

POSUDOK

ku žiadosti Doc. PhDr. Evy F e r k o v e j, PhD. o začatie inauguračného konania pri menovaní za vysokoškolského profesora

Uchádzačka o inauguračné konanie doc. PhDr. Eva F e r k o v á, PhD., pôsobiaca v súčasnosti ako docentka na Katedre teórie hudby HTF VŠMU na pozícii vedúcej Katedry, predstavuje vyhranenú pedagogickú i vedeckú osobnosť. Jej aktivitu už pred úspešnou habilitáciou v roku 2009 poznamenávala orientácia na progresívne oblasti hudobno-teoretického výskumu a invenčný transfer získaných výsledkov do pedagogického procesu. Od ukončenia štúdia na Katedre hudobnej teórie HTF VŠMU v odbore Hudobné umenie sa sústredene venovala problematike hudobnej analýzy ako špecifickej muzikologickej disciplíny, pričom na jej pôde sa vyhraňovala dvoma smermi – systematicko-historickému postihnutiu vývoja, štruktúry a metód analytického prieniku k hudobnému dielu a rozvíjaniu exaktných metód jednak na základe matematicko-štatistických metód, ako aj využívaním počítačovej techniky. Záujem o skĺbenie metód bádania na pôde interdisciplinarity nebol u doc. Ferkovej výsledkom príklonu k nejakej módnjej vlne, či nebodaj exkluzivity, ale mal svoje korene jednak v rodinnom zázemí (otec, prof. Ján Gonda, fyzik a informatik, riaditeľ Ústavu informatiky SAV; manžel, Andrej Ferko, docent na Matematicko-fyzikálnej fakulte UK), ako aj v invenčnom nadviazaní na priekopnícky prínos slovenského vedca, pracovníka Katedry hudobnej vedy na Filozofickej fakulte UK, doc. Miroslava Filipa zo 60. a začiatku 70. rokov minulého storočia, do oblasti teórie harmónie a aplikácie exaktných metód v hudobno-teoretickom a akustickom výskume. Svedčia o tom už rané publikované štúdie uchádzačky, účasť v interdisciplinárnom tíme „Matematika a hudba“ uskutočňujúcom od roku 1985 tematické semináre a napokon aj téma jej dizertačnej práce *Niektoré možnosti využitia výpočtovej techniky v analýze melódie a harmónie* úspešne obhujenej v roku 1988. V tomto vedomostnom a orientačnom prostredí sa začala jej aktivita jednak zapájaním sa do vedeckých projektov vedených na pôde VŠMU prof. Zuzanou Martinákovou, resp. doc. Petrom Šidlíkom, ako aj spolupráca so softverovými odborníkmi na programe počítačovej analýzy harmonických štruktúr v hudbe. Odtiaľ bol len krok k jej kontaktom do zahraničia, kde sa pravidelne zúčastňovala konferenčných podujatí, od roku 1993 už ako členka „Study Group on

Computer Aided Research ICTM UNESCO. Práve zapojenie výskumnej oblasti Dr. Ferkovej do medzinárodných kontextov spojených s užitočnou výmenou skúseností v oblasti tzv. počítačovej muzikológie znamenalo zvyšovanie jej odborného kreditu a zabezpečilo jej pravidelné pozývanie na tématické konferencie, resp. prednášky za uplynulé dvadsaťročie do 11 európskych miest. Tým šírila a šíri dobré meno slovenskej vedy v zahraničí. Pochopiteľne, jej meno sa objavuje aj v programoch domácich konferencií tematicky viazaných k jej bádateľskej oblasti.

Za veľmi záslužnú treba považovať distribúciu jej vedeckých záujmov a výsledkov do pedagogickej praxe na HTF VŠMU, kde na Katedre teórie hudby pôsobí od roku 1993 najprv ako externý a od roku 2000 ako interný pedagóg. S kvalitou jej pedagogického pôsobenia sa spája aj začlenenie nových predmetov do učebných plánov, napr. predmet „Hudobné softvéry“, čo nie je na umeleckých fakultách v Európe bežný jav, ale aj taký jav, že svoje výborné jazykové znalosti uplatňuje aj v ponuke viesť niektoré prednášky v nemeckom, resp. anglickom jazyku. Zvlášť od roku 2009, kedy ako docentka nadobudla právo viesť okrem bakalárskych a diplomových prác aj doktorandov sa pod jej školiteľským vedením obhájili aj práce zahraničných študentov, písané v nemeckom, resp. anglickom jazyku.


Hmatateľným dôkazom odborných znalostí a pracovného sústredenia sú okrem početných vedeckých štúdií – 32 v domácich a 14 v zahraničných periodikách a zborníkoch - aj monografické knižné tituly. Patrí medzi ne dvojica prác venovaných aplikácii počítačových metód v hudobnoteoretickom výskume, slúžiacich najmä pre orientáciu študentov VŠMU – konkrétne *Úvod do práce s hudobnými softvérmi* (Bratislava, 2006) a *Hudobná informatika* (Nitra 2008) a potom ďalšia dvojica knižných prác slúžiacia okrem študentov aj širšej vedeckej komunite – *Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny* (Bratislava, 2007) a najnovší titul *Tektonika a dynamizmus v hudbe* (Bratislava, 2011), kde autorka preukázala výborné teoretické porozumenie pre podstatné otázky existencie hudby ako umenia. V tomto roku (2013) ako výsledok medzinárodného projektu VŠMU s rakúskou partnerskou stranou Accentus Musicalis, ktorý spolugarantovala, pripravila graficky úhladne a obsahovo zaujímavo zostavený objemný knižný titul *Prieniky slovenskej hudby v Európe a europskej hudby na Slovensku v 15. – 18. storočí /Der*

Einfluss der slowakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15. – 18. Jahrhundert. Už len táto spomenutá plodnosť – 4 samostatné knižné tituly za 6 rokov a navyše garancia medzinárodného projektu s publicistickým výstupom – svedčia o oprávnenosti doc. Evy Ferkovej uchádzať sa o titul vysokoškolskej profesorky.

Rád na tomto mieste pripomeniem aj špeciálne pozitívum uchádzačky, ktoré poznám z viacročných kontaktov s ňou, či už na pôde konferenčných podujatí alebo v rámci jej spolupráce s mojím materským pracoviskom - Katedrou hudobnej vedy na Filozofickej fakulte UK, či už ako oponentky záverečných prác alebo od roku 2012 aj ako spoluriešiteľky grantového projektu VEGA, ktorý vediem – tým pozitívom je jej ľudský rozmer, ochota napriek náporu povinností, ktoré sú spojené s jej pedagogickou, vedeckou i organizačno-riadiacou aktivitou, pomôcť, spoľahlivo a zasvätené poradiť a to s úsmevom, neraz za symbolické „ďakujeme“. I to patrí do komplexity profilu uchádzačky p. doc. PhDr. Evy Ferkovej, PhD.

Vyššie uvedené konštatovania plne oprávňujú, aby žiadosť p. doc. Ferkovej o inauguračné konanie na pôde HTF VŠMU bola kladne vybavená a menovanej bol po riadnom postupe v medziach zákona priznaný titul vysokoškolského profesora v odbore 2. 2 „Hudobné umenie“.

Bratislava, 20. september 2013


prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, PhD.
Katedra hudobnej vedy FFUK