td>Alter 49</td> </tr> <tr> <td>2019/20</td> <td>BC.</td> <td>Púchovský Samuel</td> <td>Daylight</td> </tr> <tr> <td>2019/20</td> <td>BC.</td> <td>Hýbelová Michaela</td> <td>Daylight</td> </tr> </table>	2013/14	BC.	Šabík Michal	Expedícia	2014/15	BC.	Pniak Matúš	Lacrymosa	2015/16	MGR.	Meliš Tibor	Veľká ryba	2016/17	MGR.	Hruška Róbert	Interstráda	2016/17	BC.	Mrkvica Vladimír	Don't repeat	2017/18	MGR.	Trandžík Peter	Čas snov	2018/19	MGR.	Mravík Michal	Alter 49	2019/20	BC.	Púchovský Samuel	Daylight	2019/20	BC.	Hýbelová Michaela	Daylight
2013/14	BC.	Šabík Michal	Expedícia																																		
2014/15	BC.	Pniak Matúš	Lacrymosa																																		
2015/16	MGR.	Meliš Tibor	Veľká ryba																																		
2016/17	MGR.	Hruška Róbert	Interstráda																																		
2016/17	BC.	Mrkvica Vladimír	Don't repeat																																		
2017/18	MGR.	Trandžík Peter	Čas snov																																		
2018/19	MGR.	Mravík Michal	Alter 49																																		
2019/20	BC.	Púchovský Samuel	Daylight																																		
2019/20	BC.	Hýbelová Michaela	Daylight																																		
Odborné alebo umelecké zameranie	Tvorca, supervízor a producent vizuálnych efektov. Tvorca digitalizačných metód pre filmový a herný priemysel.																																				





Publikačná /vrátane rozsahu (AH)/ a umelecká činnosť

**Umelecká činnosť:**

**VFX producent a supervízor:**

**Hrané filmy**

Správa - rež. Peter Bebjak , 2021, 94 min. ZZZ

Zátopek – rež. David Ondříček, 2021, 131 min. ZZZ

Únos - Mariana Čengel-Solčanská - 2017 - 98 min ZZV

Čistič - Peter Bebjak - 2015 - 94 min ZZZ

Láska na vlásku - Mariana Čengel-Solčanská - 2014 - 111 min ZZZ

Miluj ma alebo odíď - Mariana Čengel-Solčanská - 2012 - 95 min. ZZV

Zlo - Peter Bebjak - 2012 - 75 min ZZV

Anjeli - Róbert Šveda - 2012 - 95 min ZZY

Marhuľový ostrov - Peter Bebjak - 2011 - 102 min ZZV

Legenda o Lietajúcom Cypriánovi - Mariana Čengel-Solčanská - 2010 - 108 min. ZZV

Nedodržaný sľub - Jiří Chlumský - 2009 - 129 min ZZZ

Návrat bocianov - Martin Repka - 2007 - 100 min

Démoni - Róbert Šveda - 2007 - 105 min ZZY

Polčas rozpadu - Vlado Fischer - 2007 - 105 min

Slniečny štát - Martin Šulík - 2005 - 90 min

Konečná stanica - Jiří Chlumský - 2004 - 95 min

Zostane to medzi nami - Miro Šindelka - 2004 - 100 min

Quartétto - Laura Siváková - 2002 - 90 min

**Animované filmy:**

Moon - Ondrej Rudavský - 2012 - 10 min

Pôvod sveta - Katarína Kerekesová - 2002 - 21 min

**Dokumentárne filmy:**

Posledná maringotka - Peter Beňovský - 2008 - 55 min

Ako sa varia dejiny - Peter Kerekeš - 2008 - 88 min

66 sezón - Peter Kerekeš - 2003 - 80 min

**Publikačná činnosť:**

Dedík L., 2016. Človek v zdigitalizovanom prostredí. Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 92 strán.

**Odborné články:**

2016 - Brehovská, J., Brunčák, P., Dedík, L., Kravjanská, I., and Sučíková, A.: DIGITIZATION OF CULTURAL HERITAGE OF SLOVAK REPUBLIC, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLI-B5, 421-428,

<https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLI-B5-421-2016>,.

[https://www.researchgate.net/publication/304004667\\_DIGITIZATION\\_OF\\_CULTURAL\\_HERITAGE\\_OF\\_SLOVAK\\_REPUBLIC](https://www.researchgate.net/publication/304004667_DIGITIZATION_OF_CULTURAL_HERITAGE_OF_SLOVAK_REPUBLIC)

**2017** - Colin Wallace - Ladislav Dedík - Jana Mimaroviech – Dorina Mollou: 3D Modeling and Virtual Access of Omega House in the Athenian Agora, Greece.

[https://www.researchgate.net/publication/332028595\\_3D\\_Modeling\\_and\\_Virtual\\_Access\\_of\\_Omega\\_House\\_in\\_the\\_Athenian\\_Agora](https://www.researchgate.net/publication/332028595_3D_Modeling_and_Virtual_Access_of_Omega_House_in_the_Athenian_Agora)

**2017** - Ladislav Dedík and Jana Mimaroviech, Studio 727 in Bratislava, Slovakia: Project of the Digital Monuments Funds: Digitization of the Cultural Heritage of Slovakia.

[https://www.researchgate.net/publication/321809944\\_Digitization\\_of\\_the\\_Cultural\\_Heritage\\_of\\_Slovakia\\_Combining\\_of\\_Lidar\\_Data\\_and\\_PhotoLgrammetry](https://www.researchgate.net/publication/321809944_Digitization_of_the_Cultural_Heritage_of_Slovakia_Combining_of_Lidar_Data_and_PhotoLgrammetry)

#### **Prednášky na vedeckých konferenciách a seminároch**

#### **Príspevky na medzinárodných konferenciách**

17.-18.1.2019 Graz (A), **ARKwork. Archaeological practices and knowledge work in the digital environment. WG1 Industry Forum.**

Prednesený príspevok: MINAROVIECH, Jana, DEDÍK, Ladislav: Digitisation of the Cultural Heritage of Slovakia.

30.10– 3.11. 2017, Seoul, Republic of Korea, **Education Program & Seminar - Development of Digital Heritage Contents of ASEAN Project.**

Prednesený príspevok: Ladislav DEDÍK Digitization of Slovak culture heritage 2007 – 2020

9.11.2017 Viedeň (A), **Conference on Cultural Heritage and New Technologies.** Medzinárodná konferencia.

Prednesený a uverejnený príspevok: Colin WALLACE - Ladislav DEDÍK- Jana MINAROVIECH - Dorina MOULLOU: 3D Modeling and Virtual Access of Omega House in the Athenian Agora, Greece.

	<p>16.-18.11.2016 Viedeň (A), <b>Conference on Cultural Heritage and New Technologies. Urban Archaeology and Data.</b> Medzinárodná konferencia.</p> <p>Prednesený a uverejnený príspevok: DEDÍK, Ladislav - Minaroviech, Jana: Digitisation of the Cultural Heritage of Slovakia. Combining of Lidar data and Photogrammetry. (prednášané v anglickom jazyku).</p> <p><b><u>Príspevky na slovenských konferenciách</u></b></p> <p>30.5.2019 Kočovce, <b>Počítačová podpora v archeológii 18/2019.</b> Medzinárodná konferencia.</p> <p>Prednesený príspevok: MINAROVIECH, Jana – DEDÍK, Ladislav: Digitalizácia národnej kultúrnej pamiatky Trenčiansky hrad.</p> <p>15.11.2018 Bratislava, <b>Conference on Cultural Heritage and New Technologies.</b> Medzinárodná konferencia.</p> <p>Prednesený a uverejnený príspevok:</p> <p>Dedík, Ladislav - Minaroviech, Jana: Digitisation of the Cultural Heritage of Slovakia. Combining of Lidar data and Photogrammetry.</p> <p>Dedík, Ladislav: Presentation of the digitization project: coronation church of the Hungarian Kings through 3D eye glasses.</p> <p>21.- 22.11.2019 Košice, <b>Game Days Košice 2019</b></p> <p>Prednesený a uverejnený príspevok: Ladislav Dedík: Príprava skenov pre Call of Duty: Modern Warfare</p> <p>28.5.2020. Bratislava, Trnava. <b>Tvorba digitálneho obsahu od filmu po herný dizajn.</b> Online prednáška</p>
<p>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu</p>	<p><b><u>Ocenenia filmov a výber ich projekcií v zahraničí</u></b></p> <p><b>Démoni (2007)</b> Třinecké babí léto 2008 – cena Zlatý debut MFF Bratislava 2007 Febio Fest Praha 2008 Letná filmová škola Uherské hradište 2008 MFF pro děti a mládež Zlín – súťaž debutov Na hranici 2008</p>

Igric 2008 – cena za najlepší televízny dramatický film  
Cena slovenskej filmovej kritiky  
Filmový festival inakosti Bratislava

**Láska na vlásku (2014)**

XVII. ročník ruského medzinárodného filmového festivalu  
BMECTE v kategórii Televízne hrané filmy- Hlavná cena  
kamera Ivan Finta

Igric 2015 - tvorivá prémie za kameru Ivan Finta

Art film 2014

Vyšehradský filmový festival v Káhire

**Mesto tieňov (2007)**

OTO 2007 – cena Eurotelevízie (novinárov) za najlepší  
televízny projekt roku 2007

Televízna udalosť sezóny, Cena portálu Kinema.sk

Prémia Literárneho fondu za réžiu seriálu Mesto tieňov

**Nedodrzaný sľub (2009)**

Slnko v svieti – Najlepšia hudba (2010)

Los Angeles Jewish Film Festival – Hlavná cena za hraný film

**Anjeli (2012)**

Třinecké babí léto, ČR

Febio fest Praha 2012, ČR

MFF Bratislava 2012

Filmový festival inakosti Bratislava

**Legenda o lietajúcom Cypriánovi (2010)**

Igric za hranú tvorbu pre kiná – réžia Mariana Čengel-  
Solčanská

22. výročné národné tvorivé ceny Slovenského filmového  
zväzu

Únia slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za  
audiovizuálnu tvorbu roku 2010

Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii slovenský  
dlhometrážny (aj koprodukčný) hraný film pre kiná

19. ceny slovenskej filmovej kritiky 2011 za audiovizuálnu  
tvorbu roku 2010

**Polčas rozpadu (2007)**

ocenenie na medzinárodnom festivale Karlove Vary 2008 –  
VARIETY SALUTES OUR 2008 CRITICS CHOICE  
SELECTIONS

**Láska na vlásku** - XVII. ročníku ruského medzinárodného  
filmového festivalu BMECTE v kategórii Televízne hrané  
filmy-Hlavná cena

**Marhuľový ostrov (2011)**

Medzinárodný filmový festival v Rouen- Francúzsko (2012)  
cena Grand Prix  
Medzinárodný filmový festival v Trinci - Česká republika  
(2011) - divácka cena

**Zlo (2012)**

BUT AWARD - best feature film - Belgicko (2012)

**Čistič (2015 )**

Slnko v sieti – Najlepší strih  
Asociácia slovenských kameramanov – Kamera 2015  
Lecce – cena za najlepšiu kameru  
IFC Golden eye – špeciálna cena  
IGRIC – Najlepší mužský herecký výkon – Noel Czuczor  
Prémia literárneho fondu – najlepšia réžia hraného filmu –  
Peter Bebjak, najlepší ženský herecký výkon – Rebeka  
Poláková  
Cena Tatrabanky za audiovizuálne umenie  
Poľský festival Lubuskie Lato Filmowe – cena za  
"oryginalnosť formy, minimalizm artystyczny owocujący  
przejmującym opisem rzeczywistości..."

**Ohlasy - filmová produkcia**

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/58766-zivot-so-zlom-zivot-s-anjelmi/>

[http://old.filmsk.sk/show\\_article.php?id=6985&movie=&archive=1](http://old.filmsk.sk/show_article.php?id=6985&movie=&archive=1)

<https://www.csfd.cz/film/234701-demoni/prehled/>

<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/27712/demoni.htm>

<https://www.cinemaview.sk/recenzie/demoni/>

<http://kino.server.sk/recenzie/dvd/demoni-netradicne-a-zaujimave/>

<https://www.cinemaview.sk/recenzie/marhulovy-ostrov-2/>

<https://www.totalfilm.cz/2012/03/recenze-merunkovy-ostrov/>

<https://www.ffmpeg.name/2012/02/recenze-merunkovy-ostrov-marhulovy.html>

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/57739-marhulovy-ostrov-vratil-cserhalmiho-do-slovenskeho-filmu/>

<https://www.csfd.cz/film/273756-merunkovy-ostrov/komentare/>

<https://hnonline.sk/prakticke-hn/375504-recenzia-marhulovy-ostrov-je-mlkvy-prilis-video>

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/57731-recenzia-na-ostrove-rozburených-citov/>

<https://fanmovie.cz/filmove-novinky/merunkovy-ostrov-marhulovy-ostrov-%E2%80%93-strasti-a-radosti-na-slovenskem-venkove-%E2%80%93-recenze/>

<https://www.cinemaview.sk/recenzie/miluj-ma-alebo-odid/>

<https://www.csfd.cz/film/328491-miluj-ma-alebo-odid/prehled/>

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/256241-recenzia-miluj-ma-alebo-odid-keď-sa-vztahy-nedaria/>

<https://kultura.sme.sk/c/6672025/miluj-ma-alebo-odid-je-ovela-lepsi-film-ako-jeho-nazov.html>

[http://waboviny.blogspot.com/2013/02/miluj-ma-alebo.html?fbclid=IwAR2-AjTTVX7YHUSE\\_euwh2hUUZ9DLHWZ8PJKETPRMI7OyFOBuJMV18oXZo](http://waboviny.blogspot.com/2013/02/miluj-ma-alebo.html?fbclid=IwAR2-AjTTVX7YHUSE_euwh2hUUZ9DLHWZ8PJKETPRMI7OyFOBuJMV18oXZo)  
<https://style.hnonline.sk/kultura/492046-film-ktory-prepasol-svoju-sancu-video>  
<https://www.csfd.cz/film/252519-legenda-o-letajicim-cyprianovi/prehled/>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/33282/legenda-o-lietajucom-cyprianovi.htm>  
<https://www.cinemaview.sk/recenzie/legenda-o-lietajucom-cyprianovi-2/>  
<https://www.moviemania.sk/2034-recenzia-legenda-o-lietajucom-cyprianovi.html>  
<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/33103-recenzia-lietajuci-cyprian-sa-nestal-povznasajucim/>  
<https://recenzie.ivankucera.sk/historicky-film/635-legenda-o-lietajucom-cyprianovi-6o->  
<http://www.impulzrevue.sk/article.php?602>  
<https://www.csfd.cz/film/235343-polocas-rozpadu/komentare/>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/27931/polcas-rozpadu.htm>  
<http://www.metalopolis.net/Articles/3871/POLCAS-ROZPADU-Na-polceste-k-napadu/>  
<https://www.aktuality.sk/clanok/91817/polcas-rozpadu-konecne-film-o-nas/>  
<http://www.nekultura.cz/film-recenze/polocas-rozpadu.html>  
<https://www.csfd.cz/film/337573-mesiace/komentare/>  
<https://www.cinemaview.sk/recenzie/voices/>  
<https://www.csfd.cz/film/92228-quartetto/prehled/>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/7665/quartetto.htm>  
<https://www.sme.sk/c/748850/spolu-v-jednej-posteli.html>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/11651/66-sezon.htm>  
<https://www.csfd.cz/film/158198-66-sezon/komentare/>  
<https://asfk.sk/film/66-sezon/>  
<https://www.csfd.cz/film/189554-konecna-stance/prehled/>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/18269/konecna-269-na-stance.htm>  
<https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/27700-recenzia-konecna-stance-tuzba-je-blizsie-ako-by-sme-cakali/>  
<https://www.csfd.cz/film/137643-zustane-to-mezi-nami/prehled/>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/10263/zostane-to-medzi-nami.htm>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/18860/slnečný-stat.htm>  
<https://www.csfd.cz/film/182340-slunecni-stat/prehled/>  
<https://www.9em.sk/slnečný-stat-alebo-hrdinovia-robotnickej-trieďy/>  
<http://www.ine.sk/2005/04/25/recenzia-filmu-slnečný-stat/>  
<http://www.techno.cz/recenze/10396/film-slunecni-stat>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/27192/navrat-bocianov.htm>  
<https://www.csfd.cz/film/223560-navrat-capu/komentare/>  
<https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/recenze-capi-prinaseji-poetikou-preplacany-dort/r-i:article:621065/>  
<https://www.csfd.cz/film/231240-abeluv-cerny-pes/prehled/>  
<https://www.fdb.cz/film/abeluv-cerny-pes-abelov-cierny-pes/komentare/43994>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/32553/posledna-maringotka.htm>  
<https://www.csfd.cz/film/244852-posledni-maringotka/komentare/>  
<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/31164-posledna-maringotka-dobru-temu-dusi-vela-slov/>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/32745/ako-sa-varia-dejiny.htm>  
<https://www.csfd.cz/film/250421-jak-se-vari-dejiny/komentare/>  
<https://www.cinemaview.sk/recenzie/ako-sa-varia-dejiny/>  
<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/31865-recenzia-takto-sa-varia-dejiny/>  
<http://kino.server.sk/recenzie/dvd/ako-sa-varia-dejiny-66-sezon/>

	<p> <a href="https://www.csfd.cz/film/240562-mesto-tienov/prehled/">https://www.csfd.cz/film/240562-mesto-tienov/prehled/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/240562-mesto-tienov/prehled/">https://www.csfd.cz/film/240562-mesto-tienov/prehled/</a>  <a href="https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/30351-mesto-tienov-nesie-tien-hanby/">https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/30351-mesto-tienov-nesie-tien-hanby/</a>  <a href="https://hnporada.hnonline.sk/relax/223170-mesto-tienov-bojuje-s-podsvetim">https://hnporada.hnonline.sk/relax/223170-mesto-tienov-bojuje-s-podsvetim</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/240689-kriminalka-andel/recenze/">https://www.csfd.cz/film/240689-kriminalka-andel/recenze/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/291957-dr-ludsky/prehled/">https://www.csfd.cz/film/291957-dr-ludsky/prehled/</a>  <a href="https://medialne.trend.sk/televizia/ceske-media-seriali-dr-ludsky-vyzera-to-svetovo-vadi-nam-dabing">https://medialne.trend.sk/televizia/ceske-media-seriali-dr-ludsky-vyzera-to-svetovo-vadi-nam-dabing</a>  <a href="https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/serial-dr-dokonalny.A160901_212547_filmvideo_spm">https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/serial-dr-dokonalny.A160901_212547_filmvideo_spm</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/264357-odsouzene/prehled/">https://www.csfd.cz/film/264357-odsouzene/prehled/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/475728-specialiste/prehled/">https://www.csfd.cz/film/475728-specialiste/prehled/</a>  <a href="https://www.idnes.cz/zpravy/mediahub/recenze-specialiste-za-tenhle-serial-by-scenaristy-mela-sebrat-policie.A170118_900526_mediahub_imp">https://www.idnes.cz/zpravy/mediahub/recenze-specialiste-za-tenhle-serial-by-scenaristy-mela-sebrat-policie.A170118_900526_mediahub_imp</a>  <a href="https://www.novinky.cz/kultura/clanek/recenze-specialiste-vse-vyresi-az-prilis-snadno-a-rychle-40021537">https://www.novinky.cz/kultura/clanek/recenze-specialiste-vse-vyresi-az-prilis-snadno-a-rychle-40021537</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/272927-afery/prehled/">https://www.csfd.cz/film/272927-afery/prehled/</a>  <a href="https://medialne.trend.sk/televizia/afery-serialovy-ryanair">https://medialne.trend.sk/televizia/afery-serialovy-ryanair</a>  <a href="https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/533063-recenzia-serialy-ako-za-sklom-slovensko-potrebuje-ako-sol/">https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/533063-recenzia-serialy-ako-za-sklom-slovensko-potrebuje-ako-sol/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/komentare/">https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/komentare/</a>  <a href="https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/527550-recenzia-za-sklom-odtrhnute-z-retaze-hra-na-fikciu-sa-skoncila-toto-je-nasa-realita/">https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/527550-recenzia-za-sklom-odtrhnute-z-retaze-hra-na-fikciu-sa-skoncila-toto-je-nasa-realita/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/553715-serie-2/komentare/">https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/553715-serie-2/komentare/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/772643-serie-3/komentare/">https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/772643-serie-3/komentare/</a>  <a href="https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/470873-recenzia-za-sklom-odhalilo-krutu-slovensku-realitu-alebo-nie/">https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/470873-recenzia-za-sklom-odhalilo-krutu-slovensku-realitu-alebo-nie/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/617088-jsem-mama/prehled/">https://www.csfd.cz/film/617088-jsem-mama/prehled/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/617088-jsem-mama/komentare/">https://www.csfd.cz/film/617088-jsem-mama/komentare/</a>  <a href="https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/481192-recenzia-matky-pozor-som-mama-nenecha-na-vas-nitku-suchu/">https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/481192-recenzia-matky-pozor-som-mama-nenecha-na-vas-nitku-suchu/</a>  <a href="https://www.rodinka.sk/zena/bulvarik/serial-som-mama-s-kristinou-tormovou-ma-za-sebou-uspesnu-premieru/">https://www.rodinka.sk/zena/bulvarik/serial-som-mama-s-kristinou-tormovou-ma-za-sebou-uspesnu-premieru/</a>  <a href="https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/528293-recenzia-to-tu-este-nebolo-z-hrobarov-vacsinu-slovakov-urcite-vystrie/">https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/528293-recenzia-to-tu-este-nebolo-z-hrobarov-vacsinu-slovakov-urcite-vystrie/</a> </p> <p><b><u>Ohlasy - herný priemysel</u></b></p> <p> <a href="https://www.washingtonpost.com/graphics/2019/video-games/call-of-duty-modern-warfare-behind-the-scenes/?fbclid=IwAR06nH9vDC3qGGoh8ojY_Rb3XOM3qEoHQ0KPUFyqM7E6jbjqJWZPiulr_aGI">https://www.washingtonpost.com/graphics/2019/video-games/call-of-duty-modern-warfare-behind-the-scenes/?fbclid=IwAR06nH9vDC3qGGoh8ojY_Rb3XOM3qEoHQ0KPUFyqM7E6jbjqJWZPiulr_aGI</a>  <a href="https://www.imdb.com/title/tt1125798/awards">https://www.imdb.com/title/tt1125798/awards</a> </p>
Názov habilitačnej prednášky	Tvorba digitálnych assetov a ich využitie vo vizuálnych efektoch v hranom filme.

Meno a priezvisko, priezvisko, tituly	<b>Ing. LADISLAV DEDÍK, ArtD.</b>
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1993-2002 (inžinierske štúdium) Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta architektúry  2011- 2015 (doktorandské štúdium)



	FTF VŠMU, Ateliér kameramanskej tvorby
Ďalšie vzdelávanie	
Priebeh zamestnaní	<p>1995 Viva studio, Strihač digitálneho nelineárneho systému, grafik, prepisový pracovník, 3D animátor, technik televízneho vysielania.</p> <p>1996 DreamWorks, VFX špecialista.</p> <p>1997 Ladislav Dedík 727 Video špecialista a systémový integrátor postprodukcie. Strihač digitálneho nelineárneho systému, grafik, 3D animátor.</p> <p>2001 Studio 727 s.r.o. ,Film a Video VFX, DI špecialista, strihač, grafik.</p> <p>2006 Slovensko Garsius s.r.o., Riadenie a vývoj online plánovacieho a organizačného systému na koordináciu projektov, technológií a zdrojov postprodukčných štúdií a televízií <a href="http://www.systemomega.com">www.systemomega.com</a></p> <p>2011 FTF VŠMU, Ateliér kameramanskej tvorby</p>
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	<p>FTF VŠMU, Ateliér kameramanskej tvorby</p> <p><b>BC stupeň:</b>  Člen komisie pre prijímacie skúšky pre bakalársky stupeň.  Vizuálne efekty, teória - projekt 1  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 1  Vizuálne efekty, teória - projekt 2  Umelecký výkon VFX 1  Vizuálne efekty, teória - projekt 3  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 2  Vizuálne efekty, teória - projekt 4  Umelecký výkon VFX 2  Vizuálne efekty - teória - bakalársky projekt 5  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 3  Vizuálne efekty - teória - bakalársky projekt 6  TEÓRIA A PRAX VYBRANÝCH GRAFICKÝCH A KOMPOZITINGOVÝCH PROGRAMOV KS,  Skúšajúci na štátnej skúške  ZÁVEREČNÁ PRÁCA A JEJ OBHAJOBA - VFX  Účasť v komisii pre obhajobu bakalárskeho autorského projektu</p> <p><b>MGR stupeň:</b>  Člen komisie pre prijímacie skúšky pre magisterský stupeň  Vizuálne efekty - magisterský projekt 1  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 1  Vizuálne efekty - magisterský projekt 2  Umelecký výkon VFX 1</p>

	<p>Vizuálne efekty - magisterský projekt 3  Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 2  Vizuálne efekty - magisterský projekt 4  VIZUÁLNE EFEKTY KS  Skúšajúci na štátnej skúške  ZÁVEREČNÁ PRÁCA A JEJ OBHAJOBA - VFX  Účasť v komisii pre obhajobu magisterského autorského projektu</p> <p><b>Školiteľ bakalárskych a diplomových prác:</b></p> <table data-bbox="702 548 1428 929"> <tr> <td>2013/14</td> <td>BC.</td> <td>Šabík Michal</td> <td>Expedícia</td> </tr> <tr> <td>2014/15</td> <td>BC.</td> <td>Pniak Matúš</td> <td>Lacrymosa</td> </tr> <tr> <td>2015/16</td> <td>MGR.</td> <td>Meliš Tibor</td> <td>Veľká ryba</td> </tr> <tr> <td>2016/17</td> <td>MGR.</td> <td>Hruška Róbert</td> <td>Interstráda</td> </tr> <tr> <td>2016/17</td> <td>BC.</td> <td>Mrkvica Vladimír</td> <td>Don't repeat</td> </tr> <tr> <td>2017/18</td> <td>MGR.</td> <td>Trandžík Peter</td> <td>Čas snov</td> </tr> <tr> <td>2018/19</td> <td>MGR.</td> <td>Mravík Michal</td> <td>Alter 49</td> </tr> <tr> <td>2019/20</td> <td>BC.</td> <td>Púchovský Samuel</td> <td>Daylight</td> </tr> <tr> <td>2019/20</td> <td>BC.</td> <td>Hýbelová Michaela</td> <td>Daylight</td> </tr> </table>	2013/14	BC.	Šabík Michal	Expedícia	2014/15	BC.	Pniak Matúš	Lacrymosa	2015/16	MGR.	Meliš Tibor	Veľká ryba	2016/17	MGR.	Hruška Róbert	Interstráda	2016/17	BC.	Mrkvica Vladimír	Don't repeat	2017/18	MGR.	Trandžík Peter	Čas snov	2018/19	MGR.	Mravík Michal	Alter 49	2019/20	BC.	Púchovský Samuel	Daylight	2019/20	BC.	Hýbelová Michaela	Daylight
2013/14	BC.	Šabík Michal	Expedícia																																		
2014/15	BC.	Pniak Matúš	Lacrymosa																																		
2015/16	MGR.	Meliš Tibor	Veľká ryba																																		
2016/17	MGR.	Hruška Róbert	Interstráda																																		
2016/17	BC.	Mrkvica Vladimír	Don't repeat																																		
2017/18	MGR.	Trandžík Peter	Čas snov																																		
2018/19	MGR.	Mravík Michal	Alter 49																																		
2019/20	BC.	Púchovský Samuel	Daylight																																		
2019/20	BC.	Hýbelová Michaela	Daylight																																		
Odborné alebo umelecké zameranie	<p>Tvorca, supervízor a producent vizuálnych efektov.  Tvorca digitalizačných metód pre filmový a herný priemysel.</p>																																				

Publikačná /vrátane rozsahu (AH)/ a umelecká činnosť

**Umelecká činnosť:**

**VFX producent a supervízor:**

**Hrané filmy**

Správa - rež. Peter Bebjak , 2021, 94 min.

Zátopek – rež. David Ondříček, 2021, 131 min.

Únos - Mariana Čengel-Solčanská - 2017 - 98 min ZZZV

Čistič - Peter Bebjak - 2015 - 94 min ZZZ

Láska na vlásku - Mariana Čengel-Solčanská - 2014 - 111 min ZZZV

Miluj ma alebo odíď - Mariana Čengel-Solčanská - 2012 - 95 min

Zlo - Peter Bebjak - 2012 - 75 min ZZZV

Anjeli - Róbert Šveda - 2012 - 95 min ZZY

Marhuľový ostrov - Peter Bebjak - 2011 - 102 min ZZZV

Legenda o Lietajúcom Cypriánovi - Mariana Čengel-Solčanská - 2010 - 108 min

Nedodržaný sľub - Jiří Chlumský - 2009 - 129 min ZZZ

Návrat bocianov - Martin Repka - 2007 - 100 min

Démoni - Róbert Šveda - 2007 - 105 min ZZY

Polčas rozpadu - Vlado Fischer - 2007 - 105 min

Slniečny štát - Martin Šulík - 2005 - 90 min

Konečná stanica - Jiří Chlumský - 2004 - 95 min

Zostane to medzi nami - Miro Šindelka - 2004 - 100 min

Quartétto - Laura Siváková - 2002 - 90 min

**Animované filmy:**

Moon - Ondrej Rudavský - 2012 - 10 min

Pôvod sveta - Katarína Kerekesová - 2002 - 21 min

**Dokumentárne filmy:**

Posledná maringotka - Peter Beňovský - 2008 - 55 min

Ako sa varia dejiny - Peter Kerekeš - 2008 - 88 min

66 sezón - Peter Kerekeš - 2003 - 80 min

**Publikačná činnosť:**

Dedík L., 2016. Človek v zdigitalizovanom prostredí. Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 92 strán.

**Odborné články:**

2016 - Brehovská, J., Brunčák, P., Dedík, L., Kravjanská, I., and Sučíková, A.: DIGITIZATION OF CULTURAL HERITAGE OF SLOVAK REPUBLIC, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLI-B5, 421-428,

<https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLI-B5-421-2016>,.

[https://www.researchgate.net/publication/304004667\\_DIGITIZATION\\_OF\\_CULTURAL\\_HERITAGE\\_OF\\_SLOVAK\\_REPUBLIC](https://www.researchgate.net/publication/304004667_DIGITIZATION_OF_CULTURAL_HERITAGE_OF_SLOVAK_REPUBLIC)

**2017** - Colin Wallace - Ladislav Dedík - Jana Mimaroviech – Dorina Mollou: 3D Modeling and Virtual Access of Omega House in the Athenian Agora, Greece.

[https://www.researchgate.net/publication/332028595\\_3D\\_Modeling\\_and\\_Virtual\\_Access\\_of\\_Omega\\_House\\_in\\_the\\_Athenian\\_Agora](https://www.researchgate.net/publication/332028595_3D_Modeling_and_Virtual_Access_of_Omega_House_in_the_Athenian_Agora)

**2017** - Ladislav Dedík and Jana Mimaroviech, Studio 727 in Bratislava, Slovakia: Project of the Digital Monuments Funds: Digitization of the Cultural Heritage of Slovakia.

[https://www.researchgate.net/publication/321809944\\_Digitization\\_of\\_the\\_Cultural\\_Heritage\\_of\\_Slovakia\\_Combining\\_of\\_Lidar\\_Data\\_and\\_PhotoLgrammetry](https://www.researchgate.net/publication/321809944_Digitization_of_the_Cultural_Heritage_of_Slovakia_Combining_of_Lidar_Data_and_PhotoLgrammetry)

### **Prednášky na vedeckých konferenciách a seminároch**

### **Príspevky na medzinárodných konferenciách**

17.-18.1.2019 Graz (A), **ARKwork. Archaeological practices and knowledge work in the digital environment. WG1 Industry Forum.**

Prednesený príspevok: MINAROVIECH, Jana, DEDÍK, Ladislav: Digitisation of the Cultural Heritage of Slovakia.

30.10– 3.11. 2017, Seoul, Republic of Korea, **Education Program & Seminar - Development of Digital Heritage Contents of ASEAN Project.**

Prednesený príspevok: Ladislav DEDÍK Digitization of Slovak culture heritage 2007 – 2020

9.11.2017 Viedeň (A), **Conference on Cultural Heritage and New Technologies.** Medzinárodná konferencia.

Prednesený a uverejnený príspevok: Colin WALLACE - Ladislav DEDÍK- Jana MINAROVIECH - Dorina MOULLOU: 3D Modeling and Virtual Access of Omega House in the Athenian Agora, Greece.

	<p>16.-18.11.2016 Viedeň (A), <b>Conference on Cultural Heritage and New Technologies. Urban Archaeology and Data.</b> Medzinárodná konferencia.</p> <p>Prednesený a uverejnený príspevok: DEDÍK, Ladislav - Minaroviech, Jana: Digitisation of the Cultural Heritage of Slovakia. Combining of Lidar data and Photogrammetry. (prednášané v anglickom jazyku).</p> <p><b><u>Príspevky na slovenských konferenciách</u></b></p> <p>30.5.2019 Kočovce, <b>Počítačová podpora v archeológii 18/2019.</b> Medzinárodná konferencia.</p> <p>Prednesený príspevok: MINAROVIECH, Jana – DEDÍK, Ladislav: Digitalizácia národnej kultúrnej pamiatky Trenčiansky hrad.</p> <p>15.11.2018 Bratislava, <b>Conference on Cultural Heritage and New Technologies.</b> Medzinárodná konferencia.</p> <p>Prednesený a uverejnený príspevok:</p> <p>Dedík, Ladislav - Minaroviech, Jana: Digitisation of the Cultural Heritage of Slovakia. Combining of Lidar data and Photogrammetry.</p> <p>Dedík, Ladislav: Presentation of the digitization project: coronation church of the Hungarian Kings through 3D eye glasses.</p> <p>21.- 22.11.2019 Košice, <b>Game Days Košice 2019</b></p> <p>Prednesený a uverejnený príspevok: Ladislav Dedík: Príprava skenov pre Call of Duty: Modern Warfare</p> <p>28.5.2020. Bratislava, Trnava. <b>Tvorba digitálneho obsahu od filmu po herný dizajn.</b> Online prednáška</p>
<p>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu</p>	<p><b><u>Ocenenia filmov a výber ich projekcií v zahraničí</u></b></p> <p><b>Démoni (2007)</b> Třinecké babí léto 2008 – cena Zlatý debut MFF Bratislava 2007 Febio Fest Praha 2008 Letná filmová škola Uherské hradište 2008 MFF pro děti a mládež Zlín – súťaž debutov Na hranici 2008</p>

Igric 2008 – cena za najlepší televízny dramatický film  
Cena slovenskej filmovej kritiky  
Filmový festival inakosti Bratislava

**Láska na vlásku (2014)**

XVII. ročník ruského medzinárodného filmového festivalu  
BMECTE v kategórii Televízne hrané filmy- Hlavná cena  
kamera Ivan Finta

Igric 2015 - tvorivá prémie za kameru Ivan Finta

Art film 2014

Vyšehradský filmový festival v Káhire

**Mesto tieňov (2007)**

OTO 2007 – cena Eurotelevízie (novinárov) za najlepší  
televízny projekt roku 2007

Televízna udalosť sezóny, Cena portálu Kinema.sk

Prémia Literárneho fondu za réžiu seriálu Mesto tieňov

**Nedodrzaný sľub (2009)**

Slnko v svieti – Najlepšia hudba (2010)

Los Angeles Jewish Film Festival – Hlavná cena za hraný film

**Anjeli (2012)**

Třinecké babí léto, ČR

Febio fest Praha 2012, ČR

MFF Bratislava 2012

Filmový festival inakosti Bratislava

**Legenda o lietajúcom Cypriánovi (2010)**

Igric za hranú tvorbu pre kiná – réžia Mariana Čengel-  
Solčanská

22. výročné národné tvorivé ceny Slovenského filmového  
zväzu

Únia slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za  
audiovizuálnu tvorbu roku 2010

Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii slovenský  
dlhometrážny (aj koprodukčný) hraný film pre kiná

19. ceny slovenskej filmovej kritiky 2011 za audiovizuálnu  
tvorbu roku 2010

**Polčas rozpadu (2007)**

ocenenie na medzinárodnom festivale Karlove Vary 2008 –  
VARIETY SALUTES OUR 2008 CRITICS CHOICE  
SELECTIONS

**Láska na vlásku** - XVII. ročníku ruského medzinárodného  
filmového festivalu BMECTE v kategórii Televízne hrané  
filmy-Hlavná cena

**Marhuľový ostrov (2011)**

Medzinárodný filmový festival v Rouen- Francúzsko (2012)  
cena Grand Prix  
Medzinárodný filmový festival v Trinci - Česká republika  
(2011) - divácka cena

### **Zlo (2012)**

BUT AWARD - best feature film - Belgicko (2012)

### **Čistič (2015 )**

Slnko v sieti – Najlepší strih

Asociácia slovenských kameramanov – Kamera 2015

Lecce – cena za najlepšiu kameru

IFC Golden eye – špeciálna cena

IGRIC – Najlepší mužský herecký výkon – Noel Czuczor

Prémia literárneho fondu – najlepšia réžia hraného filmu –  
Peter Bebjak, najlepši ženský herecký výkon – Rebeka  
Poláková

Cena Tatrabanky za audiovizuálne umenie

Poľský festival Lubuskie Lato Filmowe – cena za  
"oryginalnosť formy, minimalizm artystyczny owocujący  
przejmującym opisem rzeczywistości..."

### **Ohlasy - filmová produkcia**

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/58766-zivot-so-zlom-zivot-s-anjelmi/>

[http://old.filmsk.sk/show\\_article.php?id=6985&movie=&archive=1](http://old.filmsk.sk/show_article.php?id=6985&movie=&archive=1)

<https://www.csfd.cz/film/234701-demoni/prehled/>

<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/27712/demoni.htm>

<https://www.cinemaview.sk/recenzie/demoni/>

<http://kino.server.sk/recenzie/dvd/demoni-netradicne-a-zaujimave/>

<https://www.cinemaview.sk/recenzie/marhulovy-ostrov-2/>

<https://www.totalfilm.cz/2012/03/recenze-merunkovy-ostrov/>

<https://www.ffilm.name/2012/02/recenze-merunkovy-ostrov-marhulovy.html>

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/57739-marhulovy-ostrov-vratil-cserhalmiho-do-slovenskeho-filmu/>

<https://www.csfd.cz/film/273756-merunkovy-ostrov/komentare/>

<https://hnonline.sk/practicke-hn/375504-recenzia-marhulovy-ostrov-je-mlkvy-prilis-video>

<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/57731-recenzia-na-ostrove-rozburených-citov/>

<https://fanmovie.cz/filmovye-novinky/merunkovy-ostrov-marhulovy-ostrov-%E2%80%93-strasti-a-radosti-na-slovenskem-venkove-%E2%80%93-recenze/>

<https://www.cinemaview.sk/recenzie/miluj-ma-alebo-odid/>  
<https://www.csfd.cz/film/328491-miluj-ma-alebo-odid/prehled/>  
<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/256241-recenzia-miluj-ma-alebo-odid-ked-sa-vztahy-nedaria/>  
<https://kultura.sme.sk/c/6672025/miluj-ma-alebo-odid-je-ovela-lepsi-film-ako-jeho-nazov.html>  
[http://waboviny.blogspot.com/2013/02/miluj-ma-alebo.html?fbclid=IwAR2-AjTTVX7YHUSE\\_euwh2hUUZ9DLHWZ8PJkETPRMI7OyFOBuJMV18oXZo](http://waboviny.blogspot.com/2013/02/miluj-ma-alebo.html?fbclid=IwAR2-AjTTVX7YHUSE_euwh2hUUZ9DLHWZ8PJkETPRMI7OyFOBuJMV18oXZo)  
<https://style.hnonline.sk/kultura/492046-film-ktory-prepasol-svoju-sancu-video>

<https://www.csfd.cz/film/252519-legenda-o-letajicim-cyprianovi/prehled/>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/33282/legenda-o-lietajucom-cyprianovi.htm>  
<https://www.cinemaview.sk/recenzie/legenda-o-lietajucom-cyprianovi-2/>  
<https://www.moviemania.sk/2034-recenzia-legenda-o-lietajucom-cyprianovi.html>  
<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/33103-recenzia-lietajuci-cyprian-sa-nestal-povznasajucim/>  
<https://recenzie.ivankucera.sk/historicky-film/635-legenda-o-lietajucom-cyprianovi-6o->  
<http://www.impulzrevue.sk/article.php?602>  
<https://www.csfd.cz/film/235343-polocas-rozpadu/komentare/>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/27931/polcas-rozpadu.htm>  
<http://www.metalopolis.net/Articles/3871/POLCAS-ROZPADU-Na-polceste-k-napadu/>  
<https://www.aktuality.sk/clanok/91817/polcas-rozpadu-konecne-film-o-nas/>  
<http://www.nekultura.cz/film-recenze/polocas-rozpadu.html>  
<https://www.csfd.cz/film/337573-mesiac/komentare/>  
<https://www.cinemaview.sk/recenzie/voices/>  
<https://www.csfd.cz/film/92228-quartetto/prehled/>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/7665/quartetto.htm>  
<https://www.sme.sk/c/748850/spolu-v-jednej-posteli.html>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/11651/66-sezon.htm>  
<https://www.csfd.cz/film/158198-66-sezon/komentare/>  
<https://asfk.sk/film/66-sezon/>  
<https://www.csfd.cz/film/189554-konecna-stance/prehled/>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/18269/konecna-269-na-stantica.htm>  
<https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/27700-recenzia-konecna-stantica-tuzba-je-blizsie-ako-by-sme-cakali/>  
<https://www.csfd.cz/film/137643-zustane-to-mezi-nami/prehled/>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/10263/zostane-to-medzi-nami.htm>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/18860/slnečný-stat.htm>  
<https://www.csfd.cz/film/182340-slunecni-stat/prehled/>  
<https://www.9em.sk/slnečný-stat-alebo-hrdinovia-robotnickej-triedy/>  
[http://www.ine.sk/2005/04/25/recenzia\\_filmu\\_slnečný\\_stat/](http://www.ine.sk/2005/04/25/recenzia_filmu_slnečný_stat/)  
<http://www.techno.cz/recenze/10396/film-slunecni-stat>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/27192/navrat-bocianov.htm>  
<https://www.csfd.cz/film/223560-navrat-capu/komentare/>  
<https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/recenze-capi-prinaseji-poetikou-preplacany-dort/r~i:article:621065/>  
<https://www.csfd.cz/film/231240-abeluv-cerny-pes/prehled/>  
<https://www.fdb.cz/film/abeluv-cerny-pes-abelov-cierny-pes/komentare/43994>  
<https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/32553/posledna-maringotka.htm>  
<https://www.csfd.cz/film/244852-posledni-maringotka/komentare/>  
<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/31164-posledna-maringotka-dobru-temu-dusi-vela-slov/>



	<p> <a href="https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/32745/ako-sa-varia-dejiny.htm">https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/32745/ako-sa-varia-dejiny.htm</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/250421-jak-se-vari-dejiny/komentare/">https://www.csfd.cz/film/250421-jak-se-vari-dejiny/komentare/</a>  <a href="https://www.cinemaview.sk/recenzie/ako-sa-varia-dejiny/">https://www.cinemaview.sk/recenzie/ako-sa-varia-dejiny/</a>  <a href="https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/31865-recenzia-takto-sa-varia-dejiny/">https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/31865-recenzia-takto-sa-varia-dejiny/</a>  <a href="http://kino.server.sk/recenzie/dvd/ako-sa-varia-dejiny-66-sezon/">http://kino.server.sk/recenzie/dvd/ako-sa-varia-dejiny-66-sezon/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/240562-mesto-tienov/prehled/">https://www.csfd.cz/film/240562-mesto-tienov/prehled/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/240562-mesto-tienov/prehled/">https://www.csfd.cz/film/240562-mesto-tienov/prehled/</a>  <a href="https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/30351-mesto-tienov-nesie-tien-hanby/">https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/30351-mesto-tienov-nesie-tien-hanby/</a>  <a href="https://hnporadna.hnonline.sk/relax/223170-mesto-tienov-bojuje-s-podsvetim">https://hnporadna.hnonline.sk/relax/223170-mesto-tienov-bojuje-s-podsvetim</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/240689-kriminalka-andel/recenze/">https://www.csfd.cz/film/240689-kriminalka-andel/recenze/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/291957-dr-ludsky/prehled/">https://www.csfd.cz/film/291957-dr-ludsky/prehled/</a>  <a href="https://medialne.trend.sk/televizia/ceske-media-seriali-dr-ludsky-vyzera-to-svetovo-vadi-nam-dabing">https://medialne.trend.sk/televizia/ceske-media-seriali-dr-ludsky-vyzera-to-svetovo-vadi-nam-dabing</a>  <a href="https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/serial-dr-dokonalny.A160901_212547_filmvideo_spm">https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/serial-dr-dokonalny.A160901_212547_filmvideo_spm</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/264357-odsouzene/prehled/">https://www.csfd.cz/film/264357-odsouzene/prehled/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/475728-specialiste/prehled/">https://www.csfd.cz/film/475728-specialiste/prehled/</a>  <a href="https://www.idnes.cz/zpravy/mediahub/recenze-specialiste-za-tenhle-serial-by-scenaristy-mela-sebrat-policie.A170118_900526_mediahub_imp">https://www.idnes.cz/zpravy/mediahub/recenze-specialiste-za-tenhle-serial-by-scenaristy-mela-sebrat-policie.A170118_900526_mediahub_imp</a>  <a href="https://www.novinky.cz/kultura/clanek/recenze-specialiste-vse-vyresi-az-prilis-snadno-a-rychle-40021537">https://www.novinky.cz/kultura/clanek/recenze-specialiste-vse-vyresi-az-prilis-snadno-a-rychle-40021537</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/272927-afery/prehled/">https://www.csfd.cz/film/272927-afery/prehled/</a>  <a href="https://medialne.trend.sk/televizia/afery-serialovy-ryanair">https://medialne.trend.sk/televizia/afery-serialovy-ryanair</a>  <a href="https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/533063-recenzia-serialy-ako-za-sklom-slovensko-potrebuje-ako-sol/">https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/533063-recenzia-serialy-ako-za-sklom-slovensko-potrebuje-ako-sol/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/komentare/">https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/komentare/</a>  <a href="https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/527550-recenzia-za-sklom-odtrhnete-z-retaze-hra-na-fikciu-sa-skoncila-toto-je-nasa-realita/">https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/527550-recenzia-za-sklom-odtrhnete-z-retaze-hra-na-fikciu-sa-skoncila-toto-je-nasa-realita/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/553715-serie-2/komentare/">https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/553715-serie-2/komentare/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/772643-serie-3/komentare/">https://www.csfd.cz/film/455951-za-sklem/772643-serie-3/komentare/</a>  <a href="https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/470873-recenzia-za-sklom-odhalilo-krutu-slovensku-realitu-alebo-nie/">https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/470873-recenzia-za-sklom-odhalilo-krutu-slovensku-realitu-alebo-nie/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/617088-jsem-mama/prehled/">https://www.csfd.cz/film/617088-jsem-mama/prehled/</a>  <a href="https://www.csfd.cz/film/617088-jsem-mama/komentare/">https://www.csfd.cz/film/617088-jsem-mama/komentare/</a>  <a href="https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/481192-recenzia-matky-pozor-som-mama-nenecha-na-vas-nitku-suchu/">https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/481192-recenzia-matky-pozor-som-mama-nenecha-na-vas-nitku-suchu/</a>  <a href="https://www.rodinka.sk/zena/bulvarik/serial-som-mama-s-kristinou-tormovou-ma-za-sebou-uspesnu-premieru/">https://www.rodinka.sk/zena/bulvarik/serial-som-mama-s-kristinou-tormovou-ma-za-sebou-uspesnu-premieru/</a>  <a href="https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/528293-recenzia-to-tu-este-nebolo-z-hrobarov-vacsinu-slovakov-urcite-vystrie/">https://oserialoch.pravda.sk/slovenske-serialy/clanok/528293-recenzia-to-tu-este-nebolo-z-hrobarov-vacsinu-slovakov-urcite-vystrie/</a> </p> <p><b>Ohlasy - herný priemysel</b></p> <p> <a href="https://www.washingtonpost.com/graphics/2019/video-games/call-of-duty-modern-warfare-behind-the-scenes/?fbclid=IwAR06nH9vDC3qGGoh8ojY_Rb3XOM3qEoHQ0KpuFyqM7E6jbqJWZPiulr_aGI">https://www.washingtonpost.com/graphics/2019/video-games/call-of-duty-modern-warfare-behind-the-scenes/?fbclid=IwAR06nH9vDC3qGGoh8ojY_Rb3XOM3qEoHQ0KpuFyqM7E6jbqJWZPiulr_aGI</a>  <a href="https://www.imdb.com/title/tt1125798/awards">https://www.imdb.com/title/tt1125798/awards</a> </p>
Názov habilitačnej prednášky	Tvorba digitálnych assetov a ich využitie vo vizuálnych efektoch v hranom filme.
	Podpis

