

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
Žiadosť o vymenovanie za profesora

Priezvisko a meno uchádzača	Ferková Eva
Odbor, v ktorom sa uchádza o vymenovanie	Hudobné umenie
Študijný program, v ktorom sa uchádza o vymenovanie	Teória hudobného umenia
Dátum a miesto narodenia	18.12.1956 v Bratislave
Štátna príslušnosť	Slovenská republika
Národnosť	slovenská
Vysokoškolské vzdelanie	Hudobné umenie – Hudobná teória a kritika HF VŠMU 1981, Dejiny a teória umenia – Hudobná veda, FF UK 1983 PhDr. Dejiny a teória umenia – Hudobná veda, Ústav hudobnej vedy SAV 1988 CSc. (PhD.)
Pracovisko (fakulta, katedra)	Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
Názov habilitačnej práce	Hudobná analýza – teória a stručné dejiny
Uchádzač je docentom od roku	2009
Téma inauguračnej prednášky	Dynamizmus hudobnej štruktúry

Doklady:

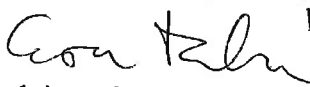
predkladá uchádzač v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. , vyhlášky MŠ SR č. 6/2005 o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor a Kritérií na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov HTF VŠMU.

- Dekan môže vyhovieť žiadosti o vymenúvacie konanie na HTF, ak je uchádzač z inej vysokej školy, na ktorej nie je profesor príslušného odboru, ak je vymenúvacie konanie vyžiadané umeleckou alebo vedeckou radou školy.

- Uchádzač musí splniť všetky ustanovenia zákona č. 131/2002 Z. z. , vyhlášky MŠ SR č. 6/2005, ako i Kritérií na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov HTF VŠMU.
- Externý uchádzač je povinný zaplatiť poplatok na úhradu nákladov spojených s vymenúvacím

konaním v zmysle Smernice o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Dátum: 10.06.2013


Podpis a adresa uchádzača:

Eva Ferková, Pod Vinicami 21, 811 02 Bratislava

Meno a priezvisko, tituly	Eva Ferková, doc. PhDr. PhD.
Dátum a miesto narodenia	18.12.1956 v Bratislave
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1981 - Hudobné umenie – Hudobná teória a kritika HF VŠMU 1981, 1983 - Dejiny a teória umenia – Hudobná veda, FF UK PhDr. 1988 - Dejiny a teória umenia – Hudobná veda, Ústav hudobnej vedy SAV CSc. (PhD.)
Ďalšie vzdelávanie	
Priebeh zamestnaní	1981-1991 Úmenovedný ústav SAV, postupne odborná pracovníčka, interná aspirantka, vedecká asistentka, vedecká pracovníčka 1991-92 Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave, vedecká pracovníčka 1992-2008 učiteľka hudobno-teoretických predmetov na Konzervatóriu v Bratislave 1993- 99 externá učiteľka HTF VŠMU v Bratislave 2000-2009 odborná asistentka na HTF VŠMU 2009-2012 docentka na HTF VŠMU 2012-doteraz mimoriadna profesorka na HTF VŠMU
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	Konzervatórium v Bratislave : - Základná náuka o hudbe - Náuka o hudobných nástrojoch - Teória hudby – tonálna harmónia - Teória hudby – náuka o hudobných formách - Teória hudby – Základy kontrapunktu Katedra teórie hudby HTF VŠMU: - Teória hudby - Analýza skladieb - Hudobné softvéry - Vybrané kapitoly z akustiky pre hudobníkov - Didaktika teórie hudby pre stredný stupeň (konzervatóriá) - Seminár analýzy skladieb umeleckého repertoáru - Seminár teórie hudobného umenia - Bakalársky seminár - Diplomový seminár - Doktorandský seminár - Individuálne doktorandské predmety z oblasti analýzy skladieb z rôznych uhlov pohľadu pre doktorandské štúdium - Pedagogická prax výučby teórie hudby na konzervatóriu
Odborné alebo umelecké zameranie	Odbor Hudobné umenie, študijný program Teória hudobného umenia
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a začlenenia podľa smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov (AAB ap.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	Monografia: 1 - Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny – 9AH, Učebnica a učebné texty : 2 - Hudobná informatika – 5AH - Tektonika a dynamizmus v hudbe - 6AH Skriptá: 1 - Úvod do práce s hudobnými softvérmi - 5AH AAB – 3 ABC - 2 ABD - 2 ACB – 1 ADD – 1 ADE - 2 ADF – 5

	AFC - 9 AFD - 24 BCI - 1 BDF - 13 DAI - 2
Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	Citácie - 39, z toho domáce - 11, zahraničné - 28 Iné ohlasy - 14, z toho domáce - 6, zahraničné - 8 Recenzie - 2
Počet doktorandov: školených ukončených	1 - Mgr. art. Juraj Jarfím (dizertačná skúška 2012) 1 - Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD. (ukončené 2012)
Téma inauguračnej prednášky	Dynamizmus hudobnej štruktúry
Vedecká rada fakulty a vysokej školy, ktoré rozhodovali o návrhu na profesora	Vedecká a umelecká rada Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, Vedecká a umelecká rada VŠMU
Návrh na vymenovanie za profesora na odbor	Hudobné umenie
Kontaktná adresa	Pod Vinicami 21, 811 02 Bratislava


Podpis uchádzača

Profesijný životopis v dátach – Eva Ferková

Meno a tituly: doc. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Dátum a miesto narodenia: 18. decembra 1956 v Bratislave

Adresa: Hummelova 1, 811 03 Bratislava, email: ferkova@vsmu.sk, ferkova@hotmail.com

Súčasný zamestnanie: docentka na Katedre teórie hudby HTF VŠMU v Bratislave

Funkcia: vedúca Katedry teórie hudby HTF VŠMU v Bratislave

V rokoch 1976-1981 študovala zameranie *hudobná teória a kritika* v odbore Hudobné umenie na Hudobnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave, ktoré ukončila s vyznamenaním a získala **Cenu rektora VŠMU** za vynikajúce výsledky v štúdiu

Po úspešnom absolvovaní rigorózných skúšok na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v študijnom odbore hudobná veda obhájila v roku 1983 **titul PhDr.**

V rokoch 1981-1991 pracovala na Umenovednom ústave Slovenskej akadémie vied v Bratislave najprv ako odborná pracovníčka, neskôr ako interná aspirantka a vedecká asistentka a napokon ako vedecká pracovníčka. V rámci pôsobenia tomto pracovisku ukončila v roku 1988 doktorandské štúdium úspešnou obhajobou kandidátskej dizertačnej práce s názvom *Niektoré možnosti využitia výpočtovej techniky v analýze melódie a harmónie* a získala titul **CSc.** ku ktorému jej v roku 2001 vydalo Ministerstvo školstva SR oprávnenie užívať **titul PhD.**

V rokoch 1991-1992 po organizačných zmenách v Slovenskej akadémii vied prešla na Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave, kde pôsobila ako vedecká pracovníčka

Umelecky pôsobila v amatérskom divadle Pegasník, kde získala v roku 1983 cenu za najlepší ženský herecký výkon v súťaži amatérskych divadiel v Bratislave.

V rokoch 1985-1992 mala v rámci materskej dovolenky znížený pracovný výkon a úväzok

Napriek tomu v rokoch 1981-1995 pôsobila aj umelecky účinkovaním ako moderátorka na cca 300 výchovných koncertoch, organizovaných Slovkoncertom po celom Slovensku.

V rokoch 1983-1992 spolupracovala s medzinárodnou muzikologickou databázou RILM so sídlom v New Yorku, kde každoročne vypracovala desiatky abstraktov o slovenskej muzikologickej spisbe, spolu vyše 200.

Počas takmer celého profesionálneho pôsobenia sa vďaka svojmu vytrvalému záujmu o hudobnú analýzu a jej najmodernejšie metódy stala v rokoch 1985-2008 pravidelnou účastníčkou každoročných seminárov *Matematika a hudba* organizovaných striedavo viacerými inštitúciami aj so zahraničnou účasťou.

Spolupráca s programátorom Mgr. Mariánom Dudekom na pôvodnom softvéri na analýzu klasickej harmónie CACH, neskôr Asound pre prostredie MS DOS, priniesla v rokoch 1988-1996 pozvania na viaceré zahraničné konferencie. Autorom vysoko odborne špecializovaných a zložitých algoritmov bola Eva Ferková.

Vďaka úspešnému mnohonásobnému účinkovaniu v moderovaní koncertov bola v roku 1992 oslovená na umelecké spoluúčinkovanie (konferans a herecký výstup) s nemeckým súborom SLA Bautzen, v spolupráci so SĽUKom v Bratislave a Rusovciach.

Vzhľadom na aktivity vo vedeckej oblasti, zameranej na uplatňovanie informatizácie v hudobnom výskume bola EF v roku 1993 prijatá za členku *Study Group on Computer Aided Research ICTM UNESCO*

V rokoch 1993 – 2012 bola zamestnaná tiež ako učiteľka hudobnej teórie na Konzervatóriu v Bratislave

Vedecké aktivity a spolupráca ako spoluriešiteľka na viacerých grantových projektoch, vedených prof. Dr. Zuzanou Martinákovou, týkajúcich sa metód hudobnej analýzy a interpretácie hudby, prebiehala v rokoch 1993-2001

V rokoch 1995-2002 ju angažovali ako externú učiteľku Katedry hudobnej vedy FF UK v Bratislave pre predmet Pedagogická prax výučby teórie hudby na konzervatóriách.

V roku 2000 bola oslovená vedúcim Katedry teórie hudby na vytvorenie a vyučovanie nového predmetu Hudobné softvéry a vyučovanie teoretických predmetov pre interpretačné študijné programy. Odvtedy pôsobí na HTF, najprv ako externá, neskôr ako interná učiteľka.

Ako pedagóg KTH sa od roku 2002 aktívne zúčastňuje na seminári katedry *Prezentácie - konfrontácie* s príspevkami k teórii a dejinám hudobnej analýzy a iným témam.

Trvalé štúdium a vedecká práca v problematike počítačovej muzikológie sa stalo dôvodom na mnohonásobné osobné kontakty a aktivity s medzinárodnou vedeckou komunitou v tejto oblasti a na aktívnu účasť **na medzinárodných konferenciách, venovaných problematike computational musicology (počítačová muzikológia)** v rokoch 1991 – 2012 v týchto mestách:

Belfast, Madrid, Trento, Varšava, Viedeň, Frankfurt am Main, Zeilern, Kassel, Graz, Berlín, Zürich, Thessaloniky, Praha

Po vystúpení v Trente ju oslovil na spoluprácu Prof. Helmut Schaffrath a prijal ju za členku Study Group on Computer Aided Research ICTM UNESCO v roku 1992

Atraktívna a progresívna oblasť a zaujímavé výskumné výsledky priniesli pozvanie na konferenciu v nemeckom Kasseli od profesora Gunara Johannsena v roku 2001.

Aktívnu účasť mala aj na viacerých **domácich konferenciách** a seminároch v rokoch 1991-2012 v Bratislave, Banskej Bystrici, Košiciach, Nitre, Liptovskom Jáne, Banskej Štiavnici.

V rokoch 2002 - 2009 spolupracovala s programátorom Mgr. Milanom Ždímalom na novej verzii programu na analýzu klasickej harmónie pre nové prostredie MS Windows s novým automatizovaným MIDI vstupom,

K tejto problematike ju pozval prof. Richard Dünser v roku 2003 na pozvanú prednášku *Computerunterstützte harmonische Analyse* pre študentov Universität für Musik und darstellende Kunst v rakúskom Grazi

Výsledky počítačovej analýzy skladieb s klasickou harmóniou štatisticky vyhodnocovali v rokoch 2005 – 2009 v spolupráci s doc. Petrom Šidlíkom s cieľom získať dáta použiteľné ako výsledky štýlových analýz

V tejto problematike získala pre roky 2005 – 2007 grant s finančnou podporou grantovej agentúry KEGA ako hlavná riešiteľka s názvom grantového projektu *Informatizácia hudobného vzdelávania*

Vďaka mnohým zaujímavým výsledkom, ktoré získala vo výskume možností uplatnenia počítača v hudobnej analýze ju americká profesorka zo Stanfordu pozvala prednášať o svojich výskumoch v roku 2007 pre stretnutie *Study Group on Musical Data and Computer Applications* do Zürichu, kde sa stala členkou tejto študijnej skupiny

2002-2008 – absolvovala viaceré pozvané prednášky na AKU Banská Bystrica

2008 – december - habilitačná prednáška, január 2009 udelený **titul docent**

2009 v marci dostala pozvanie od austrálskeho prof. Richarda Parncutta prednáška pre študentov Zentrum für Systematische Musikwissenschaft, Karl-Franzens Universität, Graz, Rakúsko

1995 – 2000 externá odborná asistentka na KTH HTF VŠMU

2000 – 2008 interná odborná asistentka na KTH HTF VŠMU, predmety:

- Teória hudby
- Analýza skladieb
- Hudobné softvéry
- Vybrané kapitoly z akustiky pre hudobníkov
- Didaktika teórie hudby pre stredný stupeň (konzervatóriá)
- Seminár analýzy skladieb umeleckého repertoáru
- Seminár teórie hudobného umenia
- Bakalársky seminár
- Diplomový seminár
- Doktorandský seminár
- Individuálne doktorandské predmety z oblasti analýzy skladieb z rôznych uhlov pohľadu pre doktorandské štúdium
- Niektoré predmety ponúka aj v anglickom príp. nemeckom jazyku
- Viedla vyše 30 študentov pri tvorbe teoretickej diplomovej práce na interpretačných katedrách, aj v nemeckom a anglickom jazyku

2009 – docentka na KTH HTF VŠMU, školiteľka doktorandského štúdia

- Školiteľka bakalárskych prác v Teórii hudobného umenia – Juraj Figura (2004), Václav Michalčík 2006, Kristína Lomen (2011), Viktória Slatkovská (2013)
- Školiteľka diplomových prác v Teórii hudobného umenia – Václav Michalčík (2008), Vendula Černá (2009), Kristína Lomen (2013),
- Školiteľka teoretických diplomových prác – Yumiko Uehara – po nemecky, Zuzana Bednárová, Jana Šišková, Milan Jazudek, Dezider Szulcsányi, Anna Krchniaková, Ladislav Šipeky (2010), , Zuzana Surá, Yoko Kato, – po anglicky, Marek Mišiak (2009)
- Školiteľka úspešne ukončeného doktorandského štúdia – Mgr.art. Zuzana Flamová, ArtD.
- Školiteľka prebiehajúceho doktorandského štúdia po dizertačnej skúške – Mgr.art. Juraj Jartim
- Konzultantka doktorandského štúdia – ukončené - Mgr.Art. Eva Miškovičová, PhD., (2011), doc. Alexander Jablokov ArtD. (2010), prebiehajúce - Ladislav Šipeky (v štúdiu na STU), Pavel Štajdl, , Robert Mareček,

Oponovala viaceré dizertačné práce:

- na Ped.F. UK Bratislava – Robert Faltus (2007),
- na UKF v Nitre – Pavol Brezina (2009),
- na HTF VŠMU – Masahito Kuroda (2008), Martina Koreňová (2008), Andrea Takácsová (2010)
- na Ped.F. Masarykovej Univerzity v Brne – Hana Doležalová (2011)

Od septembra 2009 – vedúca Katedry teórie hudby HTF VŠMU v Bratislave

2010-2011 – hlavná riešiteľka grantového projektu VEGA *Hudobné myslenie a hudobný štýl*.
Certifikát o vynikajúcich výsledkov vyriešenia projektu.

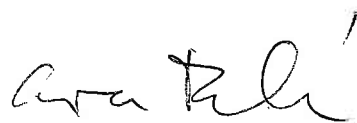
2011 - Pozvaná prednáška pre študentov Music Analysis and Exile Documentation Research Center na Universität für Musik und darstellende Kunst. Viedeň. *Music by Béla Bartók and Arvo Pärt - Innovations and Traditions in the 20th Century.*, pozvanie od Prof. Gerolda Grubera.

2009-2012 – spoluriešiteľka medzinárodného európskeho projektu **Accentus musicalis** pod vedením Prof. Gerolda Grubera a viedenskej Universität für Musik und darstellende

Kunst, financovaného eur.grantovou agentúrou cezhraničnej spolupráce *Creating the Future*.

Členstvo:

- Národná skupina RILM (Repertoire International de Literature Musicale, sídlo New York) 1982 - 1992
- Study Group on Computer Aided Research ICTM UNESCO od 1992
- Slovenská muzikologická asociácia pri SHU od 1983
- *Study Group on Musical Data and Computer Applications* (2007)
- Vedecká a umelecká rada HTF VŠMU od 2010
- Odborová komisia pre Hudobné umenie HTF VŠMU od 2009
- Od 2011 členka Akademického senátu HTF VŠMU
- Od 2012 členka agentúry KEGA pri Ministerstve školstva a vedy SR



Pedagogická prax uchádzača

Uchádzač je pedagogický činný na VŠ od roku	Externe od 1993, interne od 2000
Náplň pedagogickej praxe žiadateľa (hlavný predmet štud. programu, vedenie záverečných prác, semináre, konzultácie, individuálne vedenie poslucháčov v študijnom programe, v ktorom sa uskutočňuje habilitácia alebo vymenúvacie konanie)	Hlavný predmet - Teória hudby, Hudobná analýza, ďalšie predmety: Vybrané kapitoly z akustiky, Didaktika teórie hudby, Hudobné softvéry, Vedenie záverečných prác bakalárskych, magisterských, bakalársky seminár, diplomový seminár a doktorandský seminár pre doktorandov teórie hudby, skladby a dirigovania, individuálne doktorandské predmety – Analýza skladieb vybraného obdobia, štýlu, hudobného druhu, Seminár analýzy skladieb umeleckého repertoáru,
Počet absolventov (Bc., Mgr.)	Bc. 4, Mgr. – od roku 2000 – 30, od roku habilitácie - 12
Najvýznamnejší absolventi (meno, miesto pôsobenia, prípadne zaradenie na pracovisku)	Mgr.art. Zuzana Flamová, ArtD. – odborná asistentka na KTH HTF VŠMU, profesorka teórie hudby na Konzervatóriu v Bratislave, Mgr.art. Vendula Černá – profesorka teórie hudby na Konzervatóriu v Ostrave, Mgr.art. Václav Michalčík – umelecký vedúci hudobnej skupiny, Mgr.art. Zuzana Surá – profesorka hudobno-teoretických predmetov na konzervatóriu v Bratislave, Mgr.art. Ladislav Šipeky – doktorand na STU v oblasti hudobnej akustiky
Počet doktorandov, ktorých uchádzač viedol	2 + 9 v postavení konzultanta

Dátum: 10.6.2013

Meno a podpis: EVA FERKOVA



Dátum:

Meno a podpis predsedu habilitačnej (inauguračnej) komisie

Kritériá na habilitácie docentov

Kritériá na vymenúvanie profesorov

Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre udelenie umelecko-pedagogického titulu profesor.

	požiadavka	skutočnosť
Pedagogická prax uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor		
komplexná a kontinuálna pedagogická prax od získania titulu docent v odbore, v ktorom sa žiadateľ uchádza o inauguráciu, v trvaní rokov	5	4,5
vedenie záverečných diplomových prác v čase pedag. praxe od získania titulu docent v odbore, v ktorom sa žiadateľ uchádza o inauguráciu, (počet)	5	12
úspešné vyškolenie doktoranda v odbore, v ktorom sa žiadateľ uchádza o inauguráciu	1	1

	požiadavka	skutočnosť
Vedecko-výskumná, umelecko-výskumná a publikačná činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor knižné publikácie a odborné texty publikované počas pedagogickej praxe od získania titulu docent		
publikovanie monografie s minimálnym rozsahom 3 AH	1	1 (9 AH)
publikovanie vysokoškolskej učebnice	1	1
publikovanie skript alebo učebných textov	2	2

Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor.

Vedecko-výskumná, umelecko-výskumná a publikačná činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor

Vedecko-výskumná a publikačná činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul počas pedagogickej praxe v období od začatia habilitačného konania po podanie žiadosti o vymenúvacie konanie - pôvodné publikácie vydané v domácich a zahraničných periodikách a zborníkoch	požiadavka	skutočnosť
vedecko-výskumné práce v domácich a zahraničných zborníkoch <u>z toho</u> domáce+zahraničné	16 12+ 4	45 31 + 14
odborné práce uverejnené v odborných publikáciách a časopisoch <u>z toho</u> domáce+zahraničné	8 5 + 3	15 13 + 2
domáce konferencie	10	11
medzinárodné konferencie	4	9
citácie vedecko-výskumných a iných odborných prác <u>z toho</u> domáce+zahraničné	10 6+ 4	39 12 + 27
iná aktivita (organizátor kongresu, sympózia, člen vedeckej rady, ocenenie na medzinárodnej a domácej úrovni, organizácia festivalov a pod.)	5	16
vedúci výskumného projektu	1	2

CHARAKTERISTIKA

k návrhu na vymenovanie za profesora v odbore Hudobné umenie

Meno, priezvisko a tituly uchádzača: *Eva Ferková, doc., PhDr., PhD.*

Osobné údaje:

Dátum a miesto narodenia

18. 12. 1956 v Bratislave

Vzdelanie a kvalifikácia

1981 – ukončené štúdium na HF VŠMU – odbor Hudobné umenie, Hudobná teória a kritika
1983 – rigorózna skúška Filozofická fakulta UK v Bratislave - odbor Dejiny a teória umenia
1988 – získanie vedeckej hodnosti kandidáta vied o umení (CSc.)– Hudobná veda, Ústav hudobnej vedy SAV Bratislava
2009 – získanie titulu docent v odbore Hudobné umenie na HTF VŠMU v Bratislave

Pracovisko

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave, Katedra teórie hudby

Terajšie postavenie a funkčné zaradenie

Pedagóg predmetov z oblasti teórie hudby a hudobnej analýzy v kombinácii s oblasťou dejín hudby a estetiky hudby na Katedre teórie hudby vo funkcii mimoriadneho profesora.

Vedecko-výskumná, umelecko-výskumná a publikačná činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor

knižné publikácie a odborné texty publikované počas pedagogickej praxe od získania titulu docent	požiadavka	skutočnosť
publikovanie monografie s minimálnym rozsahom 3 AH	1	1 (9AH)
publikovanie vysokoškolskej učebnice	1	1
publikovanie skrípt alebo učebných textov	2	2

Vedecko-výskumná, umelecko-výskumná a publikačná činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor

Vedecko-výskumná a publikačná činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul počas pedagogickej praxe v období od začatia habilitačného konania po podanie žiadosti o vymenúvacie konanie - pôvodné publikácie vydané v domácich a zahraničných periodikách a zborníkoch	požiadavka	skutočnosť
vedecko-výskumné práce publikované v domácich a zahraničných zborníkoch <u>z toho</u> domáce+zahraničné	16 12+4	45 31+14
odborné práce uverejnené v odborných publikáciách a časopisoch <u>z toho</u> domáce+zahraničné	8 5+3	15 13+2
domáce konferencie	10	11
medzinárodné konferencie	4	9
citácie vedecko-výskumných a iných odborných prác <u>z toho</u> domáce+zahraničné	10 6+4	39 12+27
iná aktivita (organizátor kongresu, sympózia, člen vedeckej rady, ocenenie na medzinárodnej a domácej úrovni, organizácia festivalov a pod.)	5	16
vedúci výskumného projektu	1	2

Zoznam najvýznamnejších vedeckých prác

Vydané monografie

Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny, Slovenská muzikologická asociácia-Vysoká škola múzických umení, Bratislava 2007, (202 strán) ISBN 978-80-88880-78-3 AAB

Hudobná informatika, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Nitra: 2007 (124 strán) ISBN 978-80-8094-252-6 ACB

Tektonika a dynamizmus v hudbe. Vysoká škola múzických umení – Aepress. Bratislava, 2011 (109 strán) používa sa ako učebný text pre predmety Hudobná analýza a Teória hudby, AAB

Vysokoškolské učebnice

Úvod do práce s hudobnými softvérmí, vysokoškolské skriptá HTF VŠMU, Bratislava 2006 BCI

Editorské spracovanie publikácie

Hg. Gerold Gruber – ed. Eva Ferková: *Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15.-18.storočí/Der Einfluss der slovakischen Musik in Europa und*

der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15.-18. Jahrhundert. Bilingual. Accentus Musicalis-VŠMU Bratislava : 2013, 296 strán, AAB

Vedecké práce v domácich vedeckých monografiách a časopisoch

- Obraz vývoja slovenskej muzikológie v rokoch 1918-1992 v knižnej produkcii.* Dominantné témy a osobnosti, in: *Slovenská hudba* 3-4, roč. XIX, 1993, s. 492-508 ADF
- Algoritmus harmonickej analýzy klasicistickej hudby a klasifikácia harmonického dynamizmu,* in: *Slovenská hudba* 3, roč. XXI, 1995, s. 374-387, ADF
- Počítačová muzikológia,* in: *Slovenská hudba* 3, roč. XXI, 1995, s. 388-395 ADF
- Pokus o systematicku počítačovej muzikológie,* in: *Matematika a hudba*, Bratislava 1997, s. 69-73 ABD
- Gradácie a kontrasty v 1. Časti Mozartovej Jupiterskej.* In: *Slovenská hudba* 3-4/2007, s. 547-556 ADF
- Set Theory Based Analysis of Atonal Music,* in: *Journal of Applied Mathematics, Statistics and Informatics.* Univerzita Cyrila a Metoda, Trnava: 2008 s. 71-76 ADD
- Tektonika a harmonická reč Chopinových mazúriek,* in: *Slovenská hudba* 2/2010, ročník XXXVI, ISSN 1335-2458, s. 175-194 ADF
- Princípy horizontálnej (melodickej) konštrukcie v diele Arvo Pärta Fratres.* In: *Musicologica Slovaca*, ročník 1 (27), 2010, číslo 2, Bratislava: str.272-282 ISSN 1338/2594 ADF

Vedecké práce v zahraničných vedeckých monografiách a časopisoch

- Computer Analysis of Classic Harmonic Structures,* in: Selfridge-Field, E.-Hewlet, W.B.: Editors: *Computing in Musicology 8 - 1992*, Menlo Park, s. 85-89 ADE
- Počítačová muzikologie z hlediska systematiky,* in: *Opus musicum* 7-8, 1992, s. 239-244 ADE
- Chordal Evaluation in MIDI-Based Harmonic Analysis: Mozart Shubert and Brahms.* V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom a Milanom Ždímalom. In: *Computing in Musicology 15 – Tonal Theory for the Digital Age - 2007*, Stanford: s. 186-200 ABC
- Computer-Aided Investigation of Chord Vocabularies: Statistical Fingerprints of Mozart and Schubert* in: *Mathematics and Computation in Music. Communications in computer and information science*, 2009, Volume 37, I, Part 8, p. 250-256, DOI: 10.1007/978-3-642-04579-0_25 ABC
- Vydané Symfónie Antona Zimmermanna v kontexte raných Haydnových symfónií /Die publizierte Symphonien Anton Zimmermanns im Kontext der frühen Symphonien von Joseph Haydn.* In: *Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15.-18.storočí/Der Einfluss der slovakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15.-18. Jahrhundert.* Bilingual. Accentus Musicalis-VŠMU Bratislava : 2013, s. 49-94 ABD

Vedecké práce v zborníkoch z konferencií -d o m á c i h

- Niekoľko poznámok k analýze hudby z hľadiska systémového prístupu* in: *Hudba a počítač*, zborník seminára, s. 21 - 28 Banská Bystrica 1981 AFD
- Matematika a výpočtová technika v hudobnom výskume,* in: *Matematizácia a formalizácia v spoločenských vedách*, zborník z konferencie, SAV Bratislava 1985 AFD

- Počítač vo výskume hudobných tvarov a foriem*, in: Hudobný archív č.8, 1985 ADF
- Možnosti budovania automatizovaného informačného systému v hudobnej vede*, in: Problémy výstavby automatizovaných informačných systémov v spoločenských vedách a v oblastiach ich aplikácie, zborník konferencie, Košice 1990, s. 76-80 AFD
- Nové pohľady na starú hudbu*, in: Schola ludus, zborník konferencie, Michalovce 1992 AFD
- Počítačová muzikológia*, in: Algoritmy 1993, s. 58-63 AFD
- Pokus o algoritmizáciu harmonickej analýzy hudby 20. storočia*, in: *Metódy analýzy a interpretácie hudby I.*, VŠMU Bratislava 1997, s. 61-66 AFD
- Harmonicko-tonálny pohyb ako obraz vývoja hudobnej formy*, in: *Metódy analýzy a interpretácie hudby II.*, VŠMU Bratislava 1998, s. 117-126 AFD
- Perspektívy využívania počítačov vo výuke na vysokých a stredných hudobných školách*. In: zborník konferencie *Hudba na hranici*, České Budějovice. 2000, s.159-164 AFC
- Poznámky k pojmu a typológii hudobnej analýzy*, zborník seminára KTH HTF VŠMU *Prezentácie – konfrontácie*, Bratislava 2004, s. 51-56 AFD
- K problematike Schenkerovskej analýzy – Schenkerovská vizualizácia*, in: *Prezentácie - konfrontácie*, zborník seminára HTF VŠMU, Bratislava 2006, s. 17-24 AFD
- Analýza tematického procesu podľa Rudolfa Rétiho*, in: *Prezentácie - konfrontácie* zborník seminára HTF VŠMU, Bratislava 2006, s. 71-76 AFD
- Kódovanie hudby pre počítačové spracovanie*, in: Marek Žabka (ed.), *Matematika a hudba 2006*, Zborník príspevkov z interdisciplinárneho seminára, Katedra hudobnej vedy FiF UK, Bratislava, 2007, s. 9 - 22. AFD
- Interpretačné dôsledky harmonickej a tonálnej variability v I. časti Beethovenovej Sonáty mesačného svitu (Mondscheinsonate)*. in: *Prezentácie – konfrontácie II.*, zborník príspevkov z medzinárodného seminára HTF VŠMU, Bratislava: 2007, s. 67-74 AFD
- Hudba na Internete*, in: *Hudba. Integrácie Interpretácie 11. Mediálne a komunikačné aspekty hudby*, 2007, UKF Nitra, s. 82-96 AFD
- K problémom verbalizácia v metodike výučby (nielen) teórie hudby*. In: *Prezentácie – konfrontácie 2009*, zborník príspevkov z medzinárodného seminára HTF VŠMU, Bratislava: 2009, ISBN 978-80-89454-01-3, s. 101-106 AFD
- Ján Albrecht – Thoughts on musical style*. in: *Filozofické koncepcie v hudbe a umení*, zborník sympózia Jána Albrechta, ISBN 978-80-89078-77-6, Banská Bystrica- Banská Štiavnica 2010, s. 19-21 AFD
- Computer Representation of Pitch and Melody. A view of Projects*. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia III.* ISBN 978-80-89078-23-3, Banská Bystrica- Banská Štiavnica 2010, s.13-18 AFD
- Gradations and Retardations in 4th Movement of Mozart's Jupiter Symphony* In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia III.* ISBN 978-80-89078-23-3, Banská Bystrica- Banská Štiavnica 2010, s.95-100 AFD
- Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobností výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách*. V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia III.* ISBN 978-80-89078-23-3, Banská Bystrica- Banská Štiavnica 2010, s.113-121 AFD
- Možnosti a výsledky kvantitatívnej štýlovej analýzy na základe pravdepodobnosti výskytu základných typov akordov*. V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom. In: *Prezentácie-konfrontácie*. Zborník seminára HTF VŠMU, Bratislava 2011. Str.235-247 AFD
- Hypertrofia evolučnosti ako princíp sonátovosti v 19. Storočí – demonštrované na prvej časti Smetanovho Sláčikového kvarteta „Z mého života“*. In: *Prezentácie konfrontácie*. Zborník seminára HTF VŠMU Bratislava 2011. Str. 73-90 AFD
- Tectonic Functions of Chromatics in Compositions of Liszt and Chopin*. In: Hg. Markéta Štefková: *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. Divis Slovakia – SAV, Bratislava : 2012, s. 203-216 AFD

Motivika vo vybraných Haydnových a Zimmermannových symfóniách. In: Prezentácie –konfrontácie 2012, zborník medzinárodnej konferencie. Accentus Musicalis – VŠMU, Bratislava : 2013, s. 21-32 AFD

- z a h r a n i ě n ý c h

- Algorithm of Basic Harmonic Analysis of Tonal Classical Music*, in: *Conference Handbook*, Belfast 1991, s. 66-68 AFC
- Dudek.M – Ferková. E. : *Harmonic Analysis of Classical Music*, in: *Conference Handbook*, Belfast 1991, s. 78-79 AFC
- Ferková, E. – Dudek, M.: *CACH: Computer Analysis of Classical Harmony*, in: *Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale*, Trento 1992, s. 619-622 AFC
- A Proposal to Classification of Harmonic Dynamics in Tonal Classical Music Structures*, in: Third International Symposium on Systematic Musicology, Zeillern, 1995, s. 10-11 AFC
- Harmonic -Tonal Motion as a Reflection of the Development of Musical Form*, in: Diderot Forum on Mathematics and Music, Vienna 1999, s. 169-177 AFC
- Dynamic Potential of Harmonic Structures: The Way of Evaluation*, in: *Human Supervision and Control in Engineering and Music*, Conference Handbook, Kassel 2001, p. 283-286 AFA
- Computer Aided Harmonic Analysis from Midi Input* - aktívna účasť s posterom na medzinárodnej konferencii *Conference on Interdisciplinary Musicology*, Graz, Rakúsko 2004, abstrakt s. 76-77 zborník abstraktov AFC
- Presentation of Analysis software: Algorithmisation and Application*, v spoluautorstve s Milanom Ždímalom a Petrom Šidlíkom, zborník abstraktov medzinárodnej konferencie *Mathematics and Computation in Music 2007*, Berlín, s. 161-165 AFC
- Computer assisted statistical evaluation of chordal occurrence in Mozart's, Schubert's and Brahms's piano music as a contribution to the determination of individual compositional style.* v spoluautorstve s Milanom Ždímalom a Petrom Šidlíkom, zborník abstraktov medzinárodnej konferencie CIM 08 Thessaloniky, 2008, s. 50-51 AFC

Vystúpenia na domácich konferenciách a vedeckých podujatiach

- Konzervatórium v Bratislave. K 80. výročiu vzniku*, - zadané do zborníka konferencie BHS Bratislava 1999, dodnes nevyšlo
- Interaktívny program na analýzu harmónie*, v spoluautorstve s Milanom Ždímalom: príspevok na seminár *Matematika a hudba*, Banská Bystrica 5/2002
- Perspektívy vyučovania hudobných softvérov na vysokých školách hudobného zamerania*, aktívna účasť príspevkom na seminári *Matematika, hudba, umenie* v Banskej Bystrici, 2005
- Predpoklady štatistickej analýzy klasickej harmónie* v spoluautorstve s doc. Petrom Šidlíkom, aktívna účasť príspevkom na seminári *Matematika, hudba, umenie* v Banskej Bystrici, 2005
- Hudba na Internete*, príspevok na konferenciu s medzinárodnou účasťou *Mediálne a komunikačné aspekty hudby*, november 2007, UKF Nitra,
- Možnosti štýlovej analýzy nad базou frekvencií 11 akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách* V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom, prednesené na 10. Medzinárodnom seminári: *Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení*, AKU Banská Bystrica 2008
- Korelačná a faktorová štruktúra vzťahov frekvencií 11 akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách.* V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom, prednesené na seminári *Matematika a hudba*, AKU Banská Bystrica 2008
- Harmonické súvislosti polymelodickej konštrukcie vo Fratres Arva Pärta / Harmonic context of polymelodic construction in Arvo Part's Fratres.* Prednesené po anglicky na 10.

Medzinárodnom seminári: Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení, AKU Banská Bystrica 2008
aktívna účasť v Round-table *Rozum a cit v procese umeleckého vzdelávania*. Pedagogická dvorana 13.ročník seminára, HTF VŠMU Bratislava: apríl 2009
Hypertrofia evolučnosti ako princíp sonátovosti v 19. Storočí. Príspevok na seminár Katedry teórie hudby HTF VŠMU *Prezentácie-konfrontácie*. Bratislava: 09.03.-10.03.2011
Motivika vo vybraných Haydnových a Zimmermannových symfóniách. Medzinárodný seminár *Prezentácie-konfrontácie* v spolupráci s Accentus musicalis. 21.-23. marec 2012, HTF VŠMU Bratislava

Vystúpenia na zahraničných konferenciách a vedeckých podujatiach

- Dudek, M. – Ferková, E.: *Asound – algorithms*. ICTM UNESCO, Bratislava 1991
- Dudek, M. – Ferková, E.: *Asound – Computer Analysis of Classical Harmony* – poster na konferencii International Music Software Congress, Madrid 1992 AFG
- *Information of Slovak RILM Committee*, in: IAML Conference, Frankfurt/Main 1992
- *CACH in practice*, in: Computer Aided Research in Musicology /UNESCO, Viedeň 1992
- *Analysis of Classical Harmony* (demonstration), in: Trends in the Computer Aided Research in Musicology, Varšava 1994
- *Intervalová organizácia viachlasu v prvej časti Bartókovej Hudby pre strunové a bicie nástroje a čelestu*. Príspevok na medzinárodnú konferenciu HAMU - Racionální postupy v kompoziční práci a jejich hudebně teoretická reflexe, Praha apríl 2009
- *Harmonické špecifiká v Chopinových mazurkách*. Príspevok na medzinárodnú konferenciu Pocta Frederyckovi Chopinovi, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Bratislava, marec 2010
- *Tectonic functions of chromatics in compositions of Liszt and Chopin - similarities and differences*. Príspevok na medzinárodnej konferencii *Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre*. Bratislava: 17.05.-19.05.2011
- *Military and Pastoral Symphonies by Anton Zimmermann in context of early Haydn's Symphonies* Medzinárodné ympóziu Accentus Musicalis-Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik von 16. bis 18. Jahrhundert in der Region Mittel- und Osteuropa, Viedeň, 16.-18. apríl 2012

Pozvané prednášky doma

Computer Representation of Melodies – a Summary of Projects, – pozvaná prednáška, prednesená v angličtine na medzinárodnej konferencii *Progresívne metódy v hudbe a umení*, Banská Bystrica, 2004 AFB
Gradations and Retardations in 4th Movement of Mozarts Jupiter symphony, pozvaná prednáška, prednesená v angličtine na medzinárodnom seminári *Progresívne metódy v hudobnej analýze*, Banská Bystrica 2006 AFB
Harmonická a tonálna variabilita ako základný výrazový prostriedok v 1.časti Beethovenovej „Sonáty mesačného svitu“ (Mondscheinsonate), pozvaná prednáška pre študentov Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, apríl 2007 AFB

Pozvané prednášky v zahraničí

- *Music-Theoretical Preparation for Algorithmization of Interactive Harmonic Analysis*, pozvaná prednáška na konferenciu: Human Supervision and Control in Engineering and Music, publikovaná v Conference Handbook, Kassel 2001, zborník p. 159-163 pozvanie od prof. Knuda Johannsenna AFA

- *Computerunterstützte harmonische Analyse* pozvaná prednáška pre študentov Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz, Rakúsko, prednesené po nemecky, spojené s PowerPointovou prezentáciou, október 2003, Pozvanie od Prof. Richarda Dünsera.
- Ferková, E.-Šidlík, P.-Ždímal, M., *Statistical results of automathical harmonic analysis of Mozart's, Schubert's and Brahms's Sonatas*. Pozvaná prednáška na stretnutie The Study Group on Musical Data and Computer Applications v rámci svetovej konferencie International Musicological Society, Zurich, 9.-10.júl 2007, abstrakt uverejnený v textovej prílohe stretnutia. Pozvanie od Prof. Eleanor Selfridge-Field zo Stanford University USA
- *New Version of Analysis Software – demonstration*. Pozvaná demonštrácia programu na stretnutie The Study Group on Musical Data and Computer Applications v rámci svetovej konferencie International Musicological Society, Zurich, 9.-10.júl 2007, Pozvanie od Prof. Eleanor Selfridge-Field zo Stanford University USA
- *Computer aided harmonic analysis and statistical evaluation of compositional style - Quantifying the harmonic style of classical and romantic composers*. V spoluautorstve s Petrom Šidlíkom. Pozvaná prednáška pre študentov Zentrum für Systematische Musikwissenschaft, Karl-Französischen Universität, Graz. 30. Marec 2009, pozvanie od Prof. Richarda Parncutta
- *Music by Béla Bartók and Arvo Pärt - Innovations and Traditions in the 20th Century*. Pozvaná prednáška pre študentov Music Analysis and Exile Documentation Research Center na Universität für Musik und darstellende Kunst. Viedeň. 3. Máj 2011, pozvanie od Prof. Gerolda Grubera.

Odborné príspevky pre zahraničné odborné časopisy a publikácie

Abstrakty pre RILM (Répertoire International de Literature Musical, sídlo v New Yorku) v počte vyše 200 v rokoch 1983-1992 BDA

Recenzie v odborných časopisoch

Totožnosť a podobnosť melódií, recenzia rovnomennej knihy L. Ballovej, in: Pravda, júl 1982 EDI

Počítač v hudbe, recenzia knihy H. Schaffratha "Computer in der Musik" in: Hudobný život XXIV, č. 18, s. 4 EDI

Na ceste k zmyslu. Recenzia knihy Markéty Štefkovej. In: Tempo 1/2008. VŠMU Bratislava: EDI

Pedagogická činnosť

Predmety na HTF VŠMU:

Teória hudby, Analýza skladieb, Hudobné softvéry, Vybrané kapitoly z akustiky pre hudobníkov, Didaktika teórie hudby pre stredný stupeň (konzervatóriá), Seminár analýzy skladieb umeleckého repertoáru, Seminár teórie hudobného umenia, Bakalársky seminár, Diplomový seminár, Doktorandský seminár, Individuálne doktorandské predmety z oblasti analýzy skladieb z rôznych uhlov pohľadu pre doktorandské štúdium

Najvýznamnejší absolventi

(4 absolventi bakalárskeho štúdia, 30 absolventov magisterského štúdia, 1 absolvent doktorandského štúdia + 1 doktorand po absolvovaní dizertačnej skúšky)

Doktorandské štúdium

Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD. – pedagóg HTF VŠMU

Mgr. art. Juraj Jartim – pedagóg Konzervatória v Bratislave a na HTF VŠMU

Magisterské štúdium

Mgr. art. Z. Flamová, ArtD. – odb. as. na KTH HTF VŠMU, pedagóg na Konzervatóriu v Bratislave

Mgr. art. V. Černá – pedagóg Teórie hudby na Konzervatóriu v Ostrave

Mgr. art. Z. Surá – pedagóg hudobno-teoretických predmetov na Konzervatóriu v Bratislave

Mgr. art. L. Šipeky – doktorand na STU v oblasti hudobnej akustiky

Mgr. art. V. Michalčík – umelecký vedúci hudobného súboru

Členstvo.

1981-1989 – jediná slovenská členka Národnej pracovnej skupiny RILM (medzinárodná databáza muzikologickej literatúry so sídlom v New Yorku)

Od roku 1993 členka medzinárodnej skupiny UNESCO - Study Group on Computer Aided Research in Musicology, člen ICTM.

Členka SMA (Slovenskej muzikologickej asociácie) od r. 1986

Inauguračné konanie

Meno, priezvisko, titul a pracovisko oponentov a členov inauguračnej komisie :

Oponenti:

Prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, PhD. – Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK Bratislava, pôsobí vo funkcii profesora v odbore Dejiny a teória umenia

Prof. Michal Košut, Ph.D. – Pedagogická fakulta Masarykovej univerzity Brno – zahraničný odborník

Prof. Vladimír Bokes – Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave

Komisia:

Predseda – prof. Jevgenij Iršai, PhD. – Hudobná a tanečná fakulta v Bratislave

Členovia: prof. PhDr. Eva Szórádová, CSc., Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre

Dr.h.c. Prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc. - Bratislava

PhDr. Hana Urbancová, DrSc. – Ústav hudobnej vedy SAV Bratislava

V zmysle Kritérií na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov HTF VŠMU súčasťou materiálov uchádzača boli aj vyjadrenia dvoch zahraničných odborníkov.

Univ. Prof. Dr. Gerold Gruber - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Univ. Prof. Dr. Christian Utz, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Inauguračná prednáška na tému: „Dynamizmus hudobnej štruktúry“
odznela dňa: 22.10.2013