

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Témy dizertačných prác pre prijímacie konanie na doktorandské štúdium pre akademický rok 2024/2025

študijný odbor: umenie

študijný program: hudobné a tanečné umenie

Katedra klávesových nástrojov

denná a externá forma štúdia v slovenskom jazyku

špecializácia: klavír

školiťka: doc. Mgr. art. Magdaléna Bajuszová, ArtD.

J. L. Dusík – hudobný prorok. Klavírne dielo J. L. Dusíka v kontexte tvorby tzv. českej hudobnej emigrácie obdobia klasicizmu

školiťka: doc. Mgr. art. Magdaléna Bajuszová, ArtD.

Klavírna suita v európskom hudobnom priestore prvej polovice 20. storočia – Hindemith, Poulenc, Stravinskij, Bartók

školiť: prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD.

Klavírna balada v európskej klavírnej tvorbe 19. storočia a jej odkaz, miesto, presah, v 20. storočí

školiť: prof. Ivan Gajan

Francúzska tvorba pre dva klavíry a klavír 4-ručne so zameraním na skladateľov I. polovice 20. storočia

školiť: doc. Mgr. art. František Pergler, ArtD.

Klavír v komornej spolupráci so sláčikovými nástrojmi v sonátovej tvorbe W. A. Mozarta a L. van Beethovena

špecializácia: akordeón

školiť: prof. Boris Lenko

Jozef Podprocký a jeho tvorba pre akordeón

len pre externú formu štúdia v anglickom jazyku

špecializácia: klavír

školiťka: doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD.

Piano in the foreground. Chamber music by Pressburg native Johann Nepomuk Hummel

Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov

denná a externá forma štúdia v slovenskom jazyku

špecializácia: gitara

školiť: doc. Martin Krajčo, ArtD.

J. K. Mertz – Neskoré diela pre sólovú gitaru z hľadiska interpretačnej praxe

špecializácia: husle

školiť: prof. MgA. František Novotný

Prínos husľovej tvorby Grazyny Bacewicz

len pre externú formu štúdia v anglickom jazyku

špecializácia: gitara

školiť: doc. Martin Krajčo, ArtD.

J. K. Mertz - Late works for solo guitar from the perspective of performance practice

Katedra spevu

špecializácia: spev

denná a externá forma štúdia v slovenskom jazyku

školiťka: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.

Pieseň v tvorbe žien – skladateliek v 19. – 21. storočí

školiťka: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.

Pieseň v tvorbe skladateľov slovenskej hudobnej moderny

Katedra skladby a dirigovania

špecializácia: skladba

denná a externá forma štúdia v slovenskom jazyku

Školiteľ: doc. Ivan Buffa, ArtD.

Funkcionalita violy ako koncertantného nástroja v rôznych skladateľských poetikách druhej polovice 20. storočia až po súčasnosť z pohľadu skladateľa

školiťka: doc. Lucia Papanetzová, ArtD.

Využitie organu v dielach talianskych autorov 20. storočia

Katedra tanečnej tvorby

špecializácia: tanečné umenie

len pre dennú formu štúdia v slovenskom jazyku

školiťka: doc. Mgr. Marta Poláková, ArtD.

Špecifiká kontinuálnej psychofyzickej prípravy tanečníka/tanečnice na performatívny výkon v súčasnom tanci