

Oponentský posudek na habilitační práci

Autor práce: Ing. Ladislav Dedík, ArtD.

Název práce: Producent VFX a supervizor VFX súboru hraných filmov

Oponent: Boris Masník, akad.mal.

Standardní hodnocení výstupů tvůrčí činnosti vychází většinou z posouzení její originality, schopnosti upoutat pozornost a vzbudit emoce. Kritéria hodnocení předloženého souboru habilitačních prací Ing. Dedíka, ArtD. jsou však opakem obecně platných hledisek. Práce režiséra, kameramana, scénografa i výkony herců jsou rozpoznatelné na první pohled. Na rozdíl od toho zůstává činnost VFX producenta a VFX supervizora pro filmového diváka „neviditelná“. Čím méně si při sledování filmu uvědomujeme organizační a technologickou náročnost jeho výroby a čím méně trikové efekty upozorňují samy na sebe, tím lépe. Z vlastní praxe vím, že právě triky tak zvané „neviditelné“, bývají často realizačně nejnáročnější. Filmový trik a obecně celá obrazová postprodukce má sloužit k podpoře dramaturgie filmového díla a jeho výtvarné podoby vzhledem k danému žánru. Zvláště v současné době prudkého rozvoje a zdokonalování digitálních technologií je nalezení ideálního kompromisu mezi technologií, realitou a obsahem díla náročné. Vyžaduje nejen znalosti, ale i široké praktické zkušenosti v oboru a především cit pro tuto práci.

Autor prezentovaných děl měl možnost za své profesní dráhy poznat realizaci filmového díla z mnoha stran od základních technických profesí přes grafiku, střih, 3D animaci až po organizaci výroby a koordinaci postprodukce filmových projektů. Věnoval se také spolupráci s herním průmyslem. Je patrné, že všechny tyto zkušenosti nyní zúročuje ve své tvorbě a pedagogické činnosti na VŠMU. Úmyslně zde používám výraz „tvorba“, protože i činnost VFX producenta považuji za činnost tvůrčí. Také předchozí studium architektury na Slovenské technické univerzitě v Bratislavě se promítlo do současné činnosti Ing. Dedíka, ArtD. a zvláště pak do jeho prací v oblasti 3D scanningu. Tuto technologii využívá nejen při spolupráci na projektech digitalizace objektů kulturního dědictví, ale také při realizaci filmových vizuálních efektů. Důkazem toho je mimo jiné i grantový projekt VŠMU „Špičkový vědecký tým Vizuální efekty“, jehož je Ing. Dedík spoluřešitelem.

V úvodu tohoto posudku jsem se zmínil o faktu, že práce producenta a supervizora vizuálních efektů není na hotovém filmovém projektu na první pohled příliš viditelná. Její hodnocení proto často splývá s hodnocením celého díla. Z dokladového spisu vyplývá, že všechny filmy, uvedené v této habilitační práci, měly kladnou odezvu nejen u kritiky, ale také u porot filmových festivalů, kde získaly mnohá ocenění. To pochopitelně potvrzuje kvalitu odvedené práce při produkování, koordinaci a realizaci vizuálních efektů, i když –

vzhledem k žánru daných projektů – nejsou vizuální efekty hodnoceny v samostatné kategorii jako u evidentně trikových filmů.

Projekty prezentované v rámci této habilitační práce jsou různorodé. Liší se v žánru, době, ve které se odehrávají, délce i autorském pojetí. To vyžaduje pochopitelně vždy rozdílný přístup nejen k realizaci trikových záběrů, ale i k natáčení a následnému nastavení postprodukčního procesu. Všechny uvedené projekty byly úspěšně dokončeny a ani zde se nejedná o náhodu. Úspěšnost postprodukce vychází z praxe a organizačních schopností Ing. Dedíka ArtD. Navazuje jistě také na jeho zájem a zkušenosti s variabilními on-line systémy řízení postprodukčních a TV studií, optimalizací a koordinací jejich činnosti.

Výběr prezentovaných prací dokládá ještě jednu důležitou složku profese supervizora a producenta vizuálních efektů. Tou složkou je schopnost pozitivní komunikace a navázání osobního kontaktu stvůrci filmových děl. Důkazem toho je opakovaná spolupráce s režisérem Peterem Bebjakem, autory filmů „Láska na vlásku“ a „Únos“ i další opakované spolupráce, které je možné objevit v kompletní filmografii.

Z mého pohledu je škoda, že k habilitační práci / výběru filmů nebyl připojen autorův osobní VFX breakdown, který by v krátkém sestřihu jednotlivé trikové záběry a jejich technologii představil a umožnil tak jejich konkrétnější posouzení. Stejně tak přiložené materiály neobsahují explikaci producentského řešení daných projektů. Proto mé hodnocení vychází z dedukce pravděpodobných postupů. Opět se však vrátím k úvodu tohoto posudku a fenoménu „neviditelných triků“. Z tohoto pohledu práci Ing. Ladislava Dedíka ArtD. hodnotím kladně na základě faktu, že na prezentovaných projektech jako celku nenacházím viditelné chyby.

ZÁVĚR: Na základě Dokladového spisu a prezentovaných filmových ukázek mohu konstatovat, že výsledky práce Ing. Ladislav Dedíka, ArtD. v profesích „producent VFX“ a „supervizor VFX“ jsou na požadované úrovni a proto jeho práci jednoznačně doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

- Jak se vám daří při práci na filmovém projektu spojit práci producenta, koordinátora, supervizora a realizátora vizuálních efektů v jedné osobě? Která z těchto profesí ve vás vítězí při řešení problémů?
- Které z vlastností VFX supervizora považujete vy osobně za nejdůležitější?

V Praze dne 12.3.2022

Boris Masník

Boris Masník, akad.mal
UTB FMK ve Zlíně