

Oponentský posudok habilitačnej práce Mgr. Art. Patrika Pašša, ArtD.

Habilitačná práca: Súbor animovaných a dokumentárnych filmov

Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy, rež. M.Šulík, 2007, 90'
/ grafika a postprodukcia /

Posledný autobus, rež. M. Snopek, I.Laučíková, 2011, 15 min.
/scenár trikového filmu/

tWINS, rež. P. Budinský, 2011, 5 min. /scenár animovaného filmu/

Hrana – Štyri filmy o Marekovi Brezovskom, rež. P.Lančarič, 2014
125 min. /výtvarno, scenár a réžia animovanej časti 5 min./

Milan Čorba – O živote vo svete nejistej istoty, rež. M. Šulík 2014
72 min. / grafika a animácie /

Tresky plesky! /1- 6 / rež. Veronika Kocourková, 2017, 6 x 9 min.,
/ scenár a dramaturgia /

Všetko, 2019, 5 min. / scenár, výtvarno a réžia animovaného klipu
pre skupinu No Name /.

K hore menovaným dokumentárnym a animovaným filmom som od habilitanta ešte dostal objemný dokladový spis habilitačného konania. Jeho obsahová náplň je štruktúrovaná požadovanými kritériami habilitačného konania v študijnom odbore Filmové umenie a multimédia.

Pozieraním filmov a študovaním dokladového spisu sa vynára komplexný obraz Mgr. Art. P. Pašša ml. Má ukončené magisterské štúdium na FAMU v roku 1999. Od roku 2000 je na voľnej nohe. Škála jeho autorského zamerania je veľmi široká a pestrá. Nachádzam tam napr. knižné autorské publikácie, ilustrácie, je scenáristom, výtvarníkom, režisérom krátkych trikových a animovaných filmov ako aj spolupracuje postprodukčné na dokumentárnych a hraných filmoch. Pôsobí v odborných komisiách Audio vizuálneho fondu, bol za Lit. Fond delegovaný do poroty festivalu FestAnča 2014 a Igrica 2016.

Pedagogická činnosť habilitanta začína v roku 2004 v AAT FTF VŠMU. Svojím prístupom k poslucháčom a zápisníčkom formátu A6 s fixkou do ktorého si kreslil svoje nápady a príhody si hneď získal autoritu i obľubu osadenstva. Viedol semináre scenáristika a dramaturgia animovaného filmu a výrobu animovaného filmu digitálnou technológiou. Sám absolvoval workshopy Artscriptu s projektami V poli a Srdce veže. Pre mňa sa toto čítanie stalo cestovaním v čase. Sú situácie na ktoré sa nezabúda. Sedíme v pracovni dekana na obhajobách dizertačnej práce habilitanta. Tíško sa otvárajú dvere a do miestnosti vchádza elegantný pán. Započúval sa a spontálne sa zapájal do prebiehajúcej sa rozpravy. Jeho vstupy majú myšlienku, vtip a dôraz. Profesor Milan Čorba zagratuloval habilitantovi k úspešnej obhajobe. / 2007/

„**Milan Čorba – O živote vo svete nejistej istoty**“, habilitant spolupracoval na grafickej postprodukcii a animácie, obale DVD. Jeho prínos je evidentný, nedá sa mu nič vyčítať. Podľa požiadaviek réžie graficky upravuje formáty. Výrezy od klasického zaobleného TV formátu po vertikálny formát mobilného telefónu. Čiernou chvejúcou sa maskou triedi archívne retro vstupy, TV ukážky, atď. od prezentácie priamych vizuálnych vstupov. Paličkovým písmom uvádza mená a profesiu hovoriacich hláv na podklade farebného terča, krúžok, obdĺžni, blesk, ktorý nie je náhodný, ale vychádza z obrazu. Podnetom pohybu je gestikulácia, alebo situácia o ktorej je reč. Pohyb sprevádza zvukový efekt. Napr.: kruhový terčík s titulkom Tisícročná včela, preletí a prebzučí cez tri zábery z filmovej ukážky a zakotví na PD. J. Jakubiska v premene na jeho menovku. Takýchto vstupov a vtipných „špilcov“ do obrazu som napočítal šesťdesiatjeden. Dojem je jedinečný a adekvátne korešponduje s charakterom a štýlom rozprávania.

Citát z ohlasov: „.....Myslím, že ten humor by sa pánu Čorbovi páčil, pretože on mal zmysel pre humor“ povedal pre TASR M. Šulík a tým jasne ocenil tvorivý vklad Mgr. art. P. Pašša ArtD

„Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy“, habilitant spolupracoval na trikovej postprodukcii, na grafike a animácii obalu a menu DVD. Mgr.art. Patrik Pašš, ArtD vytvoril sériu kresieb z fiktívneho denníka M. Slivku. Precízna figurálna škica, filmové radenie pohľadov a rakurzov od VC. až po PD. s charakteristickými atribútmi exteriéru krajinnej oblasti, horárňou, ako aj interiéru drevenice. Kostým mladých študentov – FAMUzákov, je charakterizujúci a identifikujúci protagonistov v každej situácii. Edo v baretke s okuliarmi a tričkom, Martin, s ruksakom, prijíma pohľadom, pevnými črtami v tvári a neskrotnou hrivou. Horár s klobúčikom a puškou a mladá pekná horárka. Situačné pohľady organicky vystupujú z rukou písaného textu. Jednotlivé fragmenty sú čitateľné a svojou vierohodnosťou simulujú autentický artefakt. Táto obrazová etuda je rozpracovaná v 17 obrázkoch a ilustruje rozprávanie Grečnera. Končí v pointe „staroslovenskej pohostinnosti“, o ktorú prišli keď Slivka zaspal. „Pohostinnosť“ nekonala.

V časti filmu v ktorej prof. Marcela Plitková a prvý absolventi Balco, Opárty, Kirhof spomínajú na prof. Slivku, ich text je ilustrovaný. Podoba je neodškriepiteľná je viac karikovaná, pokúša sa o situačný humor. Napr.: Otvorená hlava do ktorej prof. nalieva teóriu filmu z fľaše. Karikovaná kresba na novinovom papieri, alebo čajom obliate kresby atď. Ja tú autorskú invenciu chválím a beriem, ale ma trápí otázka, Čo by nato profesor Slivka povedal? Napriek tomu tvorcovia zbierali ceny na domácich filmových podujatiach. IGRIC 2007 najlepšia réžia, Cena Slovenskej filmovej kritiky, Slnko v sieti 2008 Richard Krivda, Martin Šulík. Cena Kysuckej kultúrnej nadácie.

Veľkým zberačom ocenení na domácich a zahraničných festivaloch je krátkometrážny trikový stop-motion film „Posledný autobus“, režia Martin Snopek a Ivana Laučíková, scenáristom je Patrik Pašš ml. Táto dráma o strachu, útlaku a represiách v nespravodlivom režime, je alegoricky reprezentovaná dvojicou poľovníkov. Film ani po desiatich rokoch nestratil na aktuálnosti a účinku. Festivalové ocenenia to len potvrdzujú, nebudem ich citovať. Spomeniem len špeciálnu cenu poroty za najlepší scenár v roku 2012 v Srbskom Čačaku. V porote sedeli aj dvaja svetoznámi nezávislí animátori Andreas Hykade a Joan C Gratz. Ocenenie z festivalov, Stuttgart a Tampere oprávnili „Poslednému autobusu“ uchádzať sa o Cenu americkej akadémie OSCAR v kategórii krátkych animovaných filmov.

„tWINS“ magisterský animovaný film Bc. Petra Budínskeho je nakrútený na podklade scenára P. Pašša ml., ktorý zobrazuje absurdné situácie a vzťahy súrodencov sijamských dvojčiek, zrastených hlavami a postavených do ringu. Finálna kresba dve kôpky, hrobček a schúlené telo siláka, ktoré je hlavou pripútané k zemi. Ich osud je spečatený. Staronová biblická verzia bratovraždy. Čierny humor. Film zbieral ceny na domácich i zahraničných festivaloch. Napr. študentský festival Ačko - Najlepší animovaný film, IGRIC 2012 Tvorivá prémie.

„Hrana – Štyri filmy o Marekovi Brezovskom“, je celovečerný dokumentárny film režiséra Patrika Lančariča o krátkom, ale veľmi intenzívnom živote jedného z najtalentovanejších slovenských hudobných skladateľov novej doby, ktorý zomrel na predávkovanie vo veku 20 rokov. Súčasťou tohto dokumentárneho filmu je krátky animovaný film, „Tam, kde vládne slnko“ autorom ktorého je Mgr. art. P.Pašš, ArtD, je scenárista, výtvarník, režisér, robil postprodukčné skladanie animácií do záberov. Táto rozprávková etuda solidárnej pomoci a záchrany až na hranu sebaobetovania má silný katarzný účinok a oprávnene uzatvára celý film. Fabulácia je až učebnicovo presná, vierohodne presvedčivá. Vytvarno grafiky v kontraste biela linka, čierna plocha, v závere sa mení na čierna linka, biela plocha. Atmosféra a efekty dažďa, vetra, záplav, materiálková textúra vody, sieť, pavučina, kompozície tvarov, výrezov a pohybujúcich sa plánov, aj pohybu pred zadného, to všetko harmonizuje v prechode do čistej jednoduchej kresby koncertujúceho Mareka na bielej ploche, „slnka“, až sa z nej vylína. Podľa slov habilitanta hudba a spev sú od Mareka Brezovského. Zvuk harmonizuje s celkom. Plôšková animácia je dielom Petra Budínskeho, ktorý t.č. realizuje celovečerný animovaný film „Srdce veže“, ktorého autorom scenára je Patrik Pašš ml., ktorý za scenár „Srdce veže“ získal prestížnu Cenu Tibora Vichtu.

Moje cestovanie v čase našlo podnet v priloženej dokumentácii v kapitole posudky

bakalárskych a magisterských prác, ktoré dokumentujú habilitantovu dôslednosť a dôraz na scenáristiku a dramaturgiu. Rozprávanie obrazom a pohybom sú špecifiká jazyka animácie, ale vyžadujú aj cvik v konkretizácii a v skratke zobrazeného výrazu. Tu je ten Patrikov kúzelný kľúč premeny, zápisníček A6 formátu a fixka, ktorý ho neprestajne sprevádza a v každej pauze si doňho niečo črtá. Videl som ho občas aj v rukách Veroniky. Jej magisterský film „Ako vzniká tornádo“ /2013/, inšpiroval nápad vytvoriť seriál pre deti o prírodných katastrofách a javoch.

„Tresky plesky!“/ časti 1 – 6/ scenár a dramaturgia Mgr. art. Patrik Pašš, ArtD.

Je to večerníčkový seriál, dramaturgia za RTVS Halka Marčeková, je určený deťom staršieho predškolského a ranného školského veku. Úlohou TV seriálu je zábavnou formou priblížiť a objasniť deťom fyzikálne a meteorologické procesy a javy. Prílohou habilitačného spisu sú aj storyboardy prvých troch častí: „Lavína“, „Výbuch sopky“, „Cunami“, „Piesočná búrka“, „Blesky“ a „Diery v zemi“. Dramaturgická stavba rozprávania príbehu opakuje základnú stavebnú štruktúru. Opakujúci sa foršpán, spieva Jana Kirschner. Hlavná hrdinka príbehu Kata Strofová reportérka s logom televízie tresky plesky, kameraman a dodávka s parabolou sú atribúty TV média. Kata Strofová s mikrofónom, uvedie situáciu, ako predmet svojho záujmu, napr. idú spraviť reportáž o lavíne. Sledujeme hru pezonifikovaných hlavonožcov napr. snehové vločky v kurze lyžovania atď. Kolektívneho hrdinu, rodina, škola, atď. Po udalosti prichádza didaktické vysvetlenie javu, ktorý vidíme zo záznamu z kamery, na obrazovke, komentované Katou m.o. Nastupuje hravé finále zmierenia so záverečnou piesňou do bodky filmu. Forma rozprávania je hravá, klipová s výraznou farebnosťou a plavnou animáciou. Herecké hlasy, hudobná a zvuková dramaturgia majú vysokú profesionálnu úroveň.

„Všetko“. Habilitant je autorom scenár, výtvarností a réžie animovaného klipu pre skupinu No Name. Video animovaný klip je komponovaný k rovnomennej skladbe „Všetko“ z albumu „S láskou“. Týmto klipom skupina No Name uzatvára 22 rokov svojej činnosti a súčasne sa lúči so svojim členom basgitaristom Viliamom Gutrayom. Ostatné zaujímavosti zo života skupiny sú uvedené v dokladovom spise. Mgr. art. Patrik Pašš, ArtD je skúsený autor animovaných klipov a to je evidentné. Dramaturgicky je to rozprávanie o putovaní, v tomto prípade je to cesta do kozmu s návštevami sci-fi planét. Miesto štartu sú Košice, košický kozmodróm. Odlet, v proti pohľade vidíme Dóm sv. Alžbety. Hudobníci v skafandroch sa menia na pútnikov naplňajúci svoje poslanie. Fantazijné svety, priestory, figúry a činnosti sú inšpirované textami piesní. Habilitant vytvoril fantastickú atmosféru a husto ju zabýval pohybom, tvarmi a farebnými efektmi, tajomnými kauzálnymi vzťahmi, v časovo vymedzenej ploche klipu. Klip končí titulkom Misia pokračuje, Nová destinácia: Neznáma.

Klobúk dolu, veľmi sa mi to páčilo, dá sa to pozerat' nespočetne krát.

Všetky tieto aktivity nachádzame bohato a presvedčivo doložené v priloženej dokumentácii. U Mgr. art. Patrika Pašša ide kvantita ruka v ruke s kvalitou.

Na základe výsledkov umeleckej a pedagogickej činnosti habilitanta, ktorá je podrobne dokumentovaná v habilitačnom spise, navrhujem Vedeckej a umeleckej rade FTF VŠMU, aby **Mgr art. Patrika Pašša, ArtD**, schválila a doporučila mu priznať umelecko pedagogickú hodnotu „docent“.

Bude to rozhodnutie správne a pre AAT veľmi potrebné.

Bratislava 14. 4. 2021

prof. František Jurišič, ArtD.

