

Oponentský posudok

na habilitačnú prácu Mgr. art. Jozefa Merička, ArtD.

Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD. predkladá habilitačnú prácu v odbore Tanečné umenie, v ktorom je činný od začiatku svojej profesionálnej kariéry, teda od roku 1979. Postupne bol angažovaný vo viacerých tanečných divadlách a súboroch doma – v Prešove a v Bratislave, ale najmä v zahraničí, kde najdlhšie – 10 rokov - pôsobil vo viedenskej Volksoper. V roku 1984, v čase pôsobenia v baletе Slovenského národného divadla v Bratislave, umelecky naštudoval „Pas de trois“ v 1. dejstve známeho baletu P. I. Čajkovského Labutie jazero. Sólový výkon v Pas de trois a Španielsky tanec z 3. dejstva rovnomenného baletu je jednou z troch umeleckých interpretácií, predkladaných ako súčasť habilitačnej práce.

Druhá predkladaná tanečná úloha je postava Kalifa Zemana z baletného spracovania orchestrálnej suity Nikolaja Rímskeho Korsakova Tisíc a jedna noc, ktorú Jozef Meričko stvárnil v rámci svojho pôsobenia vo Volksoper vo Viedni. Táto rola si vyžiadala najviac výrazovej špecifikácie postavy a zreteľnej hereckej a mimickej práce.

Posledná rola je súčasťou zborovej tanečnej kompozície, naštudovanej v roku 1986 pre televízne vysielanie, s názvom Koncert, na hudbu 3. klavírneho koncertu d mol Sergeja Rachmaninova.

Pri sledovaní všetkých troch tanečných výkonov si divák uvedomí, že tanečník má do detailov spracovanú každú postavu, dokáže ju interpretovať s technickou presnosťou, ale súčasne s eleganciou a ľahkosťou aj vo fyzicky náročnejších partiách. Jeho výraz koreluje s hudobným výrazom a v prípade baletu Tisíc a jedna noc aj s dejom a charakterom postavy. Tanec vyjadruje hudbu a umelecký význam role, priamo je ňou naplnený, neplynie popri nej bez výrazového zjednotenia. Pritom v kolektívnych výstupoch je dobre koordinovaný s ostatnými tanečníkmi. Najnáročnejší výkon v „Pas de trois“ je zvládnutý v priamom prepojení na sólistky, napriek fyzickej náročnosti je v tanečnom výraze v popredí umelecké stvárnenie tanca. Jozef Meričko je umelec - tanečník nielen v práci, ale aj v živote. Dokazuje to aj jeho tanečná aktivita, pretrvávajúca dodnes. Napriek tomu, že hranicu dôchodku tanečníka už prekročil, s tancom doteraz neskončil.

Tanečná umelecká kariéra Mgr. art. Jozefa Merička, ArtD. je bohatá na umelecké pôsobenie jednak na najvýznamnejších baletných scénach na Slovensku – v Slovenskom národnom divadle a na Novej scéne v Bratislave, ale aj na mnohých zahraničných scénach, spomeňme najmä Rakúsko, Nemecko, Japonsko, Čínu, USA a ďalšie krajiny. Jeho uplatnenie bolo rôznorodé, v SND napríklad v predstavení Revízor A. B. Čajkovského stvárnil hlavnú postavu Mešťanostu, v Othellovi A. D. Mačavarianiho Cassia, sólové výkony prezentoval aj v baletoch Labutie jazero P. I. Čajkovského, Daphnis a Chloe M. Ravela. Boli to aj tanečné čísla v operách, napr. Tanhäuser R. Wagnera, ale najmä v operetách a muzikáloch. Účinkoval v najznámejších operetách Emmericha Kálmana – Čardášová princezná a Grófká Marica, operete Franze Lehára Zem úsmevov, operete Johanna Straussa Netopier, muzikáli Hello Doly a ďalších. V posledných rokoch sa Jozef Meričko uplatnil v komerčne úspešných koncertoch hudby a tanca, ktoré okrem umeleckej výpovede majú aj za úlohu propagovať dvoch

najvýznamnejších rakúskych skladateľov – Wolfganga Amadea Mozarta a Johanna Straussa. No asi najviac divákov malo možnosť sledovať umelecký tanečný prejav Jozefa Merička v nemeckých a rakúskych televíznych programoch Eurovízie, v ktorých bol angažovaný viackrát ako jeden z mála slovenských umelcov.

Mgr. art. Jozef Meričko je umelec, pedagogicky činný na VŠMU 6 rokov, za ten čas uňho absolvovali viacerí pedagógovia tanca rôznych stredných škôl a konzervatórií. Na VŠMU pôsobí ako prodekan Hudobnej a tanečnej fakulty, teda zastupuje svoju katedru aj v riadiacej sfére a tým robí verejnú službu katedre a fakulte. Po výpočte všetkých jeho umeleckých, pedagogických a pracovných aktivít je zrejmé, že titul docent Jozefovi Meričkovi patrí, a preto odporúčam, aby mu bol udelený.

V Bratislave 20. augusta 2014


prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.