

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ

Odbor habilitačných a vymenúvacích konaní: Divadelné umenie

Meno a priezvisko: **Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.** – pedagogička DF VŠMU, riaditeľka Divadelného ústavu

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 15. 4. 2021

Dátum schválenia členov habilitačnej komisie a oponentov Vedeckou a umeleckou radou DF VŠMU: 12. 7. 2021

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky a obhajoby habilitačnej práce: 22. 10. 2021 o 11:00 hod. v budove Divadelnej fakulty VŠMU v Bratislave na Svoradovej 4 v priestore Divadla Lab.

Habilitačná komisia:

prof. PhDr. Jana Wild PhD. (predsedníčka) – Katedra divadelných štúdií DF VŠMU

prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc. – divadelný kritik a historik, odborník z praxe

prof. PhDr. Dagmar Inštorisová, PhD. – teoretička umenia, Katedra masmediálnej komunikácie a reklamy, Filozofická fakulta UKF Nitra

Oponenti:

prof. Peter Pavlac – Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU

doc. PhDr. Michal Babiak, CSc. – Katedra estetiky, Filozofická fakulta UK Bratislava

Zdenka Valent Belić, PhD. – spisovateľka, prekladateľka, šéfredaktorka časopisu pre literatúru kultúru *Nový život* (Srbsko)

K habilitačnému konaniu Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD. predkladá Súbor prác o divadle/dráme a súbor umeleckých výstupov:

AED001 Fekete, Vladislava. *3 x s Vladislavou Fekete* In: *3xS: zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia*. Bratislava: Národné osvetové centrum, 2015, s. 223-249. [1,25 AH] ISBN 978-80-972159-8-9. [slovenčina]

AEC001 Fekete, Vladislava. *Slovenské vojvodinské divadlo – špecifiká vzniku, vývin a otázka ďalšieho pôsobenia = Slovačko vojvodžansko pozorište – špecifičnost nastanka, razvitak i pitanje daljeg postojanja* In: *Cesta medzi tradičným a moderným (reálie a súvislosti): zborník príspevkov z teatrologického kolokvia (27. 8. 2016, Báčsky Petrovec): zborník radova sa teatrološkog skupa (27. 8. 2016, Bački Petrovac)*. Nový Sad: Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2018, s. 105-126 [1,83 AH] [tlačaná forma]. ISBN 978-86-87947-46-7. [slovenčina. srbčina]

ADE001 Fekete, Vladislava. *Súčasná slovenská dráma* In: *Nový život: mesačník pre literatúru a*

kultúru. Báčsky Petrovec: Slovenské vydavateľské centrum, 2018, roč. 70, č. 9-10, s. 29-40 [tlačená forma] [1,07 AH] ISSN 0351-3610. [slovenčina]

AAB001 Fekete, Vladislava. *Žijeme divadlom. Divadelný ústav 11/21*. Bratislava : Divadelný ústav, 2021. 384 str. [4,27 AH] [tlačená forma]. ISBN 978-80-8190-077-8. [slovenčina]

GREEN DRĀMA, dramaturgia projektu podpory súčasnej slovenskej drámy, Divadelný ústav 2018 – 2020. Výstupom projektu je aj rovnomenná zbierka dramatických textov: *GREEN DRĀMA. Atlas divadelných hier* / kol. autorov. Bratislava : Divadelný ústav, 2020. 590 s. (Slovenská dráma). ISBN 978-80-8190-073-0. [slovenčina]

ÓDY ČI FRAŠKY? (Európska únia očami drámy), dramaturgia projektu podpory súčasnej slovenskej drámy, Divadelný ústav, 2015. Výstupom projektu je aj rovnomenná zbierka dramatických textov: *Ódy či frašky?* [textový dokument (print)] : Európska únia očami drámy. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2015. Slovenská dráma. ISBN 978-80-89369-86-7. [slovenčina]

FEKETE, Vladislava. Kratki stiki. In *Sodobna slovaška drama*, Maribor : SNG, 2011, s. 101 – 161, ISBN 978-961-92715-4-4.

FEKETE, Vladislava. Prežitie – Opstanak – Survival. In: *Nový život – Mesačník pre literatúru a kultúru*, Báčsky Petrovec : Slovenské vydavateľské centrum, Srbská republika, č. 11 –12, 2017, s. 12 – 35, ISSN 0351-3610

Habilitačná prednáška:

Každodennosť a autobiografia umelca ako princíp tvorby v performatívnom umení

Meno a priezvisko, tituly	Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.
Rok narodenia	1973
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	Vysokoškolské vzdelanie I. stupňa – Vysoká škola múzických umení, Katedra réžie a dramaturgie – divadelná dramaturgia (1997, bc.) Vysokoškolské vzdelanie II. stupňa – Vysoká škola múzických umení, Katedra réžie a dramaturgie – divadelná dramaturgia (1999, Mgr.) Vysokoškolské vzdelanie III. stupňa – Vysoká škola múzických umení, Katedra réžie a dramaturgie – divadelná dramaturgia (2007, ArtD.)
Ďalšie vzdelávanie	Rozvoj pedagogických, odborných, digitálnych a iných zručností: Informačné systémy (theatre.sk, BACH inventáre – archívnictvo, CEMUS – Centrálna evidencia múzejných zbierok), Virtuálna databáza slovenského divadla – etheatre.sk (participácia na vývoji), Digitalizácia (účasť na Národnom projekte Digitálne múzeum v gescii Ministerstva kultúry SR), Kurzy a školenia pre manažérov v kultúre.
Priebeh zamestnaní	Výskumný pracovník – Vysoká škola múzických umení, Katedra divadelných štúdií (2016 – trvá) Riaditeľka – Divadelný ústav (2006 – trvá) Odborná redaktorka – Divadelný ústav (2005 – 2006) Odborná redaktorka – Národné osvetové centrum (2001 – 2005)

<p>Priebeh pedagogickej činnosti¹ (pracovisko/predmety) školenia záverečných prác</p>	<p>Kontinuálna výučba a tvorba metodiky:</p> <p>Akademický rok 2016/2017 – Katedra divadelných štúdií VŠMU Analýza dramatického textu 1, 2 Proseminár divadelnej kritiky 1, 2</p> <p>Akademický rok 2017/2018 – Katedra divadelných štúdií VŠMU Teória drámy 1, 2 Analýza dramatického textu 1, 2 Proseminár divadelnej kritiky 1, 2 Úvod do teórie výskumu divadla 1 Ročníková práca 1</p> <p>Akademický rok 2018/2019 – Katedra divadelných štúdií VŠMU Teória drámy KDŠ 1, 2 Teória drámy KHT 1, 2 Analýza dramatického textu 1, 2 Proseminár divadelnej kritiky 1 Úvod do teórie výskumu divadla 1 Seminár z teórií divadla a drámy 2 Dejiny teórií divadla a drámy 2 Ročníková práca 2</p> <p>Akademický rok 2019/2020 – Katedra divadelných štúdií VŠMU Teória drámy KDŠ 1, 2 Teória drámy KHT 1, 2 Dejiny teórií divadla a drámy 2 Seminár z teórií divadla a drámy 2 Tendencie v dráme a divadle 20. storočia 1, 2</p> <p>Akademický rok 2020/2021 – Katedra divadelných štúdií VŠMU Teória drámy KDŠ 1,2 Teória drámy KHT 1,2 Tendencie v dráme a divadle 20. storočia 1, 2 Dejiny teórií divadla a drámy 2 Seminár z teórií divadla a drámy 2 Magisterský výskumný projekt 1, 2, 3</p> <p><u>Teória divadla a drámy, metodika:</u> Poslucháč získa základné poznatky z teórií divadla a drámy druhej polovice 20. storočia vzťahujúcich sa k zmene divadelnej paradigmy, ktorá nastala v 60. rokoch minulého storočia a znamenala odklon od klasického inštitucionalizovaného divadla smerom k divadlu animácie, pouličnému divadlu a jeho ďalším formám. Nové vzťahy medzi divadelným umením a divadelnou estetikou priniesli zásadné zmeny vo vnímaní divadla (demystifikácia profesionalizmu, kolektívna umelecká tvorba, text nie je iniciačným prvkom produkcie, telo vs. telesnosť, zmena pozície publika, návraty k hodnotám stredovekého ľudového</p>
--	--

¹ Položky 7 – 17 z Kvantifikácie kritérií

divadla, prepojenie spoločensko-politických a kultúrno-umeleckých procesov...). Prostredníctvom prednášok poslucháči prehľadujú znalosti o svetovom divadle a získajú interdisciplinárny presah (najmä smerom k výtvarnému umeniu, hudbe, filmu, digitálnym médiám). Súčasťou prednášok budú video projekcie (experimentálne filmy, happeningy, performancie, inštalácie, video-art projekty, hudobné happeningy atď.).

Teória drámy 1 – 4, metodika:

TD 1. Poslucháč získa základné poznatky z teórie drámy (kompozícia drámy a jej zložky) a prehľad základných teoretických konceptov (mimetických a diegetických). Oboznámi sa v čom spočíva špecifikum textu napísaného pre divadlo. Zároveň získa schopnosť podrobiť základné zložky a celkovú kompozíciu vybraných modelových dramatických textov výskumu a vytvoriť z nich vedeckým spôsobom logický celok. Okrem toho sa oboznámi aj o žánrových špecifikách dramatického diela a nadobudne prehľad o historickom vývine a transformácií jednotlivých žánrov. Poslucháč zdokonalí svoje vedomosti a zručnosti pri analyzovaní dramatického textu, ktoré využije následne aj pri kritickej reflexii.

TD 2. Poslucháč získa základné poznatky historického rozvoja dramatických poetík naprieč storočiami (kľúčové teoretické príručky od Platonovho Štátu po dielo Postdramatické divadlo Hansa Thiesa-Lehmanna). Detailne rozoberie základné štruktúry dramatického diela v jednotlivých obdobiach a analyzovať bude jednotlivé estetiky v prieniku s dobovými postulátmi, filozofickými smermi a spoločenským kontextom. Prostredníctvom prednášok poslucháči prehľadujú svoje znalosti aj o svetovom divadle.

TD 3. Prednášky sú orientované na tie dramatické prúdy, ktoré rezonovali naprieč celým 20. storočím, pomerne s veľkou frekvenciou sa striedali a prinášali do dramatických techník permanentné zmeny. Ako najstabilnejší estetický kódex v 20. storočí zostáva realizmus, resp. realistická dramatická štruktúra, avšak v jej blízkosti vznikali počas celého storočia antirealistické smery. Prednášky nie sú zamerané na históriu drámy 20. storočia, ale na najdôležitejšie smery a diela, ktoré poznačili dramatickú literatúru a divadlo modernej doby. Dôraz sa bude klásť najmä na zoznámenie sa s primárnou literatúrou, konkrétnymi dramatickými dielami.

TD 4. Prednášky nadväzujú na TD 3 a pokračujú v analýze antirealistických dramatických prúdov, ktoré rezonovali 20. storočím a prinášali do dramatických techník permanentné zmeny (voľnosť asociácií, všeobecnosť situácií a charakterov, neexistencia kauzality, mechanickosť v konaní postáv a v konštruovaní situácií a pod.). Prednášky nie sú zamerané na históriu drámy 20. storočia, ale na najdôležitejšie smery a diela, ktoré poznačili dramatickú literatúru a divadlo modernej doby. Poslucháč získa prehľad aj z dejín svetového divadla a prehľad získa z analýzy dramatického textu.

Školenia záverečných prác

Celkový počet: 6

Akademický rok 2019/2020

1. Bibiána Švecová (Mgr.): Rozprávka ako tvorivý impulz pre činoherné divadlo
2. Roberta Krmášková (Mgr.): Andrej Kalinka – Med a prach. (Ne)zachytené volanie
3. Michaela Gallová (Mgr.): (Ne)Divadelný Trenčín
4. Miroslava Košťálová (bc.): Prínos dramatisácií slovenských románov na javiskách SND

Akademický rok 2020/2021

5. Adam Nagy (bc.): Dramaturgické línie Divadla elledanse
6. Nikola Gažová (bc.): Ozveny Nežnej revolúcie v súčasnej slovenskej dráme

PRÍSPEVKY A ÚČASŤ NA KONFERENCIÁCH

a) Medzinárodných

Celkový počet: 5

1. FEKETE, Vladislava. *Intima i svakodnevnica kao sastavni deo scenskih procesa u izvodjačkim umetnostima – slovački model*.
Téma konferencie: Kultúry, identity, literatúry 2020 – Empatia, interkultúrovosť, umenie – odpovede na výzvy pandémie.
Usporiadateľ: Kulturni centar Vojvodine „Miloš Crnjanski“, Nový Sad, Srbsko.
Termín: 23. – 24. 11. 2020, online.
2. FEKETE, Vladislava. *Potrebuje súčasné slovenské divadlo ešte súčasného dramatika?*
Téma konferencie: Text a divadlo.
Usporiadateľ: Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha, Česká republika.
Termín: 7. – 8. 6. 2018.
3. FEKETE, Vladislava. *Nové divadlo pre nové pokolenie – festival Nová dráma/New Drama a iné formy divadelného prejavu na Slovensku*.
Téma konferencie: Nové divadlo – novému pokoleniu divákov.
Usporiadateľ: Divadlo Mladých divákov A. A. Brjanceva, Petrohrad, Rusko.
Termín: 4. 6. 2018.
4. FEKETE, Vladislava. *Festival Nová dráma/New Drama*.
Téma konferencie: Divadelné festivaly.
Usporiadateľ: EXPERIMENTA 17 TEATRO, Rosario, Argentína.
Termín: 7. – 13. 8. 2017.
5. FEKETE, Vladislava. *Slovenské vojvodinské divadlo – špecifiká vzniku, vývin a otázka ďalšieho pôsobenia*.
Téma: Cesta medzi tradičným a moderným (reálie a súvislosti),
Usporiadateľ: Národnostná rada SNM v Srbsku a Divadelný ústav Bratislava, Báčsky Petrovec, Srbsko.

Termín: 27. 8. 2016.

b) Medzinárodných v domácom prostredí

Celkový počet: 9

1. Téma konferencie: Ekologické otázky a environmentálne problémy v divadle a performancii.
Usporiadateľ: Divadelný ústav
Termín: 7. – 8. 5. 2019, Bratislava.
Spoluriešiteľka medzinárodnej konferencie, úvodný prejav.
2. Téma konferencie: *Divadlo v konfliktných zónach/Theatre in Conflict Zones.*
Usporiadateľ: Divadelný ústav pod záštitou siete ITI a v spolupráci s Národnými centrami ITI v Ugande, Nemecku, Taliansku, Chorvátsku, Sudáne.
Termín: 17. 5. 2018, Bratislava.
Hlavná riešiteľka medzinárodnej konferencie, úvodný prejav.
3. Téma konferencie: *Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu/Contemporary Drama and Performative Space: From Playwriting to Immersive Theatre.*
Usporiadateľ: Divadelný ústav a SC AICT
Termín: 12. – 13. 5. 2017, Bratislava
Spoluriešiteľka medzinárodnej konferencie, úvodný prejav.
4. Téma konferencie: *Komunikačné stratégie pri získavaní publika v performatívnom umení.*
Usporiadateľ: medzinárodná sieť ENICPA a Divadelný ústav
Termín: 9. – 10. 11. 2017, Bratislava
Spoluriešiteľka medzinárodnej konferencie, úvodný prejav.
5. Téma konferencie: *Nová dramaturgia, nový dramaturg / New Dramaturgy, New Dramaturge II.*
Usporiadateľ: Divadelný ústav
Termín: 13. 5. 2014, Bratislava
Hlavná riešiteľka medzinárodnej konferencie, úvodný prejav.
6. Téma konferencie: *Quo vadis divadelná kritika a divadelné časopisy/Quo Vadis Theatre Critique and Theatre Journals.*
Usporiadateľ: Divadelný ústav
Termín: 12. 5. 2016, Bratislava
Spoluriešiteľka medzinárodnej konferencie, úvodný prejav.
7. Téma konferencie: *Súčasná metódy a technológie v dokumentovaní divadelného diela.*
Usporiadateľ: Divadelný ústav
Termín: 28. – 29. 11. 2011, Bratislava
Hlavná riešiteľka medzinárodnej konferencie, úvodný prejav.
8. Téma: *Festival ako (kreatívny) priemysel.*
Usporiadateľ: Divadelný ústav a Medzinárodný festival Divadelná Nitra.
Termín: 23. 9. 2011, Nitra.
Hlavná riešiteľka medzinárodnej konferencie, úvodný prejav.
9. Téma: *Analóg verus digitál.*
Usporiadateľ: Divadelný ústav v spolupráci s KKB Slovakia
Termín: 18. 5. 2011, Bratislava

Spoluriešiteľka medzinárodnej konferencie, úvodný prejav.

c) Domácich

Celkový počet: 2

1. FEKETE, Vladislava. *Časopis Javisko – monotematické obdobie*.
Téma: 50 rokov časopisu Javisko.
Usporiadateľ: Národné osvetové centrum
Termín: 5. 4. 2018.
10. FEKETE, Vladislava. *Zápas o emancipovanú dramaturgiu*.
Téma: Nová dramaturgia, nový dramaturg I.
Usporiadateľ: Divadelný ústav
Termín: 14. – 15. 5. 2013.

ORGANIZÁCIA A VEDENIE MEDZINÁRODNÝCH A DOMÁCICH PROJEKTOV

a) Vedeckých

Celkový počet: 7

1. *Rok slovenského divadla 2020*, vedecký a umelecký projekt – hlavná garantka projektu, prioritný projekt Divadelného ústavu podporený Ministerstvom kultúry SR, 2018 – 2020. (schválený Vládou SR na riadnom zasadnutí 6. 11. 2018)
2. *Dejiny slovenského divadla I. a II.*, výskumný a edičný projekt – hlavná garantka projektu, Divadelný ústav 2008 – 2020.
3. *100. Výročie vzniku ČSR, 50. Výročie Pražskej jari a 25. Výročie Slovenskej republiky*, vedecký a umelecký projekt – hlavná garantka projektu, prioritný projekt Divadelného ústavu podporený Ministerstvom kultúry SR, 2017 – 2018.
11. *Reclaimed avant-garde*, medzinárodný vedecký projekt – hlavná garantka projektu pre slovenskú stranu, (hlavný usporiadateľ Inštitút Teatralny im. Z. Raszewskiego, Varšava), Divadelný ústav 2017 – 2019.
12. *150 rokov divadla vojvodinských Slovákov*, vedecký a umelecký projekt – spolukoordinátorka projektu, projekt podporený vládou Autonómnej pokrajiny Vojvodiny (Srbská republika) a Národnostnou radou slovenskej národnostnej menšiny (Srbská republika), 2016.
13. *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*, výskumný projekt – hlavná garantka projektu, Divadelný ústav 2007 – 2011. Projekt získal Cenu ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR za vedu a techniku za rok 2012 v kategórii „Vedecko-technický tím roka“.
14. *Monitoring divadla na Slovensku*, iniciátorka projektu vytvorenia networku slovenských kritikov, Divadelný ústav v spolupráci so Slovenskou sekciou AICT a DF VŠMU, 2006 až súčasnosť.

b) Umeleckých

Celkový počet: 6

1. *Au board – au centre (Na okraji – v centre)* – koordinátorka

prezentácie slovenskej drámy a divadla v Paríži v rámci Livre du Paris, České centrum v Paríži, Divadelný ústav, 15. – 16. marec 2019.

2. *Festival Nová dráma/New Drama* – riaditeľka festivalu od roku 2007 po súčasnosť.
3. *Noc divadiel*, medzinárodný umelecký projekt, iniciátorka a garantka projektu pre Slovensko, 2010 až súčasnosť.
4. *Touring Conference, Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts*, medzinárodný umelecký projekt krajín V4 – garantka projektu za slovenskú stranu, 4. – 15. 6. 2016.
5. *Dielne kreatívneho písania*, iniciátorka celoslovenského projektu pre deti, 2007 až súčasnosť.
6. *Pražské quadriennale scénografie a divadelného priestoru*, medzinárodný umelecký a výstavný projekt, Divadelný ústav – hlavná koordinátorka pre sekcie Krajiny a regióny, Fragmenty a Divadelná architektúra, 2007 až súčasnosť.

c) Gescia odborných prednášok na VŠMU

Celkový počet: 7

1. Darko Lukić, PhD. (Chorvátsko – Nemecko, Akadémia dramatických umení v Záhrebe, Karl Franzens Universität Graz – Institut für Slawistik) – Aplikované divadlo a Marketing v divadle, dve prednášky (2019).
2. Imanuel Schipper (Nemecko, Rimini Protokoll a Department of Arts and Social Change at the Medical School Hamburg) – O expertoch na javisku a divákoch spolutvorcoch. Dvadsať rokov divadla od Rimini Protokoll, prednáška (2019).
3. prof. Florence Dupont (Francúzsko, Université Paris VII – Denis Diderot) – Aristoteles alebo upír západného divadla, prednáška (2018).
4. Ali Mahdi Nuori (Sudán, UNESCO artist for peace) – Divadlo v konfliktných zónach, workshop (2018).
5. PhD. Jesica A. Kaahwa (Uganda, Departments of Music, Dance and Drama at Makerere University in Uganda,) – Divadlo v konfliktných zónach, prednáška (2018).
6. Dr. Gareth White, PhD., BA, FHEA (Veľká Británia, Royal Central School of Speech and Drama, University of London) – Aplikované divadlo, prednáška (2018).
7. Prof. Dr. Christopher Balme (Nemecko, Ludwig-Maximilians Universität München, Faculty of History and the Arts) – Divadelné teórie, prednáška (2018).

VEDENIE ODBORNEJ PREDNÁŠKY (doma a v zahraničí, mimo pracoviska)

Celkový počet: 5

1. FEKETE, Vladislava. Slovenské divadlo. Online ITI General Assembly Special Edition 2020, 10. – 15. december, online. (vystúpenie 14. december 2020).
2. FEKETE Vladislava. *Contemporary Slovak Dramaturgy*. Usporiadateľ: Analogio festival, 16. – 18. 9. 2017, The Zappeion

Gardens v rámci 45. Aténskeho knižného festivalu, Grécko.

3. FEKETE, Vladislava. *Prítomnosť divadelnej minulosti*. Prednáška v rámci festivalu Dotyky a spojenia, 25. 6. 2016, Martin, Študovňa Národného domu.
4. FEKETE, Vladislava, 3 x s *Vladislavou Fekete*. Odborný seminár, Scénická žatva a Divadlo Pôtoň Bátovce, 6. – 7. 9. 2014, Bátovce.
5. FEKETE, Vladislava. *Slovenské divadlo a Divadelný ústav Bratislava*. Prednáška na medzinárodnom divadelnom festivale Borštnikovo srečanje, Maribor / Slovinsko, 2011, 17. 10. 2011.

VEDENIE ŠTUDENTSKÉHO WORKSHOPU (doma a v zahraničí, mimo pracoviska)

Celkový počet: 1

1. FEKETE, Vladislava. *Ako sa rodí inscenácia*, workshop k 150 výročiu slovenského divadla vo Vojvodine, Slovenské vojvodinské divadlo, Báčsky Petrovec, 2016

VEDENIE SYMPÓZIA, PANELOVEJ DISKUSIE a pod. (doma a v zahraničí, mimo pracoviska)

Celkový počet: 3

1. FEKETE, Vladislava. *Kritická platforma o divadelnej sezóne 2016/2017*. Moderovanie a účasť na odbornej diskusii, festival Dotyky a spojenia, 23. 6. 2017, Martin, Študovňa Národného domu.
2. FEKETE, Vladislava. *Storočnica slovenského profesionálneho divadla*. Prezentácia projektu v Divadelnom ústave pre široké odborné auditórium, 13. 9. 2017.
3. FEKETE, Vladislava. *Beseda o novom slovenskom divadle*, Divadlo Archa Praha / Česká republika, moderovanie odbornej diskusie, 9. 12. 2012

FESTIVALY A PREZENTÁCIE (koordinácia)

a) Domáce

Celkový počet: 1

1. Nová dráma/New Drama – festival inscenácií súčasnej slovenskej a svetovej drámy, riaditeľka festivalu od roku 2007 po súčasnosť.

b) Zahraničné

Celkový počet: 9

1. *Rehearsal for Truth Festival / Skúška pravdy*, divadelný festival krajín V4, 23. 9. – 27. 9. 2019, New York, USA. Participácia na umeleckom a vedeckom programe pre slovenskú stranu.
2. FEKETE, Vladislava. *Súčasná slovenská dráma*. Prezentácia zborníka Nova slovačka drama a odborná panelová diskusia za

prítomnosti slovenských dramatikov, festival Sterijino pozorje, 31. 5. 2019, Nový Sad, Srbsko.

3. *Na okraji – v centre / Au bord – au centre*. Prezentácia slovenskej drámy a divadla v Paríži, 15. – 16. marca 2019 v Českom centri Paríž, hlavná koordinátorka prezentácie.
4. *Tanzmesse 2018*, veľtrh tanečného umenia, prvá prezentácia slovenského tanca a tanečných umelcov, 29. 8. – 1. 9. 2018, Düsseldorf. Hlavná koordinátorka prezentácie za slovenskú stranu (koprodukcia s ČR).
5. *Rehearsal for Truth Festival / Skúška pravdy*, divadelný festival krajín V4, 27. 9. – 1. 10. 2017, New York, USA. Participácia na umeleckom a vedeckom programe pre slovenskú stranu.
6. *SLOV:motion*, Dni súčasného slovenského divadla a tanca v Bruseli, 29. 9. – 2. 10. 2016, Les Halles Brusel a La Bellone – Maison du Spectacle (House of Performing Arts), Podujatie organizované v rámci predsedníctva Slovenska v Rade EÚ. Hlavná usporiadateľka festivalu v zahraničí.
7. *Focus Slovakia*, koordinácia zahraničných prezentácií slovenského divadla v rámci uvedeného projektu v Soule / Kórejská republika (2012), Kerale / India (2014), New Yorku / Spojené štáty (2014), Novom Sade / Srbsko (2010), Ľubľane / Slovinsko (2011), Yokohame / Japonsko (2015), Aténach / Grécko (2017).
8. *Nová dráma Slovensko*, prehliadka súčasného slovenského divadla a drámy v divadle Archa, Praha / Česká republika, 10. 12. 2013 – hlavná koordinátorka prezentácie.
9. *Nová dráma Slovensko*, prehliadka súčasného slovenského divadla a drámy v divadle Arche, Praha / Česká republika, 8. – 9. 12. 2012 – hlavná koordinátorka prezentácie.

ÚČASŤ NA VEDECKÝCH, EDUKAČNÝCH ALEBO UMELECKÝCH PROJEKTOCH

a) Domácich

Celkový počet: 5

1. *Storočnica SND*, RTVS dokumentárny film, 2020. Účasť v desiatej časti seriálu. Téma – súčasná slovenská dráma.
2. *Divadelné storočie – stopy a postoje*, spolukurátorka výstavy, galéria Prítomnosť divadelnej minulosti, vernisáž výstavy 27. 2. 2020 na Bratislavskom hrade, dramaturgia výstavy a koncepčná spolupráca.
3. *theatre.sk*, spolukurátorka dokumentačnej výstavy, inštalácie v zahraničí (Nemecko, Poľsko, Rakúsko, Francúzsko), január – súčasnosť 2020.
4. Účasť v dokumentárnom filme Anny Gruskovej *Život za divadlo*, premiéra 30. 1. 2020, kino Lumière, Bratislava.
5. *theatre.sk*, spolukurátorka dokumentačnej výstavy k Roku slovenského divadla 2020. Vernisáž výstavy 26. 11. 2019 vo foyeri Slovenského národného divadla, Bratislava.

b) Zahranických**Celkový počet: 4**

1. Projekt *China – CEEC Culture Season 2017*. V mestách Shanghai, Wuzhen, Guangzhou, Xi-an, Beijing. Hlavní organizátori: Ministerstvo kultúry Čínskej ľudovej republiky a Čínske centrum ITI. Účastníci: platforma 16 plus 1 (16 európskych krajín a Čína), Cieľ: kultúrna, vedecká a umelecká výmena. Účast' na konferenčných paneloch: Avant-garde Forum of International Theatre Wuzhen, Future cooperation projects na Guangzhou international festival, China Arts Festival v Xi-an, Nanluoguxiang Theatre Festival v Pekingu, október 2016.
2. *Medzi tradičným a moderným* (150 rokov divadla vo Vojvodine, Srbská republika). Spoluautorka koncepcie jubilea divadelníctva a odborná redaktorka katalógu *Medzi tradičným a moderným – Kalendárium osláv 150. výročia divadla v Báčskom Petrovci* (prvé vydanie), vydavateľ: Národnostná rada slovenskej národnostnej menšiny v Srbskej republike. Trvanie projektu: máj 2016 – december 2016.
3. *Focus Slovakia*, kurátorka umeleckého programu prezentácie slovenského divadla na 46. ročníku medzinárodného divadelného festivalu Borštnikovo srečanje (Maribor, Slovinsko), 2011.
4. *Za každodennosťou/Beyond Everydayness*, členka realizačného tímu medzinárodného výstavného projektu, 2010 – 2011 (Praha – Budapešť – Bratislava – Varšava).

GRANTY MIMO RÁMEC ŠKOLY**Celkový počet: 5**

1. *Classic in Graphic Novel/Klasika v grafickom románe*, Creative Europe/Culture, Support to European Cooperation Projects 2020, Grantový mechanizmus: Európska komisia, Podpora projektov európskej spolupráce 2019. Projektoví partneri: Slovinsko – Slovinský divadelný ústav, Slovensko – Divadelný ústav, Poľsko – Divadelný ústav Z. Rasziewskiego. Trvanie projektu: november 2020 – jún 2023 (44 mesiacov).
Účast' v projekte: hlavná riešiteľka projektu pre slovenského partnera/Divadelný ústav.
2. *PACE.V4 Touring Conference, Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts*. Medzinárodný projekt Divadelných ústavov a múzeí krajín V4 financovaný z grantu Medzinárodného vyšehradského fondu (trvanie projektu 2016 – 2017).
Účast' v projekte: hlavná riešiteľka projektu pre slovenského partnera/Divadelný ústav.
3. *Europeana Photography – Fotografické depozitáre digitalizovaných snímok historickej kvality*. Medzinárodný projekt financovaný Rámcovým programom konkurencieschopnosti a inovácií (CIP) 2007 – 2013. Projektoví partneri: 20 krajín EÚ. (trvanie projektu 2012 – 2015).

Účasť v projekte: hlavná riešiteľka projektu pre slovenského partnera/Divadelný ústav.

4. *PLATFORM 11+*. Medzinárodný projekt financovaný programom EÚ Kultúra 2007 – 2013. Projektoví partneri: 17 európskych inštitútov a divadiel pre detského diváka. (trvanie projektu 2009 – 2013).

Účasť v projekte: hlavná riešiteľka projektu pre slovenského partnera/Divadelný ústav.

5. *Stredoeurópska divadelná architektúra/Theatre Architecture in Central Europe*. Medzinárodný projekt financovaný programom EÚ Kultúra 2000. Projektoví partneri: stredoeurópske divadelné inštitúty. (trvanie projektu 2008 – 2011).

Účasť v projekte: hlavná riešiteľka projektu pre slovenského partnera/Divadelný ústav.

VEDENIE ZAHRANIČNÝCH STÁŽISTOV

1. Spolupráca s Chinese University of Hong Kong, návšteva študentky Lim Kok Wai Bennyho (Ph.D.) – Assistant Professor, Department of Cultural and Religious Studies, Associate Director, M.A. in Cultural Management Programme, Fellow, Morningside College, Chinese University of Hong Kong. Stáž prebiehala v termíne 1. 5. – 30. 6. 2019. Počas pobytu na stáži v Divadelnom ústave študentka navštívila a spolupracovala s festivalmi Nová dráma / New Drama (Divadelný ústav), Dotyky a spojenia (Slovenské komorné divadlo Martin), PQ (Praha).
2. Cheung Wai Kiu Michelle a Chung Yuk Yu Joey z Chinese University of Hong Kong – študentky Lim Kok Wai Bennyho (Ph.D.) – Assistant Professor, Department of Cultural and Religious Studies, Associate Director, M.A. in Cultural Management Programme, Fellow, Morningside College, Chinese University of Hong Kong. Stáž prebiehala v termíne 1. 5. – 30. 6. 2018. Počas pobytu na stáži v Divadelnom ústave navštívili a spolupracovali s festivalmi Nová dráma / New Drama (Divadelný ústav), Projekt Istropolitana (Vysoká škola múzických umení), Dotyky a spojenia (Slovenské komorné divadlo Martin).

RECENZENTSKÉ POSUDKY NA PUBLIKAČNÉ DIELA

Celkový počet: 2

1. Tanečný kongres – Tanec.SK 2014 : Inovácia a tvorivosť ako stratégia udržateľného rozvoja : zborník príspevkov z prvého slovenského tanečného kongresu s medzinárodnou účasťou / zostavili: Ivica Liszkayová, Marta Poláková; recenzentky zborníka: Irina Čierniková, Vladislava Fekete. – 1. vyd. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2015. ISBN 978-80-89439-81-2.
2. Tendencie súčasného (západného) divadla : učebné texty pre poslucháčov Divadelnej fakulty VŠMU. I. : Inscenovanie textu /

Soňa Šimková, recenzovali: Ľubomír Vajdička, Vladislava Fekete. – 1. vyd. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2015. – 106 s. (Edícia VŠMU d). ISBN 978-80-89439-80-5.

UMELECKÉ DIELA A UMELECKÉ VÝKONY (doma a v zahraničí)

a) Publikované preklady dramatických textov v zahraničí

Celkový počet: 8

1. FEKETE, Vladislava. Kratke veze. In *Nova slovačka drama*. Novi Sad : Sterijino pozorje, 2018, s. 128 – 145. ISBN 978-86-85145-60-5.
2. FEKETE, Vladislava. Prežitie – Opstanak – Survival. In *Nový život – Mesačník pre literatúru a kultúru*, Báčsky Petrovec : Slovenské vydavateľské centrum, Srbská republika, č. 11 –12, 2017, s. 12 – 35, ISSN 0351-3610
3. FEKETE, Vladislava. Krátke spojenia. In *Nový život – Mesačník pre literatúru a kultúru*, Báčsky Petrovec : Slovenské vydavateľské centrum, Srbská republika, č. 7 – 8, 2017, s. 10 – 32. ISSN 0351-3610.
4. FEKETE, Vladislava. Krótkie spięcia. In *Nowy dramat słowacki*. Warszawa : Instytut Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego, 2014, s. 186 – 218, ISBN 978-83-928428-3-5.
5. FEKETE, Vladislava. Kratki stiki. In *Sodobna slovaška drama*, Maribor : SNG, 2011, s. 101 – 161, ISBN 978-961-92715-4-4.
6. FEKETE, Vladislava. Brief Connection. In *Game's not over : New Czech plays (not only) for your tablet – e-reader*. Praha : Institut umění – Divadelní ústav, 2011, s. 578 – 616, ISBN 978-80-7008-031-3.
7. FEKETE, Vladislava. Krótkie spięcia. In *Dialog*, Varšava, roč. 54, č 10, 2009/2010, s. 156 – 175, ISSN 0012-2041.
8. FEKETE, Vladislava. Brief Connections. In *European Theatre Today / Le Théâtre en Europe aujourd'hui. A selection of the 120 best contemporary European plays for the stage / Une sélection des 120 meilleures pièces de théâtre contemporain en Europe*. Paris : ETC / European Theatre Convention, 9th edition, jún 2010, DVD.

b) Publikované dramatické texty doma

Celkový počet: 1

1. FEKETE, Vladislava. Brief Connections, Krótkie spięcia, Kurze Verbindungen. In *Slovak Drama in Translation*. Bratislava : Divadelný ústav, 2013. [elektronický optický disk (DVD-ROM)], ISBN 978-80-89369-65-2.
Dostupné on-line: <http://www.theatre.sk/slovakdrama/f/fekete-vladislava.html>

c) Uvedenie dramatických textov na javiskách a v rozhlase

Celkový počet: 4

1. FEKETE, Vladislava. Kratki stiki. Plesni in gledališki center, premiéra: 6. 5. 2016, Ľubľana, Slovinsko.
2. FEKETE, Vladislava. Malá vianočná panika (Rozhlasová stanica SRO8 Rádio Litera – 19. 12. 2012, Rozhlasová stanica SRO8 Rádio

Litera – 22. 12. 2017).

3. FEKETE, Vladislava. Krátke spojenia (Vltava 3 – český rozhlas, rozhlasová hra), 18. 5. 2010, 2. 4. 2011, 18. 8. 2015.
4. FEKETE, Vladislava. Krátke spojenia, inscenácia v Českých Budějoviciach, 2009, reprízy 2010 – 2011.

d) Dramaturgie

Celkový počet: 2

1. *Green Drama*, súčasná slovenská dráma na environmentálne témy, dramaturgia projektu Divadelného ústavu, výstupom je rovnomenná zbierka dramatických textov, 2018 – 2020.
2. *Ódy či frašky? (Európska únia očami drámy)*, dramaturgia projektu Divadelného ústavu, výstupom je rovnomenná zbierka dramatických textov, 2015.

e) Dramatické texty

Celkový počet: 3

1. *Prežitie – Opstanak – Survival*, 2014, finále The Beverly Hills Screenplay Competition, kategória Stage Play; hra je preložená do anglického a srbského jazyka.
2. *Malá vianočná panika*, 2011 (rozhlasová hra)
3. *Krátke spojenia*, 2009, ocenené v dramatickej súťaži Alfréda Radoka cenou za najlepší divadelný text, cenou nadačného fondu grófy Kolowrat-Krakowskej, inscenačnou cenou (premiérne sa hra uviedla v Juhočeskom divadle v Českých Budějoviciach) a cenou Českého rozhlasu 3 – Vltava. Hra bola publikovaná v časopise Svět a divadlo (Česká republika), Dialog (Poľská republika), inscenované čítania sa uskutočnili v Poľsku, Rakúsku a je preložená aj do francúzskeho, anglického, srbského a slovinského jazyka.

PREKLADY (umeleckej a odbornej literatúry, výber)

Celkový počet: 2

ŠLJIVAR, Tanja. *Sme ako tí, pred ktorými nás rodičia varovali*. Divadelný ústav : Bratislava, 2016, 88 s., ISBN 978-80-89369-94-2

JOVIĆEVIĆ, Aleksandra – VUJANOVIĆ, Ana. *Úvod do performatívnych štúdií*. Bratislava : Divadelný ústav, 2012, 206 s., ISBN 978-80-89369-24-9

ČLENSTVO V KOMISIÁCH, RADÁCH (aj VaUR iných fakúlt a škôl), ORGANIZÁCIÁCH, NADÁCIÁCH (doma a v zahraničí)

Celkový počet: 12

1. Členka pracovnej skupiny Divadlo a tanec pri MK SR v súvislosti s podporou kultúrneho sektora a dopadov covid-19, apríl/máj

- 2020 (vedúca pracovnej skupiny).
2. Členka redakčnej rady online časopisu Literat.sk (2020 – trvá)
 3. Členka pracovnej skupiny Theatre in Conflict Zones, Network ITI, (2018 – trvá).
 4. Členka redakčnej rady časopisu Slovenskej akadémie vied *Slovenské divadlo*, (2019 – trvá).
 5. Členka Akademického senátu Divadelnej fakulty VŠMU, (2018 – trvá).
 6. Medzinárodný divadelný festival DIVADLO, Plzeň/Česká republika – členka dramaturgickej rady pre zahraničie (trvá).
 7. Divadelný časopis Svět a divadlo, Praha/Česká republika – členka redakcie pre zahraničie (trvá).
 8. Nový život – kultúrny časopis vojvodinských Slovákov, Nový Sad/Srbsko – členka redakcie (trvá).
 9. Kultúrna komisia pri ÚSZZ MZV SR (Ústav pre Slovákov žijúcich v zahraničí), Bratislava/Slovensko – členka prípravného výboru (2018).
 10. AICT – členka Slovenskej sekcie medzinárodnej siete kritikov (trvá).
 11. ITI – International Theatre Institute – členka sekcie International Playwrights' Forum, IPF (trvá).
 12. EEPAP – členka platformy East European Performing Arts Platform (trvá).

ČLENSTVO VO VÝBEROVÝCH KOMISIÁCH ALEBO ODBORNÝCH POROTÁCH (mimo rámec fakulty a školy)

Celkový počet: 8

1. Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky – Členka rady pre výber ocenených v oblasti kultúry a umenia MK SR (2019, 2020)
2. Divadelný ústav – Členka medzinárodnej poroty výberu loga Roku slovenského divadla (2020)
3. Fond na podporu umenia – členstvo v odborných komisiách (priebežne)
4. 67. Festival profesionálnych divadiel Vojvodiny, členka odbornej poroty, (3. – 9. 4. 2017)
5. Predsedníčka medzinárodnej poroty na 55. ročníku Medzinárodného divadelného festivalu MESS v Sarajeve / Bosna a Hercegovina, (2. – 11. 10. 2015)
6. Členka Rady pre výber divadiel zo Slovenska medzinárodného festivalu Divadelná Nitra (2007 – 2010).
7. Členka poroty Bienále divadelnej fotografie (2012 – trvá)
8. Členka odbornej poroty súťaže DRÁMA – najlepší dramatický text v slovenskom a českom jazyku, (2007 – trvá).

OCENENIA

Celkový počet: 5 (4 umelecké, 1 vedecké)

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dramatický text <i>Prežitie – Opstanak – Survival</i> (2014), finále The Beverly Hills Screenplay Competition, kategória Stage Play. 2. <i>Dejiny slovenskej drámy 20. storočia</i>, výskumný projekt – hlavná riešiteľka, Divadelný ústav, 2007 – 2011. Projekt získal Cenu ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR za vedu a techniku za rok 2012 v kategórii „Vedecko-technický tím roka“. 3. Dramatický text <i>Krátke spojenia</i> (2009) bol ocenený v dramatickej súťaži Alfréda Radoka cenou za najlepší divadelný text, cenou nadačného fondu grófký Kolowrat-Krakowskej, inscenačnou cenou (premiérne sa hra uviedla v Juhočeskom divadle v Českých Budějoviciach) a cenou Českého rozhlasu 3 – Vltava. Hra bola publikovaná v časopise Svět a divadlo (Česká republika), Dialog (Poľská republika), inscenované čítania sa uskutočnili v Poľku, Rakúsku a je preložená aj do francúzskeho, anglického, srbského a slovinského jazyka. <p>INÉ RELEVANTNÉ SKUTOČNOSTI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciátorka a spoluzakladateľka projektu Monitoring divadiel na Slovensku (spolupráca Divadelného ústavu, Vysoké školy múzických umení a Slovenskej sekcie AICT) v roku 2006, 2. Zakladateľka časopisu o divadle kØd – konkrétne Ø divadle (2007), 3. Riaditeľka divadelného festivalu Nová dráma/New Drama (2007), 4. Zakladateľka výskumného pracoviska Centrum výskumu divadla v Divadelnom ústave (akreditované pracovisko vedy a výskumu MŠ SR, 2007), 5. Prekladateľská činnosť (umelecká a odborná literatúra zo srbského, chorvátskeho a slovinského jazyka), 6. Kurátorské aktivity (domáce a zahraničné výstavy), 7. Autorská tvorba (dramatické a rozhlasové texty), 8. Organizácia medzinárodných a domácich podujatí (vedeckých a umeleckých), 9. Organizácia zahraničných prezentácií slovenského divadla a drámy (New York, Paríž, Soul, Kerala, Yokohama, Brusel, Ľubl'ana, Berlín, Sarajevo...), 10. Dramaturgia projektov podpory vzniku novej slovenskej drámy.
Odborné, alebo umelecké zameranie ²	Dejiny a teória divadelného umenia, Divadelné štúdiá Výskumná pracovníčka, teoretička
Publikačná činnosť (vrátane rozsahu v AH) ³ / umelecká činnosť ⁴	Skupina A1 – Knižné publikácie charakteru vedeckej monografie (AAA, AAB, ABA, ABB, ABC, ABD)

² Študijný odbor, študijný program, krátka charakteristika činností (napr. umelecké zameranie: herec, performer, režisér; odborné zameranie: teoretik hereckej tvorby)

³ Položky 4 a 6 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREPČ.

	<p>Počet výstupov: 1</p> <p>Skupina A2 - Ostatné knižné publikácie (ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, CAA, CAB, EAI, EAJ, FAI)</p> <p>Počet výstupov: 11</p> <p>CAB Umelecké monografie, dramatické diela, scenáre, umelecké preklady publikácií, autorské katalógy vydané v domácich vydavateľstvách (1)</p> <p>EAI Odborné preklady publikácií (1)</p> <p>FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy...) (9)</p> <p>Skupina D - Ostatné sledované publikácie (ACC, ACD, ADE, ADF, AEC, AED, AEG, AEH, AFA, AFB, AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH, AEM, AEN, BBA, BBB, BCK, BDA, BDB, BDE, BDF, BEE, BEF, BFA, BFB, BGH, CBA, CBB, CDE, CDF)</p> <p>Počet výstupov: 18</p> <p>ADE Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (1)</p> <p>AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách (1)</p> <p>AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách (2)</p> <p>BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách (1)</p> <p>BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) (3)</p> <p>BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) (9)</p> <p>CDE Umelecké práce a preklady v zahraničných nekarentovaných časopisoch (1)</p> <p>Skupina O - Iné, nesledované publikácie (AFK, AFL, AGI, CAI, CAJ, CEC, CED, CGC, CGD, CIA, CIB, CJA, CJB, CKA, CKB, DAI, EDI, EDJ, GAI, GHG, GII)</p>
--	--

⁴ Položky 1 a 3 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREUČ.

Počet výstupov: 5

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch (1)

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií (4)

Počet výstupov spolu: 35

Menný zoznam publikácií:

AAB Knižné publikácie charakteru vedeckej monografie

Počet výstupov: 1

AAB001 Fekete, Vladislava. *Žijeme divadlom. Divadelný ústav 11/21*. Bratislava : Divadelný ústav, 2021. 384 str. [tlačaná forma]. [4,27 AH] ISBN 978-80-8190-077-8. [slovenčina]

ADE Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch

Počet výstupov: 1

ADE001 Fekete, Vladislava. *Súčasná slovenská dráma* In: *Nový život: mesačník pre literatúru a kultúru*. Báčsky Petrovec: Slovenské vydavateľské centrum, 2018, Roč. 70, č. 9-10, s. 29-40 [tlačaná forma]. [1,07 AH] ISSN 0351-3610. [slovenčina]

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

Počet výstupov: 1

AEC001 Fekete, Vladislava. *Slovenské vojvodinské divadlo – špecifiká vzniku, vývin a otázka ďalšieho pôsobenia = Slovačko vojvodansko pozorište – specifičnost nastanka, razvitak i pitanje daljeg postojanja* In: *Cesta medzi tradičným a moderným (realie a súvislosti): zborník príspevkov z teatrologického kolokvia (27. 8. 2016, Báčsky Petrovec): zbornik radova sa teatrološkog skupa (27. 8. 2016, Bački Petrovac)*. Nový Sad: Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2018, s. 105-126 [tlačaná forma] [1,83 AH] ISBN 978-86-87947-46-7. [slovenčina. srbčina]

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

Počet výstupov: 2

AED001 Fekete, Vladislava. *3 x s Vladislavou Fekete* In: *3xS: zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia*. Bratislava: Národné osvetové centrum, 2015, s. 223-249. [1,25 AH] ISBN 978-80-972159-8-9. [slovenčina]

AED002 Fekete, Vladislava. *Ján Kroner - Soultrip* In: *Elixír smiechu: Jozef Kroner a Kronerovci*. Bratislava: Divadelný ústav, s. 261-267. [0,52 AH] ISBN 978-80-89369-42-3. [slovenčina]

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

Počet výstupov: 1

BBB001 Fekete, Vladislava. *Tretia etapa v rozvoji Divadelného ústavu: (od polovice 90. rokov až po súčasnosť)* In: *Divadelný ústav 1961-2011*. Bratislava: Divadelný ústav, s. 57-79. [2,2 AH] ISBN 978-80-89369-33-1. [slovenčina]

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

Počet výstupov: 3

BEE001 Fekete, Vladislava. *Kratke veže = Krátke spojenia* In: *Nova slovačka drama*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 2018, s. 125-145 [1,31 AH] [tlačaná forma]. ISBN 978-86-85145-60-5. [srbčina]

BEE002 Fekete, Vladislava. *Conserving Fleetingness* In: *Platform East European Performing Arts Companion*. Lublin: The Centre for Culture in Lublin, 2016, s. 417-426. [0,65 AH] ISBN 978-83-60263-46-4. [angličtina]

BEE003 Fekete, Vladislava. *Eastern Europe Performing Arts Platform – Questionnaire* In: *The Organisation of Performing Arts in Eastern European Countries*. Varšava: Adam Mickiewicz Institute, s. 325-334. [0,65 AH] ISBN (chybné) 978-83-60263-87-6. [angličtina]

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

Počet výstupov: 9

BEF001 Fekete, Vladislava. *Contemporary Slovak Theatre* In: *THEATRE.SK Made in Slovakia*. Bratislava: Divadelný ústav, s. 29-38 [0,25 AH] [tlačaná forma]. ISBN 978-80-8190-036-5. [angličtina]

BEF002 Fekete, Vladislava. *Theatre Institute Bratislava* In: *THEATRE.SK Made in Slovakia*. Bratislava: Divadelný ústav, s. 135-160 [0,15 AH] [tlačaná forma]. ISBN 978-80-8190-036-5. [angličtina]

BEF003 Fekete, Vladislava. *Vážený zvolenský divadelníci* In: *70 sezón DJGT*. Zvolen: Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, 2018, s. 6-8. [0,15 AH] ISBN 978-80-570-0061-7. [slovenčina]

BEF004 Fekete, Vladislava. *Monotematickosť Javiska* In: *50 rokov Javiska: zborník odborných referátov z kolokvia venovaného jubilejnému výročiu*

vydávania časopisu *Javisko*, Bratislava 5.apríl 2018. Bratislava: Národné osvetové centrum, 2019, s. 78-88. [0,68 AH] ISBN 978-80-7121-361-1. [slovenčina]

BEF005 Fekete, Vladislava. *Višňový sad ako esencia čechovovštiny* [elektronický dokument] In: *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla: online portál*. Bratislava: Divadelný ústav, 2020, Roč. 1, s. [1-2] [online]. [0,68 AH] ISBN (online) 978-80-8190-075-4. <https://zlatakolekcia.theatre.sk/inscenacia/visnovy-sad/>. [slovenčina]

BEF006 Fekete, Vladislava. *Dráma nie je len súťaž* In: *Dráma nie je súťaž: Dvadsať rokov súťaže Dráma*. Bratislava: Divadelný ústav, 2020, s. 7-15. [0,5 AH] ISBN 978-80-8190-074-7. [slovenčina]

BEF007 Fekete, Vladislava. *Festival v pohybe: ako festivalom podporovať novú drámu a nové divadlo* In: *Festival Nová dráma / New Drama: 10 rokov / years*. Bratislava: Divadelný ústav, 2014, s. 9-16. [0,44 AH] ISBN 978-80-89369-67-6. [slovenčina. angličtina]

BEF008 Fekete, Vladislava. *Zápas o emancipovanú dramaturgiu* In: *Nová dramaturgia, nový dramaturg: zborník prednášok z konferencie 14. - 15. 5. 2013*. Bratislava: Divadelný ústav, 2013, s. 11-14. [0,26 AH] ISBN 978-80-89369-64-5. [slovenčina]

BEF009 Fekete, Vladislava. *Laboratórium novej drámy* In: *Ódy či frašky?: Európska únia očami drámy*. Bratislava: Divadelný ústav, 2015, s. 1-3. [0,2 AH] ISBN 978-80-89369-86-7. [slovenčina]

CAB Umelecké monografie, dramatické diela, scenáre, umelecké preklady publikácií, autorské katalógy vydané v domácich vydavateľstvách

Počet výstupov: 1

CAB001 Šljivar, Tanja. *Sme ako tí, pred ktorými nás rodičia varovali* [textový dokument (print)] . 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2016. Vreckovky. [3,18 AH] ISBN 978-80-89369-94-2. [slovenčina]

CDE Umelecké práce a preklady v zahraničných nekarentovaných časopisoch

Počet výstupov: 1

CDE001 Fekete, Vladislava. *Prežitie* In: *Nový život: mesačník pre literatúru a kultúru*. Báčsky Petrovec: Slovenské vydavateľské centrum, 2017, Roč. 69, č. 11-12, s. 12-35 [tlačaná forma]. [2 AH] ISSN 0351-3610. <https://novyzivot.net/2019/03/07/novy-zivot-11-12-2017/>. [slovenčina]

EAJ Odborné preklady publikácií

Počet výstupov: 1

EAJ001 Jovičević, Aleksandra, Vujanović, Ana. *Úvod do performatívnych*

štúdií [textový dokument (print)] . 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2012. Svetové divadlo. [15,73 AH] ISBN 978-80-89369-24-9. [slovenčina]

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

Počet výstupov: 1

EDI001 Fekete, Vladislava. *Obetovať Avignon by bolo zbytočné* [elektronický dokument] In: *Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku*. Bratislava: Divadelný ústav, 2014, Roč. 8, č. 8, s. 29-33 [15,73 0,3] [tlačaná forma] [online]. ISSN 1337-1800. ISSN (online) 2336-4548. [slovenčina]

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy...)

Počet výstupov: 9

FAI001 Beňová, Juliana, Fekete, Vladislava, Káša, Peter, Horák, Karol, Domeová, Andrea, Vannayová, Martina. *Ján Jaborník* [textový dokument (print)] : *historik, teoretik a kritik divadla*. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2018. Osobnosti. [30,83 AH] ISBN 978-80-8190-041-9. [slovenčina]

FAI002 Schimmelpfennig, Roland. *Hry* [textový dokument (print)] . 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2018. Nová dráma = New drama. [6,03 AH] ISBN 978-80-8190-032-7. [slovenčina]

FAI003 Fekete, Vladislava, Uličianska, Zuzana. *Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu* [textový dokument (print)] : *zborník prednášok z medzinárodnej konferencie na festivale Nová dráma / New Drama 11. 5. – 12. 5. 2017*. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2018. Teória v pohybe. [9,66 AH] ISBN 978-80-8190-035-8. [slovenčina. angličtina]

FAI004 Fekete, Vladislava. *Nova slovačka drama* [textový dokument (print)] . 1. Novi Sad: Sterijino pozorje, 2018. Biblioteka antologije. [16,25 AH] ISBN 978-86-85145-60-5. [srbčina]

FAI005 Fekete, Vladislava, Hučková, Dana, Čelovský, Tomáš. *Cesta medzi tradičným a moderným (reálie a súvislosti)* [textový dokument (print)] : *zborník príspevkov z teatrologického kolokvia (27. 8. 2016, Báčsky Petrovec): zborník radova sa teatrološkog skupa (27. 8. 2016, Bački Petrovac)*. 1. vyd. Nový Sad: Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2018. [22 AH] ISBN 978-86-87947-46-7. [slovenčina. srbčina]

FAI006 Fekete, Vladislava, Čepková, Lenka. *Dráma nie je súťaž* [textový dokument (print)] : *Dvadsať rokov súťaže Dráma*. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2020. Slovenská dráma. [7,6 AH] ISBN 978-80-8190-074-7. [slovenčina]

FAI007 Fekete, Vladislava. *Nová dramaturgia, nový dramaturg* [textový dokument (print)] : *zborník prednášok z konferencie 14. - 15. 5. 2013*. 1.

	<p>vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2013. Teória v pohybe. [7,25 AH] ISBN 978-80-89369-64-5. [slovenčina]</p> <p>FAI008 Fekete, Vladislava. <i>Ódy či frašky?</i> [textový dokument (print)] : <i>Európska únia očami drámy</i>. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2015. Slovenská dráma. [26,5 AH] ISBN 978-80-89369-86-7. [slovenčina]</p> <p>FAI009 Fekete, Vladislava. <i>Green drama</i> [textový dokument (print)] : <i>Atlas divadelných hier</i>. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2020. Slovenská dráma. [29,5 AH] ISBN 978-80-8190-073-0. [slovenčina]</p> <p>GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií Počet výstupov: 4</p> <p>GII001 Fekete, Vladislava, Mrišová, Janka, Laciaková, Diana. <i>Ecce theatrum!</i> [textový dokument (print)] : <i>Archived Documents and Collections at the Theatre Institute</i>. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2018. Základné publikácie. [0,6 AH] ISBN 978-80-8190-037-2. [angličtina]</p> <p>GII002 Fekete, Vladislava. <i>Predslov: Divácke stratégie: Spectator strategies</i> In: <i>Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu: zborník prednášok z medzinárodnej konferencie na festivale Nová dráma / New Drama 11. 5. – 12. 5. 2017</i>. Bratislava: Divadelný ústav, 2018, s. 7-13 [tlačaná forma]. [0,4 AH] ISBN 978-80-8190-035-8. [slovenčina. angličtina]</p> <p>GII003 Fekete, Vladislava. <i>Medzi tradičným a moderným = Između tradicionalnog i modernog</i> In: <i>Cesta medzi tradičným a moderným (realie a súvislosti): zborník príspevkov z teatrologického kolokvia (27. 8. 2016, Báčsky Petrovec): zborník radova sa teatrološkog skupa (27. 8. 2016, Bački Petrovac)</i>. Nový Sad: Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2018, s. 6-7 [tlačaná forma]. [0,1 AH] ISBN 978-86-87947-46-7. [slovenčina. srbčina]</p> <p>GII004 Fekete, Vladislava. <i>Prekročila divadelné hranice</i> In: <i>Divadelná veda ako cesta: Ad honorem prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc.</i>. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Divadelná fakulta VŠMU, 2021, s. 108-111. [0,3 AH] ISBN 978-80-8195-075-9. [slovenčina]</p>
<p>Ohlasy na vedeckú činnosť/umeleckú činnosť; domáce/zahraničné⁵</p>	<p>Stav záznamu: zapísané, potvrdené, verifikované OHO, verifikované OHPČ</p> <p>Počet ohlasov celkom: 12</p>

⁵ Položky 2 a 5 z Kvantifikácie kritérií (odporúčaná štruktúra: Najvýznamnejšie ocenenia domáce/zahraničné; Ďalšie ocenenia domáce/zahraničné; ohlasy na umeleckú činnosť domáce/zahraničné; ohlasy na publikačnú a vedeckú činnosť domáce/zahraničné)

Menný zoznam publikácií:

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

Počet výstupov: 2

BEE001 Fekete, Vladislava. *Kratke veže = Krátke spojenia* In: *Nova slovačka drama*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 2018, s. 125-145 [tlačená forma]. ISBN 978-86-85145-60-5. [srbčina]

Ohlasy:

-/-- [05] Belić, Zdenka. *Balkanska provokacija slovačkog pozorišta* In: *Scena: časopis za pozorišnu umetnost*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 2019, Roč. 55, č. 1, s. 137-139 [tlačená forma]. ISSN 0036-5734. [srbčina]

BEE002 Fekete, Vladislava. *Eastern Europe Performing Arts Platform – Questionnaire* In: *The Organisation of Performing Arts in Eastern European Countries*. Varšava: Adam Mickiewicz Institute, s. 325-334. ISBN (chybné) 978-83-60263-87-6. [angličtina]

Ohlasy:

2017 [03] Brauneck, Manfred. *Independent Theatre in Contemporary Europe* [textový dokument (print)] : *Structures – Aesthetics – Cultural Policy*. 1. vyd. Bielefeld: Erschienen im transcript Verlag, 2017. Theatre Studies, 80. ISBN 978-3-8376-3243-9. [angličtina]

CDE Umelecké práce a preklady v zahraničných nekarentovaných časopisoch

Počet výstupov: 1

CDE001 Fekete, Vladislava. *Prežitie* In: *Nový život: mesačník pre literatúru a kultúru*. Báčsky Petrovec: Slovenské vydavateľské centrum, 2017, Roč. 69, č. 11-12, s. 12-35 [tlačená forma]. ISSN 0351-3610.
<https://novyzivot.net/2019/03/07/novy-zivot-11-12-2017/>. [slovenčina]

Ohlasy:

-/-- [05] Belić, Zdenka. *Balkanska provokacija slovačkog pozorišta* In: *Scena: časopis za pozorišnu umetnost*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 2019, Roč. 55, č. 1, s. 137-139 [tlačená forma]. ISSN 0036-5734. [srbčina]

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy...)

Počet výstupov: 4

FAI001 Fekete, Vladislava, Uličianska, Zuzana. *Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu* [textový dokument (print)] : *zborník prednášok z medzinárodnej konferencie na festivale Nová dráma / New Drama 11. 5. – 12. 5. 2017*. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2018. Teória v pohybe. ISBN 978-80-8190-035-8.

[slovenčina. angličtina]

Ohlasy:

-/-- [04] Molnár, Jakub. *Len úvod do problematiky* [elektronický dokument] In: *Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku*. Bratislava: Divadelný ústav, 2018, Roč. 12, č. 9, s. 52-53 [tlačaná forma] [online]. ISSN 1337-1800. ISSN (online) 2336-4548. [slovenčina]

FAI002 Fekete, Vladislava. *Nova slovačka drama* [textový dokument (print)] . 1. Novi Sad: Sterijino pozorje, 2018. Biblioteka antologije. ISBN 978-86-85145-60-5. [srbčina]

Ohlasy:

-/-- [03] Milosavljević, Aleksandar. *Prva antologija slovačke drame kod nas* In: *Scena: časopis za pozorišnu umetnost*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 2019, Roč. 55, č. 1, s. 185-187 [tlačaná forma]. ISSN 0036-5734. [srbčina]

FAI003 Fekete, Vladislava, Hučková, Dana, Čelovský, Tomáš. *Cesta medzi tradičným a moderným (reálie a súvislosti)* [textový dokument (print)] : *zborník príspevkov z teatrologického kolokvia (27. 8. 2016, Báčsky Petrovec): zborník radova sa teatrološkog skupa (27. 8. 2016, Bački Petrovac)*. 1. vyd. Nový Sad: Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2018. ISBN 978-86-87947-46-7. [slovenčina. srbčina]

Ohlasy:

-/-- [05] Bartoš, Juraj. *Nová slovenská dráma stúpa míľovými krokmi* In: *Hlas ľudu: informačno-politický týždenník*, 2019, Roč. 76, č. 29, [tlačaná forma]. ISSN 0018-2869. [slovenčina]

-/-- [05] Milosavljević, Aleksandar. *Prva antologija slovačke drame kod nas* In: *Scena: časopis za pozorišnu umetnost*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 2019, Roč. 55, č. 1, s. 185-187 [tlačaná forma]. ISSN 0036-5734. [srbčina]

-/-- [05] Pap, Miroslav. *Divadelné tradície, smery a perspektívy* In: *Hlas ľudu: informačno-politický týždenník*, 2020, Roč. 77, č. 18, s. 24-24 [tlačaná forma]. ISSN 0018-2869.

https://issuu.com/nvu_hlas_ludu/docs/18-2020hl150. [slovenčina]

-/-- [05] Maksimović, Zoran. *Divadlo ako indikátor rozvoja spoločnosti* In: *Nový život: mesačník pre literatúru a kultúru*. Báčsky Petrovec: Slovenské vydavateľské centrum, 2020, Roč. 72, č. 3-4, s. 56-58 [tlačaná forma]. ISSN 0351-3610. [slovenčina]

FAI004 Fekete, Vladislava. *Ódy či frašky?* [textový dokument (print)] : *Európska únia očami drámy*. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2015. Slovenská dráma. ISBN 978-80-89369-86-7. [slovenčina]

Ohlasy:

-/-- [06] Matejovičová, Stanislava. *Ódy či frašky* [elektronický dokument] In: *Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku*. Bratislava:

Divadelný ústav, 2016, Roč. 10, č. 1, s. 50-53 [tlačaná forma] [online].
ISSN 1337-1800. ISSN (online) 2336-4548. [slovenčina]

Elixír smiechu : Jozef Kroner a Kronerovci / Bakošová Hlavenková, Zuzana [Zostavovateľ, editor, KDV, 100%] ; Čahojová, Božena [Recenzent] ; Petrik, Vladimír [Recenzent] ; Šebesta, Juraj [Recenzent]. – 2. dopl. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Divadelný ústav, 2012. – 360 s. – ISBN 978-80-89369-42-3

Ohlasy:

[06] Elixír smiechu alebo : "Dnes sme svedkami možnej hrozby zániku človečenstva" / Matejovičová, Stanislava [Autor, 100%]

In: Konkrétne o divadle [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : mesačník o divadle na Slovensku. – Bratislava : Divadelný ústav. – ISSN 1337-1800. – ISSN (online) 2336-4548. – Roč. 5, č. 4 (2011), s. 42-45 [tlačaná forma] [online]

3xS : zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia / Ballay, Miroslav [Zostavovateľ, editor] ; Fojtíková-Fehérová, Dária [Zostavovateľ, editor] ; Ditte-Jurčová, Iveta [Zostavovateľ, editor] ; Babiak, Michal [Recenzent] ; Zavarský, Ján [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava : Národné osvetové centrum ; [s.l.] : Divadlo Pôtoň Bátorce, 2015. – 294 s. : text, fotogr. – [slovenčina] – ISBN 978-80-972159-8-9

Ohlasy:

[06] 3 x s - kniha, ktorá obohatí (nielen) slovenských ochotníkov / Brederová, Tatiana [Autor, 100%]

In: Konkrétne o divadle [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : mesačník o divadle na Slovensku. – Bratislava (Slovensko) : Divadelný ústav. – ISSN 1337-1800. – ISSN (online) 2336-4548. – Roč. 10, č. 8 (2016), s. 52-53 [tlačaná forma] [online]

OHLASY NA UMELECKÉ DIELA A VÝKONY (výber)

1. WHITE, Dave. New Wisions from Slovak Woman. In: HowlRound. Boston, USA, 14. 8. 2019. [cit. 9. 4. 2021]. [on-line forma]. Dostupné z URL: <https://howlround.com/new-visions-slovak-women>.
2. BOLDOCKÁ-GRBIČOVÁ, Annamária. Pozorište VHV posle 2003. Godine. Egziti – posustajanja, preporodi i formiranja. In: *Cesta medzi tradičným a moderným (reálie a súvislosti) / Put između tradicionalnog i modernog (činjenice i veze)*. Novi Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2018, s. 85, 92, 94, [tlačaná forma]. ISBN 978-86-87947-46-7. [slovenčina, srbčina]
3. MELEGOVÁ-MELICHOVÁ, Katarína. U službi duha i naroda. In:

Cesta medzi tradičným a moderným (realie a súvislosti) / Put između tradicionalnog i modernog (činjenice i veze). Novi Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2018, s. 76, 79, [tlačaná forma]. ISBN 978-86-87947-46-7. [slovenčina, srbčina]

4. BEŇOVÁ, Juliana. Vojvođanski umetnici u slovačkom profesionalnom pozorištu. In: *Cesta medzi tradičným a moderným (realie a súvislosti) / Put između tradicionalnog i modernog (činjenice i veze).* Novi Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2018, s. 134, 137, 140, 144, [tlačaná forma]. ISBN 978-86-87947-46-7. [slovenčina, srbčina]
5. VALENT BELIĆ, Zdenka. Balkanska provokacija slovačkog pozorišta. In: *SCENA, časopis za pozorišnu umetnost*, Novi Sad : Sterijino pozorje, 2019, roč. 55, č. 1, január – marec, s. 137 – 139, [tlačaná forma]. ISSN 0036-5734. [srbčina]
6. KNOPOVÁ, Elena. Činoherná dramaturgia v nových podobách a súvislostiach. In: *Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 – 2015.* Bratislava : VEDA, 2017, s. 89 a s. 117, [tlačaná forma]. ISBN 978-80-224-1620-7. [slovenčina]
7. VALENTÍK, Vladimír – MOSNÁKOVÁ-BAGLAŠOVÁ, Katarína. Vladislava Fekete, dramaturgička, režisérka a teatrologička. In *Pamätník slovenských vojvodinských literátov, umelcov a kultúrnych pracovníkov na začiatku 21. storočia.* Nový Sad : MC BOX; Báčsky Petrovec : Slovenské vydavateľské centrum, 2017, s. 64 – 65, [tlačaná forma]. ISBN 978-86-7103-470-8. [slovenčina]
8. SPYRKA, Lucina. Dramat słowacki w Polsce. Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016, s. 471 – 472, [tlačaná forma]. ISBN 978-83-8012-830-9. [poľština]
9. MELEGOVÁ-MELICHOVÁ, Katarína. Naši profesionáli. In *Hlas ľudu*, Nový Sad, 9. 2016, roč. 73, č. 36, s. 24 – 25, [tlačaná forma]. ISSN 0018-2869. [slovenčina]
10. BAJIN, Dušan – VALENTÍK, Vladimír. K dejinám divadla v Petrovci 1866 – 2016. Báčsky Petrovec : Slovenské vydavateľské centrum, 2016, s. 84, 87 – 90, 94 – 97, 100, 102, 105, 106, 108, [tlačaná forma]. ISBN 978-86-7103-469-2. [slovenčina]
11. ANDREJČÁKOVÁ, Eva. Prišli sme o jeden divadelný zázrak. In: *Sme*. 2016, roč. 24, č. 113, s. 17, [tlačaná forma]. ISSN 1335-440X. [slovenčina]
12. MATEJOV, Radoslav. Moderná mozaika. In: *Knižná revue*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2015, roč. 25, č. 14 –

15, s. 7, [tlačaná forma]. ISSN 1336-247X. [slovenčina]

13. MOSKWIN, Andriej. Słowacja: Czas na zmiany. Warszawa : Instytut Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego, 2014, s. 7 – 10, [tlačaná forma]. ISBN 978-83-928428-3-5. [poľština]
14. OPOLDUSOVÁ, Jena. Slovenskí divadelníci sa neboja experimentu. In: *Pravda*. 2014, roč. 24, č. 102, s. 30. [tlačaná forma]. ISSN 1335-4050. [slovenčina]
15. OPULDUSOVÁ, Jena. Pôvodná slovenská dráma? Popoluška. In: *Pravda*. 2012, roč. 22, č. 109, s. 47, [tlačaná forma]. ISSN 1335-4050. [slovenčina]
16. KNOPOVÁ, Elena. Sodobna slovaška drama – med tradicijo, diskontinuiteto in raznolikostjo. Maribor : SNG, 2011, s. 19-20, [tlačaná forma]. ISBN 978-961-92715-4-4. [slovinčina]
17. ŠVEJDA, Martin J. Fragmenty rozhlasu: Zkrat, ne Krátká spojení [recenzia]. In: *Divadelní noviny*, 2011, roč. 20, č. 8, s. 11. [tlačaná forma]. ISSN 1210-471X. [čeština]

Iné – Rozhovory v médiách (výber)

1. FAČKOVÁ, Eva – FEKETE, Vladislava. Tam a vtedy! In: MÚZA Vysokej školy múzických umení, č. 3, roč. 3 – 2021, s. 48 – 49. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <https://www.yumpu.com/xx/document/read/65447587/muza-3-2021>
2. HANDZOVÁ, Zora – FEKETE, Vladislava. Aj divadlo má sieň slávy. In: *Pravda*, 4. 4. 2021. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/583383-aj-divadlo-ma-sien-slavy/>
3. TASR – FEKETE, Vladislava. V roku 2020 sa kompletne pozmenila paradigma divadla. In: *TERAZ.sk*, 22.2.2021. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <https://www.teraz.sk/kultura/v-fekete-v-roku-2020-sa-kompletne-pozm/529827-clanok.html>
4. KOSZORUOVÁ, Valéria – FEKETE, Vladislava. Rub a líce divadelnej ilúzie. In: *Kultúrny život, SME*, 23. mar 2021. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <https://kultura.sme.sk/c/22623003/rub-a-lice-divadelnej-iluzie.html>
5. ĎURIŠKOVÁ, Daniela – FEKETE, Vladislava. Dotácia pre SND nepokryje ani mzdy, chýbajú milióny. In: *TREND*, 13/2021, [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <https://www.trend.sk/trend-archiv/dotacia-pre-snd-nepokryje-ani-mzdy-chybaju-miliony>

6. SLANINKOVÁ, Ingrid – FEKETE, Vladislava. Divadelníčka Vladislava Fekete. In: Slováci vo svete, Radio Slovakia International RTVS, 20. 09. 2020. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <https://skrsi.rtv.s.sk/clanky/slovaci-vo-svete/234298/divadelnicka-vladislava-fekete>
7. ZREBNÝ, Slavomír – FEKETE, Vladislava. Divadlo a koro-nová doba. In: relácia UMENIE – kultúrny magazín, RTVS, 20. 5. 2020. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <https://www.rtv.s.sk/televizia/archiv/15329/227640>
8. ŠAJDOVÁ ĽUBA – FEKETE, Vladislava. ARS LITERA s Vladislavou Fekete. In: Rádio Devín, RTVS, 26. 2. 2020. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <https://www.rtv.s.sk/radio/archiv/11442/1287628>
9. ILIEV, Rasťo – FEKETE, Vladislava. Dejiny slovenského divadla. In: Štúdio TA3, 8. 2. 2020. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <https://www.ta3.com/clanok/1175732/studio-ta3-v-fekete-o-100-vyroci-slovenskeho-divadla.html>
10. FEKETE, Vladislava. Rok slovenského divadla. In: Štúdio kontakty, Rádio Slovensko, 16. 1. 2020. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <http://radio-arch-pp.stv.livebox.sk/a520/00/0021/002154/00215448-1.mp3>
11. FEKETE, Vladislava. Rok slovenského divadla. In: Ranné ladenie, Rádio Devín, 15. 1. 2020. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <http://radio-arch-pp.stv.livebox.sk/a520/00/0021/002152/00215292-1.mp3>
12. FEKETE, Vladislava. Rok slovenského divadla. In: TV Ružinov, 15. 1. 2020. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <http://www.tvr.sk/tvprogram/arena/arena/2020-01-15-160000>
13. ŠEBO, Radoslav – FEKETE, Vladislava. Rok slovenského divadla. In: TERAZ.SK, 2. 1. 2020. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <https://www.teraz.sk/rok-divadla/kultura-januar-odstartoval-rok-slove/438570-clanok.html>
14. LESNÁ, Ľuba – FEKETE, Vladislava. Pod lupou. In: Západoslovenská televízia, 9. 11. 2019. [cit. 9.4.2021]. Dostupné z URL: <https://zapadoslovenska.sk/?p=6466>
15. SCHERHAUFER, Peter – FEKETE, Vladislava. Úspech v zahraničí je ako lotéria. In: *Trend*, 2017, roč. 27, č. 48, s. 60 – 61, ISSN 1336-2674. Dostupné z URL: <https://www.trend.sk/trend-archiv/uspech-zahranici-je-ako-loteria>

