

Posudek v rámci jmenovacího řízení doc. PhDr. Evy Ferkové, PhD.

Docentka Eva Ferková patří do střední generace slovenských muzikologů a hudebních teoretiků, kde si vydobyla solidní postavení. Je respektovanou odbornicí v oboru a zároveň výraznou pedagožkou. Zahájení jejího jmenovacího řízení je tedy logickým vyvrcholením její dosavadní pedagogicko-vědecké kariéry.

Eva Ferková studovala v letech 1976-1981 zaměřením *Hudební teorie a kritika* v odboru Hudobné umenie na Hudební fakultě Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Poprvé na sebe upozornila v roce 1981 diplomovou prací s názvem *Systémová analýza hudebních struktur* na VŠMU, která byla i vzhledem k průběhu celého studia oceněna cenou rektora. Na úspěchy této práce navázala složením rigorózních zkoušek na FF v roce 1983 a dosáhla titulu **PhDr.**

Na Slovenské akademii věd v Bratislavě ukončila doc. Eva Ferková v roce 1988 doktorandské studium úspěšnou obhajobou kandidátské dizertační práce s názvem *Některé možnosti využití výpočetní techniky v analýze melodie a harmonie* a získala titul **CSc.**, ke kterému jí v roce 2001 vydalo Ministerstvo školství SR oprávnění užívat titul **PhD.** V lednu 2009 absolvovala doc. Ferková na VŠMU úspěšně habilitační řízení.

Dlouhodobým zájmem doc. Evy Ferkové, který je patrný již od dob ukončení jejích vysokoškolských studií, jsou **možnosti a metody hudební analýzy**, a to především s ohledem na uplatnění možností informatiky a výpočetní techniky v tomto procesu. V poslední době akcentuje svůj výzkum na kinetičnost jak vnitřní struktury, tak formy hudebního díla v závislosti na čase. Tato oblast obecně nepatří k nejfrekventovanějším muzikologickým a hudebně teoretickým disciplínám. Nicméně žijeme v době masivního nástupu počítačů do všech oblastí života a tato hudebně teoretická specializace je především věcí budoucnosti. Z tohoto dlouhodobého pohledu lze dramaturgii zájmu doc. Ferkové právě o tuto oblast výrazně ocenit jako nadčasový pohled do budoucnosti.

Profesní kariéra docentky Evy Ferkové se ubírala dvěma směry: Vědeckou a pedagogickou činností. Tomuto zaměření odpovídala i její zaměstnání. V letech 1981 – 1992 pracovala v Uměnovědním ústavu a Ústavu hudební vědy Slovenské akademie věd nejdříve jako odborná pracovnice, později jako interní aspirantka a nakonec jako vědecká pracovnice. Potom se jejím dominantním zaměstnáním stalo školství. V letech 1993 - 2012 vyučovala hudební teorii na bratislavské konzervatoři a v této době paralelně působila pedagogicky i na Katedře teorie hudby HTF a Katedře hudební vědy Filozofické fakulty UK v Bratislavě. Od roku 2002 do dnes působí na VŠMU – zpočátku v externím, později v interním úvazku. V současnosti zastává funkci vedoucí Katedry teorie hudby. Zde projevila své manažerské a organizační schopnosti. Na HTF se v poslední době angažuje v posílení významu hudební teorie v systému výuky na VŠMU. Mimo jiné iniciovala založení nového studijního programu se zaměřením na dramaturgii a management hudebního umění.

Docentka Ferková na VŠMU vyučovala či vyučuje na 14 různých disciplín, především bych uvedl analýzu skladeb, teorii hudby a hudební softvéry – tedy přednášky a semináře, které jsou nejbližší jejímu odbornému zaměření.

Docentka Ferková vedla čtyři obhájené bakalářské práce, 13 diplomových prací a byla školitelkou jedné doktorandky. Nutno poznamenat, že některé diplomové práce vedla v němčině či angličtině. Zároveň vypracovala desítky posudků na bakalářské, diplomové a doktorské práce, a to nejen na Slovensku.

V rámci své odborné činnosti dlouhodobě spolupracuje s řadou profesionálních programátorů (Marián Dudek, Milan Ždímal, Michal Šukola a další). Výsledky této původní spolupráce prezentovala na mnoha domácích i zahraničních konferencích (např. Bratislava, Banská Bystrica, Nitra, Frankfurt nad Mohanem, Varšava, Belfast, Trento, Zeilern, Praha, Berlín, Soluň, Vídeň, Graz,) a prezentovala na vyžádaných přednáškách na Slovensku v Německu (Kassel), Rakousku (Graz, Vídeň) a ve Švýcarsku (Zurich). Základem základních struktur a vztahů, které se ve vytvořených softvérech staly předmětem analýzy, byla teorie klasické harmonie, jak ji rozpracovali zahraniční a slovenští hudební teoretici Jozef Kresánek a zvláště pak Miroslav Filip. Na ně navázala docentka Ferková nejen v počítačových analýzách, ale i v teorii hudební analýzy a v jejích praktických aplikacích a v pedagogickém procesu. Výzkum v oblasti hudební analýzy zaměřuje zvláště na možnosti analýzy hudební struktury z hlediska jejich schopností a možností vytvářet v posluchači pocity změny napětí, dynamismu, pohybu, klimaxu a antiklimaxu, kulminace či stagnace. K tomu směřuje i její výzkum harmonických struktur a vztahů a následně pak zájem o hudební styl, snaha o analýzu výrazových prostředků v hudbě a jejich stavební funkce. Dokladem této situace je bohatá publikační činnost docentky Ferkové ve formě velkého počtu vědeckých a vědecko-pedagogických knih, studií, článků, příspěvků na konferencích a učebních textů. Jmenujme alespoň nejdůležitější: *Hudební analýzu* z roku 2008 a dvě monograficky orientované učebnice - *Hudební informatika* (2008) a *Tektonika a dynamizmus v hudbě* (2011).

Díky vysoké odborné úrovni svých teoretických prací a účasti především na zahraničních konferencích je docentka Ferková členkou prestižních organizací – Study Group on Computer Aided Research in Musicology ICTM UNESCO a Study Group on Musical Data and Computer Applications, a zároveň působí v národních slovenských profesních hudebních organizacích. Jako členka či vedoucí se zúčastnila řady často prestižních projektových záměrů – jmenujme alespoň mezinárodní Accentus Musicalis, který byl řešen pod vedením vídeňské Kunstuniversität.

Jak vyplývá z výše uvedeného je docentka Eva Ferková jasně a výrazně profilovanou vědecko-pedagogickou osobností, a proto plně podporuji její jmenování profesorkou.

V Brně, 1.8.2013

Prof. Michal Košut, PhD.

