

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

HABILITAČNÉ KONANIE

Študijný odbor: 2. 2. 4 Divadelné umenie

Mgr. Miroslav Dacho, ArtD. – pedagóg DF VŠMU

Študijný program: divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná réžia

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 12. 02. 2018

Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov: 23. 02. 2018

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky: 13. 4. 2018 o 11.00 v budove DF VŠMU na Svoradovej 4. (miestnosť č. 4.18)

Habilitačná komisia:

1. prof. Juraj Nvota – DF VŠMU, Bratislava
2. prof. MgA. Zbyňek Srba, PhD. – DIFA JAMU, Brno, ČR
3. prof. PhDr. Miroslav Plešák – DIFA JAMU, Brno, ČR

Oponenti:

1. prof. Peter Pavlac – Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU Bratislava
2. prof. PhDr. Vladimír Štefko, PhD. – teatrológ, odborník z praxe
3. Mgr. Michal Zahálka – teatrológ a dramaturg, odborník z praxe, Česká republika

K habilitačnému konaniu Mgr. Miroslav Dacho, ArtD. predkladá :

Habilitačná práca:

1. **Alois a Vilém Mrštíkovi: Maryša**, réžia: Lukáš Brutovský, dramaturgia: Miro Dacho, premiéra: 10. a 11. 01. 2014, HaDivadlo Brno, Česká republika
2. **Peter Karvaš: Polnočná omša**, réžia: Lukáš Brutovský, dramaturgia: Miriam Kičiňová, Miro Dacho, premiéra: 25. a 26. 10. 2014, Činohra Slovenského národného divadla v Bratislave
3. **Božena Slančíková Timrava, Miro Dacho: Záplava**, réžia: Patrik Lančarič, dramaturgia: Peter Pavlac, rozhlasová adaptácia: Miro Dacho, premiéra: 15. 8. 2017, Rozhlas a televízia Slovenska

Habilitačná prednáška:

Domáca klasika dnes

Meno a priezvisko, tituly	Mgr. Miroslav Dacho, ArtD.
Rok narodenia	1983
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	200-2011 Doktorandské štúdium – Vysoká škola múzický umení, Divadelná fakulta, divadelná réžia a dramaturgia 2003-2008 Magisterské štúdium – Vysoká škola múzický umení, Divadelná fakulta, teória a kritika divadelného umenia 2005-2008 Bakalárske štúdium – Vysoká škola múzický umení, Divadelná fakulta, divadelná réžia a dramaturgia
Priebeh zamestnaní	2011 – po súčasnosť odborný asistent na Katedre réžie a dramaturgie DF VŠMU 2010 – po súčasnosť autorská a dramaturgická spolupráca so slovenskými a českými divadlami
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	2011 – po súčasnosť Pedagóg katedry réžie a dramaturgie DF VŠMU Predmety: Analýza dramatického textu Bakalársky seminár Dejiny réžie Dejiny slovenského a českého divadla Výberové semináre z dejín českého a slovenského divadla
Odborné, alebo umelecké zameranie	2.2.4 Divadelné umenie, Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná réžia
Publikačná /vrátane rozsahu (AH)/ a umelecká činnosť začlenená podľa smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov (AAB ap.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	Výstupy v oblasti divadelného umenia evidované v CREUČ (k 31. 12. 2017) Umelecké diela uvedené v renomovaných zahraničných inštitúciách a na festivaloch Kategórie ZZZ (6), ZYZ (2), ZVZ (1) = spolu 9 Umelecké diela uvedené v renomovaných domácich inštitúciách Kategórie ZZY (32), ZYY (8), ZXY (3), ZVY (3), YXY (2) = spolu 48 divadelná tvorba v zahraničí: 2017 1. Lukáš Brutovský: PS: ...odepiš! Divadelní společnost Petra Bezruče Ostrava, Česká republika, premiéra: 27. 01. 2017. Dramaturgia. 2016 2. Pavel Vilikovský, Miro Dacho: Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka. Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, Česká republika, premiéra: 16. 01. 2016. Dramatizácia a dramaturgická spolupráca.

2015

3. Lev Nikolajevič Tolstoj, Lukáš Brutovský: Kreutzerova sonáta. Jihočeské divadlo České Budějovice, Česká republika, premiéra: 25. 10. 2015. Dramaturgia.

4. Jean Baptiste Poquelin Molière: Misanthrop. Švandovo divadlo na Smíchově Praha, Česká republika, premiéra: 30. 05. 2015. Dramaturgická spolupráca

2014

5. Alois a Vilem Mrštíkovi: Maryša. HaDivadlo Brno, Česká republika, premiéra: 10. a 11. 01. 2014. Úprava a dramaturgia.

2013

6. Philipp Löhle: Praporky ve větru (Hra pro celou rodinu) Městské divadlo Kladno, Česká republika, premiéra: 19. 10. 2013. Dramaturgia.

divadelná tvorba doma:**2017**

1. A. P. Čechov: Ujo Váňa. Štátne divadlo Košice, premiéra: 17. a 18. 11. 2017. Úprava a dramaturgia.

2. Friedrich Schiller: Úklady a láska. Slovenské komorné divadlo Martin, premiéra: 02. 06. 2017. Dramaturgia.

3. Jan Werich, Miro Dacho: Traja veteráni. Slovenské komorné divadlo Martin, premiéra: 19. 05. 2017. Dramatizácia.

4. Sofokles: Elektra. Divadlo Astorka Korzo '90 Bratislava, premiéra: 31. 03. 2017. Úprava a dramaturgia.

5. Alexander Sergejevič Puškin, Miro Dacho: Eugen Onegin. Divadlo Jonáša Záborského Prešov, premiéra: 03. 03. 2017. Dramatizácia a dramaturgická spolupráca.

2016

6. Carlo Goldoni: Sluha dvoch pánov. Divadlo Jána Palárika Trnava, premiéra: 15. 10. 2016. Úprava a dramaturgia.

7. kolektív: Na stáž! Divadlo na peróne Košice, premiéra: 21. 09. 2016. Dramaturgická spolupráca.

8. Alexander Nikolajevič Ostrovskij: Pozdná láska. Spišské divadlo Spišská Nová Ves, premiéra: 10. 06. 2016. Dramaturgia.

9. Maxim Gorkij: Meštiaci. Úprava a dramaturgia. Slovenské komorné divadlo Martin,

premiéra: 27. 05. 2016. Úprava a dramaturgia.

10. Jean Baptiste Poquelin Molière: Zdravý nemocný. Mestské divadlo Pavla Országha Hviezdoslava Bratislava, 13. 05. 2016, Úprava a dramaturgia.

2015

11. Tomáš Vůjtek: [NA GUT] Začíname. Divadlo Jána Palárika Trnava, premiéra: 12. 12. 2015. Preklad a dramaturgia.

12. Kolektív: September 2015. Divadlo Petra Mankoveckého Bratislava, premiéra: 10. 09. 2015. Spoluautorstvo scenára a dramaturgia.

2014

13. Niccolò Machiavelli: Mandragora. Divadlo Jána Palárika Trnava, premiéra: 13. 12. 2014. Úprava a dramaturgia.

14. Peter Karvaš: Polnočná omša. Slovenské národné divadlo Bratislava, premiéra: 25. 10. 2014. Úprava a dramaturgia.

15. Lukáš Brutovský, Miro Dacho: Trnavská skupina alebo Viseli sme za nohu z kolotoča. Divadlo Jána Palárika Trnava, premiéra: 14. 06. 2014. Spoluautorstvo scenára a dramaturgia.

16. Alexander Nikolajevič Ostrovskij: Nemá kocúr večne hody. Divadlo Jonáša Záborského Prešov, premiéra: 06. 06. 2014. Dramaturgia.

17. Kolektív: Desatoro. Slovenské národné divadlo Bratislava, premiéra: 31. 05. 2014. Spoluautorstvo scenára.

18. Johann Nepomuk Nestroy: Opica a ženích. Divadlo Jána Palárika Trnava, premiéra: 12. 04. 2014. Úprava a dramaturgia.

19. Alexander Nikolajevič Ostrovskij: Les. Slovenské komorné divadlo Martin, premiéra: 11. 04. 2014. Úprava a dramaturgia.

20. Patrik Ouředník, Miro Dacho: Europeana. Slovenské komorné divadlo Martin, premiéra: 07. 02. 2014. Preklad a dramaturgia.

2013

21. Neil LaBute: Tučné prasa. Divadlo Jonáša Záborského Prešov, premiéra: 01. 03. 2013. Dramaturgia.

22. Tadeusz Różewicz: Folder. Divadlo Ludus, premiéra: 11. 02. 2013. Dramaturgicko-režijná spolupráca.

2012

23. Marc Camoletti: Tri letušky v Paríži. Divadlo Jána Palárika Trnava, premiéra: 16. 12. 2012.

Dramaturgia.

24. Kamil Žiška, Miro Dacho: ... Tvoj Ľudevít. Divadlo Ludus Bratislava, premiéra: 22. 10. 2012. Spoluautorstvo scenára a dramaturgia.

25. Yasmina Reza: Kumšt. Divadlo Thália Košice, premiéra: 18. 10. 2012. Dramaturgia.

26. Ulrich Hub: Traja tučniaci. Divadlo Jána Palárika Trnava, premiéra: 11. 03. 2012. Úprava, dramaturgia a texty piesní.

2011

27. Ján Luterán a kolektív: Bola raz jedna trieda. Divadlo Andreja Bagara Nitra, premiéra: 27. 10. 2011. Spoluautorstvo, dramaturgia, účinkovanie.

28. Peter Quilter: Je úžasná! Slovenské národné divadlo Bratislava, premiéra: 24. 09. 2011. Dramaturgia.

29. Benjamín Škrekó: Parva Roma. Divadlo Jána Palárika Trnava, 12. 02. 2011. Úprava a dramaturgia.

2010

30. Claude Confortès: Maratón. Divadlo Ludus Bratislava, premiéra: 30. 11. 2010. Dramaturgia.

31. Anton Pavlovič Čechov: Ivanov. Slovenské národné divadlo Bratislava, premiéra: 27. 11. 2010. Dramaturgia.

32. Miro Dacho: Paperback. Divadlo Pôtoň Bátovce, premiéra: 10. 04. 2010. Autorstvo.

33. Samuel Beckett: Čakanie na Godota. Ar teatro Bratislava, premiéra: 21. 01. 2010. Úprava a detašovaná konzultácia.

34. Kamil Žiška, Miro Dacho: Popletená punčocha. Divadlo Ludus Bratislava, premiéra: 18. 01. 2010. Spoluautorstvo dramaturgie.

2009

35. Jean Baptiste Poquelin Molière: Meštiak šľachticom, Ar teatro Bratislava, premiéra: 21. 12. 2009. Úprava a dramaturgia.

36. Nikolaj Vasilievič Gogoľ, Peter Kuba: Acta psychopata. Divadlo Ludus Bratislava, premiéra: 09. 11. 2009. Dramaturgia.

37. Kolektív: Velipsespilev. Divadlo Ludus Bratislava, premiéra: 05. 05. 2009. Spoluautorstvo scenára.

<p>Ohlasy na vedeckú/umeleckú prácu</p>	<p>Ohlasy na tvorbu Miroslava Dacha – domáce (42)</p> <p>2017</p> <p>Anton Pavlovič Čechov: Ujo Váňa. Dramaturgia. Štátne divadlo Košice.</p> <p>1. Cvečková, Katarína: Ujo Váňa a tí druhí zaseknutí v divadelnej slučke. In: kØd. 2018, č. 1, s. 15 - 19. Bratislava. EV 3021/09. ISSN 1337-1800.</p> <p>2. Ulmanová, Martina: Iba taký nápad... 09. 01. 2018. https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/iba-taky-napad/</p> <p>Friedrich Schiller: Úklady a láska. Dramaturgia. Slovenské komorné divadlo Martin.</p> <p>3. Lejková, Lucia: Dirigent Brutovský. In: kØd. 2017, č. 7, s. 31. Bratislava. EV 3021/09. ISSN 1337-1800.</p> <p>4. Mišovic, Karol: Kde láska nemá miesto. MLOKi - mladí o kultúre inak [online]. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2017. [cit. 10.2.2018]. ISSN 1339-8113. Dostupné z https://mloki.sk/node/749.</p> <p>Jan Werich, Miro Dacho: Traja veteráni. Preklad a dramtizácia. Slovenské komorné divadlo Martin.</p> <p>5. Kučová, Katarína: Pó-zor! Na scéne sú Traja veteráni. 13. 12. 2017. https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/po-zor-na-scene-su-traja-veterani/</p> <p>Alexander Sergejevič Puškin, Miro Dacho: Eugen Onegin. Dramtizácia a dramaturgická spolupráca. Divadlo Jonáša Záborského Prešov.</p> <p>6. Kyselová, Eva: Poznámky k Dotykom a spojeniam 2017. In: kØd. 2017, č. 7, s. 27 - 28. Bratislava. EV 3021/09. ISSN 1337-1800.</p> <p>Sofokles: Elektra. Dramaturgia. Divadlo Astorka Korzo '90 Bratislava.</p> <p>7. Juráni, Milo: Trochu Elektra, trochu Sfinga. In: kØd. 2017, č. 6, s. 11 - 14. Bratislava. EV 3021/09. ISSN 1337-1800.</p> <p>8. Bakošová-Hlavenková, Zuzana: V spleti náznakov a nárekov alebo Elektra dnes. 07. 11. 2017. https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/v-spleti-naznakov-a-narekov-alebo-elektra-dnes/</p> <p>Lukáš Brutovský: ps: ...odepiš! Dramaturgia. Divadelní společnost Petra Bezruče Ostrava, Česká republika.</p> <p>9. Hofmanová, Jiřina: Ne každý příběh je divadlo. In: kØd. 2017, č. 3, s. 55. Bratislava. EV 3021/09. ISSN 1337-1800.</p>
---	--

2016

Carlo Goldoni: Sluha dvoch pánov. Úprava a dramaturgia. Divadlo Jána Palárika Trnava.

10. Polák, Milan: Goldoniho Sluhu dvoch pánov uviedlo Divadlo J. Palárika v Trnave: Truffaldinove exhibície rozjasali hľadisko. <http://www.literarny-tyzdennik.sk/products/literarny-tyzdennik-37-38-2016/>

Viac tu: <http://www.literarny-tyzdennik.sk/products/literarny-tyzdennik-37-38-2016/>

11. Mišovic, Karol: Sluha, ktorý poslúžil pokladnici. 26. 10. 2016.

<http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/409090-sluha-ktory-posluzi-pokladnici/>

Kolektív: Na stráž! Dramaturgická spolupráca. Divadlo na peróne Košice.

12. Rodová, Hana: Každý správny Slováč má svojho krokodíla. In: *kød*. 2016, č. 9, s. 15 - 18. Bratislava. EV 3021/09. ISSN 1337-1800.

Alexander Nikolajevič Ostrovskij: Pozdná láska. Dramaturgia. Spišské divadlo Spišská Nová Ves.

13. Lejková, Lucia: Na Spiši bolo o čom hovoriť. In: *kød*. 2017, č. 2, s. 42. Bratislava. EV 3021/09. ISSN 1337-1800.

Maxim Gorkij: Meštiaci. Úprava a dramaturgia. Slovenské komorné divadlo Martin.

14. Fehérová, Dária F.: Rodinná dráma o živých a mŕtvych. In: *kød*. 2016, č. 8, s. 20 - 23. Bratislava. EV 3021/09. ISSN 1337-1800.

15. Mišovic, Karol: Zaostrené na M(m)eštiakov... no prislabo. 17. 06. 2016.

<http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/396357-recenzia-zaostrene-na-m-m-estikov-no-prislabo/>

Pavel Vilikovský, Miro Dacho: Deník mého otca aneb Příběh opravdického člověka. Dramatizácia a dramaturgická spolupráca. Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, Česká republika.

16. Pašuthová, Zdenka: Tiché pukanie pred pádom lavíny. In: *kød*. 2017, č. 3, s. 21 - 25. Bratislava. EV 3021/09. ISSN 1337-1800.

2015

Kolektív: September 2015. Divadlo Petra Mankoveckého Bratislava. Spoluautorstvo scenára a dramaturgia.

17. Galdíková, Lucia. Správa o krízovom stave. MLOKi - mladí o kultúre inak [online]. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2016. [cit. 10.2.2018]. ISSN 1339-8113. Dostupné z <https://mloki.sk/node/491>.

2014

Peter Karvaš: Polnočná omša. Úprava a dramaturgia. Slovenské národné divadlo

Bratislava.

18. Smolková, Soňa: Prekonať múr. Malosti či nadradenosti. 29. 06. 2015.

<http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/359914-prekonat-mur-malosti-ci-nadradenosti/>

19. Matejovičová, Stanislava: Pokoj ľuďom dobrej vôle nielen na Vianoc. 19. 03. 2015.

<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/pokoj-ludom-dobrej-vole-nielen-na-vianoce/>

20. Uličianska, Zuzana: Nič sa nedalo robiť, opäť si museli navliekať uniformy. 29. 10. 2014.

<https://kultura.sme.sk/c/7466168/nic-sa-nedalo-robit-opat-si-museli-navliekat-uniformy.html>

21. Štefko, Vladimír: Ostrá Polnočná omša. In *kød*, 2014, roč. 8, č. 10, s. 11-14.

Lukáš Brutovský, Miro Dacho: Trnavská skupina alebo Viseli sme za nohu z kolotoča. Spoluautorstvo scenára a dramaturgia. Divadlo Jána Palárika Trnava.

22. Mašlárová, Martina: Koncert konkretistov alebo Slušný revival Trnavskej skupiny. 26. 05. 2015. <http://www.theatre.sk/isrecenzie/950/97/Koncert-konkretistov-alebo-Slusny-revival-Trnavskej-skupiny/?cntnt01origid=97/>

23. Juráni, Milo. (Výchovný) koncert Trnavskej skupiny. MLOKi - mladí o kultúre inak [online]. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2014. [cit. 10.2.2018]. ISSN 1339-8113. Dostupné z <https://mloki.sk/node/288>.

24. Vrzgulová, Alžbeta. Pamäť mesta : doku-poézia. MLOKi - mladí o kultúre inak [online]. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2015. [cit. 10.2.2018]. ISSN 1339-8113. Dostupné z <https://mloki.sk/node/384>.

Alexander Nikolajevič Ostrovskij: Les. Úprava a dramaturgia. Slovenské komorné divadlo Martin.

25. Mišovic, Karol. Les v divadle, divadlo v Lese. In *kød* : konkrétne o divadle. – Bratislava : Divadelný ústav. – ISSN 1337-1800, Roč. 8, č. 6 (jún 2014), s. 12-17.

26. Juráni, Milo. Morálka prichádza z Lesa! [Dotyky a Spojenia]. MLOKi - mladí o kultúre inak [online]. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2014. [cit. 11.2.2018]. ISSN 1339-8113. Dostupné z <https://www.mloki.sk/node/215>.

27. Fehérová, Dária: Les ako symbol spráchniveného majetku. In *SME*. – ISSN 1335-440X. – Roč. 22, č. 93 (23. 4. 2014), s. 18.

28. Mišovic, Karol: A čo ak je to (len) divadlo. 19. 04. 2014.

<https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/315009-recenzia-a-co-ak-je-to-len-divadlo/>

Patrik Ouředník, Miro Dacho: Europeana. Preklad a dramatisácia. Slovenské komorné divadlo Martin.

29. Borodovčáková, Martina. Opakovanie je matka múdrosti?. MLOKi - mladí o kultúre inak

[online]. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2015. [cit. 11.2.2018]. ISSN 1339-8113. Dostupné z <https://www.mloki.sk/node/378>.

30. Mašlárová, Martina: A v Martine sa hrá Europeana Jána Luterána a je to tragikomické a treba to vidieť. In *kød* : konkrétne o divadle, 2014, roč. 8, č. 4, s. 11-16.

31. Dlouhý, Oleg: Humor aj mrazenie. In *Pravda*. – ISSN 1335-4051. – Roč. 24, č. 35 (12. 2. 2014), s. 33.

32. Mišovic, Karol. Nie je to nudný dejepis. *Martinská Europeana núka viac*. <https://kultura.sme.sk/c/7096553/nie-je-to-nudny-dejepis-martinska-europeana-nuka-viac.html>

2013

Neil LaBute: Tučné prasa. Divadlo Jonáša Záborského Prešov, premiéra: 01. 03. 2013. Dramaturgia.

33. Rodová, Hana. Tučné prasa v strohom štýle. 17. 10. 2013
<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/tucne-prasa-v-strohom-style/>

2012

Marc Camoletti: Tri letušky v Paríži. Dramaturgia. Divadlo Jána Palárika Trnava.

34. Mašlárová, Martina. Veselý vintagee (vý)let, na ktorom vám nič nehrozí. 16. 12. 2012.
<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/vesely-vintage-vylet-na-ktorom-vam-nic-nehrozi/>

2011

Peter Quilter: Je úžasná! Dramaturgia. Slovenské národné divadlo Bratislava.

35. Andrejčáková, Eva. Flo by sa nestratila vo Hviezdnej rote ani v Carnegie Hall. In *sme.sk*, 27. 09. 2011. <https://kultura.sme.sk/c/6073533/flo-by-sa-nestratila-vo-hviezdnej-rote-ani-v-carnegie-hall.html>

Benjamín Škreko: Parva Roma. Úprava a dramaturgia. Divadlo Jána Palárika Trnava.

36. Cvečková, Margaréta. Parva Slovensko. 12. 02. 2011.
<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/parva-slovensko/>

2010

Anton Pavlovič Čechov: Ivanov. Dramaturgia. Slovenské národné divadlo Bratislava.

37. Čavojský, Ladislav. Čechov ako telenovela. In *Literárny (dvoj)tyždenník*, roč. 24, č. 5-6 (09. 02. 2011).

38. Fehérová, Dária. Beznádejný Ivanov. In *kød : konkrétne o divadle*. – Bratislava : Divadelný ústav. – ISSN 1337-1800, roč. 5, č. 2 (február 2011), s. 9 – 12.

39. Uličianska, Zuzana. Ivanov ubližujúci, depkujúci. In *sme.sk*, 10. 12. 2010.
<https://kultura.sme.sk/c/5677224/ivanov-ublizujuci-depkujuci.html>

Miro Dacho: Paperback. Autorstvo. Divadlo Pôtoň Bátovce.

40. Cvečková, Margaréta. Láska v literatúre, literatúra v divadle. 09. 04. 2010.
<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/laska-v-literature-literatura-v-divadle/>

2009

Kolektív: Velipsespilev. Spoluautorstvo scenára. Divadlo Ludus Bratislava.

41. Dlouhý, Oleg. Čo môžete zažiť v supermarkete. In *sme.sk*, 11. 06. 2009,
<https://kultura.sme.sk/c/4884328/co-mozete-zazit-v-supermarkete.html>

Jean Baptiste Poquelin Molière: Meštiak šľachticom. Úprava a dramaturgia. Arteatro Bratislava.

42. Mišovic, Karol. Rokokové panoptikum (niekedy komické, inokedy lascívne, ale hlavne herecké). 21. 12. 2009. <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/rokokove-panoptikum-niekedy-komicke-inokedy-lascivne-ale-hlavne-herecke/>

Ohlasy na tvorbu Miroslava Dacha zahraničné (25)

2017

Lukáš Brutovský: ps: ...odepiš! Dramaturgia. Divadelní společnost Petra Bezruče Ostrava, Česká republika.

1. Jiroušek, Martin: U Bezručů ožil poštovní skanzen, pohlednice glosují totalitu i srdceryvnou naivitu. <http://www.ostravan.cz/37767/u-bezrucu-ozil-postovni-skanzen-pohlednice-glosuji-totalitu-i-srdceryvnou-naivitu/>

2. Kříž, Jiří P.: S Wolkrovou Poštovnou schránkou ve štítu. In: *Právo*, 02. 02. 2017.
http://www.bezruci.cz/hra/ps-...odepis/#4_recenze

3. Kupcová, Petra: Lidský život redukovaný do pohlednic. In: *Artikl*, č. 3, 3017, s. 13.
<https://www.facebook.com/DivadloPetraBezruce/photos/a.173429102674438.50438.112584415425574/1661749943842339/?type=3&theater>

2016

Pavel Vilikovský, Miro Dacho: Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka. Dramatizácia a dramaturgická spolupráca. Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, Česká republika.

4. Kříž, J. P.: Příběh opravdického člověka - dnešního i budoucího. In: *Právo*, 26. 05. 2016. s.

13.

5. Žáček, Ivan: Česko-slovenské záseky. 19. 05. 2016. <http://www.divadelni-noviny.cz/cesko-slovenske-zaseky-2016-no-2>

6. Bergmannová, Pavla: Hořký návrat. 29. 02. 2016. <http://www.divadelni-noviny.cz/horky-navrat>

7. Vrchovský, Ladislav: Deník mého otce v NDM je oknem otevřeným dokořán do uplynulého času. 22. 01. 2016. <http://www.ostravan.cz/28678/denik-meho-otce-v-ndm-je-oknem-otevrenym-dokoran-do-uplynuleho-casu/>

2015

Lev Nikolajevič Tolstoj, Lukáš Brutovský: Kreutzerova sonáta. Dramaturgia. Jihočeské divadlo České Budějovice, Česká republika.

8. Kerbr, Jan: Muka žárlivosti v nahrávacím studiu. 27. 04. 2016. In: Lidové noviny, s. 9. <http://www.pressreader.com/czech-republic/lidove-noviny/20160427/281715498804772>

9. Rauchová, Jitka: RECENZE: Šok a skandál? Ne. To „jenom“ manželé ztratili lásku. 11. 11. 2015. http://ceskobudejovicky.denik.cz/kultura_region/recenze-sok-a-skandal-ne-to-jenom-manzele-ztratili-lasku-20151111.html

10. Landa, Jiří: Kreutzerova sonáta: Sex, manželství a vražda. 29. 10. 2015. In: Mladá fronta Dnes - Jihočeské vydání. Roč. 26, č. 252, s. 17.

11. Koblenec, Václav: Kam to dojde, když se manželství založí hlavně na sexu. 22. 10. 2015. http://ceskobudejovicky.denik.cz/kultura_region/kam-to-dojde-kdyz-se-manzelstvi-zalozi-hlavne-na-sexu-20151022.html

12. Voglová, Alena: Vše je jednou poprvé. I uvedení Kreutzerovy sonáty v Čechách. 22. 10. 2015. <http://www.budejckadrbna.cz/zpravy/kultura/9787-vse-je-jednou-poprve-i-uvedeni-kreutzerovy-sonaty-v-cechach.html>

Jean Baptiste Poquelin Molière: Misanthrop. Dramaturgia. Švandovo divadlo na Smíchově Praha, Česká republika.

13. Švarcová, Barbora: Misanthrop si do Švandova divadla přišel hlavně popovídat. 07. 06. 2015. <http://generace21.cz/120236-recenze-svandovo-divadlo-misanthrop/>

14. Rubeš, Josef: Josefíková si vylomila zuby na alexandrinu. 05. 06. 2015. Český rozhlas, stanice Vltava, pořad Mozaika. http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/josefikova-si-vylomila-zuby-na-molirovskem-alexandrinu—1498074

15. Bičíková, Magdalena: Po moderním Hamletovi chystají u Švandů Misanropa, komedii o lásce a přizpůsobivosti. 19. 05. 2015. <http://www.divadlo.cz/po-modernim-hamletovi-chystaji-u-svandu-misanropa>

16. Rozšafná, Michaela: Ústřední milostná dvojice Misanropa se na jevišti potkává docela

	<p>málo. In: Pražský deník. 2015, 04. 05. 2015. http://prazsky.denik.cz/kultura_region/ustredni-milostna-dvojice-misanropa-se-na-jevisti-potkava-docela-malo-20150504.html</p> <p>Peter Karvaš: Polnočná omša. Úprava a dramaturgia. Slovenské národné divadlo Bratislava.</p> <p>17. Šotkovský, Jan: Polnočná omša. 22. 01. 2015. http://nadivadlo.blogspot.sk/2015/01/sotkovsky-polnocna-omsa-snd.html</p> <p>Alexander Nikolajevič Ostrovskij: Les. Úprava a dramaturgia. Slovenské komorné divadlo Martin.</p> <p>18. Bulandrová, Amálie: Divadelní Flora 2015 - Den třetí. 14. 05. 2015. http://www.rozrazilonline.cz/clanky/1438-Divadelni-Flora-2015-Den-treti</p> <p>19. Chovancová, Barbora: Hvězdy nad Olomoucí (No. 6). In Divadelní noviny. 2015, 13. 05. 2015. http://www.divadelni-noviny.cz/hvezdy-nad-olomouci-no-6</p> <p>2014</p> <p>Alois a Václav Mrštíkovci: Maryša. Úprava a dramaturgia. HaDivadlo Brno, Česká republika.</p> <p>20. Šotkovská, Jitka. HaDivadlo (ne)klasické. In Svět a divadlo, roč. 25, č. 6 (2014), s. 6 – 20.</p> <p>21. Císař, Jan. Maryša v časech hypermoderny. In Divadelní noviny, roč. 23, č. 3 (04. 02. 2014), s. 4.</p> <p>22. Mareček, Luboš. Obnaženou Maryšu likviduje lhostejnost. In Aktuálně.cz, 21. 01. 2014. https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/recenze-pokus-o-obnzeni-marysi-zabiji-lhostejnost/r~da796bc0829511e391b80025900fea04/</p> <p>23. Slámová Bartošová, Kateřina. Maryšina revolta v HaDivadle. In Lidové noviny, roč. 27, č. 13 (16. 01. 2014), s. 11</p> <p>24. Stulířová, Markéta. Maryša se v HaDivadle svléká z citů. In Brněnský deník, 13. 01. 2014, s. 9. https://brnensky.denik.cz/kultura_region/marysa-se-v-hadivadle-svleka-ze-svych-citu-i-nadeji-20140113.html</p> <p>2013</p> <p>Philipp Löhle: Praporky ve větru (Hra pro celou rodinu). Dramaturgia. Městské divadlo Kladno, Česká republika.</p> <p>25. Mikulka, Vladimír. Pro koho hrát v Kladně. In Lidové noviny, roč. 26, č. 254 (01. 11. 2013), s. 9.</p>
Název habilitační přednášky	Domáca klasika dnes