

# DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

## NÁVRH NA HABILITAČNÉ KONANIE/OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ\*

### Študijný odbor: 2. 2. 4 Divadelné umenie

Meno a priezvisko: Ing. arch. Mgr. art. Ján Ptačin, ArtD.

Študijný program: Divadelná scénografia

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 29. 4. 2019

Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí UaVR DF: 10. 5. 2019

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky: 18. 10. 2019, DF VŠMU Svoradova 4 Bratislava, miestnosť č. 4.18

#### Habilitačná komisia:

1. prof. Jozef Ciller – DF VŠMU
2. doc. Marie Jirásková, Ph.D. – DiFA, JAMU, Brno (ČR)
3. prof. Ing. Alfonz Smola, PhD. – STU Bratislava, odborník z praxe

Oponenti:

1. prof. Peter Čanecký – DF VŠMU
2. Nick Moran, BSc, FHEA, MA – Royal Central School of Speech and Drama, University of London (GB)
3. Tomáš Berka, odborník z praxe

Ďalší odborníci/alternatívni členovia komisie/opONENTI:

1. doc. Ing. arch. Tomáš Rusín – odborník z praxe
2. prof. Ing. arch. MgA. Ondřej Nekvasil – DAMU Praha
3. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD. – VŠVU Bratislava

Habilitačná práca<sup>1</sup>:

#### 1. Debris Company: Únos Európy

Réžia: Jozef Vlk

Javiskový a svetelný dizajn: Ján Ptačin

Premiéra: A4, Bratislava, 29.3.2017

#### 2. Joseph Heller: Hlava XXII.

Réžia: Ján Luterán

Svetelný dizajn: Ján Ptačin

Premiéra: DAB Nitra, Nitra, 8.3.2019

#### 3. Hudobná sieň Belianskej jaskyne. alt. Veľká ľadová jaskyňa Dachstein Rieseneishöhle.

Svetelný dizajn: Ján Ptačin

Belianska jaskyňa, Belianske Tatry, 01.05.2015. alt. Dachstein Rieseneishöhle, Dachstein Krippenstein, Rakúsko, 26.4.2018

Habilitačná prednáška:

#### Svetelný dizajn

---

<sup>1</sup> Podrobnosti o predkladaných dielach sú súčasťou samostatnej prílohy



# DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

## Študijný odbor: 2. 2. 4 Divadelné umenie

Meno a priezvisko, tituly	Ing. arch. Mgr. art. Ján Ptačin, ArtD.
Rok narodenia	1986
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	2014 - ArtD. v študijnom programe Divadelná scénografia na KS DF VŠMU 2012 - Ing. arch. v študijnom programe Architektúra a urbanizmus na FA VUT Brno 2011 - Mgr. art. v študijnom programe Divadelná scénografia na KS DF VŠMU 2009 - Bc. v študijnom odbore Architektonická tvorba na KAT VŠVU
Priebeh zamestnaní	2011 – po súčasnosť odborný asistent na Katedre scénografie DF VŠMU 2007 – po súčasnosť autorská práca v oblastiach architektúra, scénografia, svetelný dizajn
Priebeh pedagogickej činnosti <sup>2</sup> (pracovisko/predmety) školenia záverečných prác	2011 – po súčasnosť Odborný asistent na Katedre scénografie DF VŠMU  <b>Predmety:</b> <b>Kontinuálna výučba a tvorba metodiky:</b> Geometria 1,2,3,4, Svetelná technika 1,2,3,4 Ateliér – svetelný dizajn 1,2,3,4  <b>Ďalšie vyučované predmety:</b> Svetelný dizajn Praktický projekt – svetelný dizajn 1,2,3,4 Úvod do architektúry  <b>V minulosti vyučované predmety:</b> Počítačová podpora tvorby  <b>Vedenie záverečných prác:</b>  2018/2019 1. Katarína Nedelská; Diplomová práca: Projekt scénografickej a kostýmovej výpravy Anotácia: Projekt scénografickej a kostýmovej výpravy - výtvarné návrhy, technická a priestorová dokumentácia riešenia 2. Lukáš Vasil; Diplomová práca: Projekt scénografickej a kostýmovej výpravy Anotácia: Projekt scénografickej a kostýmovej výpravy - výtvarné návrhy, technická a priestorová dokumentácia riešenia 3. Kristína Veselá; Diplomová práca: Projekt scénografickej a kostýmovej výpravy Anotácia: Projekt scénografickej a kostýmovej výpravy - výtvarné návrhy, technická a priestorová dokumentácia riešenia 2017/2018 4. Michaela Pavelková, Diplomová práca: Svetelný dizajn pre divadelnú inscenáciu Anotácia: Reflexia praktického umeleckého výkonu. 5. Dáša Veselovská; Diplomová práca: Kostýmová výprava pre divadelnú inscenáciu 6. Alžbeta Kutliaková; Diplomová práca: Scénická a kostýmová výprava k

<sup>2</sup> Položky 7 – 17 z Kvantifikácie kritérií

- divadelnej inscenácii
7. Dorota Volfová: Diplomová práca: Scénický a svetelný dizajn pre divadelnú inscenáciu
  8. Adela Hajduová: Diplomová práca: Scénický a svetelný dizajn pre divadelnú inscenáciu

**Umelecko-pedagogické vedenie medzinárodnej tvorivej dielne alebo sympózia (výber):**

1. 20.-22.2.2019 — Medzinárodný workshop svetelného dizajnu - Jan Hons Šuškleb (ČR)  
<http://scenografia.vsmu.sk/2019/02/prednaska-a-workshop-svetelneho-dizajnu-3/>
2. 19.-21.11.2018 — Medzinárodný workshop svetelného dizajnu - Yaron Abulafia (NL)  
<http://scenografia.vsmu.sk/2018/10/prednaska-a-workshop-svetelneho-dizajnu/>
3. 9.-10.12.2017 — Medzinárodný workshop svetelného dizajnu - Jaro Viňarský & Tomáš Morávek (SK & ČR)  
<http://scenografia.vsmu.sk/2017/01/prednaska-a-workshop/>
4. 25.-28.11.2016 — Medzinárodný workshop svetelného dizajnu - Nick Moran (GB)  
<http://scenografia.vsmu.sk/2016/11/prednaska-8/>
5. 23.-25.1.2015 — Medzinárodný workshop svetelného dizajnu - Henk van der Geest (NL)  
<http://scenografia.vsmu.sk/2015/02/foto-workshop/>  
<http://scenografia.vsmu.sk/2015/01/prednaska-diskusie-2/>

**Účasť v grantových umeleckých alebo výskumných projektoch (názov, doba riešenia):**

1. KEGA 006VŠMU-4/2016 – Tvorivý divadelný dialóg pre modernizáciu učebných metód (séria tvorivých dielní a seminárov v rôznych oblastiach divadelného umenia) – člen riešiteľského kolektívu
2. 005VŠMU-4/2018 – Svetelný dizajn – zástupca vedúceho projektu
3. FPU VŠMU 16-312-03435 – Sériá workshopov svetelného dizajnu – hlavný koordinátor a realizátor
4. FPU VŠMU 18-312-03058 – Svetelný dizajn - workshopy a prednášky – hlavný koordinátor a realizátor
5. FPU 18-361-02911 – Odborná publikácia "Svetelný dizajn - poznámky" – súkromné štipendium

**Organizácia workshopov a odborných podujatí:**

2018

1. Biela noc. Inštalácie Katedry scénografie DF VŠMU na festivale Biela noc v Bratislave. <https://cv.janptacin.com/2018/10/white-night-2018-festival/>
2. <http://cv.janptacin.com/2018/05/presentation-of-stage-technologies/>

2017

3. Biela noc. Inštalácie Katedry scénografie DF VŠMU na festivale Biela noc v Bratislave. <http://cv.janptacin.com/2017/10/white-night-2/>
4. Exkurzia Katedry scénografie a Katedry divadelného manažmentu DF VŠMU po vybraných divadlách a kultúrnych centrách na Slovensku. Koordinácia projektu – Ján Ptačin, Zuzana Stranovská, Zuzana Mrvová, Denis Farkaš.

	<p>2016</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Biela noc. Inštalácie Katedry scénografie DF VŠMU na festivale Biela noc v Bratislave. <a href="http://cv.janptacin.com/2016/10/white-night/">http://cv.janptacin.com/2016/10/white-night/</a></li> <li>6. Exkurzia Katedry scénografie a Katedry divadelného menežmentu DF VŠMU po vybraných divadlách a kultúrnych centrách na Slovensku. Koordinácia projektu – Ján Ptačin, Zuzana Stranovská. <a href="http://cv.janptacin.com/2016/11/po-divadlach/">http://cv.janptacin.com/2016/11/po-divadlach/</a></li> <li>7. Večer bielych vrán. Scénografická intervencia / svetelná inštalácia na javisku pri príležitosti Večera bielych vrán (17.11.2016, Divadlo DPOH) v podaní študentov Katedry scénografie DF VŠMU.</li> <li>8. Vedenie workshopu svetelného dizajnu. Festival Scénická žatva 2016. Martin, 26. – 30. okt. 2016. <a href="http://cv.janptacin.com/2016/09/workshop-mentoring-2/">http://cv.janptacin.com/2016/09/workshop-mentoring-2/</a></li> </ol> <p>2015</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. PTAČIN, Ján: Úvod do svetelného dizajnu. Vedenie workshopu v rámci Scénickej žatvy 2015: 26. – 30. sept. 2015, Martin</li> </ol> <p><b>Členstvo vo vedeckých organizáciách, redakčných a umeleckých radách, výberových komisiách, odborných porotách (výber):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Festival KioSK, júl 2013, Žilina - udeľovanie ceny za svetelný dizajn, porota a členstvo v diskusných fórach</li> <li>2. Festival KioSK, júl 2014, Žilina - udeľovanie ceny za svetelný dizajn, porota a členstvo v diskusných fórach</li> <li>3. Česká taneční platforma 2015, Cena za svetelný dizajn, účasť v porote. Česká taneční platforma 2015. Praha</li> </ol>
Odborné, alebo umelecké zameranie <sup>3</sup>	2.2.4 Divadelné umenie, Divadelná scénografia Praktizujúci autor v oblasti scénografie, architektúry a svetelného dizajnu a pedagóg v oblasti svetelného dizajnu
Publikačná činnosť (vrátane rozsahu v AH) <sup>4</sup> / umelecká činnosť <sup>5</sup>	<p><b>Sumár umeleckej činnosti podľa kategorizácie CREUČ:</b></p> <p>ZZY – 12  ZZX – 1  ZXZ - 5  ZXY – 10  ZXX - 5  ZXV – 4  YZV - 2  YXY – 3  YXV – 3</p> <p>-----  Spolu: 45</p>

<sup>3</sup> Študijný odbor, študijný program, krátka charakteristika činností (napr. umelecké zameranie: herec, performer, režisér; odborné zameranie: teoretik hereckej tvorby)

<sup>4</sup> Položky 4 a 6 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREPČ.

<sup>5</sup> Položky 1 a 3 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREUČ.

## Premiéry a ukončené projekty v zahraničí:

2018

1. PTAČIN Ján. Dachstein Rieseneishöhle. Svetelný dizajn. Dachstein, Krippenstein, slávnostné otvorenie jaskyne 27.6.2018;  
<http://cv.janptacin.com/tag/dachstein-eishohle/> ZZK

## Premiéry a ukončené projekty doma:

2019

2. PTAČIN Ján. Joseph Heller: Hlava XXII. Svetelný dizajn. DAB Nitra, Nitra, 8.3.2019, 125 min, ZZY
3. PTAČIN Ján. Maurice Maeterlinck: Modrý vták. Svetelný a javiskový dizajn. Divadlo L+S, Bratislava, 4.4.2019, 90 min, ZXV
4. PTAČIN Ján. Debris Company / Peter Lomnický: Jób. Svetelný a javiskový dizajn. A4, Bratislava, 27.4.2019, 70 min, ZXY
5. PTAČIN Ján. Peter Hrabovský: Fantázie. (FS Ponitran) Svetelný dizajn. Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra, 4.5.2019, ZXY
6. PTAČIN Ján. Anders Thomas Jensen: Adamove jablká. Svetelný dizajn. Štátne divadlo Košice, Košice, 14.6.2019, 70 min; ZZY

2018

7. PTAČIN Ján. Schimmelpfennig: Na druhom brehu. Svetelný dizajn. Divadlo J. Palárika, Trnava, 16.6.2018; ZZY
8. PTAČIN Ján. Sládek: Dubčekova jar. Na druhom brehu. Svetelný a javiskový dizajn. Štátna opera, Banská Bystrica, 8.6.2018; ZZY

2017

9. PTAČIN Ján. Čechov: Višňový sad. Svetelný dizajn. SKD Martin, Marin, 11.11.2017; ZZY
10. PTAČIN Ján. Shakespeare: Veselé paničky windsorské. Svetelný dizajn. SND, Bratislava, 28.10.2017; ZZY
11. PTAČIN Ján. Fisherová: Dúhové rozprávky. Svetelný dizajn. BBD, Bratislava, 22.9.2017 YXY
12. PTAČIN Ján. Tereková: Zrkadlenie. Javiskový a svetelný dizajn. A4, Bratislava, 12.4.2017; YXY
13. PTAČIN Ján. Debris Company: Únos Európy. Javiskový a svetelný dizajn. A4, Bratislava, 29.3.2017; YXY
14. PTAČIN Ján. Debris Company / Gindl: Wow!. Javiskový a svetelný dizajn. A4, Bratislava, 24.2.2017; ZXY

2016

15. PTAČIN Ján. Na Peróne: Na stáž!. Scénický a svetelný dizajn. Tabačka Kulturfabrik Košice, Košice, 21.9.2016, 60min.; YXV
16. PTAČIN Ján. A. R. Gurney: Sylvia. Scénický a svetelný dizajn. Divadlo Astroka Korzo '90, Bratislava, 7.11.2016, 110min.; ZZY
17. PTAČIN Ján. V. Klimáček: Muži sa minuli (Dáša, Rút & Sisa). Scénický a svetelný dizajn. Divadlo GUnaGU, Bratislava, 9.12.2016, 90min.; YZV
18. PTAČIN Ján Urbam, Mankovecký, Ťapák: Výkriky bez ozveny. Svetelný dizajn. Slovenské komorné divadlo Martin, Martin, 22.1.2016, 100min.; ZZY
19. PTAČIN Ján. Florian Zeller: Otec. Scénický a svetelný dizajn. Štátne divadlo

Košice, Košice, 10.6.2016, 110 min. ZZY

2015

20. PTAČIN Ján. Stanislaw Lem: Solaris. Svetelný dizajn. Štátne divadlo Košice, Košice, 13.11.2015, 150min. ZZY
21. PTAČIN Ján. Agota Kristof: Veľký zošit. Svetelný dizajn. Divadlo Andreja Bagara, Nitra, 22.05.2015, 11min. ZZY
22. PTAČIN Ján. Hudobná sieň Belianskej jaskyne. Svetelný dizajn. Belianska jaskyňa, Belianske Tatry, 01.05.2015; YZV
23. PTAČIN Ján. Debris Company: Roots. Scénický dizajn. Divadlo štúdio tanca, Banská Bystrica, 27.02.2015, 60min. ZXY

2014

24. PTAČIN Ján. Patrik Ouředník, Miro Dacho: Europeana. Svetelný dizajn. Slovenské komorné divadlo Martin, premiéra: 07. 02. 2014. [ZZY](#)
25. PTAČIN Ján. Petra Fornayová: Objekty výskumu. Scénický a svetelný dizajn. A4, Bratislava, premiéra 8.2.2014. [YXV](#)

2012

26. PTAČIN Ján. Petra Fornayová: Všetko čo mám rada. Scénický a svetelný dizajn. Záhrada, Centrum nezávislej kultúry, Banská Bystrica, premiéra 17. 5. 2012. YXV

**Prezentácia umeleckých diel / účasť na festivaloch a prehliadkach v zahraničí:**

2019

PTAČIN Ján. Debris Company / Eugen Gindl: WOW!. Javiskový a svetelný dizajn.

1. Studio Alta, Praha (ČR), 10.6.2019, v rámci festivalu Pražské Quadriennále 2019, ZXZ

2018

PTAČIN Ján. Debris Company / Gindl: Wow!, realizácia javiskového a svetelného dizajnu. (premiéra: A4, Bratislava, 24.2.2017)

2. V4 Dance New York, 20.4.2018 ZXX
3. V4 Dance New Orleans, 26.4.2018 ZXX
4. Move Fest, Kulturní centrum Cooltour, Ostrava, 26.5.2018; ZXX
5. Festival Hybaj ho!; Studio Alta, 28.10.2018 ZXX

PTAČIN Ján. Čechov: Višňový sad. Svetelný dizajn. Premiéra: SKD Martin, Marin, 11.11.2017

6. Festival divadel Moravy a Slezska; Těšínske divadlo, 8.11.2018; ZXX
7. Divadelní svět Brno; Městské divadlo Brno, 28.5.2018 ZXZ

2017

PTAČIN Ján. Daubnerová: Solo Lamentoso, realizácia svetelného dizajnu. (premiéra: Sláva Daubnerová, 18. 12. 2015)

8. Mezinárodní divadelní festival Bez hranic, Český / Poľský Tešín; <http://borderfestival.eu/cs/program/info/solo-lamentoso/>; ZXZ

2016

PTAČIN Ján. Daubnerová: Solo Lamentoso, realizácia svetelného dizajnu (premiéra: Sláva Daubnerová, 18. 12. 2015); <http://cv.janptacin.com/tag/solo-lamentoso/>

9. Medzinárodný festival Divadlo, Plzeň (ČR) v divadle Alfa v Plzni; ZXZ
10. Festival MITTELEUROPAISCHES THEATERKARUSSELL 2016, Viedeň (AT) v divadle Theater Brett; ZXZ

**Prezentácia umeleckých diel / účasť na festivaloch a prehliadkach doma:**

2018

PTAČIN Ján. Debris Company / Gindl: Wow!, realizácia javiskového a svetelného dizajnu. (premiéra: A4, Bratislava, 24.2.2017)

11. Nová dráma Bratislava, 14.5.2018; ZXY
12. Medzinárodný festival Divadelná Nitra, 3.10.2018; ZXY

2017

PTAČIN Ján. Debris Company: Wow!, realizácia javiskového a svetelného dizajnu. (premiéra: A4, Bratislava, 24.2.2017)

13. Festival Ars poetica, Bratislava <http://cv.janptacin.com/tag/wow/>  
<http://www.arspoetica.sk/festivals/ars-poetica-2017>, ZXV

PTAČIN Ján. Debris Company: Únos Európy, realizácia svetelného dizajnu. (premiéra: 29. 3. 2017)

14. Festival Kiosk, Žilina; <http://www.kioskfestival.sk/program/>, ZXY
15. Festival Dotyky a spojenia, Martin, ZXY

2016

PTAČIN Ján. Daubnerová: Solo Lamentoso, realizácia svetelného dizajnu, (premiéra: Sláva Daubnerová, 18. 12. 2015)

16. Festival divadiel strednej Európy, Košice (v ŠDKE), ZXY
17. Medzinárodný festival Divadelná Nitra (v Starom divadle Karola Spišáka v Nitre), ZXY
18. Festival Tvorivé dni pre vás 2016, Banská Bystrica (v Divadle Štúdio tanca v Banskej Bystrici) ZXV

PTAČIN Ján. Clear (Debris Company) – realizácia svetelného dizajnu (premiéra: 28.11.2014)

19. Festival Tvorivé dni pre vás 2016, Banská Bystrica (v Divadle Štúdio tanca v Banskej Bystrici); ZXV

**Aktívna účasť/publikované príspevky na konferenciách, sympóziách (k 06. 2019):**

**Zahraničné**



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prednáška pre poslucháčov Ateliéru svetelného dizajnu na Jamu v Brne dňa 2.4.2019.</li> <li>2. Účasť a prednáška na odbornom sympóziu Salon české a slovenské scenografie: Poločas rozpadu 4.1. Medzinárodné sympóziu sa uskutočnilo 25.5.2018 v priestoroch Tržnice v Brne. Názov prednášky: “Scenography in and out (of the theatre boundaries)”.</li> <li>3. PTAČIN Ján. Light Spot, medzinárodná konferencia a diskusia na tému svetelný dizajn a edukácia, usporiadateľ Inštitút svetelného dizajnu Praha a Inštitút svetelného dizajnu Amsterdam. 19. júna 2015 Praha.</li> <li>4. CEU Light Conference, Olomouc, 6.-8.9.2012, aktívna účasť na konferencii o stave svetelného dizajnu v regióne V4.</li> <li>5. Erco educators workshop, jun 2013, Ludenscheid Nemecko. Účasť na medzinárodnej konferencii, prednáška.</li> </ol>
<p>Ohlasy na vedeckú činnosť/umeleckú činnosť; domáce/zahraničné<sup>6</sup></p>	<p><b>Ocenenia (výber):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grand Prix na festivale Nová drama 2018; ocenená inscenácia Debris Company / Gindl: Wow! (Javiskový a svetelný dizajn)</li> <li>2. Nominácia na Dosky za najlepšiu scénografiu sezóny. Stanislav Lem: Solaris. (Svetelný dizajn.)</li> <li>3. “Počin” – Cena za svetelný dizajn udelená na NU DANCE FEST, 2015, NuDanceFest a Antena – sieť pre nezávislú kultúru, Bratislava. Debris Company: Clear (Svetelný dizajn.)</li> </ol> <p><b>Ohlasy (výber) – pozn. spracované v Divadelnom ústave Bratislava</b></p> <p><b>Zahraničné</b></p> <p><b>2018</b> Debris Company / Gindl: <b>Wow!</b> Javiskový a svetelný dizajn. A4, Bratislava. Recenzie</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. HUVAROVÁ, Klára. WOW – vesmírne prehlcení. In: <i>Taneční aktuality</i> [online]. 3.6.2018 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na: <a href="https://www.tanecniaktuality.cz/tanec/wow-vesmirne-prehlceni">https://www.tanecniaktuality.cz/tanec/wow-vesmirne-prehlceni</a></li> </ol> <p><b>2017</b> Debris Company: <b>Únos Európy.</b> Javiskový a svetelný dizajn. A4, Bratislava. Recenzie</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. MIKULKA, Vladimír. Alternatíva ze stanice Záriečie. In: <i>Svět a divadlo</i>. 2017, roč. 28, č. 5, s. 63-74.</li> </ol> <p><b>2015</b> Agota Kristof: <b>Velký zošit.</b> Svetelný dizajn. Divadlo Andreja Bagara, Nitra. Recenzie</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. HÝSKOVÁ, Tereza. Důlní divadlo (No.4). In: <i>Divadelní noviny</i> [online]. 03.06.2016 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na: <a href="http://www.divadelni-noviny.cz/dulni-divadlo-no-4">http://www.divadelni-noviny.cz/dulni-divadlo-no-4</a></li> <li>7. LÍČKA, Milan. Ohlédnutí za 8. ročníkem Dream factory. In: <i>Ostrava Blog – internetové noviny</i> [online]. 20.06.2016 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na: <a href="http://ostravablog.cz/kultura/divadlo/ohlédnutí-za-8-ročníkem-dream-factory/">http://ostravablog.cz/kultura/divadlo/ohlédnutí-za-8-ročníkem-dream-factory/</a></li> </ol> <p><b>2014</b></p>

<sup>6</sup> Položky 2 a 5 z Kvantifikácie kritérií (odporúčaná štruktúra: Najvýznamnejšie ocenenia domáce/zahraničné; Ďalšie ocenenia domáce/zahraničné; ohlasy na umeleckú činnosť domáce/zahraničné; ohlasy na publikačnú a vedeckú činnosť domáce/zahraničné)

Petra Fornayová: **Objekty výskumu**. Scénický a svetelný dizajn. A4, Bratislava.

Recenzie

- DOTLAČILOVÁ, Petra. Pohled do nitra slovenských tanečnic. In: *Taneční aktuality* [online]. 14.10.2014 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na: <https://www.tanečniaktuality.cz/recenze/pohledy-do-nitra-slovenskych-tanečnic>

Patrik Ouředník, Miro Dacho: **Europeana**. Svetelný dizajn. Slovenské komorné divadlo Martin.

Recenzie

- MIKULOVÁ, Iva, Pavla PINKASOVÁ a Tomáš KUBART. Dotyky a spojenia 2014 - Den šestý. In: *Rozrazil* [online]. 2.7.2014 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na: <http://www.rozrazilonline.cz/clanky/1295-Dotyky-a-spojenia-2014>

## Domáce

### 2019

Joseph Heller: **Hlava XXII**. Svetelný dizajn. DAB Nitra, Nitra.

Recenzie

- CUNEOVA, Dominika. Spoločnosť Hlava XXII vtiahne diváka rovno do deja. In: *Nitrianske noviny*. 2019, roč. 28, č. 11, s. 9.
- KOŠŤÁLOVÁ, Miroslava. Ako chutí sloboda? In: *MLOKI – mladí o kultúre inak* [online]. 14.03.2019 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na: <http://www.mloki.sk/node/951#/0>
- NEŽATICKÁ, Jana. Vojnový vír v kotle byrokratickej mašinerie. In: *Literárny týždenník*. 2019, roč. 32, č. 11-12, s. 6.
- ŽILKOVÁ, Marta. Kto je blázon a kto nie? In: *Pravda*. 2019, roč. 29, č. 62, s. 25.

### 2018

Schimmelpfennig: **Na druhom brehu**. Svetelný dizajn. Divadla J. Palárika, Trnava

Recenzie

- OPOLDUSOVÁ, Jena. Prečo osud rozdeľuje nešťastie nespravodlivo? In: *Pravda*. 2018, roč. 28, č. 138, s. 59.
- TIMKO, Martin. Nie je jedno, na ktorom brehu rieky stojíme. In: *Monitoring divadiel na Slovensku* [online]. 17.12.2018 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na: <https://monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nie-je-jedno-na-ktorom-brehu-rieky-stojime/>

Milan Sládek: **Dubčekova jar**. Svetelný a javiskový dizajn. Štátna opera, Banská Bystrica.

Recenzie

- PODMAKOVÁ, Dagmar. Sládkova interpretácia skrátených dejín Československa. In: *Monitoring divadiel na Slovensku* [online]. 14.02.2019 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/sladkova-interpretacia-skratenych-dejin-ceskoslovenska/>
- ŠEBAŇOVÁ, Dáša. Dubčekovu jar venovali Jánovi Kuciakovi. In: *Banskobystrické noviny*. 2018, roč. 27, č. 23, s. 6.
- Siedmi kritici zhodnotili slovenskú opernú sezónu 2017/2018. In: *Opera Slovakia* [online]. 15.07.2018 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na: <https://operaslovakia.sk/siedmi-kritici-zhodnotili-slovensku-opernu-sezonu-2017-2018/>

### 2017

Čechov: **Višňový sad**. Svetelný dizajn. SKD Martin, Martin.

Recenzie

- DINKA, Pavol. Dilema "Višňového sadu". In: *Literárny týždenník*. 2019, roč. 32, č. 19-20, s. 1-2.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Recenzia: Staroba je sivá. In: *Pravda*. 2017, roč. 27, č. 263, s. 33.
- KOVÁČIKOVÁ, Mira. Posledný Čechov Romana Poláka (nielen v Martine). In: *MY Turiec* [online]. 13.11.2017 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na:

<https://myturiec.sme.sk/c/20694819/posledny-cechov-romana-polaka-nielen-v-martine.html>

22. KOVÁČIKOVÁ, Mira. Premiérový Višňový sad aj na Noci divadiel. In: *Turčianske noviny*. 2017, roč. 26, č. 45, s. 9.
23. MIŠOVIC, Karol. Višňový sad ako panoptikálny svet kontrastov. In: *Monitoring divadiel na Slovensku* [online]. 18.02.2018 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/visnovy-sad-ako-panoptikalny-svet-kontrastov>
24. ŠTEFKO, Vladimír. Umrlici z roka a krízový manažér. In: *kød - konkrétne o divadle*. 2017, roč. 11, č. 10, s. 24-27.

Shakespeare: **Veselé paničky windsorské**. Svetelný dizajn. SND, Bratislava.

Recenzie

25. AKÁCSOVÁ, Elena. Minirecenzie: Veselé paničky windsorské. In: *Týždeň*. 2017, roč. 14, č. 45, s. 49.
26. hd. Úsmev na tvári, zvrhlík v Temži. In: *Pravda*. 2017, roč. 27, č. 252, s. 43.
27. MIŠOVIC, Karol. Neveselé paničky windsorské. In: *Pravda*. 2017, roč. 27, č. 252, s. 33.
28. SLÁVIKOVÁ, Anna. Windsorské paničky ako dve strany mince. In: *Slovenské národné noviny*. 2018, roč. 32, č. 02, s. 9.

Fisherová: **Dúhové rozprávky**. Svetelný dizajn. BBD, Bratislava.

Recenzie

29. PREDMERSKÝ, Vladimír. Dúha bez prekvapení?. In: *Monitoring divadiel na Slovensku*[online]. 16.01.2018 [cit. 2019-07-12]. Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/duha-bez-prekvapeni/>

Debris Company: **Únos Európy**. Javiskový a svetelný dizajn. A4, Bratislava.

Recenzie

30. FERUSOVÁ, Zuzana. Dotyky a spojenia 2017 očami Zuzany Ferusovej. In: *MLOKi – mladí o kultúre inak* [online]. 28.06.2017 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na: <http://www.dotykyaspojenia.sk/index.php/aktuality/790-mloki-dotyky-a-spojenia-2017-ocami-zuzany-ferusovej>
31. KYSELOVÁ, Eva. Poznámky k Dotykom a spojeniam 2017. In: *kød - konkrétne o divadle*. 2017, roč. 11, č. 7, s. 26-33.
32. LOMNICKÝ, Peter. Jedna z katastrofických verzii sveta. In: *Monitoring divadiel na Slovensku* [online]. 18.02.2018 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/jedna-z-katastrofickych-verzii-sveta/>
33. MAŠLÁROVÁ, Martina. Pred nami potopa, po nás potopa... A čo my po potope? In: *kød - konkrétne o divadle*. 2017, roč. 11, č. 8, s. 8-13.
34. SMOLKOVÁ, Soňa. Dotyky a spojenia: bez šoku, no kvalitne. In: *Pravda*. 2017, roč. 27, č. 151, s. 28-29.

Debris Company / Gindl: **Wow!** Javiskový a svetelný dizajn. A4, Bratislava.

Recenzie

35. GODOVÁ, Dáša. Paradoxy a tendencie. In: *Reflektor VŠMU* [online]. 25.06.2018 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na: <http://reflektor.vsmu.sk/priestor/priestor-detail/article/paradoxy-a-tendencie/>
36. GODOVIČ, Marek. Tichý šepot intimity zrodenia. In: *Monitoring divadiel na Slovensku* [online], 11.01.2018 [cit. 2018-02-13]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/tichy-sepot-intimity-zrodenia/>
37. JURÁNI, Miloslav. Klasika aj krížence "novej drámy". In: *Týždeň*. 2018, roč. 15, č. 22, s. 41.
38. KERBR, Jan. Nástup mladých talentů na festivalu Nová dráma/New Drama. In: *kød - konkrétne o divadle*. 2018, roč. 12, č. 6, s. 46-51.
39. MAŠLÁROVÁ, Martina. Pred nami potopa, po nás potopa... A čo my po potope? In: *kød - konkrétne o divadle*. 2017, roč. 11, č. 8, s. 8-13.
40. VAŇKOVÁ, Bohunka. Útržky novej drámy na Novej dráme. In: *Reflektor VŠMU*

[online], 25.06.2018 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na:

<http://reflektor.vsmu.sk/priestor/priestor-detail/article/utrzyky-novej-dramy-na-novej-drame/>

## 2016

Na Peróne: **Na stáž!** Scénický a svetelný dizajn. Tabačka Kulturfabrik Košice.

Recenzie

41. RODOVÁ, Hana. Každý správny Slováč má svojho krokodýla. In: *kød - konkrétne o divadle*. 2016, roč. 10, č. 9, s. 15-18.

Florian Zeller: **Otec**. Scénický a svetelný dizajn. Štátne divadlo Košice, Košice.

Recenzie

42. FERKO, Tibor. Predčasná pominuteľnosť v živote po záruke. In: *Týždeň*. 2016, roč. 13, č. 26, s. 46.
43. RODOVÁ, Hana. Otec s veľkým O. In: *Monitoring divadiel na Slovensku* [online]. 10.06.2016 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na:

<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/otec-s-velkym-o/>

Urbam, Mankovecký, Ťapák: **Výkriky bez ozveny**. Svetelný dizajn. Slovenské komorné divadlo Martin.

Recenzie

44. CÍGER, Jano. Po novej premiére. In: *Turčianske noviny*. 2016, roč. 25, č. 4, s. 10.
45. FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Dária. Príbehy slovenskej dediny. In: *Monitoring divadiel na Slovensku* [online]. 14.12.2017 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/pribehy-slovenskej-dediny/>
46. LEGERSKÁ, Viera. Musíme vedieť, odkiaľ sme a kam smerujem. In: *Turčianske echo*. 2016, roč. 7, č. 2, s. 1-2.
47. ŠEPITKOVÁ, Natália. Milo Urban - ožil na divadelných doskách. In: *Slovenka*. 2016, roč. 68, č. 4, s. 80.

## 2015

Stanislaw Lem: **Solaris**. Svetelný dizajn. Štátne divadlo Košice.

Recenzie

48. BURDOVÁ, Daniela. Na cudzej planéte a predsa na Zemi alebo sci-fi inak. In: *Monitoring divadiel na Slovensku* [online]. 16.02.2016 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na: <http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/na-cudzej-planete-a-predsa-na-zemi-alebo-sci-fi-inak/>
49. JURÁNI, Miloslav. Do vesmírneho neznáma rozpačitou nohou. In: *kød - konkrétne o divadle*. 2016, roč. 10, č. 1, s. 22-27.
50. MIŠOVIC, Karol. Dobrá správa z planéty Košice. In: *Pravda*. 2015, roč. 25, č. 267, s. 57.
51. OPOLDUSOVÁ, Jena. Vyvolení v stredoveku i vzdialenej budúcnosti. In: *Pravda*. 2015, roč. 25, č. 263, s. 33.

Agota Kristof: **Veľký zošit**. Svetelný dizajn. Divadlo Andreja Bagara, Nitra.

Recenzie

52. BALLAY, Miroslav. Bolesť odchádzania. In: *Pravda*. 2015, roč. 25, č. 120, s. 33.
53. CUNEOVA, Dominika. Holá realita ukrytá na povale. In: *MLOKi – mladí o kultúre inak* [online]. 15.04.2016 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na: <http://www.ml0ki.sk/okom-mlokov/hol%C3%A1-realita-ukryt%C3%A1-na-povale#/0>
54. CVEČKOVÁ, Katarína. Vojna očami dvoch chlapcov. In: *kød - konkrétne o divadle*. 2015, roč. 9, č. 7, s. 8-12.
55. ČERNÁKOVÁ, Jana. Ich najťažšou skúškou bude prežiť každý sám. In: *Nitrianske noviny*. 2015, roč. 24, č. 20, s. 11.
56. FORKOVIČOVÁ, Barbora. Dotyky a spojenia 2016 - deň štvrtý. In: *MLOKi – mladí o kultúre inak* [online]. 24.06.2016 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na: <http://www.ml0ki.sk/bez-okolkov/dotyky-spojenia-2016-de%C5%88->

[%C5%A1tvr%C3%BD#/O](#)

57. INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Krutosť a násilie. In: *Monitoring divadiel na Slovensku* [online]. 21.03.2016 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na: <http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/krutosť-a-násilie/>
58. MIKULKA, Alois. Divadlo evropských regionů Hradec Králové. In: *Na divadlo* [online]. 28.06.2016 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na: [http://nadivadlo.blogspot.sk/2016/06/mikulka-divadlo-evropskych-regionu\\_28.html](http://nadivadlo.blogspot.sk/2016/06/mikulka-divadlo-evropskych-regionu_28.html)
59. MIŠOVIC, Karol. Surové poznámky detí sa nedajú zniešť. In: *Sme*. 2015, roč. 23, č. 161, s. 12.
60. ŠKORPIL, Jakub. Škorpil: Nitra - neděle (Velký zošit - We Are Still Watching) : The World Is Bad IV. In: *Na divadlo* [online]. 27.09.2015 [cit. 2019-07-12]. Dostupné na: <http://nadivadlo.blogspot.sk/2015/09/skorpil-nitra-nedele-velky-zosit-we-are.html>

Debris Company: **Roots**. Scénický dizajn. Divadlo štúdio tanca, Banská Bystrica.

Recenzie

61. GODOVIČ, Marek. Predtým, ako sa výnimka stane pravidlom. In: *kød - konkrétne o divadle*. 2018, roč. 12, č. 6, s. 78-80.
62. ŠEBANOVÁ, Dáša. Debris company a Štúdio tanca excelovali. In: *Banskobystrické noviny*. 2015, roč. 24, č. 9, s. 7.
63. Tanečná inscenácia Roots je tanečným putovaním za hranice civilizácie. In: *Masmediálne* [online]. 20.03.2015 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na: <http://www.masmedialne.info/tanečna-inscenácia-roots-je-tanečnym-putovaním-za-hranice-civilizácie/>
64. ULÍČIANSKA, Zuzana. Drevo do lesa a súčasný tanec do Bruselu? In: *kød - konkrétne o divadle*. 2016, roč. 10, č. 9, s. 47-49.

Debris Company: **Clear**. Svetelný dizajn.

Recenzie

65. CVEČKOVÁ, Katarína. KioSK 2015 alebo Politeické vs.osobné. In: *kød - konkrétne o divadle*. 2015, roč. 9, č. 8, s. 32-37.
66. FORKOVIČOVÁ, Barbora. Štvrtkový večer Novej drámy patril filozofii alebo Pohrávaní sa s ňou...?. In: MLOKi – mladí o kultúre inak [online]. 19.05.2015 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na: <http://ww.mloki.sk/okom-mlokov/%C5%A1tvrkov%C3%BD-ve%C4%8Der-novej-dr%C3%A1my-patril-filozofii-alebo-pohr%C3%A1vaníu-sa-s-%C5%88ou#/O>
67. MATVIENKO, Kristina, Jana BINDER a Ján ŠIMKO. Záverečný príhovor poroty. In: *kød - konkrétne o divadle*. 2015, roč. 9, č. 6, s. 48-49.
68. OPOLDUSOVÁ, Jena a Petra FORNAYOVÁ. Zaostrené na súčasný tanec. In: *Pravda*. 2015, roč. 25, č. 255, s. 35.
69. ZAGORSKI, Katarína. Pohyb aj slovo sú čisté ako slza. In: *Sme*. 1.12.2014, roč. 22, č. 275, s. 15.

Patrik Ouředník, Miro Dacho: **Europeana**. Svetelný dizajn. Slovenské komorné divadlo Martin.

Recenzie

70. BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Opakovanie je matka múdrosti? In: MLOKi – mladí o kultúre inak [online]. 13.05.2015 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na: <https://www.mloki.sk/okom-mlokov/opakovanie-je-matka-m%C3%BAdrosti>
71. CVEČKOVÁ, Katarína. Načo kritika Divadelnej Nitry? In: *kød - konkrétne o divadle*. 2014, roč. 8, č. 9, s. 21-26.
72. DLOUHÝ, Oleg. Historia – magistra vitae. In: *Pravda* [online]. 17.2.2014 [cit. 2019-07-15]. Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/308788-recenzia-historia-magistra-vitae/>
73. DLOUHÝ, Oleg. Humor aj mrazenie. In: *Pravda*, 2014, roč. 24, č. 35, s. 33.
74. KNOPOVÁ, Elena. 10. ročník Dotykov a spojení. In: *kød - konkrétne o divadle*.

	<p>2014, roč. 8, č. 7, s. 30-33.</p> <p>75. Kritická platforma Dotyky a spojenia [príloha]. In: <i>kød - konkrétne o divadle</i> 2014, roč. 8, č. 7, s. 1-48.</p> <p>76. MAŠLÁROVÁ, Martina. A v Martine sa hrá Europeana Jána Luterána a je to tragikomické a treba to vidieť. In: <i>kød - konkrétne o divadle</i>. 2014, roč. 8, č. 4, s. 11-16.</p> <p>77. MIŠOVIC, Karol. Nie je to nudný dejepis. Martinská Europeana núka viac. In: <i>Sme</i>. 2014, roč. 22, č. 33, s. 14.</p> <p>78. PODMAKOVÁ, Dagmar. Čriepky divadelného obrazu súčasnej slovenskej dramatiky (Vyrovnanie s minulosťou). In: <i>Slovenské divadlo</i>. 2014, roč. 62, č. 2, s. 141- 160.</p>
Názov habilitačnej prednášky	<b>Svetelný dizajn</b>

# DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

## KVANTIFIKÁCIA KRITÉRIÍ PRE HABILITAČNÉ KONANIE ŠTUDIJNÝ ODBOR : 2.2.4 DIVADELNÉ UMENIE

Meno a priezvisko: Ing. arch. Mgr. art. Ján Ptačin, ArtD.

KVANTIFIKÁCIA KRITÉRIÍ PRE HABILITAČNÉ KONANIE ŠTUDIJNÝ ODBOR : 2.2.4 DIVADELNÉ UMENIE			
UMELECKÁ ČINNOSŤ ALEBO PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ REALIZOVANÁ PODĽA ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV ODBORU			
	UMELECKÁ ČINNOSŤ	minimálne požadované podmienky	skutočnosť
1	Realizované umelecké diela alebo umelecké výkony v renomovaných domácich alebo zahraničných inštitúciách.	15	18
2	Ohlasy a ocenenia na realizované diela alebo výkony /z toho v zahraničí	10/3	78/6
3	Účasť na festivaloch a prehliadkach/z toho v zahraničí**	5/1	19/10
	<b>Publikačná činnosť*</b>		
4	Publikované vedecké, odborné práce alebo umelecké texty	15	netýka sa
5	Citácie, ohlasy a recenzie na publikované diela/z toho v zahraničí	10/3	netýka sa
6	Aktívna účasť na konferenciách, sympóziách/z toho v zahraničí	5/1	5/5
	<b>PEDAGOGICKÁ A INÁ ODBORNÁ ČINNOSŤ</b>	minimálne požiadavky	
7	Súvislá pedagogická prax (v rokoch)	3	3
8	Odborná prax (v rokoch)	6	10
9	Vedenie záverečných prác	5	8
10	Akademický titul (ArtD., PhD. alebo CSc.)	povinné kritérium	ArtD.
11	Skriptum alebo učebný text		0
12	Umelecko-pedagogické vedenie tvorivej dielne alebo sympózia		3
13	Účasť na grantových umeleckých alebo výskumných projektoch		5
14	Vyžiadané prednášky na iných školách, inštitúciách		1
15	Vedenie študentských workshopov		3
16	Účasť v odborných orgánoch, komisiách, porotách		3
17	Vedenie zahraničných stážistov		
	<i>Aktivity v riadkoch 11 – 17 sú vzájomne zameniteľné, požaduje sa uvedený súčet</i>	6	15

\*umelecká činnosť môže byť nahradená publikačnou činnosťou - platí predovšetkým pre ŠP divadelný manažment

\*\*prezentácia umeleckého diela/výkonu na prehliadkach a festivaloch (podľa kategorizácie v CREUČ)

## CHARAKTERISTIKA UCHÁDZAČA AKO UMELECKEJ A VEDECKEJ OSOBNOSTI

### ŠTUDIJNÝ ODBOR : 2.2.4 DIVADELNÉ UMENIE

Meno a priezvisko: **Ing. arch. Mgr. art. Ján Ptačin, ArtD.**

Charakteristika (profil uchádzača s dôrazom na špecifiká a výsledky umeleckej/publikačnej činnosti):

Ján Ptačin študoval architektúru na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave a Vysokom učení technickom v Brne a scénografiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, kde sa v rámci doktorandského štúdia venoval svetelnému dizajnu. Počas štúdií absolvoval viaceré zahraničné stáže vrátane pracovného pobytu v Inštitúte svetelného dizajnu v Amsterdame. Momentálne pôsobí v praxi, v rámci kreatívneho štúdia JaOnMi CreatureS, ktorého misiou je lepší priestor (architektúra, scénografia, svetelný dizajn) a venuje sa tiež pedagogickým aktivitám, okrem iného na VŠMU.

Scénografické riešenia navrhol pre viacero činoherných a hudobno-tanečných inscenácií, performancií a eventov. Venuje sa taktiež navrhovaniu a projektovaniu architektonických objektov, pavilónov a interiérov. Medzi úspešne realizované projekty patrí napríklad scénografia inscenácie Otec v ŠD Košice, svetelný dizajn inscenácie Veľký zošit v DAB Nitra, svetelný dizajn inscenácie Veselé paničky windsorské v SND Bratislava, scénografia inscenácií WOW! a Únos Európy od Debris Company, alebo napríklad svetelný dizajn jaskyne Dachstein Eishoehle v Rakúsku.

Viac na: [cv.janptacin.com](http://cv.janptacin.com)