

Vysoká škola múzických umení  
doc. Milan Rašla, rektor  
Ventúrska 3  
813 01 Bratislava

30. september 2013, Graz

**Posúdenie odbornej spôsobilosti docentky Evy Ferkovej, PhD.**

Tento posudok je napísaný na základe vybraného počtu publikácií Dr. Ferkovej a niekoľkých osobných stretnutí s Dr. Ferková od jesene 2011 v Bratislave a vo Viedni. Pani Ferková je produktívnou bádatelkou v oblasti hudby, oddanou a všestrannou pedagogičkou a veľmi komunikatívnou kolegyňou. Jej vzdelanie v oblasti muzikológie a hudobnej teórie jej umožňuje hovoriť o problematike hudobnej teórie a analýzy kriticky a zrozumiteľne. Jej vedecké publikácie preukazujú kontinuálnu činnosť na širokom poli hudobno-teoretického výskumu s osobitným zameraním na hudobnú analýzu na báze technológie a softvéru, čo je oblasť, na ktorej pracuje už viac ako 20 rokov. Napísala tri nezávislé monografie v slovenskom jazyku o rôznych aspektoch hudobnej analýzy, učebnicu pre študentov o hudobnom softvéri a publikovala veľké množstvo článkov v angličtine a slovenčine. Zatiaľ čo jej výskum hudobnej analýzy na báze softvéru inklinuje k merateľným výskumným metódam empirickej muzikológie, jej knihy *Hudobná analýza; Teória a stručné dejiny* a *Tektonika a dynamismus v hudbe* integrujú širokú radu rôznych analytických metód aplikovaných na rôzne hudobné repertoáre od roku 1600 až po súčasnosť. Reflexia historických počiatkov hudobnej analýzy a tendencia k historickej kontextualizácii vlastných analýz v týchto knihách ďalej pokračujú v jej príspevkoch do knihy *Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15. - 18. storočí* (koeditovanej p. Ferkovou), ktoré vyplynuli z veľkého spoločného výskumného projektu so zameraním na interpretáciu a analýzu podľa historických informácií, na ktorej pani Ferková spolupracovala s Geroldom Gruberom z Univerzity múzických umení vo Viedni. Spisy Dr. Ferkovej preukazujú pochopenie a kompetenciu, čo sa týka rôznych metód empirickej, historickej a na teórii založenej výskumnej tradície a schopnosť komunikovať výsledky analýz či historické súvislosti v prístupnej a dobre organizovanej jazykovej forme. Vedecká všestrannosť Dr. Ferkovej, jej schopnosť prezentovať svoje výskumné činnosti na medzinárodnej úrovni výskumu a jej prepojenosť v oblasti hudobného výskumu sú sprevádzané nadpriemernou pedagogickou a komunikačnou spôsobilosťou. Aj preto z celého srdca odporúčam udeliť Dr. Eve Ferkovej plnú profesúru v hudobnej teórii.

S úctou,

Univ. Dr Christian UTZ

Inštitút 1, Kompozícia, hudobná teória a história, dirigovanie, Graz.



Vysoká škola Múzických Umení  
doc. Milan Rašla, rector  
Ventúrska 3  
813 01 Bratislava

Graz, September 30, 2013

### **Assessment of the Professional Qualification of Docent Eva Ferková, PhD**

This report is written on the basis of a selected number of Dr Ferková's publications and several personal meetings with Dr Ferková since autumn 2011 in Bratislava and Vienna. Ms Ferková is a prolific music researcher, a dedicated and versatile teacher and a highly communicative colleague. Her background in both musicology and music theory enables her to cover issues of music theory and analysis critically and comprehensively. Her scholarly publications demonstrate a continuous activity in a broad field of music-theoretical research with a special focus on technology- and software-based music analysis, an area where she has worked in for more than 20 years now. She has written three independent monographs in Slovakian on various aspects of music analysis, a student textbook on music software, and has published a large number of articles in both English and Slovakian. While her research into software-based music analysis tends towards the quantifiable research methods of empirical musicology, her books *Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny* and *Tektonika a dynamizmus v hudbe* integrate a broad number of diverse analytical methods applied to diverse musical repertoires from 1600 until the present. A reflection on the historical origins of music analysis and a tendency towards a historical contextualisation of her own analyses in these books are further pursued in her contributions to a book (co-edited by Ferková) which resulted from the large joint research project *Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15.-18.storočí*, focussed on historical informed performance and analysis, which Ms Ferková coordinated together with Gerold Gruber from the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Dr Ferková's writings thus demonstrate both an understanding and competence in diverse methods of empirical, historical and theory-based research traditions and the ability to communicate analytical results or historical contexts in an accessible and well-organized language and form. Dr Ferková's scholarly versatility, her ability to communicate her research activities on an international state of research, and her interconnectedness in the area of music research are met by an over-average pedagogical and communicative qualification. I can therefore wholeheartedly recommend to award Dr Eva Ferková a full professorship in music theory.

Sincerely

Univ. Prof. Dr. Christian UTZ

**INSTITUT 1**  
Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren  
Univ. Prof. Dr. Christian Utz

A-8010 Graz, Brandhofgasse 21, Tel.:+43-316-389-3010, FAX:+43-316-389-3011, e-mail: christian.utz@kug.ac.at