

Oponentský posudok k žiadosti doc. PhDr. Evy Ferkovej, PhD., za profesora  
v odbore "Hudobné umenie"

Eva Ferková v rokoch 1976 až 1981 študovala na tunajšej fakulte študijný odbor Hudobná teória a kritika, v roku 1983 po úspešných rigorózných skúškach v študijnom odbore hudobná veda na FFUK v Bratislave obhájila titul PhDr. V rámci pôsobenia na Umenovednom ústave SAV v Bratislave ukončila v roku 1988 doktorandské štúdium obhajobou kandidátskej dizertačnej práce Niektoré možnosti využitia výpočtovej techniky v analýze melódie a harmónie, získala titul Csc., následne od roku 2001 PhD., od roku 1995 pôsobí spočiatku externe, neskôr interne ako pedagóg teoretických predmetov na HTF VŠMU, od roku 2009 ako docentka a vedúca Katedry teórie hudby.

Ku svojej inauguračnej prednáške predkladá doc. dr. Eva Ferková rozsiahly prehľad svojej doterajšej odbornej vedeckej, publikačnej a pedagogickej aktivity. Tento prehľad obsahuje 1 monografiu (Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny), 2 učebnice a učebné texty (Hudobná informatika, Tektonika a dynamizmus v hudbe), 1 skriptá (Úvod do práce s hudobnými softvérmi) a dvojjazyčnú hudobnohistorickú publikáciu Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15.-18. storočí, ktorú vydala v spolupráci s rakúskym kolegom muzikológom Geroldom Gruberom, a kde má pútavú kapitolu o symfóniách Antona Zimmermana. V súhrne ide teda o práce, ktoré sú svedectvom pozoruhodnej teoretickej erudície doc. dr. Evy Ferkovej, práce dokumentujúce šírku a hĺbku jej hudobnoteoretického pôsobenia. Začal by som s prácami venovanými metodike použitia počítača v hudobnej analýze (Hudobná informatika) či v hudbe všeobecne (týka sa to najmä notopisu – Úvod do práce s hudobnými softvérmi). Ide o zameranie, ktoré je v teoretickej práci Evy Ferkovej prítomné od začiatku jej profesionálneho pôsobenia. Spomínam si v tejto súvislosti na seminár Matematika a hudba, ktorý spočiatku mimo oficiálnych štruktúr viedli prof. Belo Riečan a Roman Berger od r. 1985, ktorý vyústil o štyri roky neskôr do významných celospoločenských zmien. Eva Ferková ako interná aspirantka na Umenovednom ústave SAV bola od začiatku jeho aktívnou účastníčkou. Jej texty z rokov 2006 a 2007 venované problematike práce hudobníka, najmä skladateľa a muzikológa s počítačom patria k základnej literatúre pri štúdiu týchto odborov.

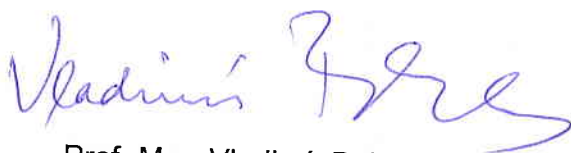
Ďalšou dôležitou sférou muzikologickej aktivity doc. dr. Evy Ferkovej je hudobná analýza. Tejto dominantnej disciplíne muzikológie je venovaná monografia, zameraná na jej teoretické východiská a historický vývoj. Charakteristika tých smerov analýzy hudobných diel, najmä z celého 20. storočia, z ktorého viac ako polovicu prežila naša spoločnosť v totalitných podmienkach neumožňujúcim zverejnenie nezávislých názorov na tieto nové pohľady, je azda najcennejšou vlastnosťou práce. Druhá kniha (Tektonika a dynamizmus v hudbe) možno v stručnosti uviesť tým, že autorka v nej charakterizuje základné pojmy súčasného analytického jazyka a uvádza príklady jednotlivých typov analýzy formového a tektonického členenia hudobného diela.

Napokon sa treba zmieniť o aktivitách doc. dr. Evy Ferkovej vo sfére hudobnej historiografie, a to práve v súvislosti so spomenutou kapitolou v knihe venovanej hudobnej minulosti na slovenskom území o symfonickej tvorbe Antona Zimmermanna, ktorý v 18. storočí pôsobil v dnešnej Bratislave, a o vplyve jeho o 9 rokov staršieho súčasníka Haydna na jeho hudbu.

Významnou súčasťou profesionálnej aktivity doc. dr. Evy Ferkovej je jej účasť na mnohých medzinárodných a domácich vedeckých konferenciách, kde sa zamerala najmä na problematiku počítačovej muzikológie. Výpočet týchto vystúpení by bol skutočne úctyhodný, napokon je k dispozícii v materiáloch predložených k žiadosti.

Napokon sa chcem zmieniť o dlhoročnej pedagogickej a organizačnej činnosti doc. dr. Evy Ferkovej na pôde našej školy. Venuje sa najmä prednáškam predmetov Teória hudby, Analýza skladieb a Hudobné softvéry.

Uviedol som základné fakty o odborných aktivitách doc. dr. Evy Ferkovej, ktoré podľa mojej mienky v plnej miere zodpovedajú požiadavkám na udelenie profesúry.



Prof. Mgr. Vladimír Bokes

Bratislava 30. 8. 2013