

Katarína Moláková, absolventka magisterského a následně doktorandského studia VŠMU na oboru Dramaturgie, scenáristika.

Scénáristickou autorskou, dramaturgickou a producentskou činnost vykonává od roku 2006 ve svobodném povolání, pedagogické činnosti se věnuje od roku 2007, od roku 2007 vedla 8 magisterských prací a od roku 2015 pracuje jako proděkanka pro studium a vzdělávání FTF VŠMU, ale i v řadě dalších akademických funkcích jako členka vědecké a umělecké rady nebo předsedkyně Přijímacích řízení doktorandského studia.

Od roku 2016 byla obsahovým gestorem projektu Zvyšování atraktivity a konkurenceschopnosti VŠMU v mezinárodním kontextu.

Od roku 2011 se umělecké směřování Kataríny Molákové přiklání k animovanému filmu, byť v jejím autorském životopise nechybí dramaturgie dokumentárního cyklu GEN.sk, scénáristická práce na 100 dílech seriálu Druhý dych nebo kreativně producentská práce na celovečerním filmu Jiřího Chlumského 7 dní hříchu (2013).

Začátek spolupráce na animované tvorbě se váže k roku 2010, kdy byla Katarína Moláková spoluautorkou scénáře animovaného filmu pro děti **Jako som šiel s dedkom na návštevu k predkom** (How i went with grandpa to visit the ancestors), kdy se poprvé objevují jména Kataríny Kerekesové a Ivany Šebestové, se kterými se pojí významné umělecké počiny na poli slovenské animace. Film vznikl ve Studiu VŠMU pro potřeby stálé expozice Slovenského národního múzea. V roce 2011 následovala dramaturgie krátkometrážního loutkového muzikálu Kataríny Kerekesové **Kamene**, který získal nejen ocenění Slnko v sieti, ale získal i celou řadu mezinárodních festivalových ocenění. Výrazově, výtvarně i hudebně expresivně-melodramatický středometrážní snímek vznikl takřka 5 let, je v anglickém znění a světovou festivalovou premiéru si odbyl na festivalu Sitges ve Španělsku, v kinodistribuci byl uveden v rámci Projektu 100 jako předfilm snímku Přežít svůj život Jana Švankmajera. Lze jej označit i za operní melodrama, hudba Marka Piačika vznikala na libreto vycházející z veršů Mily Haugovej, a už v době jeho dokončení začínala Katarína Kerekesová připravovat první řadu svého moderního večerníčkového cyklu **Mimi&Líza**. Prvních 13 dílů vznikalo v letech 2013–2015, získalo mezinárodní ocenění v Gruzii, Číně nebo na Bienále animace. Dvojice holčiček, z nichž jedna je nevidomá, ale učí svoji kamarádku vnímavosti a toleranci a ohleduplnosti, se stala na Slovensku fenoménem jak kulturním, tak na poli audiovize. Seriál, který překročil hranice Slovenska, byl promítán ve francouzských kinech, v zahraničních televizích a pro rozvíjející se region Střední Evropy se stal i ukázkovým příkladem originálního vidění světa, nenásilného modelu sociálního začlenění handicapovaných i producentským příkladem potřeb a možností animované seriálové tvorby v celém regionu.

V téže době byl po šesti letech dokončen, ve spolupráci s Ivanou Šebestovou, také krátkometrážní animovaný snímek **Sneh** (18 min, 2013), úspěšná slovensko-francouzská koprodukce s respektovaným francouzským producentem Olivierem Catherinem (Les Trois Ours).

Film byl prodán do Švýcarska, Japonska, Polska a Španělska, byl vybrán na více než dvě desítky filmových festivalů a získal prestižní ocenění Grand Prix na Festivalu Tindirindis ve Vilniusu v Litvě, na prestižním Cinaima v Portugalsku (Animated Mermaid), ale také Best Short Film na festivalu A Corto di Donne Women's Short Film Festival, v Itálii a na dalších festivalech. Film vznikl jako adaptace básnického textu textaře, básníka Ivana Štrpky Myslím na sneh (I'm Thinking of Snow) a je básnickým podobenstvím o ženě čekající na milovaného muže, který v dálavách hledá dokonalou sněhovou vločku.

V téže době Katarína Moláková spolupracovala i na denním romantickém rodinném seriálu Búrlivé víno (TV Markíza) jako hlavní scenáristka (jen za dobu jejího působení vzniklo takřka 450 epizod pod

vedením šesti výhradně ženských autorek) a tyto jedinečné týmové zkušenosti na spolupráci takto rozsáhlého projektu se bezpochyby mohly promítnout i do přednášek VŠMU, kde Katarína Moláková od roku 2007 vedla přednášky Populárne televízne žánre i Praktickou dramaturgií.

Na úspěšný večerníkový cyklus Mimi&Líza navázal v roce 2018 vánoční tv speciál **Záhada vánočního světla**, který byl spolu se samostatnými epizodami uveden také v českých a francouzských kinech, získal nejen Slnko v sieti, ale také TV special Award v Kecskeméte nebo cenu za úspěšný pitching na VAF v Třeboni. Rozpracování kamarádkého narativu z krátké sedmiminutové stopáže na délku televizního speciálu zužitkovalo nejen řadu postav - sousedů - z jednotlivých epizod, ale zapojilo nevidomou Mimi i do širšího společenství dětí, kterým ukázala, že její dovednosti spojené s nevidomostí se mohou stát prospěšnými a zachránit i život jednoho z ve tmě ztracených kamarádů. Zároveň si dějový narativ zachoval pohádkové ingredience oživlého vánočního světla, cestování v čase, to vše v poetickém naladění pro autorsky velmi těžkou cílovou skupinu předškolních dětí, které svoje divácké i lidské postoje teprve formují.

V roce 2019 vznikl v producentské společnosti Pub Res producentky Zuzany Mistríkové (ve spolupráci s Studiem 729) krátkometrážní animovaný film **Hrací skříňka** (Music Box) režisérky Joanny Kožuch. Animovaná alegorie byl součástí avantgardní filmové antologie Happiness Machine evropských autorek z jedenácti zemí Evropy. Celý cyklus je filmovou reflexí tzv. ekonomie společenského dobra, jejímž autorem je rakouský ekonom, politolog a sociolog Christian Felber. Mezi dalšími autorkami zapojenými do projektu lze nalézt například Anu Nedeljovic, Vesselu Dantchevu nebo třeba Michelle Kranot. Na iniciaci projektu se podílelo Klangforum Wien, Amour Fou Vienna i respektovaný festival Tricky Women. Distribuci projektu zajišťuje Fabian&Fred a samotný snímek byl uveden na dvou desítkách světových festivalů vč. Annecy nebo slovinské Animateky.

Vedle těchto dokončených filmů má Katarína Moláková rozpracovanou slušnou řadu nových audiovizuálních projektů - nový film Joanny Kožuch, další speciál Mimi&Líza s ekologickou tematikou i připravovaný celovečerní animovaný film Lenky Ivančíkové - jejich termíny dokončení v tuto chvíli pracují s časovým horizontem let 2022 - 2024.

Pokud bych měl pojmenovat alespoň základní znaky umělecké a dramaturgické tvorby Kataríny Molákové, vedle slov jako je animovaný nebo dětský sem bezpochyby patří také slova jako společensky zodpovědný, integrační, žensky angažovaný, básnický, ale také vnímavý, citlivý a hluboce lidský pohled na současný mnohvrstevnatý a komplikovaný svět. Každodenní trpělivá, vytrvalá a soustavná práce autorská i pedagogická, to všechno jsou prvky se základním silným fundamentem autorsky silné lidské osobnosti, pedagožky, dramaturgyně i kreativní producentky, která se angažuje na poli své alma mater, ale i v pestrých mezinárodních koprodukčních projektech nebo v rámci rozvíjejících se aktivit Asociace producentov animovaného filmu (apaf.sk) v rámci střeoevropské aktivity CEE Animation.

Po přednesení habilitační přednášky a obhajobě práce doporučuji Vědecké a umělecké radě FTF udělit Mgr. Art. K. Molákové, Art. D umělecko-pedagogický titul docentky.

Mgr. et MgA. Martin Vandas

V Nymburce 15.4. 2021



Mgr. MgA.
Martin Vandas

Digitally signed by Mgr. MgA.
Martin Vandas
Date: 2021.04.18 19:20:06
+02'00'