

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ

Odbor habilitačného konania a inauguračného konania: divadelné umenie

Meno a priezvisko: Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Študijný program: Divadelné umenie

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 24. 9. 2019

Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí UaVR DF: 18. 10. 2019

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky: 28. 2. 2020

Habilitačná komisia:

1. prof. Ida Hledíková, PhD. – DF VŠMU
2. prof. MgA Jan Vedral, PhD. – AMU Praha
3. doc. MgA. David Drozd, Ph.D. - DiFA JAMU Brno, ČR

Oponenti:

1. prof. PhDr. Jana Wild, PhD. – DF VŠMU
2. prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc. - odborník z praxe
3. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D – JAMU Brno, ČR

Habilitačná práca:

MIŠOVIC, Karol. *Javiskové osudy: Mária Prechovská, Eva Kristinová, Viera Strnisková, Zdena Gruberová, Eva Poláková*. Bratislava: Divadelný ústav, 2016, 512 s [82,56 AH]. ISBN 978-80-8190-004-4.

Habilitačná prednáška:

Slovenská klasika na profesionálnych slovenských javiskách po roku 2000

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, akademický titul, vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul a vedecká hodnosť	Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	
Vysokoškolské vzdelanie	2012 – 2015	<p><i>Vysoká škola múzických umení, Divadelná fakulta, Bratislava</i></p> <p>Odbor: Teória a kritika divadelného umenia</p> <p>Doktorandské štúdium</p>
	2010 – 2012	<p><i>Vysoká škola múzických umení, Divadelná fakulta, Bratislava</i></p> <p>Odbor: Teória a kritika divadelného umenia</p> <p>Magisterské štúdium</p>
	2007 – 2010	<p><i>Vysoká škola múzických umení, Divadelná fakulta, Bratislava</i></p> <p>Odbor: Teória a kritika divadelného umenia</p> <p>Bakalárske štúdium</p>
Ďalšie vzdelávanie		
Priebeh zamestnaní	2019 – trvá	<p>CENTRUM VIED A UMENÍ SAV</p> <p>Ústav divadelnej a filmovej vedy</p> <p>Dúbravská cesta 9</p> <p>841 04 Bratislava</p> <p>Pozícia:</p>
	2016 – trvá	<p>VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ, VENTÚRSKA 3</p> <p>813 01 BRATISLAVA</p> <p>Pozícia: interný pedagóg (úväzok 0,5)</p> <p>Náplň práce: pedagóg predmetu Dejiny slovenského a českého divadla</p>

	<p>2016 VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ, VENTÚRSKA 3 813 01 BRATISLAVA Pozícia: externý pedagóg Náplň práce: pedagóg predmetu Dejiny slovenského a českého divadla</p> <p>2012 – 2019 DIVADELNÝ ÚSTAV, JAKUBOVO NÁM. 12, 813 57 BRATISLAVA 2014 – 2019 Centrum výskumu divadla 2012 – 2014 Oddelenie dokumentácie, digitalizácie a informatiky Pozícia: Odborný pracovník (úväzok, 0,8) Náplň práce: Dokumentátor a výskumný pracovník</p>
<p>Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)</p>	<p>Pedagogická činnosť:</p> <p>2016 Vysoká škola múzických umení Bratislava Pozícia: externý pedagóg Vyučované predmety: Dejiny slovenského a českého divadla</p> <p>2016 – trvá Vysoká škola múzických umení Bratislava Pozícia: interný pedagóg</p> <p>Vyučované predmety:</p> <p>Dejiny slovenského a českého divadla Seminár k dejinám divadla Metodológia výskumnej práce Úvod do teórie a výskumu divadla Seminár divadelnej kritiky Zakladajúce osobnosti slovenskej divadelnej réžie Osobnosti SND na VŠMU</p> <p>Školenia záverečných prác:</p> <p>ŠMATLÁKOVÁ, Lucia. Próza naturizmu na slovenských javiskách: diplomová práca. Bratislava : VŠMU, 2017.</p>

	<p>GODOVÁ, Dáša. Ženské hrdinky českej realistickej drámy na slovenských javiskách v 21. storočí : Bakalárska práca. Bratislava : VŠMU, 2017.</p> <p>ŠVECOVÁ, Bibiána. Herecký profil L. Hlaváčkovej-Krkoškovej: bakalárska práca. Bratislava : VŠMU, 2018.</p> <p>KROKOŠOVÁ, Katarína. Aktualizácia a transkripcia rozprávky pre divadlo: bakalárska práca. Bratislava : VŠMU, 2019.</p> <p>GODOVÁ STRUHÁROVÁ, Dáša. Herecký dvojportrét: Oľga Solárová a Ivan Romančík : diplomová práca. Bratislava : VŠMU, 2019.</p>
Odborné, alebo umelecké zameranie	Teoretik, historik
Publikačná činnosť (vrátane rozsahu v AH) / umelecká činnosť	<p><i>Kategória AAB: 1</i></p> <p><i>Kategória ABB: 1</i></p> <p><i>Kategória ACD: 1</i></p> <p><i>Kategória ADF: 11</i></p> <p><i>Kategória AED: 3</i></p> <p><i>Kategória BDE: 5</i></p> <p><i>Kategória BDF: 75</i></p> <p><i>Kategória BEF: 7</i></p> <p><i>Kategória EDI: 51</i></p> <p><i>Kategória FAI: 2</i></p> <p><i>Kategória GHG: 5</i></p> <p><i>Kategória GII: 9</i></p> <p>Kategórie AAB – AED:</p> <p>MIŠOVIC, Karol. <i>Javiskové osudy: Mária Prechovská, Eva Kristinová, Viera Strnisková, Zdena Gruberová, Eva Poláková</i>. Bratislava: Divadelný ústav, 2016, 512 s., 8,56 AH. ISBN 978-80-8190-004-4.</p>

MIŠOVIC, Karol. *Činoherné divadlo v rokoch 1932 – 1938*. In *Dejiny slovenského divadla*. Bratislava: Divadelný ústav, 2018, s. 191 – 258, 4,29 AH. ISBN 978-80-8190-039-6.

MIŠOVIC, Karol. *Josef Kajetán Tyl: Krvavý súd (1957): slovenská renesancia českej klasiky*. In *Mosty (na východ)*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, s. 118 – 130, 1,36 AH. ISBN 978-80-8195-032-2. <http://udfv.sav.sk/dokumenty/MOSTY.e-kniha.pdf>.

MIŠOVIC, Karol. Zdena Gruberová. Náčrt portrétu herečky. In *Slovenské divadlo: revue dramatických umení*, roč. 60, 2012, č. 2, s. 219 - 235. ISSN 0037-699X.

MIŠOVIC, Karol. Sprievodca inscenáciou. Sprievodca inscenáciou *Herodes a Herodias* v réžii Václava Jiříkovského z roku 1925. In *Herodes a Herodias : prítomnosť divadelnej minulosti*. Bratislava : Divadelný ústav 2013. DVD. ISBN 978-80-89369-66-9.

MIŠOVIC, Karol. Sprievodca inscenáciou. Sprievodca inscenáciou *Herodes a Herodias* v réžii Janka Borodáča z roku 1937. In *Herodes a Herodias : prítomnosť divadelnej minulosti*. Bratislava : Divadelný ústav 2013. DVD. ISBN 978-80-89369-66-9.

MIŠOVIC, Karol. Sprievodca inscenáciou. Sprievodca inscenáciou *Herodes a Herodias* v réžii Janka Borodáča z roku 1949. In *Herodes a Herodias : prítomnosť divadelnej minulosti*. Bratislava : Divadelný ústav 2013. DVD. ISBN 978-80-89369-66-9.

MIŠOVIC, Karol. Sprievodca inscenáciou. Sprievodca inscenáciou *Herodes a Herodias* v réžii Janka Borodáča z roku 1955. In *Herodes a Herodias : prítomnosť divadelnej minulosti*. Bratislava : Divadelný ústav 2013. DVD. ISBN 978-80-89369-66-9.

MIŠOVIC, Karol. Sprievodca inscenáciou. Sprievodca inscenáciou *Herodes a Herodias* v réžii Karola L. Zachara z roku 1970. In *Herodes a Herodias : prítomnosť divadelnej minulosti*. Bratislava : Divadelný ústav 2013. DVD. ISBN 978-80-89369-66-9.

MIŠOVIC, Karol. Sprievodca inscenáciou . Sprievodca inscenáciou *Les* v réžii Jána Sýkoru z roku 1931. In *Les : prítomnosť divadelnej minulosti*. Bratislava : Divadelný ústav 2014. DVD. ISBN 978-80-89369-66-9.

MIŠOVIC, Karol. Bačova žena – antická tragédia v krpcoch obutá. In *Bačova žena : prítomnosť divadelnej minulosti*. Bratislava : Divadelný ústav 2017. DVD. ISBN 978-80-8190-015-0.

MIŠOVIC, Karol. Ján Borodáč a jeho prvé kroky v živote i v divadle. In *Slovenské divadlo: revue dramatických umení*, roč. 65, 2017, č. 2, s. 101 – 120, 1,33 AH, ISSN 0037-699X (print), ISSN 1336-8605 (on line).

MIŠOVIC, Karol. Náčrt k problematike režijnej a dramaturgickej tvorby Janka Borodáča počas pôsobenia v Košiciach In *Slovenské divadlo: revue dramatických umení*, roč. 67, 2019, č. 1, s. 23 – 39. 1,3 AH, ISSN 0037-699X (print), ISSN 1336-8605 (on line).

MIŠOVIC, Karol. Divadelná vzájomnosť počas prvej Československej republiky (Zájazdy činohry SND v Prahe s prihliadnutím na reflexiu herectva Oľgy Borodáčovej Országhovej). In *Zborník Slovenského národného múzea*. História 54 – 55, roč. CVII – CIX/ 2017 – 2018, Slovenské národné múzeum 2019, s. 107 – 115. 0,74, AH, ISBN 978-80-8060-457-8.

MIŠOVIC, Karol. Jozef Gregor Tajovský: Ženský zákon (1929, obnovená inscenácia 1934) [elektronický zdroj] / Mišovic Karol, 2015. – Spôsob prístupu: <http://www.kadf.sav.sk/dokumenty/100.rokov.SND-pilotne.DVD.pdf>. In *Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám?* [elektronický zdroj] : *100 rokov Slovenského národného divadla*

	<p>: <i>Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera) / Nadežda Lindovská a kol. - 1. vyd. - Bratislava : Veda, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. - ISBN 978-80-224-1488-3. - online.</i></p> <p>MIŠOVIC, Karol. Vidieť v detailoch súvislosti (Reflexia činohry Slovenského národného divadla a slovenského činoherného herectva). In <i>Ján Jaborník: historik, teoretik a kritik divadla</i>. Bratislava: Divadelný ústav, 2018, s. 64 – 73. 0,64 AH, ISBN 978-80-8190-041-9.</p> <p>PAŠUTHOVÁ, Zdenka – MIŠOVIC, Karol. Prehodnotená minulosť. In <i>Mosty (na východ)</i>. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, s. 66 – 70. ISBN 978-80-8195-032-2.</p>
<p>Ohlasy na vedeckú činnosť/umeleckú činnosť; domáce/zahraničné</p>	<p><u>Ohlasy na vedeckú činnosť</u></p> <p>MIŠOVIC, Karol. <i>Javiskové osudy: Mária Prechovská, Eva Kristinová, Viera Strnisková, Zdena Gruberová, Eva Poláková</i>. Bratislava: Divadelný ústav, 2016, ISBN 978-80-8190-004-4. 512 s.</p> <p><u>Domáce ohlasy:</u></p> <p>ANDREJČÁKOVÁ, Eva – MIŠOVIC, Karol. Služobníčky, ktoré museli hrať, čo prišlo. Teatrológ opísal kariéru piatich divadelných herečiek, ktoré už na javisku nevidíme. In <i>SME</i>, štvrtok 9. 2. 2017, roč. 25, č. 33, s. 15. ISSN 1335-440X.</p> <p>MICHALKOVÁ, Alica. Osudy veľkých herečiek. In <i>Slovenka</i>, roč. 69, 13. 2. 2017, č. 7, s. 30. ISSN 0231-6676.</p> <p>OPOLDUSOVÁ, Jena – MIŠOVIC, Karol. Neboli len krásne a talentovaní, išlo o herečky intelektuálky. In <i>Pravda</i>, utorok 18. 4. 2017, roč. 27, č. 89, s. 30 – 31. ISSN 1335-4050.</p> <p><u>Domáce recenzie publikácie:</u></p> <p>ŠTEFKO, Vladimír: Päť osudov a iné. In <i>Knižná revue</i>, roč. 27, č. 3, 30. 3. 2017, s. 13. ISSN 1336-247X.</p> <p>ČAJKOVÁ, Jaroslava. Spice girls slovenského divadla. In <i>Javisko</i>, 2017, roč. 49, č. 1, s. 40. ISDS – ISSN 0323 – 2883.</p> <p>PODMAKOVÁ, Dagmar. Zamýšľanie sa nad knižnou panorámou javiskových osudov piatich herečiek. In <i>Slovenské divadlo: revue</i></p>

dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 1, s. 82 – 93. ISSN0037-699X.

Zahraničné recenzie publikácie:

ŠOTKOVSKÝ, Jan. Bylo jich pět. In *Divadelní noviny*. -- 1210-471X. -- Roč. 27, č. 12 (12. 6. 2018), s. 11

MIŠOVIC, Karol et al. *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993: zborník príspevkov z teatrologického kolokvia*. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2018. Teória v pohybe. ISBN 978-80-8190-028-0.

Domáce recenzie publikácie:

JIŘÍK, Jan. Česká a slovenská divadelní vzájemnost po zániku Československa. In *Kød : konkrétne o divadle*. – Roč. 12, č. 10 (december 2018), s. 52. – ISSN 1337-1800.

Zahraničné ohlasy publikácie:

DZADÍKOVÁ, Lenka. Nové slovenské knihy (aj) o bábkovom divadle. In *Loutkář* [online] – (11.11.2018). Dostupné na: <http://www.loutkar.eu/?id=1994>

Citácie kritickej tvorby v domácej tlači

Festivalový bulletin Dotyky a spojenia. 9. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku 24. – 29. jún 2013, s. 19.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Slávme slávne slávu slávnych. [elektronický zdroj]. – Spôsob

prístupu: <https://www.divadelni-noviny.cz/slavme-slavne-slavu-slavnych> In *Divadelní noviny* [elektronický zdroj] : kultúrný čtrnásťdenník pro divadelníky a jejich diváky. - ISSN 1210-471X. - (9. 4. 2013), online

Festivalový bulletin Dotyky a spojenia. 10. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku 23. – 28. jún 2014, s. 27.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. A čo ak je to (len) divadlo. In *Pravda*, štvrtok 17. 4. 2014, roč. 24, č. 90, s. 9. ISSN 1335-4050

Carlo Goldoni: *Sluha dvoch pánov*, Divadlo Jána Palárika v Trnave, premiéra 15. 10. 2016.

Citácia z diplomovej práce: MIŠOVIC, Karol. *Goldoni na Slovensku*. Diplomová práca. Bratislava : VŠMU 2012, 85 s.
Citácia diplomovej práce v bulletine k inscenácii na stranách 3 – 11.

Festivalový bulletin Dotyky a spojenia. 12. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku 20 – 25. jún 2016. s. 23

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Výstižná správa o jednej generácii. In *Pravda*, pondelok 15. 2. 2016, roč. 26, č. 37, s. 31. ISSN 1335-4050.

Festivalový bulletin Dotyky a spojenia. 13. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku 19. – 24. jún 2017, s. 19.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Akí včera, takí aj dnes. In *Pravda*, štvrtok 23. 2. 2017, roč. 27, č. 45, s. 33. ISSN 1335-4050

Festivalový bulletin Dotyky a spojenia. 13. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku 19. – 24. jún 2017, s. 29.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol: Spoveď jednej generácie. A varovanie. In *Pravda*, streda 18. 1. 2017, roč. 27, č. 14, s. 33. ISSN 1335-4050

Ako hviezda, ktorá sa spáli ...Eva Poláková. In *Retro návraty hviezd*, roč. 2, č. 4, 18. 7. 2017, s. 6 – 7.

Citácia z monografie: MIŠOVIC, Karol. *Javiskové osudy: Mária Prechovská, Eva Kristinová, Viera Strnisková, Zdena Gruberová, Eva Poláková*. Bratislava: Divadelný ústav, 2016, ISBN 978-80-8190-004-4. 512 s.

Jej život nepoznali ani kolegovia. Viera Strnisková. In *Retro návraty hviezd*, roč. 2, č. 4, 19. 9. 2017, s. 2 – 3.

Citácia z monografie: MIŠOVIC, Karol. *Javiskové osudy: Mária Prechovská, Eva Kristinová, Viera Strnisková, Zdena Gruberová, Eva Poláková.* Bratislava: Divadelný ústav, 2016, ISBN 978-80-8190-004-4. 512 s

Festivalový bulletin Dotyky a spojenia. 14. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku 18. – 23. jún 2018, s. 19.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Jánošík: zbojník či filozof? In *Pravda*, streda 3. 5. 2017, roč. 27, č. 101, s. 33. ISSN 1335-4050

Festivalový bulletin Dotyky a spojenia. 14. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku 18. – 23. jún 2018, s. 23.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Poďme sa porozprávať o Dubčekovi. In *Pravda*, piatok 23. 3. 2018, roč. 28, č. 69, s. 48. ISSN 1335-4050.

Festivalový bulletin Dotyky a spojenia. 14. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku 18. – 23. jún 2018, s. 27.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. MIŠOVIC, Karol. Kto sa bojí, nesmie do lesa! In *Pravda*, štvrtok 29. 3. 2018, roč. 28, č. 74, s. 33. ISSN 1335-4050.

Festivalový bulletin Dotyky a spojenia. 14. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku 18. – 23. jún 2018, s. 29.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Kde láska nemá miesto. In *MLOKi - mladí o kultúre inak* [online]. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 4. 7. 2017. ISSN 1339-8113 Dostupné na: <https://mloki.sk/node/749>.

SANITRA, Richard. *Postavenie techniky reči v súčasnej divadelnej tvorbe na Slovensku*, s. 308 – 315. In *Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. Banská

Bystrica : Akadémia umení ; Fakulta dramatických umení, 2018. ISBN 978-80-8206-008-2.

GAHÉROVÁ, Vladimíra. Na javisku bola naivka aj tyranka. In *Pravda*, sobota 24. 11. 2018, roč. 28, č. 258, s. 27. ISSN 1335-4051.

Festivalový bulletin Dotyky a spojenia. 15. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku 17. – 22. jún 2019, s. 31.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Divadelná spoveď Karola Duchoňa. In *Pravda*, streda .10. 4. 2019, roč. 29, č. 85, s. 41, ISSN 1335-4050.

Festivalový bulletin Dotyky a spojenia. 15. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku 17. – 22. jún 2019, s. 39

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Výborná hra, výborná voľba. In *Pravda*, streda 11. 4. 2018, roč. 28, č. 83, s. 40. ISSN 1335-4050.

KNOPOVÁ, Elena. Reflexia európskych hodnôt v súčasnom slovenskom divadle. In *Slovenské divadlo: revue dramatických umení*, roč. 67, 2019, č. 2, s. 116, ISSN0037-699X.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Nadávky publiku spod Tatier. In *Kød : konkrétne o divadle*. ISSN 1337-1800. - Roč. 11, č. 7 (september 2017), s. 13 – 18.

Citácie kritickej tvorby v zahraničnej tlači

ULMANOVÁ, Martina. Syndrom bílých břízek. Ruská klasika na repertoáru slovenských divadel v sezóně 2012/2013. In *Svět a divadlo*, 2013, roč. 24, č. 5, s. 48 – 67. ISSN 0862-7258.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Čajka trochu primrznutá, ale stále živá. In *Monitoring divadiel na Slovensku* [online], 19. 9. 2012. Dostupné na:

<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/cajka-trochu-primrznuta-ale-stale-ziva/>

ULMANOVÁ, Martina. Víno, ženy, krev : Timravin Bál jako drsná vesničká tancovačka. In *Svět a divadlo*. 2016, roč. 27, č. 1, s. 75 – 78. ISSN 0862-7258.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Timrava is dead. Let's have fun! In *Monitoring divadiel na Slovensku* [online], 30. 3. 2015.

Dostupné na:

<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/timrava-is-dead-lets-have-fun/>

ZAHÁLKA, Michal. "České" a "slovenské" divadlo?. In *Divadelní noviny*. -- 1210-471X. -- Roč. 25, č. 20 (29. 11. 2016), s. 11.

LOLLOK, Marek. Kolokvium Česká a slovenská vzájemnost v profesionálním divadle po roce 1993. In *Theatralia*, 2017, roč. 20, č. 1, s. 188 – 189, ISSN: 1803-845X (print); 2336-4548 (online).

KOBLIŠKOVÁ, Zuzana. Othello and the perception of race within the cultural context of Czech and Slovak theatres. In *Theatralia*, 2018, roč. 21, č. 2, s. 127 – 140, ISSN: 1803-845X (print); 2336-4548 (online).

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Musí byť dnešný Othello moslim? In *Pravda*, streda 21. 9. 2016, roč. 26, č. 219, s. 32 – 33. ISSN 1335-4050.

Festivalový bulletin Medzinárodní festival Divadlo, 11. – 19. september 2019, Plzeň, Česká republika, s. 72, 74 – 75.

Citácia z recenzie: MIŠOVIC, Karol. Výborná hra, výborná voľba. In *Pravda*, streda 11. 4. 2018, roč. 28, č. 83, s. 40. ISSN 1335-4050.