

Prof. Mgr. Ingrid Mayerová, ArtD.

---

Posudok k habilitačnému konaniu Mgr art. Vandy Raýmanovej, ArtD.

### **Na úvod**

Vanda Raýmanová je komplexná tvorivá osobnosť - animátorka, scenáristka, režisérka, spisovateľka pre deti. A Vanda Raýmanová je mama dvoch synov, z ktorých, ako spomína v niektorom z rozhovorov pre médiá, napriek tomu, že ich vychovávala od útleho veku celkom rovnako, vyrástli dva úplne odlišné jedince. A tu niekde je začiatok príbehov Bena a Toma, Vandiných Drobcov.

### **Habilitačná práca**

Kolekcia filmov z večerníčkového cyklu Drobcí.

Vanda Raýmanová sa vybrala na neľahkú autorskú cestu. Večerníčkový cyklus pre najmenšie deti, ktoré sotva obsedia pred obrazovkou, musí byť vytvorený s ohľadom na viaceré interdisciplinárne požiadavky: na predškolskú vývinovú psychológiu, pedagogiku či pediatriu. Nie náhodou sú vizuálne podoby Bena a Toma ako „hlaváči“. Sama autorka vysvetľuje, že výtvarný koncept vychádza z kresby troj – štvorročných detí, ktoré kreslia ľudskú postavu ako hlavonožcov. Kruh predsavuje spolu hlavu aj trup a dve tenké paličky sú nohy. Niekedy dieťa nakreslí ešte aj priečnu čiaru ako ruky. *Umenie každého dieťaťa odráža jeho mieru sebauvedomenia a mieru integrácie do jeho prostredia* (uviedol Franz Cizek, reformátor výtvarnej výchovy a zakladateľ Hnutia detského umenia, ešte niekedy na prelome 19. – 20. storočia).

Jednoduché a pochopiteľné príbehy, známe predmety, ľahko rozpoznateľné prostredia a situácie, zrozumiteľná práca s charaktermi postavičiek, pestré a pútavé výtvarno, sympatický výraz tváričiek. To všetko sú charakteristické prvky cyklu Drobcí. Zdanlivo jednoduchý nápad – nezbedník Ben a mudrlant Tom sú dvaja bratia. S ohľadom na predškolského diváka sú ich charaktery budované priamočiario. Jeden premýšľa a potom koná, druhý naopak, najprv koná a potom premýšľa. Vanda Raýmanová v každej časti cyklu s hravou kreativitou vybuduje medzi bratmi drobný konflikt na pozadí nejakého dramatického východiska (napríklad prostredie, počasie, more, les, ihrisko, javisko a pod.). Jednotlivé príbehy sú plné nápaditej obrazotvornosti, filmové obrazy zaplňajú hravé výtvary fantázie. Detský divák je vtiahnutý do imaginárneho sveta, ktorému dobre rozumie a v ktorom je ako doma. Vyriešenie situácií prichádza nenásilne, bez zbytočného poučovania. Raýmanová citlivo a precízne pracuje s vtipom a

jemnou nadsázkou. V každej časti sa malí diváci stretnú s tým, že i keď sme v poznávaní sveta odlišní, dôležité je, že si musíme bratsky pomáhať. Autorka a predkladateľka žiadosti je aj výborná scenáristka aj výtvarníčka, čo je v prostredí animovaného filmu vzácné. Jej Drobcí rozvíjajú detskú fantáziu, lásku k hrám v prírode, zmysel pre priateľskú pomoc a bratskú vzájomnosť. Jej chlapci sú šibali, huncúti, lapaji, figliari, ktorých nemožno nemať rád.

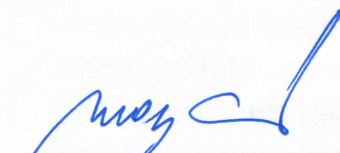
Príbehy Bena a Toma vyšli aj ako dve knižky pre najmenších.

### **Pedagogické kompetencie**

Vanda Raýmanová už dnes patrí medzi stálych pedagógov Ateliéru animovanej tvorby. Pravidelne každoročne je členkou komisií pre bakalárske a magisterské štátne skúšky, členkou komisie pre prijímacie skúšky, vedie záverečné bakalárske aj magisterské práce.

Vzhľadom k uvedenému som presvedčená, že Mgr. Art. Vanda Raýmanová, ArtD. spĺňa predpoklady pre udelenie pedagogickej hodnosti docent. Dovoľujem si váženej Vedeckej a umeleckej rade FTF VŠMU doporučiť, aby po vypočutí si habilitačnej prednášky a po obhajobe, jej tento titul udelila.

V Bratislave 1. 3. 2021



Ingrid Mayerová