

Oponentský posudok habilitačnej práce Mgr. art. Patrika Pašša ArtD.

Kvalifikačné predpoklady. Patrik Pašš kontinuálne pracuje na VŠMU najmenej tri roky vo funkcii odborného asistenta v rozsahu 50% a viac týždenného pracovného času.

Úspešne absolvoval doktorandské štúdium (i keď nie je podmienkou).

Pedagogická činnosť. Žiadateľ už roky učí predmety *Scenáristka a Animovaná tvorba*, ktorých súčasťou sú odborné prednášky. Mimoriadne zodpovedne sa venuje individuálnym konzultáciám, vedeniu študentov, prípravou realizácie ich umeleckých prác. Obzvlášť si cením jeho empatický prístup k poslucháčom, čo dokazujú aj posudky študentských záverečných prác zverejnené v habilitačnom spise. Vždy presne analyticky identifikuje problematické miesta projektu a zároveň načrtne spôsob ako odstrániť tieto slabé články reťaze filmového rozprávania. Pre študentov si dokáže vždy nájsť čas. Komunikuje s nimi priateľsky a férovo na rovinu. Dramaturgické skúsenosti spája s rovnako erudovanými technickými znalosťami 2D počítačovej animácie a digitálnej úpravy obrazu.

Z tejto tvorivej pedagogickej spolupráce učiteľa a študenta ma hádam najviac oslovil film Veroniky Kocourkovej *Láska na prvý pohľad*. Film pracuje s absurdnou zápletkou milenecky nerovnomerného vzťahu muža a obytnej budovy! Ich láska prináša často zúfalé situácie pre ostatných obyvateľov. Dej je tu rozohraný detailnou drobnou. Dramaturgicky naplno využíva slobodnú fabuláciu až do absurdít so všetkými možnosťami, ktoré poskytuje animácia, vrátane čierneho humoru, ktorý by pri inej technológii bol už „cez čiaru“. Tandem Veronika Kocourková – Patrik Pašš aj po Veronikinom absolvovaní VŠMU úspešne pokračoval predloženým večerníčkovým seriálom *Tresky Plesky*. I keď pri ňom by som mal drobné výhrady ohľadom čitateľnosti deja i výtvarného spracovania obrazu. K lepšej orientácii v priestore mizanscény by pomohli jemné vlastné a vrhnuté tieňe, práca so svetlom. Nie som si celkom istý, či téma a jej následné filmové spracovanie cieľi na tú istú vekovú skupinu.

Rovnako úspešná je i skôr začatá spolupráca s Petrom Budinským, ktorá odštartovala už pri dramaturgickom vedení Petrovho absolventského filmu *Twins*. Film prekvapil odvahou vo všetkých svojich stránkach od netradičného námetu, cez grafické výtvarné spracovanie s hravou perspektívou. Opäť sme svedkami jazdy výkonného tandemu, ktorého výsledky môžeme oceniť vo viacerých predložených dielach.

Odborná umelecká činnosť. Paššove umelecké práce boli pravidelne zverejnené. Okrem filmovej profesie sa rovnako úspešne venuje grafickému designu, knižnej ilustrácii pre dospelých i deti, čo považujem pre tvorcu animovaných filmov za rovnako dôležité a obohacujúce ako je samotná kinematografická produkcia.

Konštatujem, že z článku 3 splnil všetky požadované body.

Veľmi si cením Patrikove animované časti v dokumentárnych filmoch. Často vnášajú človečinu do odborných výpovedí „hovoriacich hláv“, alebo paralelne úsmevne dorozprávajú nevy povedané. Snáď najviac ma upútala animovaná snímka *Tam, kde vládne Slnko*, štvrtá záverečná časť epizódneho dokumentárneho filmu *Hrana*. Patrik Pašš opäť spolu s animátorom Petrom Budinským v ňom lyricky pohľadili divákovo srdce, tak potrebné po

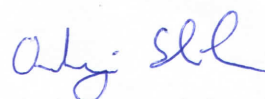
predchádzajúcich dramatických výpovediach svedkov i spoluaktérov úžasne tvorivého, ale zároveň tragicky sebazničujúceho života mladého hudobníka Mareka Brezovského. Zvláštnu kategóriu tvoria Patrikove invenčné videoklipy pre popredných slovenských hudobníkov. Tu musíme obdivovať, ako kráča jeho štylizované výtvarné cítenie ruka v ruke s technickou zručnosťou, čo mu umožňuje vytvoriť pútavé diela v relatívne krátkom čase životnosti populárnej piesňovej novinky.

S Patrikom Paššom mladším spolupracujem už od čias jeho príchodu z pražskej FAMU na Slovensko. Kontinuálne sledujem jeho profesionálny rast. Cením si jeho entuziazmus, s akým prekonával všetky prekážky, polená, ktoré mu život (i on sám) hádzal pod nohy. Obdivujem jeho neustále nutkanie kresliť v každej voľnej chvíli, vynikajúce grafické i farebné cítenie a nezištnú pomoc študentom. Jeho dramaturgia vždy nabúrava vžitú klišé, diváka nečakane prekvapí. Som nesmierne rád, že požiadal o habilitačné konanie.

Treba ešte spomenúť, že popri tejto tvorivej činnosti bol 7 rokov členom odborných komisií Audiovizuálneho fondu.

Po preskúmaní kvantitatívnych i kvalitatívnych kritérií odporúčam habilitačnú prácu Mgr. art. Patrika Pašša ArtD. **prijat' k obhajobe** a udeliť mu titul Docent.

V Bratislave 15.4.2021



prof. Ondrej Slivka ArtD.