

Oponentský posudok habilitačnej práce predloženej na obhajobu v odbore Filmové umenie a multimédiá

Uchádzač: **Ing. Ladislav Dedík, ArtD.**

Názov habilitačnej prednášky: **„Tvorba digitálnych assetov a ich vplyv na vizuálne efekty v hranom filme“**

Súbor filmov habilitačnej práce: **„Nedodržaný sľub – r. Jiří Chlumský, Zlo - r. Peter Bebjak, Čistič – r. Peter Bebjak, Láska na vlásku – r. Mariana Čengel-Solčanská, Únos – r. Mariana Čengel-Solčanská, Pôvod sveta – r. Katarína Kerekešová, Zátopek – r. David Ondříček, Správa – r. Peter Bebjak**

Oponent: **doc. Mgr. Art. Peter Neved'al ArtD.**

Téma a oblasť práce uchádzača je veľmi špecifická a vysoko odborná. Na Slovensku sa jej venuje veľmi málo ľudí, možno by sme ich spočítali na prstoch jednej ruky. Samozrejme existuje tu množstvo digital artistov, freelencerov, animátorov a podobne, ale schopnosť viesť tím ľudí, dlhodobu úspešnú firmu, riadiť procesy a rozumieť všetkým zložkám a ich organizácií tak, aby všetko do seba zapadlo, to už je oveľa náročnejšie. Ladislav Dedík je pre mňa jedným z tých, komu sa podarilo preniknúť až do samotnej podstaty takejto tvorby a jej efektívnej organizácie.

Aktuálnosti témy nie je čo vytknúť. V dnešnom svete snáď už neexistuje žiaden film, ktorý by sa aspoň okrajovo nedotkol digitalizácie a nejakému digitálnemu spracovaniu. Som rád, že už aj u nás fungujeme vo svete, kde slová ako producent VFX alebo supervízor VFX prestávajú byť „sci-fi“. Habilitačná práca je prekladaná na obhajobu v odbore habilitačného a inauguračného konania Filmové umenie a multimédiá, a práve záber Ladislava Dedíka presahuje slovíčko „film“ v názve aj do iných oblastí ako sú počítačové hry, rôzne náročné prevody reálneho sveta do digitálneho, vývoj technológií pre filmárov a podobne.

Predložené filmy ukazujú aj široký záber a pestrosť žánrov, akému sa Ladislav Dedík venuje. Mená režisérov uvedených filmov potvrdzujú, že ide o tých najuznávanejších odborníkov v našom audiovizuálnom prostredí. Filmy netreba extra predstavovať, nakoľko ide o známe a úspešné tituly. Veľmi som sa tešil, že súčasťou súboru bude aj titul Perinbaba 2, avšak uchádzač si tento titul asi šetrí do budúcnosti.

Za všetky predložené filmy by som tu rád spomenul novší film Zátopek režiséra Davida Ondříčka. Je to projekt v ktorom VFX – vizuálne efekty predstavujú vynikajúcu prácu svetovej úrovne. Scéna na štadióne s 3D rekonštrukciou štadióna a ľudí, kombinovaná s reálnou scénou a hercami, náhrada greenscreenov, mattepainting, rotoscoping, dotvorená farebnými korekciami, retušami a digitálnymi atmosférickými efektami ukázala divákovi dávnu realitu v dokonalej kvalite. Trik alebo efekt nieje trikom, keď ho človek vidí. Dokonalý efekt je ten, ktorý

si divák nevšímne a nevytrhne ho z deja ako rušivý element.

V rozpočte, ktorý tieto filmy mali k dispozícii, by bez vizuálnych efektov nesprostredkovali divákovi taký zážitok a emóciu, aký sa podaril s nimi.

Ladislav Dedík pôsobí ako pedagóg v Ateliéri vizuálnych efektov FTF VŠMU v Bratislave. Prednáša na medzinárodných konferenciách, napísal skriptá pre Ateliér vizuálnych efektov a je členom odborných komisií. Poznám ho osobne dlhé roky a som presvedčený, že je pre študentov, ktorých učil, alebo ešte len bude učiť, veľkým prínosom.

Vzhľadom na vyššie uvedené a po naštudovaní portfólia v dokladovom spise k habilitačnému konaniu som presvedčený, že Ing. Ladislav Dedík, ArtD. spĺňa predpoklady pre udelenie pedagogického titulu *docent*.

Váženej umeleckej a vedeckej rade FTF VŠMU odporúčam, po vypočutí si habilitačnej prednášky a po obhajobe, aby mu tento titul udelila.

V Bratislave 27.3.2022



Peter Neved'al