

**Zápisnica zo zasadnutia
Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU v Bratislave
14.03.2022**

Prítomní prezenčne: prof. Ondrej Šulaj, doc. Mgr. art. Mária Heinzová, Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD., doc. PhDr. Pavol Korec, ArtD., Mgr. art. Marek Majeský, ArtD., doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD., Mgr. art. Pavol Viecha, prof. PhDr. Martin Šmatlák, doc. Mgr. art. Ján Štrbák, Bc. Fedora K. Homzová

Prítomní dištančne prostredníctvom MS Teams: prof. Darina Smržová - hosť
Ospravedlnení: Bc. Klára Přecechtelová, Mgr. Ondrej Starinský, MgA. Rastislav Štúr

Hostia: prof. Irina Čierniková ArtD., doc. Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD., prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD., Mgr. Lucia Ditte, doc. Ján Oparty, ArtD., prof. Mgr. Marek Leščák, ArtD.

Program zasadnutia

- 1) Schválenie programu zasadnutia Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU v Bratislave (ďalej len „Rada kvality“)
- 2) Voľba podpredsedu Rady kvality
- 3) Rokovanie o žiadostiach o predchádzajúci súhlas SAAVŠ s úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.
 - a) žiadosti Hudobnej a tanečnej fakulty
 - Tanečné umenie v 1. stupni v dennej forme
 - Tanečné umenie v 1. stupni v externej forme
 - Tanečné umenie v 2. stupni v dennej forme
 - Tanečné umenie v 2. stupni v externej forme
 - b) žiadosti Filmovej a televíznej fakulty
 - Produkcia audiovizuálneho umenia v 1. stupni v dennej forme
 - Produkcia audiovizuálneho umenia v 2. stupni v dennej forme
 - Strihová a zvuková skladba v 1. stupni v dennej forme
 - Strihová a zvuková skladba v 2. stupni v dennej forme
 - Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v 1. stupni v dennej forme
 - Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v 2. stupni v dennej forme
- 4) Hodnotenie spravodajcov k predloženým materiálom - diskusia
- 5) Schválenie žiadostí o akreditáciu študijných programov
- 6) Návrh formulára sebahodnotenia katedier/ateliérov
- 7) Rôzne

K bodu 1

Schválenie programu zasadnutia Rady kvality

Zasadnutie viedol predseda Rady kvality prof. Ondrej Šulaj. K navrhnutému programu nemal nikto z členov Rady kvality pripomienky ani doplňujúce návrhy. Program bol schválený v navrhovanom znení.

K bodu 2

Voľba podpredsedu Rady kvality

Predseda Rady kvality navrhol do funkcie podpredsedu Rady Mgr. art. Katarínu Haškovú, ArtD., ktorá s kandidatúrou súhlasila. Ďalšie mená neboli navrhnuté. Predseda Rady kvality dal hlasovať o tomto návrhu.

Za: 9

Proti: 0

Zdržal sa: 1

Za podpredsedníčku Rady kvality bola zvolená Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.

K bodu 3, 4, 5

- Rokovanie o žiadostiach o predchádzajúci súhlas SAAVŠ s úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.
- Hodnotenie spravodajcov k predloženým materiálom - diskusia
- Schválenie žiadostí o akreditáciu študijných programov

Pozn. Diskusia k žiadostiam fakúlt a ich schvaľovanie prebiehali postupne podľa predkladaných materiálov jednotlivých fakúlt.

a) žiadosti Hudobnej a tanečnej fakulty

- Tanečné umenie v 1. stupni v dennej forme
- Tanečné umenie v 1. stupni v externej forme
- Tanečné umenie v 2. stupni v dennej forme
- Tanečné umenie v 2. stupni v externej forme

Predseda Rady kvality privítal dekanu HTF prof. I. Čiernikovou, ArtD. a požiadal spravodajcov doc. Mgr. art. Jordanu Palovičovú, ArtD., a doc. Mgr. art. Jána Štrbáka, aby sa vyjadrili k akreditačným spisom študijných programov HTF.

Podnety a pripomienky spravodajkyne doc. Mgr. art. Jordany Palovičovej, ArtD.,

Doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD. ocenila precíznu prípravu materiálov, reprezentatívnu a v jednotlivých materiáloch diferencovanú vzorku externých zainteresovaných strán, resp. zamestnávateľov (riaditelia/riaditeľky NS, Divadla Bralen, Tanečnej školy Elledanse, Baletu SND, SĽUK-u, rôznych vzdelávacích inštitúcií), hojné zastúpenie študentov, ktorí v rôznych formách participovali na diskusiách o študijnom programe, vypracované krátke profily garantov v opise študijného programu, sprehľadnený študijný plán (jasný počet výsledných kreditov), snahu o zabezpečenie individuálnej trajektórie štúdia (špeciálne v dennej forme), komplexný pohľad na formovanie adeptov zahŕňajúci aj oblasť hudobného umenia a prísne nastavené kritériá prijímacích skúšok zamerané nielen na praktickú rovinu.

Spravodajkyňa poznamenala, že popri precízne spracovaných ILP je v niektorých prípadoch nutné ich prepracovať (výraznejšie diferencovať jednotlivé semestre, deklarovať progres, jasnejšie zdefinovať výsledky vzdelávania, niekde je výraznejšie akcentovaný cieľ predmetu a pod.), aby boli v súlade s aktuálnym Metodickým usmernením o ILP (aj keď niektorí pedagógovia fakulty vnímajú usmernenie kriticky ako zbytočnú byrokratizáciu procesu). V študijných plánoch by rovnako uvítala ponuku výberových predmetov.

Spravodajkyňa na záver predložila dekanke niekoľko otázok;

- *Akú možnosť štúdia poskytuje HTF pre uchádzačov magisterského štúdia v špecializácii tanečné divadlo a performancia?*

Reakcia dekanke prof. I. Čiernikovej, ArtD.: O túto špecializáciu majú študenti záujem hlavne v bakalárskom stupni. HTF plánuje v budúcnosti poskytovať štúdiom aj v magisterskom stupni, študijný plán však zatiaľ nemá jasne vykryštalizovaný obsah a fakulta naň nemá dostatočné priestorové kapacity.

- *Aká je personálna stratégia HTF, špeciálne s ohľadom na budúcich docentov, resp. profesorov?*

Reakcia dekanke prof. I. Čiernikovej, ArtD.: Odbor habilitačného a inauguračného konania (ďalej len "Hal konania") Tanečné umenie momentálne nespĺňa požiadavku štandardov SAAVŠ, nemá dvoch profesorov na funkčných miestach v úv. 1,0, preto fakulta dočasne požiadava o zrušenie Hal konania. V nasledujúcich týždňoch však prebehne inauguračné konanie uchádzačky z KTT, ktorá by mohla v budúcnosti spolugarantovať tento odbor Hal konania.

- *V októbri 2021 študenti formulovali prosbu ohľadne väčšieho množstva praktických hodín tanečných techník. Našla HTF nejaké kompenzačné riešenie?*

Reakcia dekanke prof. I. Čiernikovej, ArtD.: Praktické hodiny tanečných techník sú zabezpečené najmä prostredníctvom výberových predmetov, študenti však musia absolvovať aj teoretickú prípravu na ne.

- *Poslucháči špecializácie s akcentom na tanečné divadlo a performanciu, resp. choreografiu sa na stretnutí obrátili na príslušných pedagógov s prianím rozšíriť možnosti verejných produkcií. Akým spôsobom HTF reaguje na tieto požiadavky?*

Reakcia dekanke prof. I. Čiernikovej, ArtD.: pedagógovia každý rok podávajú žiadosti o grant, ktorého výsledkom je tanečné podujatie (napr. FPU). Študenti sa majú možnosť prezentovať v Divadle LAB, v SND, participujú na festivale súčasného tanca SHARE. Aj samotní študenti sú veľmi aktívni a uchádzajú sa aj individuálne o granty a štipendiá.

- *V opise sa HTF dotýka uplatnenia absolventa v praxi/indikácie povolání absolventa. Niektoré opisy pracovísk VŠMU špecifikujú, že vychádzajú zo zoznamu povolání vydaného MK SR, resp. národnej sústavy povolání. Uvažovala HTF nad uvedením takejto informácie?*

Reakcia dekanke prof. I. Čiernikovej, ArtD.: HTF nad uvedením tejto informácie neuvažuje.

- *Akým spôsobom pristupuje k apelu zamestnávateľov na všestrannú prípravu budúcich pedagógov (pozn. išlo najmä o oblasť predmetov moderného tanca)?*

Reakcia dekanke prof. I. Čiernikovej, ArtD.: Katedra tanečnej tvorby sa pri výučbe snaží odovzdať študentov vedomosti a zručnosti zo širokej škály tanečných špecializácií tak, aby boli všestranne pripravení. O oblasť moderného tanca je zo strany zamestnávateľov veľký záujem.

- *HTF momentálne spolupracuje v rámci programu ERASMUS+ s celkovo cca 90 inštitúciami. Ktoré z nich sú pre študentov HTF najatraktívnejšie? Naopak, z ktorých inštitúcií prichádza na HTF najviac reprezentantov?*

Reakcia dekanky prof. I. Čiernikovej, ArtD.: HTF aktívne spolupracuje so zahraničnými VŠ v Nórsku, Fínsku a v Českej republike, ktoré sú pre študentov HTF najatraktívnejšie.

- *Existuje do budúca perspektíva rozšírenia interných priestorov pre účely vyučovania na HTF ?*

Reakcia dekanky prof. I. Čiernikovej, ArtD.: Bratislava ponúka dostatočné množstvo tanečných sál, ktoré už aj v súčasnosti využíva HTF, napr. priestory Mestského divadla P. O. Hviezdoslava. Na výučbu a tanečné predstavenia využíva Katedra tanečnej tvorby aj Divadlo Lab. V prípade, že by sa rozšírila výučba v magisterskom stupni, bude potrebné rozšíriť aj priestorové kapacity, a to formou prenájmu.

- *V opise študijného programu sa uvádza, že sa prijímacie konanie na externú formu bakalárskeho štúdia vypísalo prvýkrát pre akademický rok 2017/18. Následne ďalšie až s odstupom 4 rokov. Čo je dôvodom ?*

Reakcia dekanky prof. I. Čiernikovej, ArtD.: Externá forma štúdia je nastavená na 4-ročný interval, čo je najefektívnejší spôsob. Personálne aj priestorové vybavenie fakulty nedovoľuje 1. ročník otvárať každý rok.

Podnety a pripomienky spravodajcu doc. Mgr. art. Jána Štrbáka:

Doc. Mgr. art. J. Štrbák v krátkosti ocenil precíznu prípravu materiálov, ktoré sú vypracované podľa aktuálnych štandardov SAAVŠ. K predkladaným akreditačným spisom nemal doplňujúce otázky ani pripomienky.

Dekanka prof. Irina Čierniková, ArtD. poďakovala spravodajcom za hodnotenie akreditačných spisov.

Predseda Rady kvality dal priestor na diskusiu a možnosť vyjadriť sa aj ďalším členom Rady a zástupcom z fakulty.

Doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD. (ďalej len „rektorka“) sa v súvislosti s pomerne hustým predloženým rozvrhom hodín v bakalárskom štúdiu v dennej forme zaujímal, či majú študenti dostatok priestoru na samoštúdium, resp. na prípravu umeleckých výkonov, a tiež či študenti v rovnakom rozsahu absolvujú predmety aj v externej forme štúdia.

Reakcia dekanky prof. I. Čiernikovej, ArtD.: HTF novým uchádzačom ponúka veľké množstvo predmetov z dôvodu, aby sa študenti mali možnosť počas bakalárskeho štúdia zorientovať a vyprofilovať sa v konkrétnej oblasti. Na externé štúdium prichádzajú zvyčajne už vyprofilovaní pedagógovia z umeleckých škôl alebo tanečníci z divadiel, ktorí sa už venujú konkrétne svojej špecializácii. Ponuka povinne voliteľných a výberových predmetov nie je v dennej a externej forme štúdia identická. (Platí to len pre povinné predmety).

Rektorka sa vzhľadom na avizované zrušenie Hal konania v odbore Tanečné umenie zaujímal, ako plánuje HTF v budúcnosti zabezpečiť kariérny postup pedagógov KTT.

Reakcia dekanky prof. I. Čiernikovej, ArtD.: Po posúdení súladu vnútorného systému VŠMU plánuje KTT požiadať o akreditáciu Hal konania za prípadnej účasti/pomoci odborníkov

z odboru Hudobné umenie alebo Muzikológia, príp. zo zahraničia. Je perspektíva, že v priebehu nasledujúceho obdobia sa vyprofilujú pedagogicky i umelecky mladší kolegovia, ktorí sa následne môžu uchádzať o habilitáciu, a tým posilniť personálne obsadenie.

Predseda Rady kvality poznamenal, že by bolo potrebné v predložených materiáloch viac rozlíšiť profil absolventa na Bc. a Mgr. stupni štúdia.

Bc. F. K. Homzová sa zaujímala ako sa študijné programy upravujú podľa požiadaviek študentov, akým spôsobom sú inovované a o aké konkrétne inovácie ide.

Reakcia dekanke **prof. I. Čiernikovej, ArtD.:** Inovácia študijných plánov prebieha najmä na základe získanej spätnej väzby študentov (KTT napr. doplnila prednášky zamerané na dejiny tanca 20. – 21. storočia). KTT sa požiadavky študentov snaží naplniť aj v spolupráci so zahraničím odborníkmi, napr. formou workshopov. Dôležitou spätnou väzbou je aj fakt, že takmer všetci absolventi sú zamestnaní v praxi, k čomu prispieva aj možnosť absolvovať DPŠ.

Mgr. art. K. Hašková, ArtD. reagovala, že Katedra tanečnej tvorby je progresívna a vedúca katedry Ing. Mgr. art. M. Kovářová, ArtD. je veľmi aktívna v organizovaní podujatí a festivalov v rámci fakulty, ktoré majú medzinárodný charakter. Referencie študentov sú pozitívne.

Predseda Rady kvality poďakoval dekanke HTF prof. I. Čiernikovej, ArtD. a dal hlasovať o schválení predkladaných žiadostí HTF po jednotlivých stupňoch.

Hlasovanie za schválenie žiadosti - Tanečné umenie v 1. stupni v dennej forme:

Za: 10

Proti: 0

Zdržal sa: 0

[Uznesenie č. 1](#)

Rada kvality jednomyselne schválila žiadosť o akreditáciu ŠP Tanečné umenie v 1. stupni v dennej forme s podmienkou zapracovania relevantných pripomienok spravodajcov a jednotlivých členov Rady do akreditačných materiálov.

Hlasovanie za schválenie žiadosti - Tanečné umenie v 1. stupni v externej forme:

Za: 10

Proti: 0

Zdržal sa: 0

[Uznesenie č. 2](#)

Rada kvality jednomyselne schválila žiadosť o akreditáciu ŠP Tanečné umenie v 1. stupni v externej forme s podmienkou zapracovania relevantných pripomienok spravodajcov a jednotlivých členov Rady do akreditačných materiálov.

Hlasovanie za schválenie žiadosti - Tanečné umenie v 2. stupni v dennej forme:

Za: 10

Proti: 0

Zdržal sa: 0

[Uznesenie č. 3](#)

Rada kvality jednomyselne schválila žiadosť o akreditáciu ŠP Tanečné umenie v 2. stupni v dennej forme do akreditačných materiálov.

Hlasovanie za schválenie žiadosti - Tanečné umenie v 2. stupni v externej forme:

Za: 10

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Uznesenie č. 4

Rada kvality jednomyselne schválila žiadosť o akreditáciu ŠP Tanečné umenie v 2. stupni v externej forme s podmienkou zapracovania relevantných pripomienok spravodajcov a jednotlivých členov Rady do akreditačných materiálov.

b) žiadosti Filmovej a televíznej fakulty

- Produkcia audiovizuálneho umenia v 1. stupni v dennej forme
- Produkcia audiovizuálneho umenia v 2. stupni v dennej forme
- Strihová a zvuková skladba v 1. stupni v dennej forme
- Strihová a zvuková skladba v 2. stupni v dennej forme
- Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v 1. stupni v dennej forme
- Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v 2. stupni v dennej forme

Predseda Rady privítal dekanku FTF prof. Darinu Smržovú. a požiadal spravodajcov PhDr. Martina Šmatláka a Mgr. art. Mareka Majeského, ArtD., aby sa vyjadrili k akreditačným spisom študijných programov FTF.

Podnety a pripomienky spravodajcu prof. PhDr. Martina Šmatláka:

Spravodajca poďakoval za precízne a zrozumiteľne pripravené materiály. Konštatoval, že vo všetkých 3 študijných programoch je jasne vymedzené personálne, priestorové a materiálno-technické zabezpečenie podmienok pre štúdium. Je výrazne identifikovaná medzinárodná mobilita študentov. Spoločnou črtou ŠP je síce menšia flexibilita výberových predmetov a vysoká miera povinných a povinne voliteľných predmetov, čo však súvisí s výraznou obsahovou špecializáciou štúdia už od prijímacích skúšok na 1. stupeň. Rovnako vyzdvihol prehľadne definované rozdiely medzi 1. a 2. stupňom štúdia vo väčšine študijných programov. Ocenil, že povinným predmetom je aj organizácia verejného kultúrneho podujatia – festival „Áčko“, ako aj skutočnosť, že študenti na 1. aj 2. stupni pripravujú žiadosti o granty pod pedagogickým vedením a zúčastňujú sa na ich prezentáciách. Prof. PhDr. M. Šmatlák konštatoval, že sa zvyšuje kvalita spracovania žiadostí pre AVF.

Upozornil, že v informačných listoch nefungujú niektoré webové odkazy a v študijnom pláne pre program *Produkcia audiovizuálneho umenia* nefigurujú niektoré predmety.

V opise študijného programu *Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu* v 1. aj 2. stupni neodporúča používať pojem „celovečerný scenár“ ale „scenár pre dlhometrážny film“.

V stratégii chýba popis riešenia problému, ktorý vyplýva z dotazníkov a je definovaný ako nespokojnosť s produkčným systémom a s vypožičiavaním filmovej techniky.

Prof. PhDr. M. Šmatlák sa informoval o plánovanom rozvoji fakulty v oblasti technológií – technologického zabezpečenia aj o to, ako často fakulta plánuje organizovať Masterclassy a aké sú kritéria na výber prednášajúcich a účastníkov na nich.

Podnety a pripomienky spravodajcu Mgr. art. Mareka Majeského, ArtD:

Požiadavky vyplývajúce zo štandardov považuje za splnené. K predkladaným materiálom nemal žiadne zásadné pripomienky ani otázky. Z pozície pedagóga hereckej tvorby považuje za dôležité precíznejšie a konštruktívnejšie prepojenie DF a FTF. Iniciatíva zatiaľ vychádza najmä zo strany študentov.

Predseda Rady kvality poďakoval spravodajcom a dal priestor dekanke prof. Darine Smržovej.

Reakcia dekanke FTF prof. Dariny Smržovej na podnety a pripomienky spravodajcov:

Dekanka poďakovala spravodajcom, ktorí si dôsledne preštudovali materiály FTF. Potvrdila, že požiadavky vyplývajúce so štandardov SAAVŠ boli dodržané. Posilnenie spolupráce medzi jednotlivými ateliérmi FTF vidí dekanke v plánovanej tímovej spolupráci, ktorej výsledkom by mal byť spoločný ročníkový film.

Dekanka následne pristúpila k odpovediam na otázky spravodajcu prof. PhDr. M. Šmatláka; Technologický rozvoj fakulty vidí v pripravovanej rekonštrukcii kinosály a jej vybavením najnovším zvukovým systémom DolbyAtmos. Z dôvodu Covid opatrení bola predĺžená doba obnovy elektroinštalácie a ukončenia projektu na nový svetelný park.

Masterclasses sú zabezpečované každý semester počas pravidelných aktivít na fakulte (napr. festival Á-čko, Vyšegrádsky fond). Občasné Masterclasses sa organizujú zvyčajne na podnet pedagóga. Na Masterclasses sú pozývaní pedagógovia zo zahraničia, odborníci a pedagógovia z praxe. Materclasses pokrývajú všetky oblasti filmového umenia a podľa toho prebieha aj výber pedagógov.

Dekanka potvrdila, že FTF dlhodobo pociťuje potrebu hlbšieho prepojenia DF a FTF. Systémovo to však nie je zatiaľ možné zabezpečiť. Dekanka vyjadrila nádej, že v budúcnosti bude možné spoluprácu študentov medzi fakultami zrealizovať.

Predseda rady dal priestor na diskusiu a možnosť vyjadriť sa aj ďalším členom Rady a zástupcom z fakulty.

Prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD. (host) reagoval na návrh Mgr. art. M. Majeského, ArtD. K prepojeniu prác študentov DF a FTF dochádza predovšetkým na prelome zimného a letného semestra. Študenti FTF tak majú možnosť vidieť celú metodológiu práce študentov DF.

Prof. PhDr. M. Šmatlák navrhol, aby sa do konca súčasného semestra zorganizovalo stretnutie na medzifakultnej úrovni.

Doc. Mgr. art. J. Palovičová, ArtD. sa pozitívne vyjadrila k tvorbe študijných plánov FTF. Prepojenie aktivít DF a FTF ocenila a rovnako ponúkla aj spoluprácu s katedrami HTF (napr. pri tvorbe filmovej hudby). Informovala sa, či na fakultách prebieha interná spolupráca interpretačných katedier.

Reakcia dekanky prof. D. Smržovej: Na Katedre zvukovej skladby sa spolupráci s HTF venuje najmä Mgr. František Poul. Prepojenie jednotlivých katedier je založené skôr na osobných vzťahoch. Príležitosť medzifakultnej spolupráce v oblasti filmovej hudby uvítala. Má za to, že tento návrh je potrebné prekonzultovať s jednotlivými vedúcimi katedier.

K téme prebehla krátka diskusia.

V žiadosti pre SAAVŠ budú fakulty uvádzať charakteristiku zásadných zmien ŠP. **Rektorku** zaujímalo, ktoré predmety predchádzali novovzniknutým predmetom *Základy filmových profesií A* a *Základy filmových profesií B*.

doc. Mgr. art. K. Moláková, ArtD. rektorku informovala, že tieto dva nové predmety nahradili všetky predmety filmového základu; napr. Základy strihovej skladby, Základy zvukovej skladby, Základy kameramanskej tvorby, Základy réžie a i. Prednášky budú riešené formou prípadových štúdií a v rámci predmetov budú počas semestrov rotovať pedagógovia z jednotlivých oblastí.

Rektorka považuje tento krok fakulty za progresívny, zaujímala sa, prečo predmety nie sú ukončené skúškou (ako doteraz), ale formou „absolvoval“.

Dekanka prof. D. Smržová informovala, že vzhľadom na charakter týchto predmetov je vhodnejšie práve takéto ich ukončenie.

Rektorka upozornila, že v niektorých listoch predmetov je uvedené, že podmienkou absolvovania predmetu môže byť 50% účasť študenta na výučbe predmetu, na inom mieste je tolerancia len jednej neúčasti. Informácie v listoch predmetov je potrebné zosúladiť s ustanoveniami Študijného poriadku VŠMU.

doc. Mgr. art. K. Moláková, ArtD. informovala, že listy predmetov ešte budú upravované podľa aktuálneho metodického usmernenia.

Rektorka požiadala, aby úpravy prebehli čím skôr, aby kompletne materiály mohli byť zaslané SAAVŠ.

Predseda Rady kvality upozornil na zbytočnú snahu o rodovú vyváženosť použitú v súvislosti s titulmi a funkciami v textoch akreditačných materiálov FTF. V prípade akreditačných spisov sa tento princíp neuplatňuje. Rektorka informovala, že v textoch Vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU sa používa zástupný mužský rod, ktorý v tomto kontexte označuje osoby mužského aj ženského pohlavia.

Predseda Rady kvality poďakoval dekanke FTF prof. D. Smržovej a dal hlasovať o schválení predkladaných študijných programov FTF po jednotlivých stupňoch.

Hlasovanie za schválenie žiadosti - Produkcia audiovizuálneho umenia v 1. stupni v dennej forme:

Za: 10

Proti: 0

Zdržal sa: 0

[Uznesenie č. 5](#)

Rada jednomyseľne schválila žiadosť o akreditáciu ŠP Produkcia audiovizuálneho umenia v 1. stupni v dennej forme s podmienkou zapracovania relevantných pripomienok spravodajcov a jednotlivých členov Rady do akreditačných materiálov.

Hlasovanie za schválenie žiadosti Produkcia audiovizuálneho umenia v 2. stupni v dennej forme:

Za: 10

Proti: 0

Zdržal sa: 0

[Uznesenie č. 6](#)

Rada jednomyseľne schválila žiadosť o akreditáciu ŠP Produkcia audiovizuálneho umenia v 2. stupni v dennej forme s podmienkou zapracovania relevantných pripomienok spravodajcov a jednotlivých členov Rady do akreditačných materiálov.

Hlasovanie za schválenie žiadosti - Strihová a zvuková skladba v 1. stupni v dennej forme:

Za: 10

Proti: 0

Zdržal sa: 0

[Uznesenie č. 7](#)

Rada jednomyseľne schválila žiadosť o akreditáciu ŠP Strihová a zvuková skladba v 1. stupni v dennej forme s podmienkou zapracovania relevantných pripomienok spravodajcov a jednotlivých členov Rady do akreditačných materiálov.

Hlasovanie za schválenie žiadosti - Strihová a zvuková skladba v 2. stupni v dennej forme:

Za: 10

Proti: 0

Zdržal sa: 0

[Uznesenie č. 8](#)

Rada jednomyseľne schválila žiadosť o akreditáciu ŠP Strihová a zvuková skladba v 2. stupni v dennej forme s podmienkou zapracovania relevantných pripomienok spravodajcov a jednotlivých členov Rady do akreditačných materiálov.

Hlasovanie za schválenie žiadosti - Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v 1. stupni v dennej forme:

Za: 10

Proti: 0

Zdržal sa: 0

[Uznesenie č. 9](#)

Rada jednomyseľne schválila žiadosť o akreditáciu ŠP Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v 1. stupni v dennej forme s podmienkou zapracovania relevantných pripomienok spravodajcov a jednotlivých členov Rady do akreditačných materiálov.

Hlasovanie za schválenie žiadosti - Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v 2. stupni v dennej forme:

Za: 10

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Uznesenie č. 10

Rada jednomyseľne schválila žiadosť o akreditáciu ŠP Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v 2. stupni v dennej forme s podmienkou zapracovania relevantných pripomienok spravodajcov a jednotlivých členov Rady do akreditačných materiálov.

Predseda Rady oboznámil dekanov HTF a FTF s výsledkami hlasovania.

K bodu 6

Návrh formulára sebahodnotenia katedier/ateliérov

Rektorka informovala členov Rady kvality, že formulár bol vytvorený na základe odporúčaní, pripomienok prodekanov fakúlt pre kvalitu, až jeho používanie ukáže, či spĺňa dostatočne požiadavky spätnej väzby. Pokiaľ nie, nič nebude brániť jeho aktualizácii. Jeho súčasná podoba vychádza z interných predpisov: *Zásady pre získavanie spätnej väzby na účely hodnotenia kvality vzdelávania na VŠMU* a *Zásady zberu analýzy a používania informácií pre hodnotenie kvality vzdelávania*.

Prof. PhDr. M. Šmatlák navrhol, aby odpovede, resp. komentáre respondentov boli limitované počtom slov.

Predseda Rady kvality informoval, že vyplnenými formulármi sa bude zaoberať fakultná Komisia kvality, ktorá bude výsledky postupovať dekanovi fakulty.

Bc. K. Homzová zaujímalo akým spôsobom a kto bude kontrolovať, či bol formulár vyplnený za katedru/ateliér jednonázorovo resp. kto skontroluje, že formulár nevyplnil iba vedúci katedry. Tiež ju zaujímalo, či formulár bude zahŕňať názory študentov.

Rektorka Bc. K. Homzová uistila, že vedúci katedry musí vo formulári zohľadniť aj názory členov katedry. Študenti sa budú môcť vyjadrovať v samostatnom dotazníku študenta.

Predseda Rady kvality doplnil, že ateliér/katedra musí formulár prerokovávať spoločne. V závere formulára bude doplnená informácia, že s odpoveďami a komentármi súhlasia všetci členovia katedry, ktorí to svojim podpisom potvrdia.

Doc. Mgr. art. J. Palovičová, ArtD. sa zaujímala, či pedagógovia budú mať k dispozícii hodnotiace správy pracovných skupín, ktoré posudzovali žiadosti o akreditáciu nových ŠP.

Rektorka reagovala, že všetky hodnotiace správy majú k dispozícii dekanovia fakúlt, ale zašle ich aj členom Rady kvality.

Mgr. art. K. Hašková, ArtD. požiadala, aby hodnotiace správy boli dostupné aj na katedrách.

K bodu 7

Rôzne

Predseda Rady kvality informoval o najbližšom zasadnutí Rady kvality, ktoré je plánované v týždni 16. – 20. mája príp. medzi 23. a 28. májom. Konkrétny dátum zasadnutia bude ešte upresnený. Predmetom rokovania bude zosúladenie habilitačných a inauguračných konaní VŠMU podľa štandardov SAAVŠ a Pravidlá periodického hodnotenia tvorivých činností VŠMU.

Predseda Rady kvality poďakoval členom za aktívnu účasť na zasadnutí.

Zapísala:

Mgr. Eva Hocková

Overili:

prof. Ondrej Šulaj

Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.