

Prof. Mgr. Ingrid Mayerová, ArtD.

---

Posudok k habilitačnému konaniu Mgr art. Kataríny Molákovej, ArtD.

### Na úvod

Odkedy Katku Molákovú poznám viem, že ju zaujíma téma vnútornej slobody ženy. Katkin myšlienkový prúd je dôsledný, premyslený, racionálny a hlboko analytický. Má schopnosť chápať vzťahy v širokých súvislostiach, vymodeluje si každý drobný detail v duševnom svete svojich protagonistiek/protagonistov. No s odvahou odkrýva aj svoje emócie. Vo svojich dielach ponúka seba úplne celú, lebo dobre vie, že skutočnú hĺbku vnútorného sveta možno prostredníctvom filmu zachytiť jedine skrze úplnú autorskú odovzdanosť.

### Habilitačná práca

- Animované filmy pre dospelých, na ktorých bola spoluscenáristkou a dramaturgičkou.
- Kolekcia krátkych animovaných filmov z cyklu Mimi a Líza, na ktorých bola spoluscenáristkou

### Filmy pre dospelých

Ženy – hrdinky vo filmoch *Sneh*, *Žltá* a *Kamene* spája túžba po láske. Opakujúci sa nadčasový motív Moláková variuje, nachádza jeho nové podoby, nové vizuálne zobrazenia. Jej hrdinky charakterizuje aj ich výtvarná podoba - krehká krása, asketické tváre, dlhé vlasy, rozviate sukne. Hlboké oči a zmyselné pery reprezentujú erotickú príťažlivosť, vášeň i bázeň. Molákovej hrdinky sú predovšetkým ženy, silné aj zraniteľné, osamelé, túžiace, stojace pevne na zemi, no s pohľadom v oblakoch. Hrdinka vo filme **Sneh** spočiatku úprimne odkrýva vlastnú krehkosť, verejne číta listy od svojho milého. Jej nekonečné čakanie je vygradované do gejzíru vizuálnej explózie inšpirovanej motívmi z *Ďalekého východu*. Silnou pointou je jej vnútorná smrť, zamrznutie jej emócií. Napokon prichádza aj hibernácia jej lásky, tichý pokojný vnútorný stav bytia so zasneženou dušou. Povedané spolu so Sorenom Kierkegaardom: *Životu je možné porozumieť len dozadu, ale žiť sa musí dopredu*. Vnútorný vývoj hrdinky, jej citová genéza vystavaná na malej filmovej ploche, je dôkazom Molákovej skvelej schopnosti vybudovať a vypointovať postavu a jej príbeh. Hlavná hrdinka vo filme **Žltá** topica sa v prúde veľkomesta spočiatku hľadá útočisko v notovej osnove, v hudbe, v speve. Metaforický význam žltej farby, ktorá často zastupuje zlatú, je slnko a večnosť. Viola vie, že musí uniknúť z vlastného vnútorného fialového sveta, aby

našla slnečné šťastie „tam vonku“. Prísne nekonečné čiary notovej osnovy, jej síce ponúkajú organizovaný poriadok a bezpečie, ale sama túži po nespútanom chaose žltého sveta, kde môže nájsť vnútornú slobodu. Silný dramatický príbeh prináša aj bábková opera **Kamene**. Krehká kráska, ktorá prichádza na striktné mužské teritórium, kde je odmietaná i žiadaná, nepochopená, stratená, no zároveň vedomá si svojho ženstva a svojej jedinečnosti. Napätie a stret medzi mužským a ženským svetom tvorí východiskovú dramatickú situáciu, na ktorej vyrastie klasický ľúbostný trojuholník s takpovediac tragickým antickým koncom. Celkom o inom je film **Musicbox**. Vrámci medzinárodného projektu „Pre spoločné blaho“ malo vzniknúť desať krátkych animovaných filmov s podtitulom: ženy animujú európsky dialóg o budúcnosti. Jediné dve naše autorky, ktoré participovali na tomto veľkom nadnárodnom projekte, boli Joanna Kožuch a Katarína Moláková. Nie je jednoduché na malom priestore animovanej skratky vizualizovať správu o stave sveta, o túžbe po čistejšom medziľudskom enviromente a o sociálnej súdržnosti. Scenáristka Katka Moláková prišla s nápadom namodelovať minimalistickú metaforu siete solidarity vytvorenej z ľudí, ktorá je však manipulovaná akousi „vyššou mocou“, krútiacou kľukou sveta.

### **Filmy pre deti**

Večerníčková séria **Mimi a Líza** a následne aj jej dlhometrážna vianočná variácia, ktorej je Katarína Moláková spoluscenáristkou a spoluautorkou, doslova obletela celý svet. Jedinečná, jednoduchá a zrozumiteľná téma priateľstva dvoch dievčatiek ponúkla na jednej strane posolstvo tolerancie a empatie, ktoré vkusne a bez pátosu zasahujú detskú dušu. Zároveň sa autorkám podarilo otvoriť nekonečný fantazijný svet bohatý na predstavivosť a skvelé pointy. Detský divák sa zamiluje do oboch dievčatiek a nechá sa vtiahnuť do víru príbehov, v ktorých ožívajú predmety, zvieratá, všetko hýri farbami a obe dievčatá majú rovnaké prežívanie. Lebo to čo je vo svete dôležité, je očiam neviditeľné. Príbehy Mimi a Lízy vyšli v troch knižkách, a to vo viacerých jazykoch. Obrovský úspech filmových animovaných príbehov dvoch dievčatiek predbieha aj zahraničnú megaprodukciiu.

Súpis festivalových ocenení všetkých predložených filmov je dokladom toho, že predkladateľka sa autorsky spolupodieľala na rešpektovaných filmoch, ktoré dnes tvoria špičku európskej animovanej tvorby.

### **Organizačné, odborné a pedagogické kompetencie**

Katarína Moláková je už siedmy rok na našej fakulte prodekanou pre štúdium a vzdelávanie, je členkou Vedeckej a umeleckej rady VŠMU a aj fakultnej vedeckej

a umeleckej rady, opakovane bola predsedníčkou alebo členkou prijímacích komisií, štátnicových komisií, výberových komisií na pedagogické funkčné miesta. Popritom organizovala workshopy, vzdelávacie podujatia, je spoluautorkou grantových projektov. Je dlhoročnou pedagogičkou v Ateliéri scenáristickej tvorby, ale pedagogicky pôsobí aj v iných ateliéroch.

Vzhľadom k uvedenému som presvedčená, že Mgr. Art. Katarína Moláková, ArtD. spĺňa, predpoklady pre udelenie pedagogickej hodnosti docent. Dovoľujem si váženej Vedeckej a umeleckej rade FTF VŠMU doporučiť, aby po vypočutí si habilitačnej prednášky a po obhajobe, jej tento titul udelila.

V Bratislave 1. 3. 2021



Ingrid Mayerová