

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

VYMENÚVACIE KONANIE

Odbor habilitačných a vymenúvacích konaní: divadelné umenie

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. – pedagogička DF VŠMU

Študijný program: divadelné štúdiá, divadelné umenie

Dátum doručenia žiadosti o začatie vymenúvacieho konania: 21.02.2019

Dátum schválenia žiadosti, členov komisie, oponentov pre vymenúvacie konanie: 04.03.2019

Dátum a miesto konania inauguračnej prednášky: 13. 9. 2019 o 11.00 v budove DF VŠMU na Svoradovej 4. (miestnosť č. 4.18)

Inauguračná komisia:

1. prof. Ida Hledíková, PhD. – DF VŠMU, Bratislava
2. prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc. – odborník z praxe
3. prof. PhDr. Marta Botíková, PhD. – FiF UK Bratislava
4. prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, PhD. – UPOL Olomouc

Oponenti:

1. prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc. – DF VŠMU Bratislava
2. prof. PhDr. Erich Mistrík, CSc. – Pedagogická fakulta UK Bratislava
3. prof. PhDr. Václav Cejpek – DiFa JAMU Brno

K vymenúvaciemu konaniu doc. PhDr. Nadežda Lindovská predkladá:

3 monografie v oblasti divadelného umenia s presahom k praktickým umeleckým a umelecko-pedagogickým projektom:

AAB

1. LINDOVSKÁ, Nadežda. *Od Antona Čechova po Michaila Čechova. Pohľady do dejín ruského divadla a drámy*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2012. 152 s. ISBN 978-80-89439-16-4. s prihliadnutím na sériu workshopov Herecká technika Michaila Čechova
2. LINDOVSKÁ, Nadežda a kolektív. *Magda Husáková-Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie*. Bratislava: VŠMU a Divadelný ústav, 2008. ISBN 80-88987-79-2, 454 s. s prihliadnutím na odbornú spoluprácu na tvorbe inscenácie dokudrámy Slávy Daubnerovej M.H.L. (Divadlo P.A.T. a Štúdio 12, 2010).

ABB

3. LINDOVSKÁ, Nadežda. Divadlo v hľadani staro/nových identít. In KONOPOVÁ, Elena (ed.) a kol. *Súčasnú slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. Bratislava: VEDA, 2017, s. 203-257. ISBN 978-80-224-1620-7.

Inauguračná prednáška:

Zabudnuté dielo Antona Pavloviča Čechova: Jednoaktovka *Tatiana Repina* (1889).

Meno a priezvisko, tituly	doc. PhDr. Nadežda LINDOVSKÁ, PhD.
Rok narodenia	1959
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1983 – abs. II. stupeň, Gosudarstvennyj institut teatral'nogo iskusstva (GITIS) Moskva, Divadelná veda 1998 – titul docent, DF VŠMU, Divadelné umenie a veda 2009 – abs. III. stupeň: PhD., Dejiny a teória divadelného umenia
Priebeh zamestnaní	1984 - 1985 vedecký študijný pobyt - Katedra divadelnej a filmovej vedy DF VŠMU 1.9.1985-21.12.1986 interná ašpirantúra KDFV DF VŠMU 1986/87 - polročný študijný pobyt v Moskve na GITISe 22.9.1986-7.8.1989 Výskumné a záznamové centrum VŠMU, odborný asistent vo vedeckom výskume 7.8.1989-31.8.1992 materská dovolenka od 1.9.1992 - Katedra divadelnej vedy ČaBF VŠMU, vysokoškolská učiteľka, odborná asistentka 1992-1998 tajomníčka Katedry divadelných štúdií apríl 1998 – habilitácia (doc.) od 1.5.1998 docentka Katedry divadelnej vedy ČaBF VŠMU (dnes DF VŠMU), Divadelné umenie a veda január 2003 - november 2004 - prodekanka DF VŠMU pre vedu 2009 PhD. Od 2011-2014, 2018 po dnes čiastočný úväzok ÚDFV SAV, Bratislava, spolupráca na grantovom projekte APVV od 1.12. 2013-15.9.2016 vedúca Katedry divadelných štúdií DF VŠMU od 15. 9. 2016- doteraz pedagogický pracovník, docent, Katedra divadelných štúdií DF VŠMU
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/ predmety)	N. Lindovská pôsobí na VŠMU od roku 1986, ako pedagogička od 1. 9. 1992. V súčasnosti je garantkou bakalárskeho stupňa štúdia a tvorí koncepciu študijného programu divadelné štúdiá. Súčasne sa podieľa na tvorbe koncepcie magisterského a doktorandského stupňa v tomto programe. Výučba a tvorba koncepcie, obsahovej náplne predmetov: 1992-2018 odborná asistentka, od r. 1998 docentka, garantka a spolugarantka akreditovaných študijných programov Katedry divadelných štúdií Od r. 1992 Prednášky a semináre z oblastí: dejiny svetového divadla, divadelná kritika, metodológia výskumu divadelného umenia, ženy v divadle /feminizmus a divadlo, divadlo marginalizovaných skupín. <u>Dejiny svetového divadla:</u> Kurz: Antika, 1. stupeň, od 1992/93 do r. 2011/12, prednáška/seminár Kurz: Dejiny ruského divadla a drámy, prednáška/seminár, od r. 2011/12 po súčasnosť. Otvorila a viedla sériu voliteľných seminárov na prehĺbenie znalosti ruského divadla a drámy:

Ruský divadelný symbolizmus, Ruská komediografia, Ruská divadelná avantgarda, Súčasné ruské divadlo a dráma, Inscenačné podoby súčasného ruského divadla, Dramatik A. P. Čechov, Herecká technika M. Čechova.

Divadelná kritika:

Divadelná kritika 1, 2, Analýza divadelnej inscenácie1, 2, Ateliér divadelnej kritiky 1. 2.

Metodológia výskumu divadelného umenia:

Úvod do výskumu divadelného umenia 1, 2, Metodológia výskumnej práce (mgr.) 1, 2., Bakalársky seminár, diplomový seminár.

Vytvorila a viedla voliteľné semináre (prednáška/seminár) zamerané na genderovú problematiku a nové podoby divadla:

Ženy v divadle/ Feminizmus a divadlo

Divadlo marginalizovaných skupín

Aktuálna pedagogická činnosť (kontinuálna tvorba koncepcie a obsahovej náplne predmetov) v odboroch divadelné umenie a dejiny a teória divadelného umenia:

Dejiny svetového divadla 3 (ruské divadlo a dráma), 1. stupeň, prednáška/seminár Dramatik A. P. Čechov, 1. a 2. stupeň, prednáška/seminár

Úvod do teórie a výskumu divadla 2, (1. stupeň), prednáška/seminár

Metodológia výskumnej práce 1, 2 (2. stupeň), prednáška/ seminár

Diplomový seminár (2. stupeň) seminár

Herecká technika Michaila Čechova, 2. stupeň, prednáška/seminár

Projekt dizertačnej práce (3. stupeň) seminár

Umelecko-pedagogické vedenie medzinárodnej tvorivej dielne alebo sympózia:

1/LINDOVSKÁ, Nadežda. Workshop: Herecká technika Michaila Čechova.

In edukačný program *In Progress* na Festivale Zlomvaz (medzinárodný festival divadelných škôl), ČR, Praha, DAMU, 8.-11.05.2013

2/Koncepcia, organizácia a vedenie odborného seminára Anton Pavlovič Čechov – večné fin de siecle? pod záštitou ITI, realizovaný v rámci Medzinárodného festivalu vysokých škôl divadelných PROJEKT ISTROPOLITANA'96. Bratislava 28.6.1996. Účastníci z RF, ČR, Bieloruska, SR.

3/Koncepcia, organizácia, vedenie: Burza divadelných informácií. Cyklus odborných seminárov s medzinárodnou účasťou realizovaných v rámci programu Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra'97 v dňoch 27., 28., 30. 9. 1997 v Nitre

Účasť na riešení grantových úloh:

1/ Vedúca projektu:

Projekt KEGA 2003-2005

Prvý hlas slovenskej divadelnej réžie /Tvorba režisérky Magdy Husákovej-Lokvencovej/.

Vedúca kolektívu riešiteľov výskumného projektu.

Výskum na tému: Ženské témy v tvorbe Magdy Husákovovej-Lokvencovej.

Výstup prešiel verejnou oponentúrou 30.1.2006 a bol hodnotený ako vynikajúci vedecký projekt prispievajúci k rozvíjaniu kultúrnej pamäte národa.

Pokračovanie: 2004-2008 vedúca výskumno-vydavateľského projektu DF VŠMU a Divadelného ústavu Bratislava venovaného režisérke Magde Husákovovej-Lokvencovej. Výstup LINDOVSKÁ, Nadežda a kolektív: Magda Husáková-Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie. *Bratislava: VŠMU a Divadelný ústav, 2008. ISBN 80-88987-79-2, 454 s.*

2/ Zástupkyňa hlavnej riešiteľky

Projekt VEGA č. 2/0070/13 - 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920-1938 (Činohra, opera) – I. etapa. V spolupráci s Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV. Hlavná riešiteľka PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

3/ Spoluriešiteľka

Projekt *Contemporary Central European Theatre: Document/ary versus Postmemory*: (O9. 2012-09. 2013.). Poskytovateľ grantu: International Visegrad Fund. Hlavná riešiteľka Natália Jakubová. Lindovská N. spoluriešiteľka. Téma: slovenský výskum dokumentárneho divadla.

2005 -2007 Grant: Európsky sociálny fond a MŠ SR, Riešiteľ: Európska kultúrna spoločnosť v spolupráci s Divadelnou fakultou VŠMU: *Virtuálna univerzita divadelného umenia „VUDU“*. *Dejiny európskych divadelných interpretácií /e-learning/*. LINDOVSKÁ, Nadežda – s p o l u r i e š i t e ľ k a – autorka metodológie a obsahu interaktívneho e-learningového modulu A. *P. Čechov – dramatik*.

VEGA č. 2/0143/16: *100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. etapa*, poskytovateľ Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, roky: 2016-2018, projekt Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV a DF VŠMU: doc. PhDr. N. Lindovská, PhD. (spoluriešiteľka)

KEGA č. 007VŠMU-4/2017. *Kreatívna ekológia – kultúrno-politické kontexty mesta*. Projekt DF VŠMU, poskytovateľ Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, roky: 2017-2019, doc. PhDr. N. Lindovská, PhD. (spoluriešiteľka)

APVV č. 15 – 0764. *Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita*. Nositeľ grantu: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV, zodpovedný riešiteľ prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., realizácia projektu 1.7.2016 – 30. 6. 2020. doc. PhDr. N. Lindovská, PhD. – spoluriešiteľka (od marca 2018).

FPU - Vzdelávací projekt DF VŠMU, č. 16- 312-03440. *Storočnica Magdy Lokvencovej (Stopy v čase a priestore)*. r. 2016/2017. poskytovateľ: Fond na podporu umenia. N. Lindovská, PhD. (odborná garantka).

APVV-0619-10: *Umelecké a spoločenské funkcie súčasného divadla*, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV (1.5. 2011-30.5.2014), Hlavný riešiteľ: Miloslav Blahynka, r. 2012-2014 Andrej Maťašík. Lindovská - spoluriešiteľka

KEGA 3/4034/06, r. 2006-2008 trojročný projekt. *Umelecká osobnosť herec Jozef Kroner – podoby kultúrneho dedičstva*, DF VŠMU, kolektívny projekt KDV DF VŠMU, hlavný riešiteľ:

	<p>prof. PhDr. Zuzana Hlavenková – Bakošová, CSc. LINDOVSKÁ, Nadežda - <i>spoluriešiteľka</i>.</p> <p>VEGA 1/3730/06, r. 2006-2008, <i>Divadlo - interaktivita, inscenovanosť, diskurz</i>, nositeľ grantu Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF Nitra, kolektívny projekt, ved. kol. riešiteľov Doc. Dagmar Inštitorisova, PhD., Lindovská, N. – spoluriešiteľka</p> <p>VEGA 1999-2002, <i>Poetika a politika. Umenie a päťdesiate roky</i>. Nositeľ grantu Ústav slovenskej literatúry SAV a VŠMU, vedúca riešiteľského kol. doc. Jelena Paštéková, PhD., N. Lindovská spoluriešiteľka.</p> <p>VEGA 1993-1995, <i>Osobnosti a tendencie slovenského divadla 70. a 80. rokov</i>. Nositeľ grantu Činoherná a babkarská fakulta VŠMU, vedúca riešiteľského kolektívu prof. Soňa Šimková, CSc., N. Lindovská spoluriešiteľka.</p> <p>Vedenie záverečných prác:</p> <p>bakalárske 11 magisterské 12</p>
<p>Odborné, alebo umelecké zameranie</p>	<p>Divadelné umenie, teória a kritika divadelného umenia, dejiny a teória divadelného umenia, divadelné štúdiá</p>
<p>Publikačná /vrátane rozsahu (AH)/ a umelecká činnosť začlenená podľa smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov (AAB ap.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá</p>	<p>Vedecké a odborné publikácie: Celkovo 194, z toho kategória A/55; B/38. Z toho zahraničné 26, kategória A/9, B/18.</p> <p>Monografie: 3</p> <p>AAB</p> <ol style="list-style-type: none"> LINDOVSKÁ, Nadežda. <i>Od Antona Čechova po Michaila Čechova. Pohľady do dejín ruského divadla a drámy</i>. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2012. 152 s. ISBN 978-80-89439-16-4. LINDOVSKÁ, Nadežda a kolektív. <i>Magda Husáková-Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie</i>. Bratislava: VŠMU a Divadelný ústav, 2008. ISBN 80-88987-79-2, 454 s. <p>ABB</p> <ol style="list-style-type: none"> LINDOVSKÁ, Nadežda. <i>Divadlo v hľadani staro/nových identít</i>. In KONOPOVÁ, Elena (ed.) a kol. <i>Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 – 2015</i>. Bratislava: VEDA, 2017, s. 203 – 257. ISBN 978-80-224-1620-7. <p>Vysokoškolská učebnica: 1</p> <p>ACB LINDOVSKÁ, Nadežda. <i>A. P. Čechov – dramatik</i>. Interaktívna elektronická učebnica. Bratislava: EKS a DF VŠMU 2006. 130 str. Publikované na internete: www.vudu.sk</p>

Zahraničné publikácie

Celkovo 27, z toho kategórie AXX/9 a kategórie BXX/18.

ADF

4. LINDOVSKÁ, Nadežda. Jewgenij Wachtangow i Michail Czechow, albo Ženia i jeho malutki fantom. In. OSIŇSKA, Katarzyna /ed./ Jewgenij Wachtangow – co zostaje po artyście teatru?, Wrocław: Instytut im.Jerzego Grotowskiego 2008, s. 189-209, ISBN 972-83-923635-6-9.
5. LINDOVSKÁ, Nadežda: "Feminism" is an Insult in Slovakia. In: Theatre Journal, Volume 47, Number 3, October 1995, The John Hopkins University Press, s. 3 81-392, ISSN 0192-2882.

ADE

6. LINDOVSKÁ, Nadežda. The confession of. Dr. Husák. In. World/Visegrad and Theatre. Roč. 18, č. 1 (2007), s. 148-151. ISSN 0862-7258.
7. LINDOVSKÁ, Nadežda. Tazi, kojato poznava tajstvenosta... /Oľa Muchina/ In PRAMATAROVA, Maja /ed./ *GESTUS. Teatralen almanach*. Sofia: Fondacija „Ideja za teatr“ 2006, ISSN A-I-5-260, s. 164-174.
8. LINDOVSKÁ, Nadežda. Całe szczenście, że tu nie Ameryka (Kobiety i teatr). In Dialog. Miesienicznik poświęcony dramaturgii współczesnej. Roč. 47, č. 4, 2002. ISSN 0012-2041. s. 97-102.

AEE

9. LINDOVSKÁ, Nadežda. *Magda Husáková-Lokvencová – Život na pomedzí politiky a umenia*. In Středočeský vlastivědný sborník: muzeum a současnost, řada společenskovední./ Středočeské Muzeum v Rostokách u Prahy. Svazek 30, 2012, s. 146- 165. ISSN 0862-2043.

AFC

10. LINDOVSKÁ, Nadežda. Herecká technika Michaila Čechova: technika nielen pre hercov.
In. KONÝVKOVÁ, Tereza (ed.) *Tendence v současném herectví a herecké pedagogice*. Sborník z mezinárodní konference konané 25.-26. listopadu 2016 na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Brno: 2017, Janáčková akademie múzických umění v Brně. ISBN 978-80-7460-128-6. s. 41 – 46.
11. LINDOVSKÁ, Nadežda. Divadelná hra Nataše Tanskej Uľa (Slovenské národné povstanie ženskými očami). In JUNGMANNOVA, Lenka (ed.). *Performativita válek a konfliktů : V. kongres světové literárněvědné bohemistiky. Válka a konflikt v české literatuře*. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR : Akropolis, 2016. s. 152-160 . ISBN 978-80-88069-15-7 (Akademie věd České republiky. Ústav pro českou literaturu). — ISBN 978-80-7470-118-4 (Akropolis).
12. LINDOVSKÁ, Nadežda. Vznik a rozvoj Slovenského národného divadla v Bratislave (1920) v zrkadle multikulturality (Činohra SND v rokoch 1920-1938). In MOSKWIN, Andrirej (ed.). *Bratysława - miasto na skrzyżowaniu kultur. / Bratislava – Mesto na križovatke kultúr*. - Warszawa: Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-

Wschodniej Uniwersytet Warszawski, 2016, s. 207-216. ISBN 978-83-945630-4-2. s. 207-216.

Odborné publikácie v zahraničných odborných časopisoch /18

BDE

13. LINDOVSKÁ, Nadežda. Přečetli jsme pro vás: Slovenské divadlo. In: Divadelní revue, č. 2. Praha: Divadelní ústav 2006, s. 79-82.
14. LINDOVSKÁ, Nadežda. Liberté'56. In: Svět a divadlo, /Praha/ roč. 18, č. 6. 2007, ISSN 0862-7258.
15. LINDOVSKÁ, Nadežda: Spoved' dr. Husáka. In *Svět a divadlo*, r. 2006, roč. 17, č. 6, s. 116-119. ISSN 0862-7258.
16. LINDOVSKÁ, Nadežda. Slovenské divadlo versus ženská otázka III. In: Listy 2002, Praha, roč. 10, č. 10, s. 24-25.
17. LINDOVSKÁ, Nadežda. Slovenské divadlo versus ženská otázka II. In: Listy 2002, Praha, roč. 10, č.9, s. 20-21
18. LINDOVSKÁ, Nadežda. Slovenské divadlo versus ženská otázka I. In: Listy 2002, Praha, roč. 10, č. 7/8, s. 36-37
19. LINDOVSKÁ, Nadežda. Moskovské divadelné šialenstvo. In: Listy 2001. Praha, roč. 9, č. 11, s. 22-23.
20. LINDOVSKÁ, Nadežda. Čo sa stane s Leonidom Andrejevom, keď ho inscenuje žena. Katarína Ivanovna podľa Svetlany Vragovej. *Svět a divadlo*, 1997, roč. 7, č. 2, s. 126-133. ISSN 0862-7258
21. LINDOVSKÁ, Nadežda. Nad hrobom jednej maškarády. (Lermontovova Maškaráda v réžii Rimasa Tuminasa). *Svět a divadlo*, Praha 1997, roč. 7, č. 6, s. 54-57. ISSN 0862-7258
22. LINDOVSKÁ, Nadežda. Puškin, Dostojevskij, leguán a ďalší v hľadaní zmyslu Čechovovej Čajky. *Svět a divadlo*. Praha 1997, roč. 7, č. 5, s. 15-20. ISSN 0862-7258
23. LINDOVSKÁ, Nadežda. Rozhovor s Eimuntasom Nekrošiusom: Pripadám si ako človek z minulého storočia. *Svět a divadlo*. Praha 1996, roč. 6, č. 4, s. 126-131. ISSN 0862-7258
24. LINDOVSKÁ, Nadežda. Rzecz o teatrze slowackim. In: Tygiel Kultury 1996, č. 2, Lodž, s. 95-98.
25. LINDOVSKÁ, Nadežda. - Konstantin Rajkin a tí druhí. *Svět a divadlo*. Praha 1995, roč. 5, č. 5, s. 120-127. ISSN 0862-7258
26. LINDOVSKÁ, Nadežda. Východ a Západ v Moskve. *Svět a divadlo* 1995, roč. 5, č. 1, s. 187-191. ISSN 0862-7258
27. LINDOVSKÁ, Nadežda. Tragédia na ostrí frašky. *Svět a divadlo*. Praha 1994, roč. 4, č. 2, s.194-197. ISSN 0862-7258

28. LINDOVSKÁ, Nadežda. Jozef Bednárík: Divadlo - sen. Svět a divadlo. Praha 1993, roč. 2, č.2, ISSN 0862-7258.
29. LINDOVSKÁ, Nadežda. Molod'ož vstrečaetsia v Bratislave. Teatraľnaja žizň 1985, č. 6, Moskva, s. 18
30. LINDOVSKÁ, Nadežda. Ne prenebregajte studijami. Teatraľnaja žizň 1983, č. 12, Moskva, s. 9

Domáce vedecké a odborné publikácie (okrem monografií a učebníc)

Celkovo 167, z toho vedecké A/35, odborné B/20 (+ 108 do roku 2005)

ABD/4

31. LINDOVSKÁ, Nadežda. Od rekonštrukcií divadelných inscenácií k inscenačným dejinám divadla. Varianty a možnosti. In LINDOVSKÁ, Nadežda a kol. *Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920-1938 (čínohra, opera)*. Bratislava : VEDA, 2015. s. 25-44. ISBN 978-80-224-1488-3.
32. LINDOVSKÁ, Nadežda. Anton Čechov: Višňový sad (1934). In LINDOVSKÁ, Nadežda a kol. *Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (čínohra, opera)*. Bratislava : VEDA, 2015. s. 223-249. ISBN 978-80-224-1488-3.
33. LINDOVSKÁ, Nadežda. Manželia Gustáv a Magda Husákovci : pokus o riešenie tzv. ženskej otázky v praxi / Lindovská Nadežda, 2015. In: KINČOK, Branislav a kol.: *Gustáv Husák a jeho doba*. Bratislava : Ústav pamäti národa, 2015. s. 55-70. ISBN 978-80-89335-76-3.
34. LINDOVSKÁ, Nadežda. Iné divadlo. In: INŠTITORISOVÁ, Dagmar a kol. *Divadlo - interaktivita, inscenovanosť, diskurz* . Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2009. S. 393-409. ISBN 978-80-8094-434-6.

ADF/12

35. LINDOVSKÁ, Nadežda: Rok 1948: Emancipácia žien a slovenské divadlo. Príspevok k dejinám rodových vzťahov na Slovensku. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 2, s. 121-141. ISSN 0037-699X.
36. LINDOVSKÁ, Nadežda: Desať dní Jána Jamnického so sovietskym divadlom. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 2, s. 121-141. ISSN 0037-699X.
37. LINDOVSKÁ, Nadežda. Inscenačné dejiny divadla: varianty, možnosti, perspektívy. In: Slovenské divadlo: revue dramatických umení. Roč. 63, č. 1, 2015, s. 3-14. ISSN 0037-699X.
38. LINDOVSKÁ, Nadežda. Režisér Jurij Ľubimov, legenda ruskej kultúry. In: Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 4, s. 372-381. ISSN 0037-699X.

39. LINDOVSKÁ, Nadežda. Postsovietske divadelné paralely. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 1, s. 33 – 48. ISSN 0037-699X.
40. LINDOVSKÁ, Nadežda. Reflexia divadla marginalizovaných skupín obyvateľstva v slovenskej divadelnej kritike s teatrológií na príklade Divadla bez domova. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2013, r. 61, č. 3, s. 309-318. ISSN 0037-699X.
41. LINDOVSKÁ, Nadežda. Divadlo ľudskej rozmanitosti: koncept divadla sociálne marginalizovaných skupín. Vznik a tvorba bratislavského Divadla bez domova. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2013, r. 61, č. 1, s. 66-82. ISSN 0037-699X .
42. LINDOVSKÁ, Nadežda. Feministická dramatička Iveta Škripková. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 99 – 125. ISSN 0037-699X.
43. LINDOVSKÁ, Nadežda. Feministická výzva slovenskej drámy: Jana Juráňová: Misky strieborné, nádoby výborné. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 272-287. ISSN 0037-699X.
44. LINDOVSKÁ, Nadežda. Michail Čechov a Jevgenij Vachtangov alebo Žeňa a jeho maličký fantóm. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, roč. 51, 2003, č.3-4, s. 189-205. ISSN 0037-699X.
45. LINDOVSKÁ, Nadežda. Michail Čechov.
In: Slovenské divadlo: revue dramatických umení, roč.46, 1998, č. 2-3, s. 121-141. ISSN 0037-699X.
46. LINDOVSKÁ, Nadežda. Desať rokov po... (Správa o ruskom divadle).
In: Slovenské divadlo: revue dramatických umení, roč.43, 1995, č. 3, s. 249-276. ISSN 0037-699X.

AED/12

47. LINDOVSKÁ, Nadežda. Prezentácia teatrologického procesu v štádiu „work in progress“.
In LINDOVSKÁ, Nadežda a kol. *Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920-1938 (činohra, opera)*. Bratislava: VEDA, 2015. s. 7-11. ISBN 978-80-224-1488-3.
48. LINDOVSKÁ, Nadežda. Bratislavské Divadlo bez domova ako výraz konceptu divadla sociálne marginalizovaných skupín.
In BALLAY, Miroslav – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Daria – KNOPOVÁ, Elena – LINDOVSKÁ, Nadežda. *Divadlo nielen ako umelecká aktivita*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied, 2014, s. 43-61, ISBN 978-80-971155-3-1 (DVD).
49. LINDOVSKÁ, Nadežda. Príspevok slovenských divadelníkov, divadelných kritikov a teatrológov k rozvoju občianskej spoločnosti. In *Postavenie divadla v spoločnosti*:

zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík.- Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 436-444. ISBN 978-80-89555-27-7.

50. LINDOVSKÁ, Nadežda. K otázke ženskej divadelnej réžie: náčrt stavu a perspektív. In PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.). *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 83-95. ISBN 978-80-971155-0.
51. LINDOVSKÁ, Nadežda. Feminizácia slovenskej divadelnej réžie: Náčrt súčasnej situácie: fakty a zistenia. In. *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 75 – 92. ISBN 978-80-967283-9-8.
52. LINDOVSKÁ, Nadežda. Ženy z minulosti (Fenomén novej hrdinky). In PODMAKOVÁ, Dagmar a kolektív. *Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011. s. 46-60. ISBN 978-80-967283-8-1.
53. LINDOVSKÁ, Nadežda. *Rusko, boh, kapitalizmus...* In Bulletin Štátneho divadla Košice k premiére hry Nikolaja Koľadu: Murlin Murlo. (premiéra 2.2. 2007, nečíslované strany).
54. LINDOVSKÁ, Nadežda. Magda Husáková-Lokvencová. Prvý ženský hlas slovenskej divadelnej réžie. In Cviková, J., Juráňová, J., Kobová, L. /editorky/. *Histórie žien. Aspekty čítania a písania*. Bratislava: ASPEKT 2006, ISBN 80-85549-65-4, s. 137-161.
55. LINDOVSKÁ, Nadežda. Spor o čajku. K tradícii interpretácií A. P. Čechova. In: KOVAČIČOVÁ, Oľga (ed.). *Čechov medzi nami*, Bratislava: Univerzita Komenského 2005, ISBN 80-223-2105-2, s. 66-76.
56. LINDOVSKÁ, Nadežda. Režijná tvorba Magdy Husákovskej-Lokvencovej v 50. rokoch. In PAŠTÉKOVÁ, Jelena /ed./ a kolektív: *Poetika a politika. Umenie a päťdesiate roky*. Bratislava: Slovac Academic Press, 2004, ISBN 80-88746-14-0, s. 181-207
57. LINDOVSKÁ, Nadežda. Michail Čechov – herec, pedagóg, mystik... In: *Prednášky o divadle I.*, ŠTEFKO, Vladimír (ed.). Bratislava: Divadelný ústav a VŠMU 2004, ISBN 80-88987-53-9, s. 51-68
58. LINDOVSKÁ, Nadežda. O systéme Stanislavského trochu inak... alebo Paradoxy stvárnenia života ľudského ducha. In: *Mimézis & reprezentácia*. Bratislava: Sorosovo centrum súčasného umenia – Slovensko, 2000, ISBN 80-968089-9-0, s. 141-162.

AFB/1

59. LINDOVSKÁ, Nadežda. Kritická platforma – Dotyky a spojenia: Analýzy divadelných inscenácií
In: *Kød* : Informačná príloha mesačníka KØD (konkrétne o divadle). Jana Hanzelová, Monika Michnová ed. Roč. 3, č. 7 (2009), s. 2-8. ISSN 1337-1800.

AFD/6

60. LINDOVSKÁ, Nadežda. Kolobeh teórie a praxe. In: MAŤAŠÍK, Andrej (ed.). *Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite): zborník referátov z IX. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES a TU, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 30. 11. a 1. 12. 2012.* Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2012. s. 229-234 - ISBN 978-8089555-17-8.
61. LINDOVSKÁ, Nadežda. Idea národného divadla a ruské divadlo = The Idea of National Theatre in Russian Theatre / Lindovská Nadežda, Uherek Daniel (Prekladateľ), 2010.
In: Zborník príspevkov z konferencie Idea národného divadla v 21. storočí. Slovenské divadlo: revue dramatických umení, Roč. 58, č. 3 (2010), s. 399-403/404-408.- ISBN 978-80-96-266-3-3.
62. LINDOVSKÁ, Nadežda. Prípad Majakovskij - Bulgakov: experimentátorstvo kontra konzervatizmus. In: MAŤAŠÍK, Andrej (ed.). *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle:* Zborník referátov zo VI. Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES a TU ktorú pripravili Fakulta dramatických umení Akadémie umení a Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied : 5. a 6. decembra 2008, Banská Bystrica. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2008. s. 37-43. ISBN 978-80-89078-56-1.
63. LINDOVSKÁ, Nadežda. Holistický prístup k výučbe dejín svetového divadla a drámy. In MAŤAŠÍK, Andrej (ed.). *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov:* Zborník referátov z V. vedecko-pedagogického kolokvia, ktoré pripravili Fakulta dramatických umení Akadémie umení a Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied, 30. novembra-1. decembra 2007. Banská Bystrica: Akadémia umení – Fakulta dramatických umení – Kabinet divadla a filmu SAV, 2007. s. 194-200. ISBN 978-80-89078-33-2.
64. LINDOVSKÁ, Nadežda. Prekonávanie ticha, popretie mlčania. Rozhlasové hry ženských autoriek.
In: Slovenské divadlo. Revue dramatických umení. Roč.47, 1999, č. 2-3, s. 221-229. ISSN 0037-699X (print)
65. LINDOVSKÁ, Nadežda: Humor v ruskej symbolistickej dráme.
In: MALITI, Eva a kolektív autorov. *Symbolizmus v kontextoch a súvislostiach.* Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 1999, ISBN80-88815-11-8, s. 304-308.

Odborné publikácie: B/18**BBB/1**

66. LINDOVSKÁ, Nadežda. Gynokritické divadlo Ivety Škripkovej.
In: KNOPOVÁ, Elena (ed.). *Divadelní režiséři na prelome tisícročí.* Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 171-187. ISBN 978-80-969266-4-0.

BDF/12

67. LINDOVSKÁ, Nadežda. Zomrela profesorka Solnceva
In: Kød:konkrétne o divadle. - ISSN 1337-1800. - Roč. 10, č. 8 (október 2016), s. 48.

68. LINDOVSKÁ, Nadežda. Zviditeľňovanie prehliadaného
In: Kød: konkrétne o divadle. - ISSN 1337-1800. - Roč. 9, č. 5 (máj 2015), s. 11-15
69. LINDOVSKÁ, Nadežda. Stoka forever.
In: Kød: konkrétne o divadle. - ISSN 1337-1800. - Roč. 9, č. 10 (september 2015), s. 29-33.
70. LINDOVSKÁ, Nadežda. Matuzalem ruskej divadelnej réžie.
In Kød: konkrétne o divadle. Roč. 8, č. 10 (december 2014), s. 44-45. ISSN 1337-1800.
71. LINDOVSKÁ, Nadežda. Nyina Nyikolajevna Szadur: Egy csodálatos eurázsiai a modern orosz irodalomban (portré).
In Irodalmi Szemle: mesačník pre literatúru, umenie a kultúrnu históriu. - ISSN 1336-5088. - Roč. 56, č. 3 (2013), s. 18-22.
72. LINDOVSKÁ, Nadežda. Nitrianske stretnutia : extra.
In Kød: 20. výročie Divadelnej Nitry. Roč. 5, č. 3 (marec 2011), s. 36-38. ISSN 1337-1800.
73. LINDOVSKÁ, Nadežda. Solídny zdroj kyslíka. Scénická žatva 2008.
In: Javisko: štvrťročník amatérskeho divadla a prednesu. Roč. 40, č. 4 (2008), s. 23-25. ISSN 0323-2883.
74. LINDOVSKÁ, Nadežda. Sovietsky model divadelnej dramaturgie: čo to je?
In Kød: konkrétne o divadle. Roč. 5, č. 8 (október 2011), s. 16-17.
75. LINDOVSKÁ, Nadežda. Kyslík pre nové pokolenie mladých Rusov.
Divadlo v medzičase, č. 3-4, 2004, s. 14.
76. LINDOVSKÁ, Nadežda. Rekonštrukcia divadelných vzťahov Stanislavského a Nemiroviča-Dančenka.
In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, roč. 49, 2001, č. 1-2, s. 194-197. ISSN 0037-699X.
77. LINDOVSKÁ, Nadežda. Príbeh režiséra, príbeh Taganky, príbeh divadla a spoločnosti.
In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, roč. 47, 1999, č. 1, s. 96-102. ISSN 0037-699X.
78. LINDOVSKÁ, Nadežda. MCHAT sa zbavuje závojov tajomstva.
In. Slovenské divadlo: revue dramatických umení, roč. 46, 1998, č. 2-3, s. 257-260. ISSN 0037-699X.
79. LINDOVSKÁ, Nadežda. Štátne ústredne Bachrušinovo divadelné múzeum v Moskve. In. Slovenské divadlo: revue dramatických umení, roč. 37, 1989, č. 4, s. 551-554. ISSN 0037-699X.
80. LINDOVSKÁ, Nadežda. Spomienka na Anatolija Efrosa.
In. Slovenské divadlo: revue dramatických umení, roč. 35, 1987, č. 3, s. 404-419. ISSN 0037-699X.

81. LINDOVSKÁ, Nadežda. O výchove režiséro v tradíciách MCHATu. (M. O. Knebeľová: Poézia pedagogiky). In. Slovenské divadlo: revue dramatických umení, roč. 34, 1986, č. 1, s. 257-260. ISSN 0037-699X.

BED/3

82. LINDOVSKÁ, Nadežda. Improliga ako božská infekcia?
In: INŠTITORISOVÁ, Dagmar; MADUDOVÁ, Alžbeta a kol. *Sága gagov kremnických: - kniha o humore, čo má svoju váhu*. Banská Bystrica: G.A.G. - umelecká agentúra, 2010. - ISBN 978-80-85657-29-6. - S. 321-323
83. LINDOVSKÁ, Nadežda. Profesor Poležajev – stavec s mladickým zápalom: Vrstvenie tém, reťazenie osudov: Timiriazev, Poležajev, Čerkasov, Hejný, Kroner
In: BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana a kol. *Elixír smiechu: Jozef Kroner a Kronerovci. 2. dopl. vyd.* - Bratislava: Divadelný ústav, 2012. - ISBN 978-80-89369-42-3. - S. 41-60. BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana a kol. *Elixír smiechu: Jozef Kroner a Kronerovci. 1. vyd.* - Bratislava: Divadelný ústav, 2010. - ISBN 978-80-89369-42-3. - S. 41-60
84. LINDOVSKÁ, Nadežda. Miloš Karásek ... identita v pohybe. Medzi intelektuálnymi manifestmi postmodernej doby a mystériom zasvätenia.
In. *Miloš Karásek. Extrakt. (Päť projektov)*. Bratislava: Divadelný ústav, 2004. ISBN 80-88987-56 - 3, s. 4-21.

BEF/1

85. LINDOVSKÁ, Nadežda. Čechovovské priesečníky.
In KOCMAN, Ján (ed.). *Milan Čorba*. Bratislava: Divadelný ústav, 2016, ISBN 978-80-89369-90-4. S. 131-143.

Domáce odborné publikácie/do r. 2005

Celkovo 108

LINDOVSKÁ, Nadežda.

2005

86. Toruň 2005 - lekcja tolerancie a tvorivosti. In: SALTO. Časopis o pohybovom a alternatívnom divadle. ročník 3, č. 1-2/2005, s. 18-23. (8 r. s.)

2004

87. Dosky 2004. Lesk a bieda divadelných ocenení sezóny. Divadlo v medzičase, č. 3-4 2004.

2003

88. Jemná alchymia vzťahov. Javisko, roč. 78, č. 1. 2003, s. 16-17.
89. Venované pamiatke režisérky Magdy Husákovej-Lokvencovej. Javisko č. 1, 2003, s. 44.
90. Óda na salto mortale. Salto, č. 1, 2003, s. 0-1.
91. Tá, ktorá pozná tajomstvo. Rozhovor s ruskou dramatičkou Oľou Muchinou. Divadlo v Medzičase, roč. 8., 2003, č. 1-2, s. 3-4 /14 ns./
92. Hľadanie novej energie. DN'03. Salto č. 2, 2003.

2002

93. Toruň. Kontakt 2002. Divadlo v medzičase, roč. 7, 2002, č. 2, s. 17.
94. - O Lokvencovej žensкости v rámci tzv. neženskej profesie. Divadlo v medzičase, roč. 7, 2002, č. 3, s. 19-20 (12 ns.)

2001

	<p>95. Kontakt 2001. Divadlo v medzičase, roč.6, 2001, č. 2, s. 16-17</p>
2000	<p>96. Slovak Theatre versus Women's Issues?, In: Slovak Theatre 2000, The Theatre Institute Bratislava, s. 39-45.</p>
1999	<p>97. Orfeus a Eurydika v preddverí roku 2000. Zostupujúci Orfeus na MS SND. Javisko, roč. 74, č. 4, s. 7-8.</p> <p>98. Z Bratislavy do Moskvy a späť za osem dní. Zlatá maska'99. Javisko, roč. 74, č. 5, s. 13-17.</p> <p>99. Macbeth v DAB v Nitre. Tragédia trpaslíka. Javisko, roč. 74, č. 6, s. 6-7.</p> <p>100. Vlastimiléný O celovečerná filmová monografia o Majstrovi Brodskom. Javisko, roč. 74, č. 6, s. 42.</p> <p>101. Čítajte Eizenštejna! Javisko, roč. 74, č. 6, s. 35-36.</p> <p>102. Bátorička... opäť s nami. Javisko, roč. 74, č. 7-8, s. 5-8.</p>
1998	<p>103. Nitrianske pozdvihnutie (Čechovove jednoaktovky v DAB). Divadlo v medzičase. Tretí ročník, prvé číslo, marec 1998, s. 6.</p> <p>104. Trampoty s bosorkami (o ruskej prozaičke a dramaticke Nine Sadur, o jej hre - Slečinka a o inscenácii Slečinky v DAB), Aspekt 1998, č.1, s. 152-156.</p> <p>105. Zlatá Maska'98. Javisko č. 6, s. 20-23.</p> <p>106. Trojica z Balkánu. Varnianske leto '98. Divadlo v medzičase 1998. č. 3, s. 20-21.</p> <p>107. Festival Zlatá maska 1998 (Rusko). Javisko, roč. 73, č. 6, s. 20-23.</p> <p>108. Humor v ruskej symbolistickej dráme. Javisko, roč. 73, č. 10, s. 3-5.</p> <p>109. České knihy o slovenských hercoch. Javisko, roč. 73, č. 10, s. 2-6.</p> <p>110. Mnohoraké podoby divadla. Dn'98. Javisko, roč. 73, č. 11, r. 1998, s. 2-6.</p> <p>111. Návraty symbolizmu. Javisko, roč. 73, č. 11, s. 35.</p>
1997	<p>112. Kama Ginkas: Poprava dekabristov alebo Divadelná reportáž o treste smrti. Divadlo v Medzičase druhý ročník, č. 1., marec 1997, s. 17-18.</p> <p>113. Aj nádej je ženského rodu (O slovenskej rozhlasovej dramaticke v kategórii hier pre dospelých). Divadlo v Medzičase. Druhý ročník, č. 3, september 1997, s. 25.</p> <p>114. Kataklyzma, zmena, zlom? (Divadelné fórum: The Shifting Point, Vilnius november 1996). Javisko 2/97, s. 20-24.</p> <p>115. Veľké víťazstvá malej krajiny. Medzinárodný divadelný festival Kontakt'97 v Toruni. Javisko 7-8/97, s.52-54.</p> <p>116. The youngest generation of the Slovak stage directors. SLOVAK THEATRE 1997, s. 27-33.</p>
1996	<p>117. Divadlo na konci XX. storočia. (Hľadanie nových perspektív). Teatro 1996. č. 3, s. 28-29.</p> <p>118. Pod hladinou... rozhlasových vln. Teatro 1986. č. 4, s. 18-19.</p> <p>119. Reportáž z polčasu čechovovského festivalu (Druhý medzinárodný čechovovský festival v Moskve), Teatro 1996. č. 7-8, s. 23-25.</p> <p>120. Hľadanie nových foriem (Čechovovské dielne P'96). Javisko 1996, č. 9, s. 9.</p> <p>121. Tri pohľady do budúcnosti slovenského divadla. Javisko 1996, č. 11, s. 11-13.</p> <p>122. Anton Pavlovič Čechov - večné fin de siecle? Divadlo v medzičase, december 1996, č. 1, s. 16.</p>
1995	<p>123. Zo súčasnej ruskej drámy. Teatro. Január 1995, č. 1, s. 18-20.</p> <p>124. Ruské národné divadlo? Teatro. Marec 1995, č. 3, s. 12.</p>

125. Z moskovského zápisníka (seminár o slovensko-ruských kultúrnych vzťahoch a iné témy). Teatro, Máj 1995, s. 12, 13, 17.
126. Magda Husáková-Lokvencová – jedna z aktérok československej antiutópie. Aspekt 1995, č. 2-3, s. 146-148
127. Úvahy o Divadelnej Nitre '95. Teatro 1995, č. 2, s. 6-12.
128. Rozhovor s Eimuntasom Nekrošiusom: "Nie... Nejde o fundamentálne umenie." Teatro 1995, č. 2, s. 18-21.

1993

129. Repertoár Javiska - 4. Slovenské pohľady 1993, č. 2, s. 150-152.
130. Na aktuality do divadla? (MS SND: Čistka). Smena 12.5.1993, s. 5.
131. Rozprávanie o fenoméne Teatraľnyj Gudok. Divadlo v Medzičase I/MCMXCI, s. X-XI.
132. Nevoľnícke divadlá - tretia etapa? Medzičasopis o divadle II/MCMXCIII, s. XXII-XXIII.
133. Nové ponímanie dejín ruského divadla? Kultúrny život 18.3.-24.3.1993, s. 13.
134. Leniniana naruby. Medzičasopis o divadlke II/MCMXCIII, s. LIII.
135. Václav Nižinskij v Moskve. Medzičasopis o divadle II/MCMXCIII, s. XXXII.
136. Režisér Š. K. pred štartom a na štarte. Medzičasopis o divadle, III/MCMXCIII, s. VI-VIII.
137. Rozhovor o živote a smrti. Pasternak a Živago, Ľubimov a Taganka. Medzičasopis o divadle III/MCMXCIII, s. XXI-XXII.
138. Rozhovor s Jurijom Ľubimovom po predstavení Živaga. Medzičasopis o divadle III/MCMXCIII, s. XXII-XXIV.
139. Loďou s cukríkmi – rozhovor o Afrike a divadle s Aňou Hlaváčovou. Medzičasopis o divadle IV/MCMXCIII, s. XXX-XXXII.

1992

140. Repertoár Javiska. Slovenské pohľady 1992, č. 1, s. 156-158.
141. Repertoár Javiska - 2, -3. SP 1992, č. 2, s.153-154, č.8, s. 147-149.
142. Svet, divadlo, dráma, závisť... SP 1992, č. 2, s. 183-186.
143. Súboj... (DJZ Prešov: Húsky, húsky, kam letíte?). SP 1992, č. 5, s. 149-151.
144. Ako sa vyrovnat' s Uhlárom... SP 1992, č. 7, s. 146-147.
145. Čakanie na lepšie časy. SP 1992, č. 9, s. 155-156.
146. LUDUS a jeho paradoxy. Československý loutkař, č. 7, s. 148-150.
147. Čas rozpadu. Rozhovor o súčasnej situácii ruského divadla s kritikom A. Sokol'anským. Javisko 1992, č. 2, s. 34-36.
148. Stávka na osobnosti (Hostovanie ND Praha v bratislavskom SND). Javisko 1992, č. 9, s. 34-35.
149. Derevo: nostalgický jazdec. Medzičasopis o divadle 1992, s. 23-24.
150. Rozhovor s Antonom Adasinským. Medzičasopis o divadle 1992, s. 25-31.
151. S úsmevom či bez. Slovenské pohľady 1992, č. 12, s. 223-224

1991

152. Mýtus zvaný Vysockij. Verejnosť 25.1.1991.
153. Taganka - spomienky na minulosť. Verejnosť 8.2.1991.
154. Figúry a figúrky (NS: Perníková bábika). Smena 26.6.1991, s. 5.
155. Ludus varuje (Štvrté prikázanie). Večerník 2.7.1991
156. Manželstvo, láska, nevera...(MS SND: To je to pravé). Smena 9.10.1991, s. 5.
157. Pam-pi-ti-pam! (MS SND: Letícia a ľubovník), Smena 11.12.1991, s. 5.
158. Lúčenie. (Birinskij: Chaos, SND). Javisko 1991, č. 8, s. 379-375.
159. Vasiliev kontra neonaturalizmus. Javisko 1992, č. 12, 598-599.

1990

160. Čudák alebo Etika veľkého D (Anatolij Vasiliev). FaD č. 4, s. 18-19.

161. Žiť pravdivým životom (SND: Divá kačka), Smena, 19.2.1990, s. 5.
162. Psie srdce. Verejnosť 3.11.1990.
163. Obraz slovenskej malosti (RND: Pokoj domu tomuto). Verejnosť 27.12.1990.

1989

164. Súradnice úspechu (DSN Martin: Mesiac pre smoliarov). Dialóg I., č. 5, s.4.
165. Štvorlístok. Mladí divadelníci (Salomé). FaD 1989, č. 20, s. 12-13.

1987

166. Záhada Poloostrovov vianočných. NS Nedeľa. č. 15, 16.4.1987, s. 6.
167. Bezradnosť masiek. NS Nedeľa. č. 28, 16.7.1987, s. 7.
168. Tak ako ďalej, mládež? NS Nedeľa. č. 41, s. 6.
169. Vinná či nevinná? (DAB: Vidiecka lady Macbeth). FaD 1987, č. 4, s. 10-11.
170. Medzistanica alebo snaha o muzikál. FaD 1987, č. 14, s. 13.
171. Opak zámeru (DAB: Eunuch.) FaD č. 24.
172. Divadelný experiment v ZSSR. Javisko 1987, č. 11, s. 705.

1986

173. Balagančík Bloka a Reflexu (Maďarsko). Javisko 1986, č. 2, s. 81-83.
174. Bez nadbytku horúcich konkurentov. Mestská prehliadka MJF Bratislava. Javisko 1986, č.7, s. 314-316.
175. Aj festivaly dospievajú. 6.Medzinárodný festival vysokých škôl divadelných. Javisko 1986, č.10, s. 508-515.
176. Pre deti? (DAB: Nahý kráľ). FaD č. 9.
177. Láska pre smoliarov.(DAB: Mesiac pre smoliarov). FaD č. 9.
178. Radosť života (DAB: Ja, stará mama, Iliko a Ilarion). FaD č. 12.
179. Proso (DAB). FaD č. 17.
180. Chvála smiechu (DAB: Utekajte, slečna Nitouche!). FaD č. 19.
181. Tragická balada (DAB: Dievča bez vena). FaD č. 20.
182. Opolské divadelné konfrontácie. NS č. 31.

1985

183. Ochotnícke divadlá v Moskve. Javisko 1985, č. 4, s. 173-176.
184. 3. Dni univerzitných divadiel. Javisko 1985, č. 3.
185. Považská Bystrica – súťaž MJF. Javisko 1985, č. 8.
186. Tvorca netušenej divadelnej krásy (Ján Jamnický). Javisko 1985, č. 11, s. 633.
187. Strašidlá (DAB Nitra). FaD č. 20.

1984

188. Pokus o pravdu. Rozhovor s Galinou Volčekovou. FaD č. 18, s. 18-21.
189. Čapkovci podnetom.(Úsmev: Zo života hmyzu). Javisko 1984, č. 6.
190. Všetky cesty vedú do Moskvy. NS č. 32, 9.8.1984.
191. Vítame Divadlo Sovremennik. NS č. 46, 15.11.1984.

1983

192. Divadelné štúdio na Juho-Západe Moskvy. FaD 1983, č. 23, s. 20-21
193. Festival sovietskych filmov (Leningrad'83), FaD č. 25-26, s. 30

Ďalšia umelecká, odborná a vedecká činnosť

PREKLADY: odborné a umelecké

- LINDOVSKÁ, Nadežda. Preklad textu Ilju Erenburga Zabi! In Inscenácia Svetlana Alexijevič /Iveta Horváthová: Vojna nemá ženskú tvár
- Réžia Marián Pecko, premiéra 13.1.2017, Slovenské komorné divadlo Martin Inscenácia získala Grand Prix Nová dráma 2017

- LINDOVSKÁ, Nadežda. Preklad: VYRYPAJEV, Ivan. Dráma je umelecký druh, ktorý zaniká. In bulletin NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA FESTIVAL. 9.-13.5.2016. Bratislava 12. ročník. Bratislava: Divadelný ústav, 2016. S. 4-6.
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Čechovovské jubileum. Výňatky z knihy Kuzičeva, Alevtina: *Čechovy. Biografija Semji. Moskva 2004*. In Kód, 4.roč., číslo 5/ máj 2010, s. 26-31. ISSN 1337-1800
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Preklad príspevku Jurija Alschlitza Opakovanie, opäť opakovanie... In: Klišé Európa, ed. Šimková, S., Bratislava: VŠMU 2005, s. 26-30.
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Preklad divadelnej hry – Vasilij Sigarev: *Plastelína*. Divadelná hra, preložené pre potreby Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2002 a prezentované na DN'02.
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Preklad textu Sergej Ejzenštejn: *Montáž atrakcií*. In: EJZENŠTEJN, Sergej. *Umenie mizanscény II*. Divadelný ústav, Bratislava 1999, s. 123-
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Preklad divadelnej hry - Máša Arbatová. *Vojna zrkadlení*. (Javisková novela). In Aspekt 1996, č. 2, s. 203-206.
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Preklad manifestu Anatolija Vasilieva: *Šesdesiattri*. Revue Slovenské divadlo, roč. 44, 1996, č.3, s. 384-393.
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Preklad divadelnej hry - Semion Zlotnikov. *Na pokraji*. In Medzičasopis o divadle, č. 1, 1994, roč. 2, s. 73-75.
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Preklad do ruštiny titulkov filmu *Sokoliar Tomáš*, 2000 (slovensko-česko-poľsko-francúzsko-maďarsko-nemecká koprodukcia).
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Preklad do ruštiny pôvodnej rozhlasovej hry Petra Gregora Tá, ktorá zomiera posledná, 1996, Slovenský rozhlas, pre prezentáciu na Medzinárodnom festivale rozhlasovej dramatickej tvorby v RF.

Odborná spolupráca na umeleckých projektoch

- Odborná spolupráca na tvorbe inscenácie Daubnerová, Sláva: *M.H.L.*
- *Dokumentárna monodráma*. Divadlo P.A.T. a Štúdio 12 Bratislava, premiéra 27. 2. 2010.
- Odborné konzultácie dokumentu Zuzany Liovej *Prvá: Magda Husáková-Lokvencová*. 2013.

Vyžiadané prednášky:

V zahraničí

- LINDOVSKÁ, Nadežda. Pozvaná prednáška Slovenské divadlo – od minulosti k súčasnosti (100 rokov profesionálneho divadelníctva na Slovensku). 17.09.2018, Teatrovedčeskij fakultet GITIS, Moskva, RF.
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Pozvaná prednáška o súčasnom slovenskom divadle RF, Jekatirenburg 7. 09. 2015. Festival Realnyj teatr 2015 a Dom herca, Jekatirenburg, *Od Osvalda Zahradníka po dokumentárne divadlo a performanciu* (spolu s Dagmar Podmakovou).
- LINDOVSKÁ, Nadežda. Pozvaná prednáška. 8.3.2011, Teatrologická spoločnosť Brno a Masarykova univerzita, Brno, Téma prednášky: *Režisérka Magda Husáková – Lokvencová*.

- LINDOVSKÁ, Nadežda. Pozvaná prednáška. *Špecifika vzniku inštitúcie svetského divadla v Rusku /17.-18. st. /16. 12. 2009, Univerzita Karlova v Prahe, Katedra divadelní vědy, Filozofická fakulta.*

Na Slovensku

- 26.09. 2014 – Feminizácia slovenskej divadelnej réžie. Prednáška študentom 3. stupňa Akadémie umenia v Banskej Bystrici.
- 4.3. 2013 – Súčasné ruské teatrologické myslenie o procesoch v divadelnom umení posledného dvadsaťročia. Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Bratislava
- 16.4. 2012 – Feministická dramatička Iveta Škripková. Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Bratislava
- 28. 1. 2012. – Rodové stereotypy a slovenské divadlo.
- In Workshop *Rodové stereotypy v divadelnom umení pod lupou*. 28.1.2012, Bratislava, Štúdio 12, Divadelný ústav Bratislava. Oraganizátor: Divadlo NONMANTINELS.
- 11.02.2008.– Dramatik A.P.Čechov.
- Súkromná stredná umelecká škola dizajnu (SSUŠD) v Bratislave a Asociácia Divadelná Nitra, súčasť edukačného programu ADN.
- 12.11.2007. Ruský divadelný symbolizmus. /V rámci cyklu Univerzita divadla/ Prešovská univerzita, Katedra estetiky, Prešov.
- *Režisérka Magda Husáková-Lokvencová*. Vyžiadaná prednáška. Záujmové združenie žien Aspekt. V rámci cyklu Dejiny žien a slovesná kultúra.

Vyžiadané workshopy

Dramatický text - Inscenácia - Festival I. (A. P. Čechov: Čajka)

Edukačný program Asociácie Divadelná Nitra a UKF Nitra, celodenný teatrologický workshop, Nitra, máj 2005

Dramatický text - Inscenácia - Festival II. (A.P.Čechov: Tri sestry)

Edukačný program Asociácie Divadelná Nitra a UKF Nitra, celodenný teatrologický workshop, Nitra, máj 2006

Dramatický text- Inscenácia- Festival III. (N. V.

Gogol: *Revízor*);

Edukačný program Asociácie Divadelná Nitra a UKF Nitra, celodenný teatrologický workshop, Nitra, apríl 2007

Herecká technika Michaila Čechova, festival Scénická žatva 2007, cyklus prednášok a workshopov o divadelnom umení EDUART.

Martin, 28.8.-1.9.2007

Poetika Michaila Čechova. Medzinárodný festival Akademický Prešov 2007,

Prešov, 10.11.-11.11.2007

Aktívna účasť na konferenciách a sympóziách

Zahraničné

1/

Mezinárodní konference: Tendence v současném herectví a herecké pedagogice, Organizátor DIFA JAMU, Miesto konania: Brno, ČR. Termín: 25.-26. 11. 2017.

Referát LINDOVSKÁ N. Herecká technika Michaila Čechova – technika nielen pre hercov.

	<p>2/ Bratysława - miasto na skrzyżowaniu kultur/ Bratislava – Mesto na križovatke kultúr. Varšava, september 2016. Organizátori: Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego a Slovenský inštitút vo Varšave. Referát LINDOVSKÁ N. Vznik a rozvoj Slovenského národného divadla v Bratislave (1920) v zrkadle multikulturality (Činohra SND v rokoch 1920-1938). 3/</p> <p>V. kongres svetové literárnevedné bohemistiky. Válka a konflikt v české literatuře. Organizátori: Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., Ústav české literatury a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity a Ústav bohemistických studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha, Česká republika. Termín: 29. 6.- 4. 7. 2015. referát LINDOVSKÁ, N. Divadelná hra Nataše Tanskej Uľa. (Slovenské národné povstanie ženskými očami) v BLOKU III - Performativita války v české literatuře. (prednesené 3.7.2015) 4/</p> <p>Medzinárodná konferencia První dámy – osud, poslání, úděl?, Praha – Česká republika, organizátori: Stredočeské múzeum v Roztokách u Prahy a Národní galerie Praha, Česká republika, 2. - 4. 11. 2011. referát LINDOVSKÁ, N. Magda Husáková-Lokvencová: život na pomezí politiky a umenia. 5/</p> <p>Konferencia A. P. Čechov –Tri sestry (100 r. od napísania divadelnej hry). Konferencia a festival krajín Vyšegradu. 2.-5. apríl 2004, Eger, Maďarsko Referát LINDOVSKÁ, N. K tradícií javiskovej interpretácie Troch sestier 6/</p> <p>Medzinárodná konferencia Jevgenij Vachtangov. Vroclav, Poľsko, Centrum Jerzyho Grotowského, 9.-10. 5. 2003, Referát LINDOVSKÁ, N.: Jevgenij Vachtangov a Michail Čechov. 7/</p> <p>Medzinárodná konferencia Teatr v 21 veke. /Divadlo v 21.storočí./ Moskva, Ruská Federácia, Medzinárodný Čechovský festival, jún 2003, Referát LINDOVSKÁ, N.: Aktuálne tendencie slovenského divadelníctva 8/</p> <p>Meyerhold. La mise en scene dans le siecle. Paris. 6.-12.11.2000. Organizátor Le laboratoire de recherches sur les arts du spectacle. Referát LINDOVSKÁ N. Mejerchoľd, Burian, Hamlet, hamletizmus a strach stať sa Mejerchoľdom. /Niekoľko poznámok na margo vzťahu českého a slovenského divadla k Mejerchoľdovi/, prednesené 8.11.2000. 9/</p> <p>Medzinárodnom sympóziu Divadlo na konci XX.st.- Hľadanie nových perspektív (4.- 7.12.1995), Bieloruské centrum ITI, Minsk, Bielorusko. Referát LINDOVSKÁ N. Rozprávania o súčasnom slovenskom divadle. 10/</p> <p>Medzinárodný seminár: Tradícia vzájomných slovensko-ruských divadelných vzťahov. RF, Veľvyslanectvo Slovenskej republiky v Moskve, 19. apríla 1995. Usporiadatelia: Veľvyslanectvo SR v Moskve v spolupráci s Európskou Akadémiou - Bonn, Ministerstvom kultúry SR a Ministerstvom kultúry Ruskej federácie. Referát LINDOVSKÁ N. Paradoxy slovensko-ruských divadelných vzťahov. 11/</p> <p>XII. Svetovom kongrese FIRT/IFTR v Moskve RF v dňoch 6.-13.6.1993. Referát LINDOVSKÁ. Ženy v slovenskom divadle. (v pracovnej skupine Feminizmus a divadlo /Ženy v divadle 8.6.1993)</p>
--	--

	<p>Medzinárodné (realizované na Slovensku) 12/ Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993. 25.- 26. 10. 2018, Bratislava, usporiadateľ Divadelný ústav v Bratislave. Referát LINDOVSKÁ: Slovenské inscenácie režiséra Vladimíra Morávka. 13/ Umenie, estetika, politika. 24.-26. 10. 2018. Bratislava. Usporiadateľ Slovenská asociácia pre estetiku. Referát LINDOVSKÁ: Slovenské divadelné amazónky. 14/</p> <p>Postavenie divadla v spoločnosti. X. medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu, 29. a 30. novembra 2013, Fakulta dramatických umení, AU Banská Bystrica, Referát LINDOVSKÁ: Príspevok slovenských divadelníkov, divadelných kritikov a teatrologov k rozvoju občianskej spoločnosti. 15/ Medzinárodná vedecká konferencia: Gustáv Husák a jeho doba. Bratislava, 28.-29. január 2013, organizátori: Ústav pamäti národa, Právnická fakulta Univerzity Komenského. Referát LINDOVSKÁ, Nadežda. Manželia JUDr. Gustáv Husák a JUDr. Magda Husáková, rodená Lokvencová: život medzi politikou a divadelným umením. 16/ Konferencia s medzinárodnou účasťou Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby), ktorá sa uskutočnila 13. a 14. júna 2013, usporiadateľ ÚDFV SAV. Referát LINDOVSKÁ: Reflexia divadla marginalizovaných skupín obyvateľstva v slovenskej divadelnej kritike s teatrologii (na príklade Divadla bez domova). 17/ Medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. storočí. Organizátor: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov a Kabinet divadla a filmu SAV. Termín. 3.- 5. júna 2010, Budmerice) LINDOVSKÁ, N. Idea národného divadla a ruské divadlo. 18/ Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. VI. Banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES A TU. Organizátor Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a Kabinet divadla a filmu Slovenskej akadémie vied. Banská Bystrica, december 2008. Referát LINDOVSKÁ, N. Prípad Majakovskij – Bulgakov: experimentátorstvo kontra konzervativizmus. 19/ Medzinárodná vedecká konferencia Divadlo – interaktivita, inscenovanosť, diskurz 10.6.-11. 6. 2008 Filozofická fakulta Konštantína Filozofa v Nitre. Referát LINDOVSKÁ, Nadežda: Iné divadlo 20/ Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych divadelných umelcov. Akadémia umení, Banská Bystrica, 30.11.-1.12.2007, LINDOVSKÁ, Nadežda: Holistický prístup k výuke dejín divadla a drámy. 21/ Konferencia s medzinárodnou účasťou - Čechov medzi nami.. Organizátori: FF UK Bratislava, ÚSvL SAV a DF VŠMU, 5. 11. 2004</p>
--	---

	<p>Referát LINDOVSKÁ. K tradícií interpretácií A. P. Čechova. Spor o Čajku alebo Zrod dramatika. 22/ Medzinárodná vedecká konferencia Desať rokov po... Dramatika 90.rokov. v rámci Medzinárodného festivalu Projekt Istropolitana '2000,, Bratislava 26.-27.6.2000 Referát: LINDOVSKÁ, N. Feministické nálady v slovenskej dramatike 90. rokov. 23/ Tvorivá dielňa s medzinárodnou účasťou Mimézis a reprezentácia, Banská Štiavnica, január 2000 Oragnizátori: SCCA-Slovensko v spolupráci s VŠMU. Referát LINDOVSKÁ N. O systéme Stanislavského trochu inak. 24/ Medzinárodná konferencia Európsky a slovenský symbolizmus (kontexty a súvislosti). 9.-11. septembra 1998. Organizátori Ústav svetovej literatúry SAV a Ústav slovenskej literatúry SAV. Bratislava. Referát LINDOVSKÁ N. Humor v ruskej symbolistickej dráme. 25/ Medzinárodná konferencia Interkulturalizmus, náš osud či voľba? <i>Interculturalism, our fate or choice?</i> Projekt Istropolitana '98 - Bratislava, 26.-27.6.1998, referát prednesený 27.6.1998. Referát LINDOVSKÁ N. Interkulturalizmus: náš osud ale aj voľba.</p> <p>Domáce 26/ Vedecká konferencia Zlaté šesťdesiate (roky) – v slovenskom divadle so zameraním na Slovenské národné divadlo. Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Bratislava 14.11.2017. Referát LINDOVSKÁ, N. Príhoda s Arbuzovom. 27/ Vedecké kolokvium: Milovník slovenského divadla Ján Jaborník. Organizátor: Divadelný ústav, Bratislava. 29. mája 2017. Referát LINDOVSKÁ, N. Profesor bez profesúry. 28/ Vedecké kolokvium Návraty k istotám (venované prof. Jánovi Boorovi). Organizátor: Divadelný ústav, Bratislava. 11.11.2015. Referát LINDOVSKÁ N.: Lord slovenskej teatrológie 29/ Vedecké kolokvium o živote a diele Márie Bancíkovej (1913-2013) . Bratislava, 15.11.2013, organizátori: Divadelný ústav, Bratislava a Katedra divadelných štúdií DF VŠMU. LINDOVSKÁ, Nadežda. Bancíková ako Ľubov Jarová: súboj so socialistickým realizmom. 30/ Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). 18.6.2012, Usporiadatelia: Združenie slovenských kritikov a teoretikov, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Bratislava. Referát LINDOVSKÁ: Feminizácia réžie ako súčasť generačných premien slovenského divadla. 31/ Proces rozvoja slovenskej divadelnej réžie po roku 1989. 14. november 2011. ÚDFV SAV, Bratislava. Referát LINDOVSKÁ N. Feminizácia divadelnej réžie. 32/</p>
--	--

	<p>Premeny a podoby hrdinu v súčasnom divadle. Organizátor Združenie slovenských kritikov a teoretikov, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Bratislava. 27. 10. 2010. Referát LINDOVSKÁ N. Ženy z minulosti (Fenomén novej hrdinky). 33/ konferencia <i>Kritická platforma – Dotyky a spojenia</i> 2011. Festival Dotyky a spojenia v Martine v dňoch 20-26. júna 2011. organizátor Komorné divadlo Martin. LINDOVSKÁ, Nadežda: Analýza festivalových inscenácií. 34/ konferencia <i>Kritická platforma – Dotyky a spojenia</i> 2009 Festival Dotyky a spojenia v Martine v dňoch 25-29. júna 2009, organizátor Komorné divadlo Martin. LINDOVSKÁ, Nadežda: Analýza festivalových inscenácií. 35/ Konferencia Antické inšpirácie, 7.12. 2009 Bratislava, Slovenská spoločnosť prekladateľov umeleckej literatúry. Referát LINDOVSKÁ, Nadežda. Čakanie na Senecu /O potrebe prekladania hier antických dramatikov/. 36/ Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia. 18. júna 2008, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov a Kabinet divadla a filmu SAV, Bratislava. Referát LINDOVSKÁ, Nadežda: Redefinícia divadla? 37/ Vedecko-pedagogické kolokvium Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych divadelných umelcov. Organizátor Akadémia umení, Banská Bystrica, 30.11.-1.12.2007, Referát LINDOVSKÁ, N. Holistický prístup k výuke dejín divadla a drámy. 38/ História žien, Organizátor Záujmové združenie žien Aspekt, Bratislava, Bratislava, 20. - 21. 10. 2006. Referát LINDOVSKÁ N. Režisérka Magda Husáková-Lokvencová. 39/ Vedecké kolokvium Režisérka Magda Lokvencová. Organizátori Združenie divadelníkov Slovenska, Divadelný ústav v Bratislave, Katedra divadelnej vedy ČaBF VŠMU s podporou MK SR. 11.11.2002. LINDOVSKÁ, N. Konceptia, organizácia a vedenie kolokvia. Referát: O Lokvencovej ženskosti v rámci tzv. neženskej profesie 40/ Vedecká konferencia Poetika 50. rokov, Organizátori Ústav slovenskej literatúry SAV a VŠMU, Bratislava 3.12.2001 Referát LINDOVSKÁ N. Režijná tvorba Magdy Husákovovej-Lokvencovej 50. rokov 41/ Konferencia Blaho Uhlár - 25 rokov dekompozície. X. Víkend atraktívneho divadla 1998, Zvolen. 10.10.1998. LINDOVSKÁ N. odborná garantka konferencie, referát: Blaho Uhlár – študent VŠMU. 42/ Konferencia Slovenská rozhlasová dramatická tvorba po r. 1989, Organizátor Slovenský rozhlas a Literárny fond, Bojnice, 4. júna 1999 Referát LINDOVSKÁ, N. Rozhlasové hry ženských autoriek. 43/</p>
--	---

	<p>Vedecký seminár ČaBF VŠMU: Osobnosti a tendencie slovenského divadla 70. a 80. rokov. Bratislava 12. decembra 1995. Referát LINDOVSKÁ N. Improvizačný princíp v slovenskom divadle. 44/ Konferencia 10 rokov GUNAGU. Organizátor Divadlo Gunagu. 27.4.1995, Bratislava. Referát LINDOVSKÁ N. Improliga na Slovensku. 45/ Vedecký seminár Ctibor Filčík – herec kontrastov a paradoxov. Organizátor Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, 26.10.1993, Bratislava. Referát LINDOVSKÁ N. Poznámky k postehom Alexandra Svobodina o Ctiborovi Filčíkovi.</p>
<p>Ohlasy na vedeckú/umelckú prácu</p>	<p>AAB LINDOVSKÁ, Nadežda a kolektív: Magda Husáková-Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie. Bratislava: VŠMU a Divadelný ústav, 2008. ISBN 80-88987-79-2, 454 s. 19 /5 zahraničných <u>Zahraničné</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MACHÁČEK, Michal. <i>Gustáv Husák</i>. Praha: Vyšehrad, 2017. s . 97-98, 124, 145, 162, 183. ISBN 978-80-7429388-7- 2. RYANTOVÁ, Marie a kol. <i>Českoslovenští prezidenti</i>. Praha – Litomyšl : Nakladatelství Paseka, 2016. s. 328. ISBN 978-80-7432-500-7 3. ŠEBOVÁ, Soňa. <i>Nielen o prvenstvách Magdy Husákovovej-Lokvencovej</i>. In Divadelní revue, ročník XX., Praha: 2009, č. 3, s. 54-56, ISSN 0862-5409. 4. KYSELOVÁ, Eva. Divadlo na Korze – slovenská stopa štúdiových divadiel. In THEATRALIA. Revue súčasného myšlení o divadelní kultúre. Ročník 14, číslo 2. 2011. ISSN 1803-845X. s. 23. (citácia) 5. ŠÁŠINKOVÁ, Marcela. <i>Ohlédnutí za výstavou První dámy - ...osud, ... poslání, ... úděl?</i> In Středočeský vlastivědný sborník: muzeum a současnost, řada společenskovední./ Středočeské Muzeum v Roztokách u Prahy. Svazek 30, 2012, s. 14. ISSN 0862-2043. (citácia) <p><u>Domáce</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. ČERNÁK, Tomáš – MOCKO, Martin. <i>Husák v odboji a SNP 1938-1945</i>. Bratislava : Marenčinprint, 2016. s.. 308-309, 341. ISBN 978-80-8114-653-4. (citácia). 7. ČERNÁK, Tomáš. <i>Husák. Mladé roky Gustáva Husáka (1913-1939)</i>. Bratislava: Marenčinprint, 2015, s. 227-243, 252. ISBN 978-80-89218-525-4. 8. LEIKERT, Jozef. Študentský život Gustáva Husáka na pozadí jeho redaktorskej práce v časopise <i>Šíp</i>. In. MACHÁLEK, Slavomír - LONDÁK, Miroslav a kol. <i>Gustáv Husák: moc politiky - politik moci</i>. Bratislava: VEDA. 2013. ISBN 978-80-224-1312-1. s. 149, 155 (citácia) 9. ČERNÁK, Tomáš. Po potlačení povstania. In In. MACHÁLEK, Slavomír – LONDÁK, Miroslav a kol. <i>Gustáv Husák: moc politiky - politik moci</i>. Bratislava: VEDA. 2013. ISBN 978-80-224-1312-1. s. 2012 (citácia) 10. MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: Keď Slovák i Slovenka môžu byť skutočne hrdí. In <i>Kód</i>, 4. ročník. číslo 4/apríl 2010, s. 38-40, ISSN 1337-1800 11. PODMAKOVÁ, Dagmar. Tichá úcta a rozpomínanie na to, akí sme boli. In Slovenské divadlo. Roč. 59, číslo 1, 2011. ISSN 0037-699X. s. 71-74. 12. KANCÍROVÁ, Lucia. Vyšla kniha o prvej profesionálnej režisérke na Slovensku. In ASPEKTin – feministický webzin. ISSN 1225-8982. Uverejnené 12. marca 2009. Dostupné na http://www.aspekt.sk/aspekt_in.php?content=clanok&rubrika=29&IDclanok=473.

13. ŠTEFKO, Vladimír. Nedokončená Magdy Husákovej-Lokvencovej. In: Javisko. Bratislava: Národné osvetové centrum, 2009, roč. 41, č. 1, s. 49., ISDS-ISSN 0323 – 2883
14. KRÉNOVÁ, Ľubica. *Ladislav Chudík*. Bratislava: Vydavateľstvo SLOVART a Divadelný ústav, 2009, s. 34, ISBN978-80-8085-790-5 (citácia)
15. LONDÁKOVÁ, Elena. Husákove ženy. In: MACHÁLEK, Slavomír - LONDÁK, Miroslav a kol. *Gustáv Husák: moc politiky - politik moci*. Bratislava: VEDA. 2013. ISBN 978-80-224-1312-1. s. 830, 834. (citácie)
16. ŠIMKOVÁ, Soňa. Trans-generačné premeny v teórii a kritike, hľadanie súvislostí a tendencií. In: PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.). *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 41. ISBN 978-80-971155-0-0. (citácia)
17. AKÁCSOVÁ, Elena. Žena je človek ako každý iný muž. Recenzia na knihu Magda Husáková-Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie. In: Týždeň, 49, 2008.
18. ŠKRIPKOVÁ, Iveta. Slovenská teatrológia po r. 1989 a feminizmy. In: Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 2, s. 145. ISSN 0037-699X.(citácia)
19. ŠTIFILOVÁ, Alena. Prvá dáma slovenskej réžie mala v ruke kávu, cigaretu a bič na hercov. In: Sme (Kultúra), 15.1.2016 (citácia)
On line <https://kultura.sme.sk/c/20073127/prva-dama-slovenskej-rezie-mala-v-ruke-kavu-cigaretu-a-bic-na-hercov.html>

AAB LINDOVSKÁ, Nadežda. *Od Antona Čechova po Michaila Čechova. Pohľady do dejín ruského divadla a drámy*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2012. 152 s. ISBN 978-80-89439-16-4.

5 (1/4)

Zahraničné:

20. HYVNAR, Jan. Sedm pohledů na stále inspirativní ruské divadlo. In: Divadelní revue. Roč. 24, 2013, č. 2, s. 198-199. ISSN 0862-5409.

Domáce 4:

21. VINAŘ, Josef. Otomar Krejča: „Divadlo současného životního pocitu“. In: Slovenské divadlo. Revue dramatických umení. Roč. 60, r. 2012, č. 4, s. 477 [citovaná s. 14]. ISSN 0037-699X (print), ISSN 1336-8605 (on line).
22. KRÉNOVÁ, Ľubica. Obeť režisérovej obsesie. In: Kod. 6. roč., č. 5 /máj 2012, s. 17, 22. ISSN 1337-1800.
23. ŠTEFKO, Vladimír. Od Čechova po Čechova. In: Javisko. Roč. 44, č. 4 (2012), s. 46. ISSN 0323-2883.
Dostupné on line http://slovoahlas.cz/pdp/50/data/Javisko_4_2012.pdf
24. BALOGH, Alexander. Nové knihy.Sme. Kultúra 12.8.2012.
<https://kultura.sme.sk/c/6495120/nove-knihy.html>

LINDOVSKÁ, Nadežda. Režijná tvorba Magdy Husákovej-Lokvencovej v 50. rokoch. In: PAŠTÉKOVÁ, Jelena /ed./ a kolektív: *Poetika a politika. Umenie a päťdesiate roky*. Bratislava: Slovac Academic Press, 2004, ISBN 80-88746-14-0, s. 181-207 Domáce 4

25. JABORNÍK, Ján. *Košická sezóna Magdy Husákovej-Lokvencovej*. In: LINDOVSKÁ, Nadežda a kolektív: *Magda Husáková-Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie*. Bratislava: VŠMU a Divadelný ústav, 2008, s. 133. (citácia)

26. JENČÍKOVÁ, Eva; Paštěková, Jelena a kol.: Poetika a politika. Umenie a päťdesiate roky. Bratislava: SAP. 2004. In: *Slovenská literatúra*, roč. 52, 2005, č. 6, s. 456-459. ISSN 0037-6973.
27. PAŠTÉKOVÁ, Jelena: Pod červenou hviezdou – umenie 50. rokov. Slovenský rozhlas, 26. 7. 2005.
28. BŽOCH, Jozef.: Ako sa menila poetika umenia na politiku umenia. In: *Sme*, 12. 5. 2005, príloha Kultúra, s. 26. 1335-440X.

LINDOVSKÁ, Nadežda a kolektív. *Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám?*: 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920-1938 (činohra, opera). Bratislava: Veda: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV: Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2015. 337 s. ISBN 978-80-224-1488-3.

Domáce: 3

29. Vongrej, Ľudovít. *Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV predstavil tri knižné novinky*. Opera Slovakia. 2.4.2016. dostupné <http://operaslovakia.sk/ustav-divadelnej-a-filmovej-vedy-sav-predstavil-tri-knizne-novinky/>, *recenzia* kolektívnej monografie.
30. Redakcia. *Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám*. In Reflektor. Študentská revue Katedry divadelných štúdií Divadelnej fakulty VŠMU. 9. 6. 2016., ISSN 1338-7863 dostupné na <http://reflektor.vsmu.sk/priestor/priestor-detail/article/od-rekonstrukcie-divadelnej-inscenacie-ku-kulturnym-dejinam/>
31. - KD -. *Čas, priestor, spoločnosť a divadlo*. 23. Marec 2016. s. 2, 4. On line <http://www.udfv.sav.sk/dokumenty/Stretnutie-Cas.priestor.spolocnost.a.divadlo.pdf>

LINDOVSKÁ, Nadežda. Redefinícia divadla? In *Slovenské divadlo*, 2008, roč. 56, č. 3, s. 319 - 325. ISSN 0037-699X.

Domáce: 4

32. KNOPOVÁ, Elena. Divadlo z Pasáže – (umelecké) hodnoty a (spoločenský) zisk. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2012, roč. 60, č. 4, s. 399. ISSN 0037-699X.
33. KNOPOVÁ, Elena. Na ceste od terapie umením ku komunitnému divadlu. In BALLAY, M. – FOJTÍKOVÁ – FÉHEROVÁ, D. – KNOPOVÁ, E. – LINDOVSKÁ, N., *Divadlo nielen ako umelecká aktivita*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied. 2014. ISBN 978-80-971155-2-4. s. 33
34. KRÁLIKOVÁ, Marcela. Diferentné podoby komunitného divadla v slovenskom divadelnom priestore. In *Slovenské divadlo*, 2016, roč. 64, č. 2, s.200. ISSN 0037-699X.
35. ŠKRIPKOVÁ, Iveta. Slovenská teatrológia po r. 1989 a feminizmy. In *Slovenské divadlo: revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 142. ISSN 0037-699X.

LINDOVSKÁ, Nadežda: Humor v ruskej symbolistickej dráme. In: MALITI, Eva a kolektív autorov: *Symbolizmus v kontextoch a súvislostiach*. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 1999, ISBN80-88815-11-8, s. 304-308.

Zahraničná: 1

36. KLEIN, Pavel, KŠICOVÁ, Danuše. *Symbolismus na scéně MCHAT*. Brno: Ústav slavistiky, FF MU 2003, s. 120.

LINDOVSKÁ, Nadežda: Spoveď dr. Husáka. In *Svět a divadlo*, r. 2006, č. 6, s. 116-119. ISSN 0862-7258.

Zahraničná: 1

37. ŠIMKOVÁ, Soňa. *Miznutie a návrat dialógu*. In *UMĚNÍ DIALOGU / THE ART OF DIALOGUE. Sborník z mezinárodního kolokvia*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Divadelní fakulta, 2009, s. 39, ISBN 987-80-7331-134-6.

LINDOVSKÁ, Nadežda. Feministická výzva slovenskej drámy: Jana Juráňová: Misky strieborné, nádoby výborné. In [Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 272-287](#). ISSN 0037-699X.

Zahraničná: 1

38. JUNGMANNOVÁ, Lenka: Příběhy obyčejných šílenství („Nová vlna“ české dramatiky po roce 1989), Praha: Akropolis, 2014, s. 38. ISBN 978-80-7470-087-3 (citovaná s. 272)
39. BEŇOVÁ, Juliana. Ľudovít Štúr na javiskách profesionálnych slovenských divadiel. In *Studia Academica Slovaca* 44. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2015, ISBN 978-80-223-3915-5, s. 29.
40. BEŇOVÁ, Juliana. Ľudovít štúr a slovenské divadlo. In: MACHO, Peter – KODAJOVÁ, Daniela. Ľudovít Štúr na hranici dvoch vekov. Život – dielo – doba verus historická pamäť. Bratislava: Veda, 2015, ISBN 978-80-224-1454-8, s. 291.

LINDOVSKÁ, Nadežda. *Magda Husáková-Lokvencová. Prvý ženský hlas slovenskej divadelnej réžie*. In: Cviková, J., Juráňová, J., Kobová, Ľ. /editorky/. *Histórie žien. Aspekty čítania a písania*. Bratislava: ASPEKT 2006, ISBN 80-85549-65-4, s. 137-161.

2 domáce

41. VRZGULOVÁ, Monika. Ženy včera i dneska. In *ASPEKTin - feministický webzin*. ISSN 1225-8982. Uverejnené 13. februára 2008. Získané 22. februára 2008. Dostupné na http://www.aspekt.sk/aspekt_in.php?content=clanok&rubrika=30&IDclanok=385. a tiež Knižná revue roč. XVII, 2007, č. 19.
42. -. KOLÁŘOVÁ, Kateřina. *Slavnostní večere genderových studií*. In. ASPEKTin – feministický webzin. ISSN 1225-8982. Uverejnené 12.marca 2009. Dostupné na http://www.aspekt.sk/aspekt_in.php?content=clanok&IDclanok=474

LINDOVSKÁ, Nadežda. Spor o Čajku. In. Čechov medzi nami. Zost. Kovačičova, O. Bratislava: Univerzita Komenského 2005, s.

Zahraničné 2

43. KŠICOVÁ, Danuše. *O A.P.Čechovovi v Bratislavě*. In: Opera slavica /Brno/. Roč. 15, 2005, č. 1, s. 37-38. /Čechov medzi nami, FF UK a DF VŠMU/.
44. ZLOČEVSKAJA, Alla. Recenziaja na knihu Čechov medzi nami /Zost. O. Kovačičová.In Vestnik Moskovskogo universiteta. Seria 9 Filologia, 2007, č. 6, s. 156-159. ISSN: 0130-0075
45. FERUSOVÁ, Zuzana. Inšpirácie pre budúcu syntézu. Slovenská literárna veda 2005. In: Knižná revue, XVI., 2006č. 16-17, s. 28
46. BEŇO, Ján. Talent pre tretie tisícročie. /recenzia monografie Čechov medzi nami/. In: Slovenské pohľady, IV. + 122, 2006, č. 10, s. 108-112.
47. ORIEŠEK, Patrik. Nahliadnutia za zrkadlo tvorby. In: Knižná revue, XVI, 2006, č. 10, s. 11.

LINDOVSKÁ, Nadežda. Profesor Poležajev stárec s mladickým zápalom: Vrstvenie tém, režazanie osudov: Timiriazev, Poležajev, Čerkasov, Hejný, Kroner .

In: In BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana a kolektív autorov. *Elixír smiechu. Jozef Kroner a Kronerovci*. Bratislava: Divadelný ústav, VŠMU, 2010, 2012. ISBN 978-80-89439-03-4, ISBN 978-80-89369-42-3. s. 41- 60.

Zahraničný 1

48. GAJDOŠ, Július. Kroner a Kronerovci, Kronerovské paradoxy smíchu, . Disk č. 37 září 2011, Praha DAMU s. 174-177.

Domáce ohlasy: 9

49. ORAVCOVÁ, Natália. *Elixír smiechu – o hereckom rode Kronerovcov*. In: Javisko 1/2011.
50. OPOLDUSOVÁ, Jana. *Jozef Kroner a Kronerovci – slovenský Jean Gabin a jeho rod*. In Pravda, 3. 2. 2011
51. MATEJOVIČOVÁ, Stanislava. *Elixír smiechu. Jozef Kroner a Kronerovci*. In. Kod, roč. 5, č. 4, apríl 2011. ISSN 1337-1800. s. 42-45.
52. PETRÍK, Vladimír. Kroner a Kronerovci ako rod. časopis OS č. 3, s. 3. 2012
53. TIMKO, Martin. Hľadanie pomínuteľného. In. Tvorba, ročník XXIII. (XXXIII.), č. 2., 2013, s. 43-45. ISSN 1336-2526.
54. ŤAPAJOVÁ, Elena. *BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana a kol. Elixír smiechu*. In: Knižná revue. r. XXI, č. 2, 19.1. 2011, ISSN 1210-1982.
55. ŠIMKOVÁ, Soňa. Trans-generačné premeny v teórii a kritike, hľadanie súvislostí a tendencií. In. PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.). *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 41. ISBN 978-80-971155-0-0.
56. FAJNEROVÁ, Lucia. *Kronerová: Elixír smiechu by otec určite ocenil*. Pravda, 1.9.2012.
57. BALOGH, Alexander. Nové knihy. Sme. Kultúra 19.8.212. On line: <https://kultura.sme.sk/c/6502764/nove-knihy.html>

LINDOVSKÁ, Nadežda: K otázkam ženskej divadelnej réžie. Náčrt stavu a perspektív. In PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 87. ISBN 978-80-971155-0-0.

Domáca 1

58. BALLAY, Miroslav. Divadelná inscenácia ako svedectvo doby (?) In: MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) *Divadlo ako dokument doby: zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, Banská Bystrica, 28. a 29.novembra 2014.* – Banská Bystrica: Akadémia umení, 2014. - ISBN 978-80-89555-44-4, S. 65. (citácia)

ABD: LINDOVSKÁ, Nadežda. Iné divadlo,

In: *Divadlo - interaktivita, inscenovanosť, diskurz / Dagmar Inštitutorisová a kol*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2009. - ISBN 978-80-8094-434-6. - S. 393-409

3 domáce

59. FERUSOVÁ, Zuzana. *Divadlo – interaktivita, inscenovanosť, diskurz – Dagmar Inštitutorisová a kolektív*. Knižná revue, r. 2009, č. 23, 11.11.2009.
60. ČECHOVÁ, Mariana. *Interaktivita a možnosti jej tvarovania v súčasnej komunikácii*. In. Kód, roč. 4, 2010, č. 10, s.46-47
61. KYSELOVÁ, Eva. *Prenikanie feministickej filozofie a estetiky do slovenskej drámy a divadla po roku 1989*. In. In ĎURČOVÁ, Katarína (ed.). *Deti revolúcie*. Bratislava: Divadelný ústav Bratislava 2010, ISBN 978-80-89369-16-4, s. 150 (citácia).

LINDOVSKÁ, Nadežda: Improvizačný princíp v slovenskom divadle druhej polovice osemdesiatych rokov a tvorba režiséra Blahoslava Uhlára. In: Otvorené divadlo v uzavretej spoločnosti. Bratislava: TÁLIA-press, 1996, ISBN 80-85718-30-8, s. 187 – 218.

4 domáce

62. PANOVOVÁ, Oľga: Odkaz medzivojnovnej avantgardy v slovenskom divadle (70. a 80.roky 20. storočia a režisér Blaho Uhlár). In: Slovenské divadlo, roč. 54, 2006, č. 2, s. 329
63. PRINCIC-SABOLOVÁ, Dagmar. Tradícia talianskej commedie dell'arte v súčasnom talianskom umení (literatúra, dráma a film). In Slovenské divadlo, roč. 55, 2007, č. 4, s. 608.
64. ZLOBKO, Sonja. Changes always start on periphery“: Burbling Before the Revolution of '89 and the Role of Amateur Theatres in those Ambivalent Times. In Speculum. Publikuje: Slovenská asociácia sociálnych antropológov (SASA) Ročník 2., 2011, číslo 3, s. 13. ISSN 1337-9461
65. PODMAKOVÁ, Dagmar. In Quest of New (Slovak) Dramaturgy. In Slovenské divadlo, roč. 64, 2016, č. 3, s. 249, ISSN :0037-699X, (citácia s.210)

LINDOVSKÁ, Nadežda. *Michail Čechov - herec, pedagóg, mystik...*

In: *Prednášky o divadle I.*, Bratislava: Divadelný ústav a VŠMU 2004, ISBN 80-88987-53-9, s. 51-68

2 domáce

66. HORVÁTH, Karol. *Publikácia prospešná aj pre odborníkov aj laikov* . In Javisko, roč. 37, č.2, 2005, s. 45. ISDS-ISSN 0323-2883
67. INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Prednášky o divadle*. In Salto, roč. III., č. 3-4, 2005, s. 38

OCENENIA:

2018 – Prémia Literárneho fondu za vedeckú a odbornú literatúru za r. 2017 v kategórii spoločenské vedy:

PhDr. Elena Knopovej, PhD. a kolektívu za dielo *Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*, VEDA

Nadežda Lindovská – spoluautorka. (monografická štúdia *Divadlo v hľadaní staro/nových identít*. In KONOPOVÁ, Elena (ed.) a kol. *Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. Bratislava: VEDA, 2017, s. 203-257. ISBN 978-80-224-1620-7.)

2009 – Výročná cena Literárneho fondu v oblasti teatrológie 2009

za monografiu Nadežda Lindovská a kolektív: *Magda Husáková-Lokvencová, prvá dáma slovenskej divadelnej réžie*, udelil: Literárny fond, výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia, Bratislava

2002 – Ocenenie Literárneho fondu 2002 za štúdiu *Całe szczyńście, że tu nie Ameryka*, In: Dialog, Kwiecień 2002, NR 4, Warszawa, s. 97-102.

1999 – Ocenenie Literárneho fondu 1999 za štúdiu *Michail Čechov - herec, pedagóg, teoretik, mystik...* In: Slovenské divadlo, roč. 46 - 1998 - Číslo 2-3, SAV Bratislava, s. 121 -141

	<p>1998 – Prémia Literárneho fondu za súbor troch štúdií v časopise Svět a divadlo: Čo sa stane, keď Leonida Andrejeva inscenuje žena 2/97, Nad hrobom jednej maškarády 6/97, Puškin, Dostojevskij, leguán a ďalší... 5/97 a za štúdiu Poprava dekabristov (rež. K. Ginkas), publikovanú v Divadle v Medzičase.</p> <p>1997 – Ocenenie Literárneho fondu za Rozhovor s Anatolijom Vasilievom: Od mysliacej emócie k prežívaniu myšlienok, Slovenské divadlo, roč 43, č. 3, r. 1996.</p> <p>1994 – Cena Literárneho fondu za štúdiu Jozef Bednárík: Divadlo - sen. (Svět a divadlo, 1993)</p> <p>1985 – Cena Literárneho fondu za štúdiu Herecká škola Tairova. (Slovenské divadlo 1985, č. 1)</p>
<p>Počet doktorandov: školených/ukončených</p>	<p>Ukončení doktorandi: 2</p> <p>1/ MgA. Tatiana Brederová, PhD., (doktorandka KDS DF VŠMU r. 2011-2014), Dizertačná práca <i>Súčasné ruské dokumentárne divadlo</i>, VŠMU 2014, Práca bola dopracovaná a publikovaná ako monografia: BREDEROVÁ, Tatiana. <i>Súčasné ruské dokumentárne divadlo: (a doplňujúce študijné materiály)</i>. Lindovská Nadežda (Redaktor, editor), Šimková Soňa (Recenzent), Podmaková Dagmar (Recenzent), Pavlac Peter (Recenzent). 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Divadelná fakulta, 2015. 166 s. [9,20 AH]. ISBN 978-80-89439-90-4.</p> <p>2/ Mgr. art. Karol Mišovic, PhD. (doktorand KDS DF VŠMU r. 2012 – 2015), Dizertačná práca <i>Režisér Ján Borodáč vo vývine slovenskej činohry. Režijné obdobie v rokoch 1924-1938</i>. VŠMU 2015.</p> <p>Školení doktorandi: 2</p>