

Prof. Mgr. Ingrid Mayerová, ArtD.

Posudok k habilitačnému konaniu Mgr art.Jaroslava Vojteka, ArtD.

Jaro Vojtek je rozprávač príbehov. Celou jeho doterajšou filmografiou sa vinie línia silných osudov obyčajných ľudí. Vojtek má obdivuhodný dar priblížiť sa ku svojim protagonistom, empaticky viesť rozhovor, pochopiť ich osobnú či sociálnu drámu. A protagonisti sa pred jeho kamerou otvárajú až na samé dno vlastnej bolesti. Režisér Jaro Vojtek sa stavia k svojim sociálnym hercom na jednej strane s obdivuhodnou citlivosťou, no zároveň sa sústreďí na to, by išlo o filmovo vyvážený pohľad. V každom z Vojtekových filmov je prítomná výrazná osobná zaangažovanosť.

profesionálne kompetencie

Habilitačnou prácou Jara Vojteka sú filmy, ktoré majú spoločnú myšlienku a zároveň nie je náhoda, že témou kandidátovej habilitačnej prednášky sú: "Spoločné a rozdielne postupy v dokumentárnom a hranom filme ". Jeho dve preložené snímky - *Deti* (celovečerný hraný film) a *Tak ďaleko tak blízko* (celovečerný dokumentárny film) majú v mnohom spoločnú tému a formálne postupy v oboch filmoch sú si blízke. V prípade viacerých Vojtekových filmov nie je treba riešiť, či sa jedná o dokument alebo fikciu. On totiž suverénne dokumentuje neviditeľný fakt, emóciu, esenciu bytia. Podstatné a dôležité je, čomu dôveruje divák.

Film *Tak ďaleko tak blízko* Vojtek nakrúcal sedem rokov. Trpezlivo a dôsledne. Sme svedkami zložitého života štyoch rodín, náročných dramatických situácií i momentov rodinnej pohody. Interpretácia životov v rodinách s autistickým dieťaťom prináša divákovi filmu nezameniteľný zážitok, uvedomíme si zlyhania celej spoločnosti a sme svedkami veľkých víťazstiev jednotlivcov. Intenzita takéhoto svedectva nás odrazu núti nazerať na svet v úplne iných súvislostiach. Film *Tak ďaleko tak blízko* je o nádeji tam, kde si myslíme jej niet, o sile zase vstať a začať odznova, o obrovskej láske, ktorá nemôže byť opätovaná.

Žiada sa mi spomenúť, že v epizodickom celevečernom hranom filme *Deti* sa v úvodnej epizóde *Syn* objavila veľmi ťaživá situácia, ktorú neskôr autor použil aj v dokumente *Tak ďaleko tak blízko*. Tá, v ktorej autistický chlapec je u zubára. Túto situáciu je ťažké vidieť, nieto zažiť. Cez takéto a podobné detaily odpozorované zo života Jaro

Vojtek prináša do svojich filmov pravdivosť a autentickosť, a to rovnako v inscenovanej podobe ako aj v dokumentárnej. Jedno s druhým súvisí a Vojtekovi ide predovšetkým o anatómiu ľudského vnútra. Pitva ľudských duší je rovnako bolestivá v oboch filmoch. Film *Deti* tvoria štyri poviedky, všetky sú variáciou na vzťah medzi rodičmi a deťmi a spoločné majú to, že ani v jednej nie je ten vzťah jednoduchý.

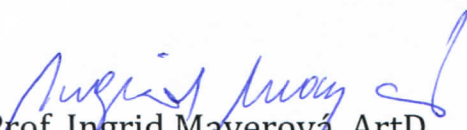
Jaroslav Vojtek nastavuje zrkadlo nášmu vnútru, naším dušiam. Prostredníctvom jeho filmov vidíme, akí sme, či sme schopní vnímať akúkoľvek inakosť, kde je prah našej tolerantnosti a ako a či vôbec dokážeme zo seba vydolovať kvapku empatie. Jeho filmy sú predovšetkým o vnútorných svetoch nás všetkých.

pedagogické kompetencie

Kandidát pôsobí v Ateliéri dokumentárnej tvorby od roku 2005, kde vedie svoj ateliér réžie. Vojtek má viacero absolventov bakalárskeho aj magisterského stupňa, z ktorých sa mnohí/mnohé už autorsky etablovali v našom filmovom priestore (spomeniem napríklad Máriu Martiniakovú, Katarínu Hlinčíkovú, Doda Belicu, Máriu Rumanovú, Lenu Kušnierikovou). Zároveň učí povinný predmet Autorský dokumentárny film (rozdelený na semestre spolu s doc. Kirchhoffom).

záverom

Jaroslav Vojtek je rešpektovanou režijnou autoritou, úspešnou na viacerých domácich a zahraničných festivaloch (Karlove Vary, Peking, Cottbus, Tesseloniki, Montreal, Etnofilm Čadca, Belehrad, Mníchov, AFO Olomouc, Jeden svet, Alma Ata, Jihlava atď.) Vzhľadom k uvedenému som presvedčená, že doktor umenia Jaroslav Vojtek spĺňa predpoklady pre udelenie pedagogickej hodnosti docent. Dovoľujem si, váženej Vedeckej a umeleckej rade FTF VŠMU doporučiť, aby po vypočutí si habilitačnej prednášky a po obhajobe, mu tento titul udelila.


Prof. Ingrid Mayerová, ArtD.

V Bratislave 5. marca 2018