

Posudok na habilitačnú prácu Mgr. art. Jozefa Merička, ArtD.

Teším sa, že nastupuje mladá generácia na vedúce miesta v tanečnom umení. V tomto je Jozef Meričko činný od svojej dospelosti, keď získaval postupne svoje umelecké skúsenosti počas práce v divadlách v ktorých sa vyvíjala jeho profesionálna kariéra. Začínal v Ukrajinskom národnom divadle v Prešove a po základnej vojenskej službe vo Vojenskom umeleckom súbore nastúpil do baletného súboru Slovenského národného divadla, kde pôsobil najprv ako člen baletného zboru a neskôr ako sólista baletu. V najdlhšom angažmán, desať rokov pôsobil vo Viedenskej Volksopere vo Viedni.

Ako súčasť habilitačnej práce predkladá DVD nahrávku z prvého dejstva baletného predstavenia Labutie jazero-„Pas de trois“ od Petra Iljiča Čajkovského v choreografii pána Karola Tótha a tretieho dejstva toho istého baletu, Španielsky tanec. K zvládnutiu týchto tanečných výkonov bol predpoklad výbornej tanečnej interpretácie, ktorú menovaný aj mal.

V rámci svojho angažmán vo Viedenskej Volksopere v baletе Tisíc a jedna noc naštudoval postavu Kalifa Zemana v choreografii známej rakúskej choreografky Susanne Kirnbauer na hudbu Nikolaja Rímskeho Korsakova. Baletné predstavenie bolo úspešné, až na kostýmy kde dominovali plášte a tanečníci niekedy nemohli ukázať svoju tanečnú techniku. Postava Kalifa Zemana je druhou hlavnou mužskou postavou v tomto baletе. Pán Meričko ju zvládol na výbornú. Jeho tanečné kreácie v duete so Šeherezádou boli precízne a detailne čitateľné. Nahrávka baletu je na DVD a je súčasťou habilitačnej práce.

Poslednou DVD nahrávkou je tanečná kompozícia – Koncert na hudbu Sergeja Rachmaninova, kde Jozef Meričko predviedol svoj výstup v neoklasickom modernom tanci.

Osobne môžem spomenúť, že som sa stretol s prácou menovaného už pri mojom choreografickom naštudovaní Mačavarianiho baletu Othello pre balet Slovenského národného divadla v Bratislave, kde stvárnil sólovu baletnú postavu Cassia. Jeho herecké, výrazové citové splnutie a technické tanečné prevedenie bolo výborné. Pri práci s ním bolo vidieť, že je vyspelým interpretom tanečného umenia. Počas angažmán v SND hosťoval aj v mojich inscenáciách na Novej scéne v predstaveniach Čardášová princezná, Parížsky kankán, či Veselá vdova. Bola to výborná spolupráca pri divadelných predstaveniach operetného a muzikálového žánru.

Je potrebné ešte spomenúť, že už jeho záverečná práca v magisterskom štúdiu bola aj ukážka vedenia tréningu pre profesionálnych interpretov tanečného umenia, ktorá sa konala vo Viedni. Hodina bola ukážková po ktorej tanečníci pochádzajúci z rôznych časti sveta sa poďakovali dlhým aplauzom.

Je vidieť, že pán Jozef Meričko rozumie pedagogike baletného umenia, je skúseným interpretom klasického, neoklasického aj moderného baletu. Je to skúsený umelec, ovláda tanečné techniky ktoré sa dnes pri naštudovaní baletných predstavení preferujú. Ako pedagóg i ako interpret má bohaté skúsenosti v tanečnom umení.

Dôkazom je aj priložená dokumentácia jeho bohatej umeleckej činnosti z medzinárodných umeleckých vystúpení.

Znakom jeho odborných znalosti a schopností je aj to, že pracuje vo vedení Hudobnej a tanečnej fakulty ako prodekan.

Na základe týchto spomenutých vyjadrení a posudku k predloženej habilitačnej práci, navrhujem Mgr. art. Jozefovi Meričkovi, ArtD. udeliť titul --docent--

V Bratislave 14.10.2014

Doc. Jozef Sabovčík v. r.
