

Oponentský posudok na habilitačnú prácu.

Mgr. art. Barbora Zamišková, ArtD.:

Habilitačná práca – umelecké diela:

1. **Sezóna 5 p**, súbor umeleckých, hereckých výkonov v inscenáciách: Pom Pom (Babuľa, 2009), Perinbaba (Jakubko, 2009), Popolvár (Princezná, 2010), Peter Pan (Vendy, 2010), Bábkové divadlo Žilina
2. **Epos**, herecký výkon (Dievča s otázkou), Bábkové divadlo Žilina, 2011
3. **5.chalanov.sk**, herecký výkon (Krištof), Štúdio 12 a Divadlo TUŠ, 2012

Oponent: Mgr. Vladimír Predmerský, historik a kritik bábkového divadla

Ponúknutá téma habilitačnej práce je vlastne určitou vzorkou, obrazom zástoja a vývinu, v tomto prípade herečky Barbory Zamiškovej v bábkových a činoherných inscenáciách.

V prípade Pivkovho *Popolvára* je inscenácia typickým príkladom zapojenia sa celého súboru do pomocných prác pri vytváraní nielen postáv z rôznorodých predmetov, ale tiež scénických premien z vecí nájdených na povale. Jej herecká iniciatívnosť je v inscenácii mimoriadna (všade ju vidieť) a súčasne príznačná pre jej zodpovednosť za úspech nielen tohto výsledného divadelného tvaru. A hoci mala v postave *Princeznej* iba nevelký bábkoherecký post, s predstavovanou poškodenou hračkou-bábikou a jej limitujúcimi pohybovými možnosťami, dokázala si v cválajúcom inscenačnom tempe vybojovať priestor na hlasovo sugestívny prejav pre tvoriaci sa vzťah dievčiny k hrdinovi hry.

So spomínanou aktivitou sa tiež stretávame vo Feldekovej *Perinbabe*, kde okrem toho výraznými bábkovými postupmi stvárňuje postavu *Jakubka*, ktoré sú dokladom profesionálneho prejavu bábkoherečky. Nielen výtvarne vydarená bábka, ale spoločne s ňou hlasová i animátorská interpretácia chlapca, túžiaceho dostať sa z prostredia Perinbaby, je výsledkom tvorivého procesu herečky.

Naproti tomu jej charakterovo omnoho náročnejšia a komplexnejšia *Vendy* v Barrieho *Petrovi Panovi*, mi pri jej zdvojenej interpretácii postavy prostredníctvom bábkou a fyzickom prejave herečky, vyvolala niekoľko otázok. Podobné otázky som si kládol pri jej herecky predstavovanej detskej postave *Babule* v maďarskej hre *Pom Pom*. Možno preto, že sa častejšie stretávam nielen na domácich, ale tiež zahraničných profesionálnych alebo školských scénach s postavami, keď napríklad herec už v rokoch celkom vážne predstiera detskú postavu a mladý kandidát bábkohereckva podobným spôsobom postavu starčeka. Nejde o paródie postáv, hoci nakoniec tak vyznievajú.

Hľadám odpovede v postupoch inscenácie Kalinkovho a Martinkovho *Eposu*, hoci adresovanej vekovo vyššiemu návštevníkovi, v ktorej B. Zamišková hrala postavu *Dievčaťa s otázkou*. Tam vystačila najmä s výrazným pohybovým prejavom. Ale odpovede nachádzam v jej herecky vyváženom pubertálnom chalanovi *Krištofovi* v hre *5.chalanov.sk* slovinskej autorky Semenič. Nepredstiera svoju postavu, trpezlivo vyčkáva na vyslovenú pointu, je pohybovo skromná a tým výraznejšia. Pravdepodobne cíti, že je v hre, v ktorej niektoré bábkové postupy sa stali samozrejmosťou súčasťou činohernej inscenácie. Buďme neskromní a pripomeňme činoherným recenzentom a teoretikom viacero ocenených činoherných inscenácií z minulosti, či zo sezón nedávnych, kde sa bábka, manekýn, maska a osobité postupy hercov, stali samozrejmosťou súčasťou činohernej metaforickej výpovede o živote. Preto aj tichý podiel spolupráce Divadla TUŠ na inscenácii *5.chalanov. sk* nepovažujem za formálny.

Iste, témy a ich formy prostriedkov a postupov budú pre detského diváka škôlkohry iné, ako pri uvedených dvoch tituloch. Ale ani tam im nesmie chýbať prirodzený herecký prejav. Tak ako ho hľadala B. Zamišková v hereckých postavách počas pôsobenia v profesionálnom bábkovom divadle, a potom zasa v spoločne so svojimi spolupracovníkmi v Divadle TUŠ – K.B.T. Nazdávam sa, že práve vo výrazovej bábkovej rôznorodosti získala neoceniteľné skúsenosti pre svoju pedagogickú činnosť na KBT VŠMU.

Sledoval som bežne od počiatku B. Zamiškovej divadelnú tvorivú cestu rôznorodosti, ale tiež jej činnosť odborne publikačnú a aktivitu organizačnú. Preto odporúčam uchádzačke Mgr. art. Barbore Zamiškovej, ArtD. udeliť umelecko-pedagogický titul docentka v odbore 2. 2. 4 Divadelné umenie, študijný program: bábkarská tvorba.

V Bratislave 3. 2. 2016

Mgr. Vladimír Predmerský