

## **DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU**

### **OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ**

#### **Odbor habilitačných a vymenúvacích konaní: Divadelné umenie**

Meno a priezvisko: **Mgr. art. Rastislav Ballek, ArtD.** – pedagóg DF VŠMU v Bratislave

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 31. 3. 2021

Dátum schválenia členov habilitačnej komisie a oponentov Vedeckou a umeleckou radou DF VŠMU: 12. 7. 2021

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky a obhajoby habilitačnej práce: 22. 10. 2021 o 12:30 hod. v budove Divadelnej fakulty VŠMU v Bratislave na Svoradovej 4 v priestore Divadla Lab.

Habilitačná komisia:

prof. Roman Polák (predseda) – Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU

prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc. – divadelný kritik a historik, odborník z praxe

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – riaditeľ Centra vied o umení SAV Bratislava

Oponenti:

doc. Miroslav Dacho, ArtD. – Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU

prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc. – teatrologička, odborníčka z praxe

prof. PhDr. Dagmar Inštitorisová, PhD. – teoretička umenia, Katedra masmediálnej komunikácie a reklamy, Filozofická fakulta UKF Nitra

**K habilitačnému konaniu Mgr. art. Rastislav Ballek, ArtD. predkladá výber z troch divadelných inscenácií:**

1. **V. Klimáček: Holocaust**, obnovená premiéra 24.2.2020, Divadlo Aréna Bratislava
2. **R. Ballek: Tiso**, obnovená premiéra 17.2.2017, Divadlo Aréna Bratislava
3. **V. Klimáček: Mojmir II.**, premiéra 24.1.2015, SND Bratislava

Habilitačná prednáška:

**Historický mýtus ako dramatická situácia**

Meno a priezvisko, tituly	Mgr. art. Rastislav Ballek, ArtD.
Rok narodenia	1971
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	Bc. VŠMU 1994: Divadelné umenie a veda – zameranie divadelná réžia Mgr. art. VŠMU 1997: Divadelné umenie a veda – zameranie divadelná réžia ArtD. VŠMU 2006: divadelné umenie
Priebeh zamestnaní	1999 – 2001 SKD Martin, režisér 2002 – 2008 MD Žilina, režisér, dramaturg, um. šéf 2010 – 2012 SND, Bratislava, dramaturg 2017 – doteraz VŠMU, odb. asistent
Priebeh pedagogickej činnosti <sup>1</sup> (pracovisko/predmety) školenia záverečných prác	ak. rok 2017/2018  Filozofia 1, 2  Herecké metódy a techniky  Herecké metódy a techniky 1, 2  Seminár dejín réžie 1 - osobnosti a teórie  Seminár dejín réžie 2 - inscenácie a osobnosti  Seminár teórie hereckej tvorby 1, 2  Seminár teórie réžie 1, 2  ak. rok 2018/2019  Filozofia 1, 2  Herecké metódy a techniky 1, 2  Seminár dejín réžie 1 - osobnosti a teórie  Seminár dejín réžie 2 - inscenácie a osobnosti  Seminár teórie hereckej tvorby 1, 2  Seminár teórie réžie 1, 2  ak. rok 2019/2020  Filozofia 1, 2  Herecké metódy a techniky 1, 2  Seminár teórie hereckej tvorby 1, 2

<sup>1</sup> Položky 7 – 17 z Kvantifikácie kritérií

Úvod do teórie hereckej tvorby

Úvod do teórie hereckej tvorby 2

ak. rok 2020/2021

Filozofia 1, 2

Herecké metódy a techniky 1, 2

Seminár teórie hereckej tvorby 1, 2

Úvod do teórie hereckej tvorby

### **Vedenie záverečných prác (6)**

2017/2018

1. Ingrida Baginová: Vytvorenie javiskovej postavy Myrtle Wilsonová z inscenácie Veľký Gatsby (F. S. Fitzgerald) a Lillemor z inscenácie Kurz negatívneho myslenia (B. Breien), magisterská práca - herectvo

2. Jakub Kuka: Vytvorenie javiskovej postavy John Tate z inscenácie DNA (D. Kelly) a Gard z inscenácie Kurz negatívneho myslenia (B. Breien), magisterská práca - herectvo

3. Andrej Remeník: Vytvorenie javiskovej postavy Peer Gynt z inscenácie Peer Gynt (H. Ibsen) a Asbjorn z inscenácie Kurz negatívneho myslenia (B. Breien), magisterská práca – herectvo

2018/2019

4. Patrik Samohýl: Červená viera mladej inteligencie - motívy mladých intelektuálov k sympatiám so stalinizmom v románe Milana Kunderu Žart, bakalárske práca – divadelná réžia

5. Pavol Viecha: Faust alebo utrpenie mladého režiséra, magisterská práca – divadelná réžia

6. Rebeka Valábková: Alfonz Bednár: Kolíska. Východiská a analýza scénickej adaptácie, bakalárska práca – divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

**Umelecko-pedagogické vedenie tvorivej dielne alebo sympózia**

	<p>1. „Jánošík – Jáno- ŠOK“, vzdelávací projekt venovaný inscenácií „Jánošík“ DAB Nitra, 25. 4. 2018</p> <p>2. „Otvorená platforma“, moderované diskusné fórum so študentmi Spojenej cirkevnej školy Malacky, 12.6. 2018</p> <p>3. „Shakespeare v dialógu“, seminár KADU, 5.12. 2016</p> <p><b>Vyžiadané prednášky na iných školách, inštitúciách</b></p> <p>1. „Bakchantky“: priestor mimo priestor“, prednáška na JAMU, 19., 22.11. 2019</p> <p><b>Účasť v odborných porotách</b></p> <p>1. Program „Viac umenia“ Nadácie Tatra banky, člen hodnotiacej komisie, 2014 - 2018</p> <p>2. Bratislavská regionálna dotačná schéma na podporu kultúry, člen grantovej komisie, 2018 - 2019</p>
Odborné, alebo umelecké zameranie <sup>2</sup>	divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, teória hereckej tvorby
Publikačná činnosť (vrátane rozsahu v AH) <sup>3</sup> / umelecká činnosť <sup>4</sup>	<p>[POZN. nakoľko uchádzač nepôsobí na VŠMU na ustanovený pracovný čas, umelecké diela nie sú predmetom registrácie a kategorizácie v CREUČ].</p> <p><b>Zoznam realizovaných umeleckých diel alebo umeleckých výkonov, umeleckých projektov</b> (za obdobie najviac 10 posledných rokov).</p> <p><i>Divadelná tvorba v zahraničí:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lagronová: Svatý Václav, Horácké divadlo Jihlava, premiéra: 20. 10. 2018</li> <li>2. Moliére: Don Juan, ND Brno, Mahenovo divadlo, premiéra: 17. 6. 2016</li> <li>3. V. Bodó/J. Róbert: Anamnéza, Divadlo Na zábradlí, Praha, premiéra: 24. 4. 2015</li> <li>4. W. Shakespeare: Macbeth, ND moravskoslezské, Divadlo J. Myrona Ostrava, premiéra: 6. 2. 2014</li> <li>5. H. Ibsen: Nora, ND Brno, Divadlo Reduta, premiéra: 1. 11. 2013</li> </ol> <p><i>Divadelná tvorba doma:</i></p>

<sup>2</sup> Študijný odbor, študijný program, krátka charakteristika činností (napr. umelecké zameranie: herec, performer, režisér; odborné zameranie: teoretik hereckej tvorby)

<sup>3</sup> Položky 4 a 6 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREPČ.

<sup>4</sup> Položky 1 a 3 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREUČ.

6. V. Klimáček: Holokaust [obnovená premiéra], Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra: 24. 2. 2020, réžia
7. G. Orwell, R. Icke, D. Macmillan: 1984, SKD, Martin, premiéra 31. 1. 2020, réžia
8. E. Ionesco: Lekcia, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra: 25. 10. 2020, réžia
9. A. Strindberg: Tanec smrti, DJP, Trnava, premiéra: 4. 10. 2019, réžia
10. Eurípides: Bakchantky, SND Bratislava, premiéra: 26. 5. 2019, réžia
11. Biblia, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra 15. 3. 2019, scenár, réžia
12. M. Rázusová- Martáková: Jánošík, DAB Nitra, premiéra 28. 4. 2017, réžia
13. M. Sedláček: Ekonomía dobra a zla, Štúdio L+S, Bratislava, premiéra: 25. 3. 2017, scenár, réžia
14. R. Ballek: Tiso /obnovená premiéra/, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra: 17. 2. 2017, autor, réžia
15. G. Orwell: Princípy Newspeaku, Štúdio 12, Bratislava, premiéra: 17. 10. 2016, scenár, réžia
16. J. Orton: Kľúčovou dierkou, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra 29. 1. 2016, réžia
17. V. Klimáček: Mojmír II. alebo Súmrak ríše, SND Bratislava, premiéra 24. 1. 2015, réžia
18. H. Ibsen: Rosmersholm, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra 5. 12. 2013, réžia
19. D. Drábek: Akvabely, SKD, Martin, premiéra: 24. 5. 2013, réžia
20. V. Klimáček: Holokaust, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra: 12. 12. 2012, réžia
21. Aischylos: Oresteia, SND Bratislava, premiéra: 6. 10. 2012, réžia
22. L. Ballek/ O. Šulaj: Pomocník, Jókaiho divadlo, Komárno, premiéra: 10. 6. 2011, réžia
23. M. Čičvák: Kukura, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra: 29. 5. 2011, réžia
24. S. Beckett: Koniec hry, SND Bratislava, premiéra 9. 4. 2011, réžia

**Zoznam umeleckých diel prezentovaných na medzinárodných, alebo renomovaných domácich festivaloch a prehliadkach**

*Domáce*

**Dotyky a spojenia**

1. Hollyroth, SND Bratislava, 2011
2. M. Čičvák: Kukura, Divadlo Aréna, 2012
3. L. Ballek/O. Šulaj: Pomocník, Jókaiho divadlo Komárno, 2012
4. V. Klimáček: Mojmír II. alebo Súmrak ríše, SND, 2015
5. M. Rázusová-Martáková: Jánošík, DAB Nitra 2018
6. Biblia, Divadlo Aréna Bratislava, 2019

**Nová dráma**

	<p>7. M. Čičvák: Kukura, Divadlo Aréna, 2012  8. V. Klimáček: Holokaust, Divadlo Aréna, 2013  9. D. Drábek: Akvabely, 2014  10. V. Klimáček: Mojmir II. alebo Súmrak ríše, 2015</p> <p><b><u>Divadelná Nitra</u></b></p> <p>11. M. Čičvák: Kukura, Divadlo Aréna, 2012  12. V. Klimáček: Holokaust, Divadlo Aréna, 2013  13. V. Klimáček: Mojmir II. alebo Súmrak ríše, 2015  14. M. Rázusová-Martáková: Jánošík, DAB Nitra 2017  15. Biblia, Divadlo Aréna Bratislava, 2019  16. Eurípides: Bakchantky, SND Bratislava, 2019</p> <p><i>Zahraničné</i></p> <p><b>Divadelní Flóra Olomouc</b></p> <p>17. H. Ibsen: Rosmersholm, Divadlo Aréna, Bratislava 2015  18. M. Rázusová-Martáková: Jánošík, DAB Nitra 2018</p> <p><b>Divadlo Plzeň</b></p> <p>19. Hollyroth, SND Bratislava, 2011  20. M. Čičvák: Kukura, Divadlo Aréna, 2012  21. V. Klimáček: Holokaust, Divadlo Aréna, 2013  22. V. Klimáček: Mojmir II. alebo Súmrak ríše, SND, 2016</p>
<p>Ohlasy na vedeckú činnosť/umeleckú činnosť; domáce/zahraničné<sup>5</sup></p>	<p><b>Ocenenia</b></p> <p>1. Zvláštna cena poroty Festival Nová dráma, 2013 (V. Klimáček: Holokaust, Divadlo Aréna, Bratislava)  2. Zlatý gunár v kategórii Cena Stana Radiča za Objav roka, Kremnické gagy 2017 (M. Sedláček: Ekonómia dobra a zla, Štúdio L+S, Bratislava)  3. Cena POČIN /POUČN/ - Kiosk Žilina 2017 (G. Orwell: Princípy Newspeaku, Štúdio 12)  4. DOSKY 2015, Najlepšia inscenácia, Najlepšia réžia (V. Klimáček: Mojmir II. alebo Súmrak ríše, SND Bratislava)</p> <p><b>Ohlasy a citácie na umeleckú tvorbu</b></p>

<sup>5</sup> Položky 2 a 5 z Kvantifikácie kritérií (odporúčaná štruktúra: Najvýznamnejšie ocenenia domáce/zahraničné; Ďalšie ocenenia domáce/zahraničné; ohlasy na umeleckú činnosť domáce/zahraničné; ohlasy na publikačnú a vedeckú činnosť domáce/zahraničné)

*Zahraničné*

**S. Beckett: Koniec hry, SND Bratislava, premiéra 9. 4. 2011, réžia**

1. Národní, rekordní. In Svět a divadlo, ISSN 0862-7258, 2011, roč. 22; č. 6, s. 62 – 76

**M. Čičvák: Kukura, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra: 29. 5. 2011**

2. ŠKORPIL, Jakub. U nás je to fajn? In Svět a divadlo, ISSN 0862-7258, 2012, roč. 23 , s. 112 - 123.

**V. Klimáček: Holokaust, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra: 12. 12. 2012, réžia**

3. HULEC, Vladimír. Bez umrtvení z Divadla Plzeň 2013. In [www.divadelniny.cz](http://www.divadelniny.cz) [online], 16.09.2013. Dostupné z URL <https://www.divadelniny.cz/bez-umrtveni-z-divadla-plzen-2013>.
4. KERBR, Jan. 6provokujicichdnu.sk (No. 1). In [www.divadelniny.cz](http://www.divadelniny.cz) [online], 08.06.2013 [cit. 2015-02-11]. Dostupné z URL <http://www.divadelniny.cz/6provokujicichdnu-sk-no-1>.
5. MIŠOVIC, Karol. Divadlo Plzeň 2013: Up&Down Karola Mišovice. In [www.divadelniny.cz](http://www.divadelniny.cz) [online], 24.09.2013 [cit. 2014-09-22]. Dostupné z URL <http://www.divadelniny.cz/divadlo-plzen-2013-up-down-karola-misovice>.
6. MYKYSKA, Martin. Pet dní v Plzni, 17. 9. 2013. In [www.divadelniny.cz](http://www.divadelniny.cz) [online]. Dostupné u URL: <http://www.divadelniny.cz/pet-dnu-v-plzni>
7. ŠKORPIL, Jakub. Škorpil: Plzeň vs. Divadlo – druhá půlka a stručný pozápasový rozbor. In <http://nadivadlo.blogspot.com/> [online], 24.09.2013. Dostupné z URL <http://nadivadlo.blogspot.com/2013/09/plzen-vs-divadlo-druha-pulka-strucny.html>.
8. WILD, Jana. Ruža nie je ruža : Klimáček Holokaust v Aréne Bratislava. In Svět a divadlo; ISSN 0862-7258; roč. 24; č. 3; s. 73 – 84.

**D. Drábek: Akvabely, SKD, Martin, premiéra: 24. 5. 2013, réžia**

9. KEBR, Jan. Májový divadelní slalom. In UNI : kulturní magazín. ISSN 1214-4169, 2014, roč. 24, č. 7, s. 28-31.
10. MAJERČÍKOVÁ, Andrea. Martinské Akvabely. In [divabaze.cz](http://divabaze.cz) [online], 11.07.2013. Dostupné z URL <http://divabaze.cz/recenze/877-martinske-akvabely.html>.

**H. Ibsen: Rosmersholm, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra 5. 12. 2013, réžia**

11. ULMANOVÁ, Martina - KRÁL, Karel. Ženy na Slovensku : Herečky. In SAD. ISSN 0862-7258, 2014, roč. 25, č. 6, s. 68-74.

**V. Klimáček: Mojmír II. alebo Súmrak ríše, SND Bratislava, premiéra 24. 1. 2015, réžia**

12. DOMBROVSKÁ, Lenka. Mýcení DIVADLA. In <https://www.divadelni-noviny.cz/> [online], 06.10.2016. Dostupné z URL <http://www.divadelni-noviny.cz/myceni-divadla>.
13. KRÁL, Karel. Jakub Škorpil: Drámy javiskových podôb. In Svět a divadlo. ISSN 0862-7258, 2015, roč. 26, č. 4, s. 46-60.
14. KRÁL, Karel. Martina Ulmanová: Herci. In Svět a divadlo. ISSN 0862-7258, 2015, roč. 26, č. 6, s. 92-98.
15. MÁLKOVÁ, Kateřina. Theatrum Mundi Brno (No.4)/ Kateřina Málková. In [www.divadelni-noviny.cz](http://www.divadelni-noviny.cz) [online], 21.10.2015 [cit. 2015-11-16]. Dostupné z URL <http://www.divadelni-noviny.cz/theatrum-mundi-brno-no-4>.

**G. Orwell: Princípy Newspeaku, Štúdio 12, Bratislava, premiéra: 17. 10. 2016, scenár, réžia**

16. MIKULKA, Vladimír. Alternatíva ze stanice Záriečie. In Svět a divadlo, ISSN 0862-7258, 2017, roč. 28, č. 5, s. 63-74.

**M. Rázusová- Martáková: Jánošík, DAB Nitra, premiéra 28. 4. 2017, réžia**

17. GRULICH, Jan. O vše a o ničem aneb Kam kráčíš, Nitro. In [www.divadelni-noviny.cz](http://www.divadelni-noviny.cz) [online], 17.10.2017 [cit. 2017-11-23]. Dostupné z URL <http://www.divadelni-noviny.cz/o-vsem-a-o-nicem-aneb-kam-kracis-nitro>.
18. ULMANOVÁ, Martina. Raport nadosobního poslání. In Svět a divadlo, 2017, roč. 28, č. 2, s. 96-109.

*Domáce:*

**S. Beckett: Koniec hry, SND Bratislava, premiéra 9. 4. 2011, réžia**

19. GODOVIČ, Marek. Posledné hry bývajú najťažšie. In Kód, ISSN 1337-1800, 2011, roč. 5, č. 6, s. 8-12.
20. MATEJOVIČOVÁ, Stanislava. "Koniec je už v začiatku a aj tak pokračujeme". In <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/> [online], 9.4.2011. Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/koniec-je-uz-v-zaciatku-a-aj-tak-pokracujeme/>
21. SMOLKOVÁ, Soňa. Vydarený aj ťaživý Koniec hry. In Pravda, 2011, ISSN 1335-4051, roč. 21, č. 84, s. 39.
22. ULIČIANSKA, Zuzana. Beckettova patová partia. In Sme, 2011, ISSN 1335-440X, roč. 19, č. 85, s. 12.

**M. Čičvák: Kukura, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra: 29. 5. 2011**

23. BÁTOROVÁ, Mária. Vyzliekanie z kože a údel samoty. In Literárny týždenník, 2014, ISSN 0862-5999, roč. 27, č. 19-20, s. 7.



24. ČAVOJSKÝ, Ladislav. Každá kura k sebe hrabe - Kukura pre divadlo. In Literárny (dvoj)týždenník, 2012, ISSN 0862-5999, roč. 25, č. 13 - 14, s. 15.
25. ČAVOJSKÝ, Ladislav. Nahý Kukura. In Literárny (dvoj)týždenník, 2011, č. 23 - 24, s. 14.
26. INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Tetralogicky o zásadných veciach verejného života. In Kód, ISSN 1337-1800, 2011, roč. 5, č. 7, s. 10-12.
27. JAVŮRKOVÁ, Lucia. Jedna duša a štyri telá Kukuru. In Pravda, ISSN 1335-4051, 2011, roč. 21, č. 124, s. 52.
28. MAŠLÁROVÁ, Martina. Divadelná Nitra nám spytovala svedomie. In Kód, ISSN 1337-1800, 2012, roč. 6, č. 9, s. 18-22.
29. POLÁK, Milan. Kukura, groteska o chorej kultúre. In Literárny (dvoj)týždenník, 2011, ISSN 0862-5999, č. 23 - 24, s. 13 - 14.
30. SCHERHAUFER, Peter. Kukura kriticky o kultúre. In Týždeň, ISSN 1336-5932, 2011, roč. 8, č. 24, s. 43.
31. ŠIROKÁ, Dominika. Dotyky a spojenia - deň 1. In <https://divabaze.cz/> [online], 27.6.2012. Dostupné z URL <https://divabaze.cz/dotyky-a-spojenia-de-1/>.
32. ULIČIANSKA, Zuzana. Mizéria, toto Slovensko. In Sme, ISSN 1335-440X, 2011, roč. 19, č. 125, s. 12.
33. ULIČIANSKA, Zuzana. Portrét umelca ako starého muža. In <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/> [online], 29.5.2011. Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/portret-umelca-ako-stareho-muza/>.

**L. Ballek/ O, Šulaj: Pomocník, Jókaiho divadlo, Komárno, premiéra: 10. 6. 2011, réžia**

34. KYSELOVÁ, Eva. Slovenské texty na slovenských javiskách - všade dobre, doma najlepšie : niekoľko otázok bez odpovedí. In Javisko. ISSN 0323-2883, 2012, roč. 44, č. 2 - 3, s. 43 - 44.
35. HIZSNYAN, Géza. Pomocník. In [www.monitoringdivadiel.sk](http://www.monitoringdivadiel.sk), 10.6.2011. Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/pomocnik/>
36. ŠIROKÁ, Dominika. Dotyky a spojenia - deň 2. a 3. 30. 6. 2012. In [www.divabaze.cz](http://www.divabaze.cz). Dostupné z URL: <http://divabaze.cz/report/81-report/743-dotyky-a-spojenia-de-2-a-3.html>

**Aischylos: Oresteia, SND Bratislava, premiéra: 6. 10. 2012, réžia**

37. Ako si „, tykať "s antikou. <http://www.mojakultura.sk/post/ako-si-tykat-s-antikou-374/>. 8. 10. 2012
38. KRÉNOVÁ, Ľubica. Divadlo v totalite obrazu a "Midcult-u". In Slovenské divadlo. ISSN 0037-699X, 2013, roč. 61, č. 3, s. 250-260.
39. SMOLKOVÁ, Soňa. Oresteia ako prechádzka krvavým sadom. [online], 8.10.2012. Dostupné z URL

<https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/74588-oresteia-v-snd-prechadzka-krvavym-sadom/>

40. STEHLÍKOVÁ, Eva. Bratislavský dvojboj aneb Několik poznámek příchozího odjinud Eva Stehlíková. In Kód. ISSN 1337-1800, 2013, roč. 7, č. 1, s. 14-17.
41. Tragédia s banálnym koncom. In [https://www.tyzden.sk/\[online\],14.10.2012](https://www.tyzden.sk/[online],14.10.2012). Dostupné z URL <https://www.tyzden.sk/casopis/12176/tragedia-s-banalnym-koncom/>.
42. VEDRAL, Jan. Ghetto postmoderného divadla / Kritika ve službách stavby zdi, oddelujúci svet divadla od skutočnosti, ktorou žijú diváci. In Slovenské divadlo. ISSN 0037-699X, 2014, roč. 61, č. 3, s. 303- 308.

**V. Klimáček: Holokaust, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra: 12. 12. 2012, réžia**

43. HANZELOVÁ, Jana. Téma: Holokaust. In Slovenské divadlo. ISSN 0037-699X, 2016, roč. 64, č. 2, s. 165-179.
44. Hrubá čiara je krvavá. In SME; ISSN 1335-440X; 14. 12. 2012, roč. 20; č. 288; s. 14.
45. INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Holokaust v Aréne. In [https://www.pravda.sk/\[online\], 16.12.2012](https://www.pravda.sk/[online], 16.12.2012). Dostupné z URL <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/76997-recenzia-holokaust-v-arene/>
46. JURÁNI, Miloslav. Láska je preč, v kurze sú dnešky a včerajška. In Kód. ISSN 1337-1800, 2013, roč. 7, č. 6, s. 43-49.
47. SCHERHAUFER, Peter. V Aréne ožil Holokaust. In [https://www.tyzden.sk/\[online\], 16.12.2012](https://www.tyzden.sk/[online], 16.12.2012). Dostupné z URL <https://www.tyzden.sk/casopis/12626/v-arene-ozil-holokaust/>.
48. SMOLKOVÁ, Soňa. Hlásenie o festivale Divadelná Nitra. In Kód. ISSN 1337-1800, 2013, roč. 9, č. 7, s. 19-25.
49. ULIČIANSKA, Zuzana. Ružové nočné mory. In [https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/\[online\], 31.12.2012](https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/[online], 31.12.2012). Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/ruzove-nocne-mory/>.
50. WILD, Jana. Ruža nie je ruža : Klimáčkov Holokaust v Aréne Bratislava. In Svět a divadlo; ISSN 0862-7258; roč. 24; č. 3; s. 73 – 84

**D. Drábek: Akvabely, SKD, Martin, premiéra: 24. 5. 2013, réžia**

51. Ballek melymerülesi kiserlete. In [www.irodalmiszemle.sk](http://www.irodalmiszemle.sk), 12. 5. 2014. Dostupné z URL: <http://www.irodalmiszemle.bici.sk/eber/1951-ballek-melymeruelesi-kiserlete>
52. DLOUHÝ, Oleg. Akvabely - o nesúlade súladu. In [https://www.pravda.sk/\[online\], 5.2.2013](https://www.pravda.sk/[online], 5.2.2013). Dostupné z URL <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/282763-recenzia-akvabely-o-nesulade-suladu/>.

53. LACIAKOVÁ, Diana. Nová dráma/New drama 2014. In Javisko. ISSN 0323-2883, 2014, roč. 46, č. 2, s. 30-33.
54. Martinské akvabely sa utopili v žanrovej nejasnosti. <https://www.sme.sk/> [online], 29.5.2013. Dostupné z URL <https://kultura.sme.sk/c/6819404/martinske-akvabely-sa-utopili-v-zanrovej-nejasnosti.html> - chyba autor
55. MAŠLÁROVÁ, Martina. 5 viet o . . . martinských Akvabelach. In <https://mloki.sk/> [online], 7.6.2013. Dostupné z URL <https://mloki.sk/5-viet-o-martinskych-akvabelach/>.
56. SMOLKOVÁ, Soňa. Nová dráma 2014 - zabudnutá minulosť a úniky pred prítomnosťou. In Kod. ISSN 1337-1800, 2014, roč. 8, č. 6, s. 34-37.
57. ŠEBESTA, Juraj. New Drama Festival - New Theatre Optimism in (for) Slovakia Juraj Šebesta. In europeanstages.org [online], 18.06.2014 [cit. 2014-06-24]. Dostupné z URL <http://europeanstages.org/2014/06/17/980/>.

**H. Ibsen: Rosmersholm, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra 5. 12. 2013, réžia**

58. KYSELOVÁ, Eva. Zabudnite na Ibsena... Vitajte na Rosmersholme!. In Kód. ISSN 1337-1800, 2014, roč. 8, č. 3, s. 18-23.
59. MAJERČÍKOVÁ, Andrea. Chaos plus surrealizmus rovná a Ballekom Ibsen. In Festivalový žurnál Dotyky a spojenia, 2014, č. 5 , s. 3.
60. MIKULOVÁ, Iva - PINKASOVÁ, Pavla - KUBART, Tomáš. Dotyky a spojenia 2014 - Den páty. In [www.rozrazilonline.cz](http://www.rozrazilonline.cz) [online], 29.06.2014 [cit. 2014-09-22]. Dostupné z URL <http://www.rozrazilonline.cz/clanky/1294-Dotyky-a-spojenia-2014>.
61. MOŠKO, Matej. Rosmersholm na tisíc a jeden spôsob. In [www.mloki.sk](http://www.mloki.sk) [online], 30.07.2014 [cit. 2014-09-23]. Dostupné z URL <http://www.mloki.sk/okom-mlokov/rosmersholm-na-tis%C3%ADc-jeden-sp%C3%B4sob-dotyky-spojenia#/0>.
62. SMOLKOVÁ, Soňa. Ako sa Ibsen surrealizmom stal. In Pravda, 2013, roč. 23, č. 286, s. 31.
63. ULIČIANSKA, Zuzana. Patriarcha Rosmer a jeho múza. In <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/> [online], 18.10.2014. Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/patriarcha-rosmer-a-jeho-muza/>.
64. ULIČIANSKA, Zuzana. Surreálna poetika ako kľúč pohľadu na politiku. In Sme, 2013, roč. 21, č. 286, s. 15.
65. ULIČIANSKA, Zuzana. Surreálna poetika ako kľúč pohľadu na politiku. In [www.sme.sk](http://www.sme.sk) [online], 08.12.2013 [cit. 2014-02-10]. Dostupné z URL <http://divadlo.sme.sk/c/7032523/surrealna-poetika-ako-kluc-pohladu-na-politiku.html>.

**V. Klimáček: Mojmir II. alebo Súrak ríše, SND Bratislava, premiéra 24. 1. 2015, réžia**

66. BALLAY, Miroslav. Marginálne o festivale Nová dráma 2015. In Slovenské divadlo. ISSN 0037-699X, 2015, roč. 63, č. 4, s. 392-397.
67. BEŇOVÁ, Juliana. Posledný tanec nad veľko(u)moravskou krajinou. In www.monitoringdivadiel.sk [online], 04.04.2016 [cit. 2016-04-07]. Dostupné z URL <http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/posledny-tanec-nad-velkoumoravskou-krajinou/>.
68. FERUSOVÁ, Zuzana Andrejco. Na tejto stredoeurópskej pustatine . . . In <https://mloki.sk/> [online], 15.5.2015. Dostupné z URL <https://mloki.sk/na-tejto-stredoeuropskej-pustatine/>.
69. HAYDON, Andrew. Mojmir II. Alebo Súrak Ríše - Nová Budova SND, Bratislava. In www.postcardsgods.blogspot.de [online], 19.06.2015 [cit. 2015-09-16]. Dostupné z URL <http://postcardsgods.blogspot.de/2015/06/mojmir-ii-alebo-sumrak-rise-nova-budova.html>.
70. KUŠNIERIK, Juraj. Mojmir II. ako divadelná koláž. In Týždeň, ISSN 1336-5932, 2015, roč. 12, č. 6, s. 59.
71. MAŠLÁROVÁ, Martina. Dotknúť sa minulosti, spojiť ju s dneškom. In <https://www.pravda.sk/> [online], 7.7.2015. Dostupné z URL <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/360716-dotknut-sa-minulosti-spojiti-ju-s-dneskom/>
72. POLÁK, Milan. O konci veľkej Moravy hekticky a trochu nervózne. In Literárny týždenník, ISSN 0862-5999, 2015, roč. 28, č. 5, s. 20.
73. REHÁK, Oliver – FEHÉROVÁ, Dária. Kde je naša ríša? Kto ju ochráni? In <https://dennikn.sk/> [online], 25.1.2015. Dostupné z URL <https://dennikn.sk/32461/hollyroth-konci-ale-toto-ho-moze-vystriedat/>.
74. SLÁVIKOVÁ, Anna. Historický, ale aj súčasný Mojmir. In Slovenské národné noviny, 2015, roč. 29, č. 6, s. 9.
75. SMOLKOVÁ, Soňa. Svätopluk je mŕtvy. Čo bude s Mojmirom? In Pravda, ISSN 1335-4051, 2015, roč. 25, č. 21, s. 32.
76. SMOLKOVÁ, Soňa. Táto krajina nie je pre mŕtvych. In Kod. ISSN 1337-1800, 2015, roč. 9, č. 3, s. 13-17.

**J. Orton: Kľúčovou dierkou, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra 29. 1. 2016, réžia**

77. SMOLKOVÁ, Soňa. Kľúčovou dierkou len s prižmúrenými očami. In Pravda, ISSN 1335-4051, 2016, roč. 26, č. 31, s. 30-31.

**G. Orwell: Princípy Newspeaku, Štúdio 12, Bratislava, premiéra: 17. 10. 2016, scenár, réžia**

78. ČIRIPOVÁ, Dáša. Kam mizne posledný človek? In Kod. ISSN 1337-1800, 2017, roč. 11, č. 1, s. 15-19.
79. LEJKOVÁ, Lucia. Orwell citany "odzadu". In <https://mloki.sk/> [online], 14.12.2016. Dostupné z URL <https://mloki.sk/orwell-citany-odzadu/>.

80. ŠTEFANOVÁ, Veronika. Kiosk není líbivý. In Kod. ISSN 1337-1800, 2017, roč. 11, č. 8, s. 23-26.

**M. Sedláček: Ekonomia dobra a zla, Štúdio L+S, Bratislava, premiéra: 25. 3. 2017, scenár, réžia**

81. ZWIEFELHOFER, Miro. Fetiše ekonomie. In Kod. ISSN 1337-1800, 2017, roč. 11, č. 5, s. 54.

**M. Rázusová- Martáková: Jánošík, DAB Nitra, premiéra 28. 4. 2017, réžia**

82. FERUSOVÁ, Zuzana Andrejco. Dekonstruktúra jedného mýtu. In <https://mloki.sk/> [online], 23.11.2017. Dostupné z URL <https://mloki.sk/dekonstrukcia-jedneho-mytu/>.
83. GRULICH, Jan. O všem a o ničem : aneb Kam kráčíš, Nitro?. In Divadelní noviny. ISSN 1210-471X, 2017, roč. 26, č. 17, s. 13.
84. IBSENOVÁ, Nora. Obrazy z Jánošíka. In Kod. ISSN 1337-1800, 2017, roč. 11, č. 7, s. 8-12.
85. MIŠOVIC, Karol. Recenzia Jánošík: zbojník či filozof?. In Pravda, 2017, roč. 27, č. 101, s. 33.
86. MOLNÁR, Jakub. Divadelná Nitra 2017, deň druhý: Odkazy, otázky, snenie. In [www.mloki.sk](http://www.mloki.sk) [online], 25.09.2017 [cit. 2017-11-06]. Dostupné z URL <https://mloki.sk/divadelna-nitra-2017-den-druhy-odkazy-otazky-snenie/#/0>.
87. MONOŠOVÁ, Martina. Zaujímavá veršovaná skladba Jánošík. In Literárny týždenník. ISSN 0862-5999, 2017, roč. 30, č. 17-18, s. 6.
88. PODMAKOVÁ, Dagmar. Alegorický obraz súčasného Slovenska. In <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/> [online], 22.1.2018. Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/alegoricky-obraz-sucasneho-slovenska/>.
89. ULMANOVÁ, Martina. Dotyky a spojenia: to najlepšie podľa KLMKRx. In Kod. ISSN 1337-1800, 2018, roč. 12, č. 7, s. 23-29.

**Biblia, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra 15. 3. 2019, scenár, réžia**

90. BERNÁTEK, Martin. Dotyky a spojenia 2019: politická kritika. In Kod. ISSN 1337-1800, 2019, roč. 13, č. 7, s. 27-31.
91. GODOVIČ, Marek. Kým neukrižujeme stvoriteľa. In Kod. ISSN 1337-1800, 2019, roč. 13, č. 4, s. 48.
92. MATVEIČUK, Mariana. Perspektívy pohľadov na Divadelnú Nitru. In Kod. ISSN 1337-1800, 2019, roč. 13, č. 9, s. 25-29.
93. PAVLAČKOVÁ, Diana. Dotyky a spojenia No.1. In <https://mloki.sk/> [online], 21.6.2019. Dostupné z URL <https://mloki.sk/dotyky-a-spojenia-no-1/#/0>.

**Eurípides: Bakchantky, SND Bratislava, premiéra: 26. 5. 2019, réžia**

94. DAUBRAVOVÁ, Martina. Bakchanálie prvýkrát v Národnom. In Kod. ISSN 1337-1800, 2019, roč. 13, č. 7, s. 15-18.
95. FORKOVIČOVÁ, Barbora. In <https://mloki.sk/> [online], 2.10.2019. Dostupné z URL <https://mloki.sk/divadelna-nitra-2019-den-stvrty-premeny-casov/>.
96. MATVEIČUK, Mariana. Perspektívy pohľadov na Divadelnú Nitru. In Kod. ISSN 1337-1800, 2019, roč. 13, č. 9, s. 25-29.
97. MIŠOVIC, Karol. Recenzia: Antická dišputa o stave spoločnosti. In Pravda. ISSN 1335-4051, 2019, roč. 29, č. 128, s. 25.
98. POLÁK, Milan. O sile tradícií a antickom podobenstve. In Literárny týždenník. ISSN 0862-5999, 2019, roč. 32, č. 25-26, s. 8.
99. TIMKO, Martin. Keď jubilant plače. In [www.monitorigdivadiel.sk](http://www.monitorigdivadiel.sk) [online], 30.07.2019 [cit. 2020-02-17]. Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/ked-jubilant-place/>.

**A. Strindberg: Tanec smrti, DJP, Trnava, premiéra: 4. 10. 2019, réžia**

100. JURÁNI, Miloslav. Hra o tróny. In Kod. ISSN 1337-1800, 2019, roč. 13, č. 9, s. 50.
101. INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Súčasné tance smrti. In [www.monitoringdivadiel.sk](http://www.monitoringdivadiel.sk) [online], 28.10.2019 [cit. 2020-02-13]. Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/sucasne-tance-smrti/>.

**E. Ionesco: Lekcia, Divadlo Aréna, Bratislava, premiéra: 25. 10. 2020, réžia**

102. KOLÁRIKOVÁ, Katarína. Pôsobivá sila absurdného divadla. In Literárny týždenník. ISSN 0862-5999, 2019, roč. 32, č. 41-42, s. 15.
103. ULMANOVÁ, Martina. Posledná Lekcia. In [www.monitoringdivadiel.sk](http://www.monitoringdivadiel.sk) [online], 14.01.2020 [cit. 2020-02-13]. Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/posledna-lekcia/>.

**G. Orwell, R. Icke, D. Macmillan: 1984, SKD, Martin, premiéra 31. 1. 2020, réžia**

104. MATEJOVIČOVÁ, Stanislava. Zblíženie troch časov : Reflexie nad Orwellom vďaka Ballekovi Stanislava Matejovičová. In Kod. ISSN 1337-1800, 2020, roč. 14, č. 3, s. 17-23.
105. MIŠOVIC, Karol. Recenzia Akosi blízka antiutópia. In Pravda. ISSN 1335-4051, 2020, roč. 30, č. 33, s. 22.

	<p>106. ZWIEFELHOFER, Miroslav. Veľký brat v časopriestorovom univerze. In <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/</a> [online], 25.3.2020. Dostupné z URL <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/velky-brat-v-casopriestorovom-univerze/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/velky-brat-v-casopriestorovom-univerze/</a>.</p>
--	---