Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Témy dizertačných prác
pre prijímacie konanie na doktorandské štúdium
pre akademický rok 2022/2023

študijný odbor: umenie
študijný program: hudobné a tanečné umenie
špecializácia: hudobné umenie

Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

denná aj externá forma štúdia

školiteľ: prof. Boris Lenko, ArtD.
1. Tvorba významných českých skladateľov pre akordeón od roku 1989 (J. Meisl, J. Lukeš, P. Trojan, P. Samiec, M. Srnka, P. Kotlár iní) a jej mimoriadny vplyv na rozvoj interpretácie hry na akordeóne

denná aj externá forma štúdia

školiteľ: prof. Mgr. art. Ivan Gajan
1. Klavírne dielo Carla Nielsena

denná aj externá forma štúdia

školiteľ: doc. Mgr. art. František Pergler, ArtD.
1. Klavírna tvorba významných ukrajinských skladateľov 20. storočia
2. Klavírna tvorba skladateliek 18. a 19. storočia
3. Francúzska tvorba pre dva klavíry a klavír 4-ručne so zameraním na I. polovicu 20. storočia

denná aj externá forma štúdia

školiteľka: doc. Jordana Palovičová, ArtD.
1. Klavírna tvorba Camillea Saint-Saënsa v kontexte francúzskej súdobej literatúry

denná aj externá forma štúdia

školiteľ: doc. Mgr. art. Imrich Szabó, ArtD.
1.Organová tvorba Franza Schmidta
2. Organová tvorba Jeanne Demessieuxovej

Katedra strunových a dychových nástrojov

denná aj externá forma štúdia

školiteľ: doc. Mgr. art. Martin Krajčo, ArtD.
1. Vrcholný koncertantný repertoár pre gitaru 19. a 20. storočia z pohľadu aplikácie techniky F. M. Alexandra

denná aj externá forma štúdia

školiteľ: prof. MgA. František Novotný
1. Husľová tvorba Ladislava Kupkoviča

denná forma štúdia

školiteľ: doc. Eugen Prochác
1.Violončelová tvorba Bohuslava Martinů z pohľadu interpreta

denná forma štúdia

školiteľ: prof. Mgr. art. Ján Slávik, ArtD.
1. Violončelová tvorba Dmitrija Šostakoviča a Sergeja Prokofieva v kontexte ruskej hudby 20. storočia

denná aj externá forma štúdia

školiteľka: prof. Mgr. art. Dagmar Zsapková, ArtD.
1. Vývoj techniky sólového flautového interpretačného umenia v 1. polovici 20. storočia a v súčasnosti (s akcentom na tvorbu Milhauda, Iberta, Martinů a Liebermanna)

Katedra spevu

denná aj externá forma štúdia

školiteľka: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.
1. Miniopera 20. a 21. storočia ako interpretačná výzva pre hudobno-dramatickú postavu
2. Vokálno-interpretačné špecifiká duchovných barokových kantát

denná aj externá forma štúdia

školiteľka: prof. Mgr. art. Ľubica Rybárska, ArtD.
1. Vokálna interpretácia tvorby Giuseppe Verdiho

Katedra skladby a dirigovania

denná forma štúdia

školiteľka: prof. MgA. Blanka Juhaňáková, ArtD.
1.Sergej Rachmaninov – Celonočné bdenie op.37, špecifiká interpretácie, formálne a obsahové východiská diela ako súčasti liturgie

---

študijný odbor: umenie
študijný program: hudobné a tanečné umenie
špecializácia: tanečné umenie

Katedra tanečnej tvorby

denná forma štúdia

školiteľka: doc. Mgr. Marta Poláková, ArtD.
1. Špecifiká kontinuálnej psychofyzickej prípravy tanečníka/tanečnice na performatívny výkon v súčasnom tanci

denná forma štúdia

školiteľ: doc. Mgr. Vladimír Marušin, ArtD.

1. Kompendium tvorby charakterového tanca