

Autor. Mgr. art. Marek Majeský ArtD
Názov: Výber troch filmových postáv
Oponent: Prof. Mgr. art. Ivan Finta ArtD

Habilitačná práca Mgr art. Mareka Majeského ArtD, je zaujímavou úvahou nielen o herectve, príprave a štúdiu postavy, ktorú sa chystá stvárať, ale je aj úvahou o osobnom postoji k svetu, ktorého je súčasťou. Ako spomína vo svojej práci, žijeme zvláštnu dobu, ktorej paralely Marek pomenúva príkladom sarkasticko krutého filmu z našej súčasnosti " *Don't Look UP!*" V súvislosti s Marekovou témou habilitačnej práce som si uvedomil, že herec cez svoju postavu ktorú stvára a následne sprostredkováva divákovi, teda prijímateľovi jeho práce, nemusí prezentovať len iluzórnu, nerealistickú, scenáristami vymyslenú, režisérom kreovanú a ak ide o film tak kameramanom zaznamenanú postavu. Marek vo svojej profesii nevidí len hranie rôznych postáv a charakterov, ale aj vyjadrenie osobného postoja a svetonázoru. Už spomenutý film je potvrdením tejto tézy nakoľko aj hlavný predstaviteľ vyššie uvedeného filmu Leonardo Di Caprio, sa výrazne verejne angažuje. Nedávno som pozeral dokumentárny film o móde a ako televízne seriály a filmy ovplyvnili obrovské masy ľudí a zmenili ich šatníky. Nakoniec, kto by nechcel žiť ako James Bond? A ak nejde len o módu a povolenie zabíjať a herec cez svoju postavu prezentuje aj svoj svetonázor buď priamo ako kladný hrdina alebo nastavuje zrkadlo ako záporak a je za tým vedomé hľadanie výraziva, tak herectvo dostáva ďalší rozmer. V tomto hľadaní a následne kreatívne stváraných filmových alebo divadelných postáv, vidím hlavný prínos habilitačnej práce.

Marek spomína, že keby nebol hercom alebo by sa o svojej profesii rozhodoval v tomto čase, možno by bol lekár. Je fajn, že sa rozhodoval na sklonku minulého storočia a je herec. O tom že sa nepomýlil svedčia predložené umelecké výkony, ktoré našli odozvu v filmových akademikoch ako na Slovensku, tak aj v Čechách pri nomináciách a cenách za mužský herecký výkon na prestížnych podujatiach ako je Český lev alebo Slnko v sieti.

Nadobudnutím skúseností a sformovaním vlastných téz, získaním veľkého množstva zručností vo svojej profesii, je akosi prirodzene dané človeku sa o tieto skúsenosti podeliť s ďalšími a najmä mladšími kolegami a kolegynami. A ako lepšie túto túžbu realizovať ako stať sa pedagógom vo svojom odbore. So životným postojom a hodnotami, ktoré predstavuje je pre Mareka pedagogická činnosť logickým vyústením jeho nastavenia. Svoju pedagogickú činnosť začal realizovať a rozvíjať ako doktorand u významnej hereckej osobnosti a profesorky hereckej tvorby, Emílie Vašaryovej. Po úspešnom ukončení doktorandského štúdia pôsobil ako odborný asistent hereckej a režijno hereckej tvorby. Dnes pôsobí ako skúsený samostatný pedagóg na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Z vlastnej skúsenosti vysokoškolského pedagóga viem, že pedagóg nemôže byť človek nechotný sa podeliť o svoje "know how", ale naopak, pedagóg by mal byť ochotný poslať ďalej to najlepšie a najcennejšie čo získal svojou prácou a tešiť sa, že to niektorí z prijímateľov ďalej rozvinú a štafeta poznania poputuje ďalej.

Curriculum vitae a sumár predložených umeleckých výkonov k začiatku habilitačného konania sú nadpriemerné čo do počtu aj kvality. O kvalitách svedčia ocenenia ktoré Marek za svoju prácu získal. Rovnako trojica umeleckých výkonov ktoré predkladá ako súčasť habilitácie je hodná tohto konania.

Kandidát - Amstie - Casino SK

Tri filmy, tri príbehy tri krát Marek Majeský. Tak by mohla znieť stručná agentúrna správa. No je za tým viac. Ako kameraman slovenských filmov viem veľmi dobre ako ťažko sa v tejto našej proviencii rodí slovenský film. Herci málokedy majú k dispozícii karavany, a rôzne iné vymoženosti ich kolegov v zahraničí. Je skôr bežnejšie, že na lokáciu sa privezú vo vlastnom aute a nie je ani výnimkou, že hrajú vo vlastnom saku. Ale napriek tomu, mágia filmu ich väčšinou pohltí a sú ochotní zniesť aj veľa nepohody a film nakrútiť. Ako k filmu pristupuje, ako rozmýšľa v príprave, ako komunikuje s režisérom počas realizácie a nakoniec nesie svoju "kožu na trh", pojednáva habilitačná prednáška Mgr. Art Mareka Majeského ArtD. Páčia sa mi state o napĺňaní filmovej postavy a to hlavne z osobného štúdia kontextov, techniky herectva a zrodienie filmového hrdinu. Som človek stojaci na druhej strane scény a vlastne priamy pozorovateľ diania pred kamerou. Často premýšľam čo je podstata rozdielu medzi hercom dobrým a horším, úspešným a neúspešným. Za takmer tri dekády v profesii som pochopil že dobrý je vždy úspešný a úspešný nemusí automaticky znamenať dobrý.

Marek je dobrý aj úspešný príbeh. Ale čo je jeden z veľkých benefitov je, že je rozmýšľajúci, hľadajúci, polemizujúci a prezentujúci svoj postoj a názor. Zámerne nechcem obsiahlo citovať habilitačnú prácu a hodnotiť filmy ktoré sú jej súčasťou. Nakoniec na jednom z nich som stál za kamerou. Tri filmy, tri rôzne charaktery a tri krát Marek Majesky. Každdej postave dokázal dať osobitný výraz.

Mgr. Art Marek Majesky ArtD ako po umeleckej tak osobnostnej a hodnotovej stránke má predpoklady byť naďalej dobrým a úspešným hercom ako aj dobrým pedagógom herectva.

Odporúčam uchádzačovi Mgr. Art. Marekovi Majeskému ArtD. udelenie umelecko pedagogického titulu docent v odbore Divadelne umenie.

v Bratislave 14.2. 2022

prof. Ivan Finta ArtD