

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ

Odbor habilitačného konania a inauguračného konania: divadelné umenie

Meno a priezvisko: **PhDr. Elena Knopová, PhD.** – pedagogička FDU AU

Študijný program: divadelné umenie

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 24. 9. 2019

Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí UaVR DF: 18. 10. 2019

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky: 28. 2. 2020

Habilitačná komisia:

1. prof. PhDr. Jana Wild, PhD. – DF VŠMU
2. prof. PhDr. Miloš Mistrík, CSc. – Fakulta masmediálnej komunikácie, UCM Trnava
3. doc. MgA David Drozd, Ph. D. - DiFA JAMU Brno, ČR

Oponenti:

1. prof. Peter Pavlac – DF VŠMU
2. doc. Miroslav Ballay, PhD. – FF UKF, Nitra
3. doc. Mgr. Petr Christov, PhD. – FF Univerzita Karlova, Praha, ČR

K habilitačnému konaniu PhDr. Elena Knopová, PhD. predkladá :

Habilitačná práca:

1. **AAB** KNOPOVÁ, Elena (100%). Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach. In *Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015.* - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 70-154. [5,2 AH]. ISBN 978-80-224-1620-7.
2. **ADF** KNOPOVÁ, Elena (100%). Theatre in the Context of Poverty, Poverty in the Context of Theatre : the Issue of Poverty and Social Exclusion Demonstrated on Psota [Poverty], Production of Potôň Theatre. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 3, s. 260-280. [1,5 AH]. ISSN 0037-699X.
3. **ABD** KNOPOVÁ, Elena (100%). Na ceste od terapie umením ku komunitnému divadlu. In BALLAY, Miroslav - FOJTÍKOVÁ, Dária - KNOPOVÁ, Elena - LINDOVSKÁ, Nadežda. *Divadlo nielen ako umelecká aktivita.* Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. 1 DVD, 63 s. ISBN 978-80-971155-3-1.

Habilitačná prednáška: „Divadlá, ktoré žijú svoju dobu“

Meno a priezvisko, rodné priezvisko,	Elena Knopová
---	---------------

akademický titul, vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul a vedecká hodnosť	Knopová PhDr., PhD. IIa (vedecký kvalifikačný stupeň)
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	<p>1999 – 2002 - 1. stupeň VŠ vzdelania - Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, bakalár (Bc.) v študijnom odbore divadelné umenia, špecializácia divadelná veda</p> <p>2002 – 2004 - 2. stupeň VŠ vzdelania - Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, magister (Mgr.) v študijnom odbore masmediálne štúdiá, špecializácia masmediálna komunikácia</p> <p>2005 - rigorózna skúška - Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave; Doktor filozofie (PhDr.) v študijnom odbore masmediálne štúdiá, študijný program masová kultúra a komunikácia</p> <p>2007 – 2009 – 3. stupeň VŠ vzdelania - Divadelná fakulta VŠMU v Bratislave; Kabinet divadla a filmu SAV ako externá vzdelávacia inštitúcia DF VŠMU; Philosophiae doctor (PhD.) v študijnom odbore 2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia, študijný program dejiny a teória divadelného umenia</p> <p>26. 11. 2014 – vedecký kvalifikačný stupeň IIa (samostatná vedecká pracovníčka)</p>
Ďalšie vzdelávanie	- kurzy a školenia v SAV pre riaditeľov a vedúcich pracovníkov
Pribeh zamestnaní	<p>2004 – 2015: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV (do r. 2010 Kabinet divadla a filmu SAV) - odborná pracovníčka, samostatná vedecká pracovníčka IIb, zástupkyňa riaditeľky, poverená riaditeľka na obdobie 15. 7. 2015 – 1. 12. 2015</p> <p>od 2015: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV (od 1. 4. 2018 Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umní SAV) - samostatná vedecká pracovníčka IIa, riaditeľka, v období 1. 4. 2018 – 30. 6. 2018 aj riaditeľka Centra vied o umení SAV</p> <p>od 2007: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení - odborná asistentka</p>
Pribeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	<p>2007 – po súčasnosť</p> <p>Pedagogička na katedre dramaturgie réžie a teatrologie Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, študijný odbor 2.2.4 Divadelné umenie, študijné programy: herectvo, divadelná dramaturgia a réžia, divadelné umenie:</p> <p>Prednášky, semináre a cvičenia:</p> <p><u>3. stupeň:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divadlo a dramatický text (obsahová koncepcia a vedenie predmetu) – (od ak. roku 2010/2011) 2. Metodológia divadelnej vedy 1 – 2 (od ak. roku 2012/2013) 3. Súčasné slovenské divadlo 1 – 2 (2012/2013 – 2016/2017) 4. Súčasné slovenské dráma a divadlo 1 (obsahová koncepcia a vedenie predmetu) – (od ak. roku 2017/ 2018) 5. Kritické hodnotenie prameňov výskumu 1 – 2 (od ak. roku 2017/2018) <p><u>1. a 2. stupeň:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Analýza dramatického diela 1 – 2 (2007/2008 – 2008/2009; od ak.

roku 2016/ 2017)

7. Analýza dramatického diela (súčasná slovenská dráma) 1 – 2 (od ak. ak. roku 2017/2018)
8. Analýza dramatického textu 1 – 2 (2009/2010; od ak. roku 2015/2016)
9. Analýza a interpretácia dramatického textu 1. – 2 (od ak. roku 2016/2017)
10. Analýza dramatického diela 1 – 2 (od ak. ak. roku 2014/2015)
11. Analýza divadelnej inscenácie (ak. rok 2010/2011 – 2016/2017)
12. Bakalársky seminár 1 – 2 (od ak. roku 2009/2010)
13. Divadlo v kontexte umení (2009/2010 – 2010/2011)
14. Dramaturgia prekladového textu 1 – 2 (2017/2018)
15. Dramaturgická tvorba 1 – 2 (2010/2011 – 2012/2013)
16. Dramaturgicko-režijný seminár 1 – 2 (od ak. roku 2016/2017)
17. Dramatické umenie a média (2012/2013; 2014/2015)
18. Multimédiá (2008/2009 – 2009/2010)
19. Nové trendy divadla 20. storočia 1 – 2 (obsahová koncepcia a vedenie predmetu) – (2008/2009; od ak. roku 2017/2018)
20. Osobnosti slovenskej drámy (2007/2008 – 2009/2010)
21. Osobnosti súčasnej slovenskej drámy (obsahová koncepcia a vedenie predmetu) – (2013/2014 – 2015/2016)
22. Teória drámy 1 – 2 (od ak. roku 2007/2008)
23. Teória divadla – Hodnotové systémy a divadelná tvorba 1 – 2 (od ak. roku 2010/2011)
24. Trendy a tendencie v súčasnom slovenskom divadle 1 – 2 (obsahová koncepcia a vedenie predmetu) – (2011/2012 – 2012/2013)
25. Úvod do štúdia divadla 1 – 2 (2010/2011 – 2011/2012)
26. Základy mediálnej komunikácie 1 – 2 (2007/2008 – 2011/2012)

Doplňujúce informácie k pedagogickej a výchovno-vzdelávacej činnosti:

1. Spolupráca koncepcie/ zacielenia workshopových cyklov *Nové divadelné trendy*, zameraných na najvýraznejšie aktuálne tendencie, uplatňujúce sa v dráme, divadle a samotnej inscenačnej tvorbe (2015)
2. Tematická koncepcia medzinárodných banskobystrických teatrologických konferencií v cykle DNES a TU. – Témy konferencií: Divadlo ako dokument doby (2014), Divadlo v období hodnotovej krízy (2015), Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí (2018), Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy (2019).

2014 – po súčasnosť

Doktorandské štúdium v Ústave divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV ako externej vzdelávacej inštitúcie Filozofickej fakulty Konštantína Filozofa v Nitre v študijnom odbore 2.1.6 Estetika, študijnom programe estetika: vedenie dizertačných prác, seminárov a doktorandských kolokvií, výučba predmetov:

Výučba, tvorba koncepcie a obsahovej náplne predmetov:

1. Poetiky a trendy postmoderného divadla (od ak. roku 2014/2015)
2. Princípy mimesis a fikcie v dramatickom umení (od ak. roku 2014/2015)
3. Dramatický text a divadlo (od ak. roku 2016/2017)
4. Metodológia divadelnej vedy 2 (od ak. roku 2017/2018)

Vedenie záverečných prác:

Diplomové 20
Bakalárske 14

Účasť na riešení výskumných grantových projektov:**Medzinárodné výskumné projekty: (3)**

1.

Názov projektu: **Divadlo lokálnych dejín v strednej Európe**

Nositeľ projektu: Sliezska univerzita, Katovice, Inštitút kultúrnych a interdisciplinárnych štúdií

Spoluriešiteľská inštitúcia: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV (SR), Katedra divadelných, filmových a mediálnych štúdií FF Univerzity Palackého v Olomouci (ČR), Maďarské divadelné múzeum a ústav (HU)

Program: **International Visegrad Found**

Číslo: IVF 1420171

Doba riešenia: 1. 9. 2014 - 30. 4. 2015

Pozícia: Zodpovedná riešiteľka za ÚDFV SAV

Anotácia: Súčasné divadlá, najmä tie, ktoré sa nachádzajú v menších centrách, sa stále viac zapájajú do života miestnych komunít. Prostredníctvom divadelných inscenácií často prinášajú témy, prvky vzťahujúce sa k miestnej histórii ako aj ku konkrétnej kultúrnej a etnickej identite daného miesta, v ktorom pôsobia. Divadelní tvorcovia reflektujú fungovanie pamäťových mechanizmov a snažia sa vyvolávať individuálne i kolektívne skúsenosti, ktoré nie sú zohľadňované pri výklade všeobecných oficiálnych dejín. Sociálne a politické problémy sa cez ich inscenovanú podobu stávajú súčasťou kontextového vnímania histórie miesta. Stávajú sa platformou komunikácie o etnických, národnostných menšinách či sociálnej exklúzii. Stratégia tohto divadla je, stať sa populárnym médiom na rozprávanie o miestnych dejinách, ale aj ľudskom spoločenstve.

2.

Názov projektu: **Opcje 2014/4: Populárna kultúra v stredo-východnej Európe**

Nositeľ projektu: : Stowarzyszenie Inicjatywy Wydawniczych (PL)

Spoluriešiteľská inštitúcia: Lajos Palfavi (HU); Jan Přibil (CZ, Univerzita Plackého v Olomouci); Jan Blüml (CZ, Univerzita Plackého v Olomouci); László Milutinovits (HU); Jana Dudková (SK, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV); Elena Knopová (SK, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV); Juraj Maliček (SK, Univerzita Konštantína Filozofa v NitrE)

Program: **International Visegrad Found**

Číslo: **IVF 11410168**

Doba riešenia: 6/2014 – 11/2014

Pozícia: Zodpovedná riešiteľka za ÚDFaV SAV

Anotácia: Projekt sa zamerl na prezentáciu výskumu a rôznych pohľadov na prejavy populárnej kultúry v krajinách vyšehradského regiónu. V duchu medzinárodnej výmeny myšlienok, vedci analyzovali a porovnávali charakter a úlohu pop kultúry v dnešnom prostredí, a to nielen na národnej úrovni. Výsledky výskumu sú publikované v kultúrnom štvrťročníku Opcje (špeciálne číslo) a na internete. Ambíciou bolo pokúsiť sa redefinovať starú dichotómiu medzi medzi "nízkou" a "vysokou" kultúrou, resp. hodnotou kultúrnych fenoménov.

3.

Názov: Súčasné divadlo strednej Európy: Dokument verzus Postmemory

Nositeľ projektu: International Alternative Culture Center (Foundation)

Spoluriešiteľská inštitúcia: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV (SR), prof. Grzegorz Niziolek (PL), doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (SR), Didaskalia (PL), Színház (HU), Svět a divadlo (ČR)

Program: **International Visegrad Found**

Číslo: IVF 201210221

Doba riešenia: 1. 9. 2012 – 31. 8. 2013

Pozícia: spoluriešiteľka

Anotácia: Projekt je určený pre mladých divadelných kritikov, hercov, pedagógov a vedcov nielen z krajín V4. Cieľom je skúmať, tvoriť, diskutovať, charakterizovať schopnosť súčasného divadla reflektovať zmeny spoločnosti po roky 1989 aj so zameraním prehodnocovania dejín.

Domáce výskumné projekty: (9)

4.

Názov: Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita

Nositeľ projektu: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Zodpovedný riešiteľ: Prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Program: **APVV**

Číslo projektu: APVV-15-07 - 64

Doba riešenia: 1. 7. 2016 – 30. 6. 2020

Pozícia: spoluriešiteľka

Anotácia: Výskum slovenského divadla sa zameriava na domácu tradíciu a komparatívne na európsky vplyv, ktorý bol prítomný od rokov jeho profesionalizácie (roku 1920) a ktorý ovplyvňuje aj súčasný stav na začiatku 21. storočia. Cieľom projektu je v základnom výskume preskúmať slovenské divadlo a súvislosti interkultúrnej situácie, a to z viacerých uhlov – v oblasti dramatickej, režijnej, hudobnej, hereckej a scénickej. V slovenskom divadle, jeho činohre a opere, ktorými sa projekt zaoberá predovšetkým, išlo hlavne o interferencie s českými, nemeckými a ruskými inšpiráciami, ktoré boli v minulosti najvýznamnejšie, avšak postupne aj ďalšími: hlavne anglickými, francúzskymi a poľskými. Tento projekt vytvára kolektívnu platformu na riešenie nastolenej problematiky a na systematickú analýzu toho, čo najviac prispievalo a prispieva k prekračovaniu kultúrnych hraníc a posúva nás na medzinárodnú úroveň (v rámci jednotlivých divadiel, inscenácií a divadelných osobností). Projekt neobchádza tradíciu slovenského divadla, ale skúma jej postavenie v európskom kontexte. Výskumný tím nemôže ašpirovať na definitívny a celkový obraz, ale môže dať významný impulz pre pozornosť tejto téme, posunúť slovenskú teatrologiu k rozšíreniu optiky a cez interkultúrny dialóg nadviazať užšiu spoluprácu so zahraničnými teatrologickými pracoviskami.

5.

Názov: Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla

Nositeľ projektu: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Zodpovedný riešiteľ: PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Program: **APVV**

Číslo projektu: APVV-0619-10

Doba riešenia: 1. 5. 2011 – 31.10. 2014

Pozícia: spoluriešiteľka

Anotácia: Projekt bol zameraný na výskum umeleckých a spoločenských funkcií súčasného slovenského divadla v rámci slovenskej divadelnej kultúry konca 20. a začiatku 21. storočia. Riešitelia v teoreticko-historickom charaktere projektu uplatnili poznatky a metodické postupy jednotlivých subdisciplín divadelnej vedy - najmä dejín divadla, dejín drámy, teórie a estetiky divadla a drámy, sociológie divadla. Projekt precizoval hodnotiace kritériá súčasného slovenského divadla. Z kognitívneho hľadiska v ňom šlo o objavovanie doteraz nepoznaných kontextov slovenskej divadelnej kultúry (zahraničných, intermediálnych, spoločenských, umeleckých, interkultúrnych), o skúmanie inscenačných poetík súčasného slovenského divadla v kontexte blízkych zahraničných trendov. Poznanie sa rozšíri aj v oblasti výskumu divadelnej kreativity, procesov v oblasti divadelnej recepcie, dramaturgie a funkcií divadla v transformujúcej sa spoločnosti a kultúre. Špecifiká slovenskej divadelnej tvorby obdobia 1980 - do súčasnosti sa skúmali z hľadiska umeleckých a spoločenských funkcií v celistvosti v dejinách slovenskej teatrológie po prvý raz.

6.

Názov: Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska

Nositeľ projektu: Ústav dejín umenia SAV

Spoluriešiteľská inštitúcia: Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV a Slavistický ústav Jána Stanislava SAV.

Zodpovedný riešiteľ: doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Program: **Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj. Podprogram: OPVaV-2009 SORO 4.1 - Podpora sietí excelentných pracovísk výskumu a vývoja ako pilierov rozvoja regiónu v Bratislavskom kraji.**

Číslo projektu: 26240120035

Doba riešenia: 1. 12. 2010 – 31. 3. 2015

Pozícia: spoluriešiteľka

Anotácia: Hlavným cieľom projektu Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska bola podpora excelentného výskumu v oblasti teórie dejín kultúry a umenia. Založenie centra excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry, ktoré zodpovedá súčasným potrebám rozvoja slovenskej kultúry v znalostnej spoločnosti, zabezpečí efektívne prepojenie kvalitatívneho vzdelávania, špičkového výskumu, využívanie a praktickú aplikáciu IT nástrojov v oblasti výskumu, ako aj dostupnosť informačných zdrojov, inovačných a komerčných aktivít smerom k odberateľskej praxi, sieťovanie vedeckých a výskumných pracovísk doma v zahraničí.

7.

Názov: Poetiky súčasného scénického umenia

Nositeľ: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Zodpovedný riešiteľ: Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Program: **VEGA**

Číslo projektu: VEGA 2/0110/19

Doba riešenia: 1. 1. 2019 – 31. 12. 2022

Pozícia: zástupkyňa vedúcej projektu

Anotácia: Divadlo 20. storočia poznačili reformy prinášajúce nové myšlienky a umelecké iniciatívy. Niektoré boli realizované, iné ostali vo forme uvažovania o podobe a funkciách divadla. Moderné európske divadlo na ne veľkou mierou nadväzuje. Pôvodné termíny a teoretické koncepty však prestávajú postačovať: dnešní divadelníci sa posúvajú bližšie k dobe, v ktorej tvoria a na ktorú reagujú. Zámerom projektu je charakterizovať poetiky súčasného

scénického umenia a definovať modelovanie umelecko-spoločenského diskurzu prostredníctvom „živého divadla“. Na divadlo bude nahliadané ako na umenie, ktoré po období krízy hodnôt ponúka východiská na jej prekonanie. Štruktúru projektu tvoria tri súvisiace okruhy: archetypy v súčasnom divadle, súčasné angažované divadlo a autentické divadlo. Projekt sa zameriava nielen na tematické a diskurzívne analýzy, ale najmä na základný výskum inscenačných a autorských postupov, historiografickú analýzu a teoretickú estetickú komparáciu.

8.

Názov: **Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt**

Nositeľ: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Zodpovedný riešiteľ: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Program: **VEGA**

Číslo projektu: VEGA 2/0170/16

Doba riešenia: 1. 1. 2016 – 31. 12. 2018

Pozícia: zodpovedná riešiteľka

Anotácia: V divadelnej teórii i tvorbe sa konfrontujeme s tematizáciou krízy hodnôt v jej mnohorakej podobe, ktorá je následkom dynamiky a dramatických premien v tradične chápanej či konštituovanej spoločnosti. Prelom 20. a 21. storočia prináša významné posuny v hodnotových interpretáciách oproti predchádzajúcim etapám. Otvára sa tak potreba synchronného a diachrónneho pohľadu na vzťah medzi svetom ako štruktúrou artikulovaných ľudských hodnôt a divadelným artefaktom ako umelecky konštituovanou hodnotou, negáciou či kritikou poriadku/chaosu sveta. Zámerom projektu bolo koordinovane, prostredníctvom prípadových štúdií charakterizovať uvedenú tendenciu v domácej inscenačnej i dramatickej tvorbe a zaradiť ju do širších európskych kontextov. V projektovanom výskume šlo o analýzu vzťahu medzi divadelnou tvorbou a individuálnou i spoločenskou situáciou a zisťovanie, či súčasné slovenské i európske divadlo sprostredkúva kritický odraz, metaforu alebo model sveta.

9.

Názov projektu: **Pravda a metóda v divadle**

Nositeľ: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Zodpovedný riešiteľ: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Doba riešenia: 1.1.2012 - 31.12.2015

Program: **VEGA**

Číslo projektu: VEGA 2/0187/12

Pozícia: zástupkyňa vedúceho projektu

Anotácia: V teatrológii, tak ako v iných umenovedných disciplínach, má pre kvalitu poznania výrazný vplyv otázka metodologického skúmania divadelného artefaktu. V priebehu vývinu tejto disciplíny sa využívali rôzne metódy, ktoré vždy vedeli odkryť niektoré aspekty problematiky, hoci nie vždy všetky. Historická analýza, formálna, štrukturalistická, semiologická, ale aj dialekticko-materialistická, všetky mali prispieť k pravdivému poznaniu, hoci s odstupom času vidíme aj významné obmedzenia použitých metód a dokonca v niektorých prípadoch i deformácie a nepravdy, ku ktorým sa dospelo. Aká je situácia dnes? Ako možno spojiť metódu a pravdu v súčasnej teatrológii? To je nielen otázka filozofická, ale aj čisto praktická zaujímavá teoretickú i pedagogickú sféru.

10.

Názov projektu: Teória modernej drámy

Vedúci projektu: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2009 – 31. 12. 2011

Program: **VEGA**

Číslo projektu: VEGA 2/0218/09

Pozícia: spoluriešiteľka

Anotácia: V projekte Teória modernej drámy sa preskúmali viaceré podoby súčasnej slovenskej i svetovej drámy a dospelo sa k sformulovaniu teoretických základov pre ďalší výskum, pričom v tomto štádiu sa rozpracovala hlavne problematika postmoderného umenia, nového brutalizmu, drámy in-yer-face a divadla jedného herca.

11.

Názov projektu: Vzťah mimezis a fikcie v dramatickom umení

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Program: **VEGA**

Číslo projektu: VEGA 2/6065/27

Pozícia: spoluriešiteľka

Anotácia: V tomto projekte išlo o teoretický výskum dramatického umenia so zameraním na dve najvýznamnejšie kategórie charakterizujúce tento druh umenia: mimezis a fikciu. Výskumný tím kriticky preveril vzťah umeleckých prostriedkov vychádzajúcich z umeleckej mimezis a z umeleckej fikcie na materiáloch vybranom z dejín a súčasnosti dramatického umenia. Práve vzťah mimezis a fikcie do značnej miery určuje ráz dramatického diela (drámy, inscenácie). Od základného napätia medzi umeleckou mimezis a fikciou sa odvíjajú aj štýlové a poetické premeny dramatického umenia. Výskum sa orientoval: 1./ na výskum vzťahu umeleckej mimezis a fikcie priamo v jednotlivých dielach dramatického umenia (drámach a inscenáciách), ako aj 2./ na problematiku, ako tento vzťah ovplyvňuje vývin inscenačných princípov.

12.

Názov projektu: Výkladový slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie

Nositeľ projektu: Univerzita sv. Cyrila a Metoda, Trnava

Vedúci projektu: doc. PhDr. Viera Gažová, CSc.

Doba riešenia: 1. 1. 2004 – 31. 12. 2006

Program: **KEGA**

Číslo projektu: VEGA 3/2188/04

Pozícia: spoluriešiteľka

Anotácia: Cieľom projektu bolo vypracovanie heslára, spracovanie hesiel do výkladového slovníka, v rámci ktorého boli publikované aj divadelné terminologické heslá presahujúce do oblastí masmediálnej komunikácie.

13.

Názov projektu: K estetike moderných dramatických umení

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2003 – 31. 12. 2005

Program: **VEGA**

Číslo projektu: VEGA 2/3134/25

Pozícia: spoluriešiteľka

Anotácia: Knižné publikácie a vedecké štúdie viacerých autorov (M. Mistrík, M. Blahynka, L. Čavojský, A. Maťašík, E. Knopová, S. Matejovičová) analyzovali estetické premeny moderných dramatických umení. V konfrontácii rôznych

žánrov (čínohra, opera, televízia, dráma) sa sformuloval obraz vývinu na konci 20. storočia a spresnili niektoré estetické poznatky.

Vyžiadané prednášky na iných univerzitách / inštitúciách: (9)

- v zahraničí (4)

1. KNOPOVÁ, Elena. *Čínoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach*. In *Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien a nové výsledky základného výskumu súčasného slovenského divadla*. Praha, DAMU : 6. 11. 2018. Organizátor /organizátori: Katedra českého divadla DAMU v Prahe.
2. KNOPOVÁ, Elena. *Contemporary Trends in Slovak Theatre*. In *SLOV: motion. A Presentation of Contemporary Slovak Dance and Theatre* [podujatie v rámci predsedníctva SR v Rade EÚ]. Brusel (Belgicko) : 29. 9. 2016. Organizátor /organizátori: Les Halles de Schaerbeek; Divadelný ústav Bratislava; Ministerstvo kultúry SR; Ministerstvo zahraničných vecí a európskych záležitostí SR.
3. KNOPOVÁ, Elena. *The Theatre of Disabled. Volunteers and Professionals*. In *Arts and Media: The cost, the free and the cheap*. San Servolo, Benátky : 6. - 10. 6. 2011. Usporiadateľ : Université Sorbonne Nouvelle Paris 3; Ecole Normale Supérieure; Fondazione Giorgio Cini, Università Ca' Foscari di Venezia; Università degli Studi di Pisa; Università cattolica del Sacro Cuore di Milano; Lunds Universitet; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.
4. KNOPOVÁ, Elena. *Contemporary Slovak Drama and Theatre - tradition, discontinuity and diversity*. In *Maribor Theatre Festival - Festival Borštnikovo Srečanje*. Slovak Focus. Maribor : 17. 10. 2011. Usporiadateľ : Maribor Theatre Festival - Festival Borštnikovo Srečanje.

-na Slovensku (5)

5. KNOPOVÁ, Elena. *Dramaturgicko-inscenačný profil slovenského čínoherného divadla po roku 2000*. In *Univerzita divadla (v rámci 48. ročníka Akademického Prešova)*. Prešov : 28.4.2014. Usporiadateľ : Inštitút estetiky a vied o umení FF PU v Prešove, Katedra estetiky Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity.
6. KNOPOVÁ, Elena. *Sláva Daubnerová a jej tvorba v Divadle P.A.T.* Nitra : 19. 11. 2013. Usporiadateľ : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, Katedra kulturológie.
7. KNOPOVÁ, Elena. *Výrazné tendencie v slovenskej dramatiky po roku 2000*. In *Univerzita divadla (v rámci 47. ročníka Akademického Prešova)*. Prešov : 29. 4. 2013. Usporiadateľ : Katedra estetiky Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity.
8. KNOPOVÁ, Elena. *Súčasný slovenský divadlo - medzi tradíciou, diskontinuitou a diverzitou*. In *seminár Univerzita literatúry / divadla počas festivalu Akademický Prešov 2012*. Prešov : 25. 4. 2012. Usporiadateľ : Prešovská univerzita v Prešove.
9. KNOPOVÁ, Elena. *Súčasná slovenská a európska dráma*. In *Akademický Prešov, 45. ročník, sekcia Univerzita divadla*. Prešov : 2. 5. 2011. Usporiadateľ : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

Členstvo a účasť v umeleckých alebo vedeckých orgánoch, radách, komisiách, výboroch, redakčných radách časopisov:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Odborová komisia doktorandského štúdia pre študijný odbor Divadelné umenie Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; študijný odbor 2.2.4 Divadelné umenie; od – do (roky): 2011-2022. 2. Odborová komisia doktorandského štúdia pre študijný odbor estetika na Filozofickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre; študijný odbor 2.1.6 estetika ; od – do (roky): 2016 – 2020. 3. Akademický senát Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; od – do (roky): 2015 – 2018. 4. Akademický senát Akadémie umení v Banskej Bystrici; od – do (roky): 2015 – 2019. 5. Redakčná rada vedeckého časopisu <i>Culturologica Slovaca</i> od roku 2016. 6. Redakčná rada vedeckého časopisu <i>Slovenské divadlo</i> od roku 2015. 7. Redakčná rada vedeckého časopisu <i>Acta teatralia neosoliensis</i> od roku 2014 8. Dramaturgická rada Divadla Andreja Bagara v Nitre v rokoch 2017, 2018. 9. Rada Slovenského národného divadla (poradný orgán generálneho riaditeľa SND) v rokoch 2011 – 2013. 10. Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (od roku 2014). 11. Tajomníčka Vedeckého kolégia SAV pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach (od roku 2010). 12. Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR a Slovenskej akadémie vied; od – do (roky): 2016 – 2020. 13. Fond na podporu umenia - Podprogram 3 Výskum a vzdelávacie aktivity: Divadlo, tanec, hudba a Program 2.3 Časopisy v rokoch 2018 - 2018. 14. Odborová komisia grantového systému MK SR - Programu 4 Umenie, Podprogramu 4. 1 – Divadlo a tanec v rokoch 2011 – 2014. 15. Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov).
Odborné, alebo umelecké zameranie	Divadelné umenie, teória a kritika divadelného umenia Dejiny a teória divadelného umenia, divadelné štúdiá - divadelná výskumníčka
Publikačná činnosť (vrátane rozsahu v AH)/umelecká činnosť a kategórie evidencie podľa vyhlášky č. 456/2012 Z. z. 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	<p>Vedecké a odborné publikácie: Celkovo 78, z toho kategória A/55; B/19 Z toho zahraničné kategória A/5, B/2</p> <p><u>AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách: (1)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. KNOPOVÁ, Elena (100%). Svet kontroverznej drámy. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. [5,4 AH]. ISBN 978-80-224-1162-2. Typ: AAB (počet citácií 16) <p><u>ABB Štúdie v časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách: (1)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. KNOPOVÁ, Elena (100%). Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. -

Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 70-154. [5,2 AH]. ISBN 978-80-224-1620-7. Typ: **ABB (počet citácií 6)**

Zahraničné publikácie:

Celkovo 7, z toho kategórie kategória A/5, B/2

ADE Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch: (1)

3. KNOPOVÁ, Elena (100%). Teatr lalkowy Gejzy Dezorza – lalkarze z undergroundu. In Opcje : kwartalnik kulturalny, 2014, č. 3 [96], s. 54-59. [0,8 AH]. ISSN 1230-9982. APVV-0619-10 Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla. Typ: **ADE**

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách: (2)

4. KNOPOVÁ, Elena (100%). Nieodzowność nieuchwytnego w autorskiej twórczości grupy Med a prach – odejście od słowa i dialogu. In Pisanie dla sceny – narracje współczesnego tnatru. –Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, s. 227-238. [0,7 AH]. ISBN 978-83-226-3507-0.
5. KNOPOVÁ, Elena (100%). Sodobna slovaška drama – med tradicijo, diskontinuiteto in raznolikostjo. In Sodobna slovaška drama. - Maribor : Festival Borštnikovo srečanje : SNG Maribor, 2011, s. 7-22. [0,7 AH]. ISBN 978-961-92715-4-4. Typ: **AEE (počet citácií 1)**

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách: (2)

6. KNOPOVÁ, Elena (100%). Teatr włączenia społecznego jako element kształtowania historii lokalnej. In Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej. – Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2015, s. 290 – 301. [1,0 AH]. ISBN 978-83-8012-443-1. Typ: **AFA**
7. KNOPOVÁ, Elena (100%). The Theatre of the disables - Voluntariness and Professionalisation. In Le prix de l'Art : le coût et la gratuité. Tome 2. - Paris : L'Harmattan, 2013, s. 445-455. [0,9 AH]. ISBN 978-2-336-29174-1. Typ: **AFA (počet citácií 1)**

BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch: (2)

8. KNOPOVÁ, Elena (100%). Stopárov sprievodca údelom človeka.. In Loutkář, 2015, roč. 65, č. 2 s. 20-21. ISSN 1211-4065. Typ: **BDE**
9. KNOPOVÁ, Elena (50%) - MARTINKA, Ivan. Vždy ma priťahovalo prepojenie živočíšneho s mystickým : rozhovor. In Loutkář, 2015, roč. 65, č. 6, s. 44-45. ISSN 1211-4065. Typ: **BDE**

Domáce vedecké a odborné publikácie:

Celkovo 68 (mimo prác monograf. charakteru) , z toho vedecké A/45, odborné B/19 (+ 4 práce zostavovateľ. charakteru)

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domáciach

vydavateľstvách: (3)

10. KNOPOVÁ, Elena (100%). 3x s Elenou Knopovou : Rodrigo García - Poézia, Anestetika, Boj s konzumom; Rimini Protokoll a objavuj cez diaľkové ovládanie; Woyzeck Divadla Vesturport a Mestského divadla v Reykjavíku. In 3 x s : zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. - Banská Bystrica : Divadlo Potôň : Národné osvetové centrum, 2015, s. 187-221. [1,7 AH]. ISBN 978-80-972159-8-9. Typ: **ABD (počet citácií 1)**
11. KNOPOVÁ, Elena (100%). Na ceste od terapie umením ku komunitnému divadlu. In BALLAY, Miroslav - FOJTÍKOVÁ, Dária - KNOPOVÁ, Elena - LINDOVSKÁ, Nadežda. Divadlo nielen ako umelecká aktivita. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 25-42 [1,4 AH]. ISBN 978-80-971155-3-1. Typ: **ABD (počet citácií 1)**
12. KNOPOVÁ, Elena (100%). Viliam Klimáček. In ŠTEFKO, Vladimír. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2011, s. 695-711. [1,5 AH]. ISBN 978-80-89369-36-2. Typ: **ABD (počet citácií 2)**

ADF Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch: (21)

13. KNOPOVÁ, Elena. (100%) Reflexia európskych hodnôt v súčasnom slovenskom divadle. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 2, s. 105-128. [1,8 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: **ADF**
14. KNOPOVÁ, Elena (100%). Rozpačitý XVI. ročník Európskej ceny za divadlo v starobylom, ale aj modernom Ríme. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 1, s. 96-106. [0,8 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: **ADF**
15. KNOPOVÁ, Elena (100%). The Theme of "A New Lost Generation" in the Production of Prešov National Theatre. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 3, s. 229-250. [1,7 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: **ADF**
16. KNOPOVÁ, Elena (100%). Theatre in the Context of Poverty, Poverty in the Context of Theatre : the Issue of Poverty and Social Exclusion Demonstrated on Psota [Poverty], Production of Potôň Theatre. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 3, s. 260-280. [1,5 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: **ADF (počet citácií: 1)**
17. KNOPOVÁ, Elena (100%). Engaged Non-Fiction Theatre and a Playful Féerie in TICHŤO a spol. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, Vol. 63, Special Issue, s. 3-21. [1,4 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: **ADF**
18. KNOPOVÁ, Elena (100%). Etnické a sociálne premeny mikroregiónu Tekova zachytené v tvorbe Divadla Pôtoň. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 81-99. [1,5 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: **ADF (počet citácií: 2)**
19. KNOPOVÁ, Elena (100%). Post-traditional Puppeteers, or from under the Tent to the Underground : (The Production of the Slovak Marionette Theatre and the Dezorz Puppet Theatre). In Slovenské divadlo, 2014, Vol.

	<p>62, Special Issue, s. 25-39. [0,9 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: ADF</p> <p>20. KNOPOVÁ, Elena (100%). Zmenou metódy k zmyslupnejšej vlastnej amatérskej tvorbe. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 3, s. 313-323. [0,9 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: ADF</p> <p>21. KNOPOVÁ, Elena (100%). Podoba a funkcie súčasnej slovenskej divadelnej dramaturgie po roku 2000 - premošťovanie rokov deväťdesiatych. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 206-218. [1,3 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: ADF (počet citácií: 2)</p> <p>22. KNOPOVÁ, Elena (100%). Interná prehliadka inscenácií DJGT 2012 - ďalší návrat k divadelnej kritike. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 1, s. 36-52. [1,1 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: ADF</p> <p>23. KNOPOVÁ, Elena (100%). Divadlo z Pasáže - (umelecké) hodnoty a (spoločenský) zisk. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 391-407. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Theatre from the Passage - (Artistic) values and (social) profit. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 16-32. [1,2 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: ADF (počet citácií: 3)</p> <p>24. KNOPOVÁ, Elena (100%). Trinásť ročník Európskej divadelnej ceny. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 354-361. [0,5 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: ADF (počet citácií: 2)</p> <p>25. KNOPOVÁ, Elena (100%). K problematike postáv slovenskej drámy po roku 1990. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 253-269. [1,3 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: ADF</p> <p>26. KNOPOVÁ, Elena (100%). Bábkarská Bystrica 2008. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 1, s. 69-78. [0,6 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: ADF</p> <p>27. KNOPOVÁ, Elena (100%). Premýšľanie o slovenskej dráme po roku 1990 v priestore dvoch koncepcií. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2008, roč. 56, č. 4, s. 381-392. [1,1 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: ADF (počet citácií: 3)</p> <p>28. KNOPOVÁ, Elena (100%). K problematike televíznych vedomostných kvízov a súťaží. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2007, roč. 55, č. 3, s. 349-358. [0,9 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: ADF</p> <p>29. KNOPOVÁ, Elena (100%). Mimesis a fikcia v najnovšej slovenskej dráme. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2006, roč. 54, č. 4, s. 568-581. [1,0 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: ADF</p> <p>30. KNOPOVÁ, Elena (100%). Hasprove stretnutia s Tajovského Ženským zákonom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2006, roč. 54, č. 1, s. 85 - 93. [0,6 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: ADF</p>
--	--

31. KNOPOVÁ, Elena (100%). Televízia a televízna dramaturgia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2006, roč. 54, č. 2, s. 218 - 229. [1,1 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: **ADF**
32. KNOPOVÁ, Elena (100%). Európska cena za divadlo 2006 alebo Je skoro nemožné, aby sa špičkové európske divadlo dnes nevyjadrovalo politicky. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2006, roč. 54, č. 3, s. 451-454. [0,4 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: **ADF**
33. KNOPOVÁ, Elena (100%). Tajovského Ženský zákon a Hasprov Tajovský : tri Hasprove dramaturgicko-režijné interpretácie Ženského zákona. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2005, roč. 53, č. 1-2, s. 69-94. [1,3 AH]. ISSN 0037-699X. Typ: **ADF**

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách: (6)

34. KNOPOVÁ, Elena (100%). Úvod. In KNOPOVÁ, Elena. Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 7-11. [0,3 AH]. ISBN 978-80-224-1620-7. Typ: **AED**
35. KNOPOVÁ, Elena (100%). Slovak Directors of the X and Y Generation (Resuming Dialog). In Contemporary Slovak Directors. - Bratislava : Divadelný ústav, 2017, s. 7-20. [0,9 AH]. ISBN 978-80-8190-027-3. Typ: **AED (počet citácií: 1)**
36. KNOPOVÁ, Elena (100%). Divadlo výskumu ako interdisciplinárny prienik teórií s inscenačnou praxou (na príklade tvorby divadla Pôtoň). In Kontexty alternatívneho divadla v súčasnom myslení. - Prešov : Filozofická Fakulta Prešovskej univerzity, 2017, s. 187-199. [0,8 AH]. ISBN 978-80-555-1951-7. Typ: **AED**
37. KNOPOVÁ, Elena (100%). Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 103-115. ISBN 978-80-967283-9-8. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Postdramatic theatre with minimalistic direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, s. 112-120. [0,8 AH]. Special Issue. ISSN 0037-699X. Typ: **AED/ADF (počet citácií 3)**
38. KNOPOVÁ, Elena (100%). Divadlo drámy a performancie. In Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici /2 : Vedecké a umelecké štúdie pedagógov a doktorandov Akadémie umení. Matúš Olňa a kol. - Matúš Olňa, Mária Strenáčiková (eds.).- Vojtech Didi, Ján Sládeček, Juraj Sapara, Olga Vyacheslavovna Nemkova, Judit Váradi [recenzenti]. 1.vyd. -Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 59-71. [0,4 AH]. ISBN978-80-89555-37-6. Typ: **AED**
39. KNOPOVÁ, Elena (100%). Výrazné tendencie v súčasnom slovenskom

divadle a dráme. In Zborník Akadémie umení v Banskej Bystrici /2 : Vedecké a umelecké štúdie pedagógov a doktorandov Akadémie umení. Matúš Ol'ha a kol. - Matúš Ol'ha, Mária Strenáčiková (eds.).- Vojtech Didi, Ján Sládeček, Juraj Sapara, Olga Vyacheslavovna Nemkova, Judit Váradi [recenzenti]. 1.vyd. -Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 72-87. [1,2 AH]. ISBN978-80-89555-37-6. Typ: **AED**

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách:
(7)

40. KNOPOVÁ, Elena (100%). Andrej Maťašík – kritik s pedagogickou praxou II. In Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti Ljuboslav Majera, Jan Vedral. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 14-23. [0,7 AH]. ISBN 978-80-8206-008-2. Typ: **AFB**
41. KNOPOVÁ, Elena (100%). Memory Appeal as a Theatrical Value: the Power of Humanity and the Ideology of Patriotism. In Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. - Bratislava : Veda, 2018, s. 120-135. [1,1 AH]. ISBN 978-80-224-1705-1. Typ: **AFB**
42. KNOPOVÁ, Elena (100%). Postavenie a metódy režiséra v autorskom divadle - Andrej Kalinka a Med a prach. In Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Ján Zavarský, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016, s. 69-77. [0,6 AH]. ISBN 978-80-89555-68-0. Typ: **AFB**
43. KNOPOVÁ, Elena (100%). Chudoba ako divadelne zachytený stav mnohorakej krízy. In Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 27. a 28. 11. 2015. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Jan Vedral, Michal Babiak. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015, s. 347-358. [0,9 AH]. ISBN 978-80-89555-60-4. Typ: **AFB**
(počet citácií: 1)
44. KNOPOVÁ, Elena (100%). K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej slovenskej dramatiky. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Miloš Mistrík, Ján Jankovič [recenzenti]. -Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 194-205. [0,8 AH]. ISBN 978-80-971407-5-5. Typ: **AFB**
45. KNOPOVÁ, Elena (100%). Spomínanie na zabúdanie alebo divadelná téma "o Slovensku a Slovákoch". In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie

v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Michal Babiak, Ján Zavarský. -Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 445-455.[0,7 AH]. ISBN 978-80-89555-27-7. Typ: **AFB**

46. KNOPOVÁ, Elena (100%). Bola raz jedna trieda a v tej triede človek. In Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite) : zborník referátov z IX. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 30. 11. a 1. 12. 2012. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: prof. Mgr. art. Ljuboslav Majera, prof. Mgr. art. Ján Zavarský. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012, s. 51-56. [0,4 AH]. ISBN 978-8089555-17-8. Typ: **AFB**

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách: (9)

47. KNOPOVÁ, Elena (100%). Kritikou ku zodpovednosti - tvorbou ku slobode?
In Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednosť : zborník referátov z VIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostalil Andrej Maťašík ; recenzenti: Miloš Mistrík, Ján Sládeček. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení AU, 2011, s. 59-65. [0,4 AH]. ISBN 978-80-89555-04-8. Typ: **AFD**

48. KNOPOVÁ, Elena (100%). Iný zmysel slovenskej drámy po roku 1990. In Má (mať) divadlo zmysel? : zborník referátov zo VII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil PhDr. Andrej Maťašík, PhD. ; recenzenti: Miloš Mistrík, Ján Sládeček. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2010, s. 31-36. [0,4 AH]. ISBN 978-80-89078-79-0. Typ: **AFD**

49. KNOPOVÁ, Elena (100%). Nový brutalizmus (a jeho slovenská podoba) - naozaj nový trend? In Masmédiálna komunikácia a realita II. Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík ; recenzenti: prof. PhDr. Peter Rónai, akad. mal., doc. Mgr. PhDr. Viliam Končal, PhD. - Trnava : FMK UCM, 2009, s. 369-377. [0,6 AH]. ISBN 978-80-8105-125-8. Typ: **AFD**

50. KNOPOVÁ, Elena (100%). Médiá ako prostriedok fikcie v dráme V. Klimáčka. In Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia : zborník z vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou konanej v dňoch 31. marca a 1. apríla 2008. Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Martin Solík; recenzenti: prof. PhDr. Peter Rónai, akad. mal., doc. PhDr. Mgr. Viliam Končal, CSc. - Trnava : FMK UCM : Kabinet divadla a filmu SAV, 2008, s. 232-235. [0,5 AH]. ISBN 978-80-8105-072-5. Typ: **AFD**

AFD

51. KNOPOVÁ, Elena (100%). Princíp rozprávky ako nadčasový prvok drámy? In Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle : zborník zo VI. Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloš Mistrík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení AU, 2008, s. 127-136. [0,6 AH]. ISBN 978-80-89078-56-1. Typ: **AFD**

52. KNOPOVÁ, Elena (100%). Variácie na tému Jožko Púčík, nová verzia Jakuba Nvotu. In Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych

umelcov : zborník referátov z V. vedecko-pedagogického kolokvia, ktoré pripravili Fakulta dramatických umení Akadémie umení a Kabinet divadla a filmu SAV 30. novembra - 1. decembra 2007. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloš Mistrík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007, s. 154-163. [0,4 AH]. ISBN 978-80-89078-33-2. Typ: **AFD**

53. KNOPOVÁ, Elena (100%). Obraz národov (konštruovanie národnej identity v klasickej a súčasnej dráme). In Prichádza jeseň národov? Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc., doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení AU : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007, s. 34-42. [0,5 AH]. ISBN 978-80-89078-26-4. Typ: **AFD**

54. KNOPOVÁ, Elena (100%). Typológia účinkujúcich v TV zábavných reláciách.
In Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Dana Petranová. - Trnava : FMK UCM : KDF SAV, 2007, s. 195-199. [0,7 AH]. ISBN 978-80-8105-004-6. Typ: **AFD**

55. KNOPOVÁ, Elena (100%). Príbeh v divadle a v televízii. In Masmediálna komunikácia v interdisciplinárnom výskume. Slavomír Magál, Miloš Mistrík; recenzenti: doc. PhDr. Eva Odlerová, PhD., doc. PhDr. Miroslava Szarková, CSc. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM : Kabinet divadla a filmu SAV, 2006, s. 259-262. [0,6 AH]. ISBN 80-89220-48-7. Typ: **AFD**

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách: (1)

56. KNOPOVÁ, Elena (100%). Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg : 1. časť Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg, 2. časť Inscenácie divadla Ticho a spol., 3. časť Platforma nezávislých divadiel. In Divadlo Ticho a spol. - odtlačok na duši divákov a tvorcov. - Bratislava : Ticho a spol., 2015, s. 27-33, s. 87-99, s. 123-125. [1,4 AH]. ISBN 978-80-972065-1-2. Typ: **BBB (počet citácií: 1)**

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách: (1)

57. KNOPOVÁ, Elena (100%). Klimáček, Viliam. In Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. ôsmy zväzok. Kalh - Kokp. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2016, s. 530-531. [1,2 AH]. ISBN 978-80-970350-2-0. Typ: **BDB**

BDF Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch: (13)

58. KNOPOVÁ, Elena (100%). Výskum sociálnych premien a jeho výsledky v koncepcii inscenácie. In Javisko, 2015, roč. 47, č. 1, s. 21-25. ISSN 0323-2883. Typ: **BDF**

59. KNOPOVÁ, Elena (100%). Stojaté vody amatérskeho divadla sa predsa len trochu pohli. In Javisko, 2015, roč. 47, č. 3, s. 22-28. ISSN 0323-2883. Typ: **BDF**

60. KNOPOVÁ, Elena (100%). 10. ročník Dotykov a spojení. In *kød : konkrétne o divadle*, 2014, roč. 7, č. 8, s. 30-33. ISSN 1337-1800. Typ: **BDF**
61. KNOPOVÁ, Elena (100%). Miesto pravých zážitkov : Plusy a mínusy najstaršej prehliadky amatérskych divadelných súborov. In *Národná osвета : Časopis pre rozvoj miestnej kultúry a záujmovej činnosti*, 2015, roč. XXIV, č. 3, s. 38-41. ISSN 1355-4514. Typ **BDF**
62. KNOPOVÁ, Elena (100%). O ženách len okrajovo : festival Aničky Jurkovičovej 2013. In *Javisko*, 2013, roč. 45, č. 2, s. 45- 47. ISSN 0323-2883. Typ: **BDF**
63. KNOPOVÁ, Elena (100%). Dotyky a spojenia o pravde a problémoch slovenskej réžie. In *kød : konkrétne o divadle*, 2013, roč. 7, č. 7, s. 30-35. ISSN 1337-1800. Typ: **BDF (počet citácií: 1)**
64. KNOPOVÁ, Elena (100%). Exit 2012 sa stal opäť známkou kvality. In *Javisko*, 2012, roč. 44, č. 2-3, s. 20-21. ISSN 0323-2883. Typ: **BDF**
65. KNOPOVÁ, Elena (100%). Na košickej prehliadke tohto roku bodovala opera. In *kød : konkrétne o divadle*, 2012, roč. 6, č. 7, s. 20-24. ISSN 1337-1800. Typ: **BDF**
66. KNOPOVÁ, Elena (100%). K téme novej dediny v súčasnej slovenskej dráme.
In *kød : konkrétne o divadle*, 2011, roč. 5, č. 2, s. 25-30. ISSN 1337-1800. Typ: **BDF**
67. KNOPOVÁ, Elena (100%). Knižná dráma. In *Slovenské pohľady*, 2008, roč. IV. č. 7/8, s. 48-57. ISSN 1335-7786. Typ: **BDF**
68. KNOPOVÁ, Elena (100%). Dotyky a spojenia, pokus priniesť to najlepšie z divadla, čo doma máme. In *kød : konkrétne o divadle*, 2007, roč. 1, č. 5, s. 24-26. ISSN 1337-1800. Typ: **BDF**
69. KNOPOVÁ, Elena (100%). Desiaty ročník Ceny európskeho divadla. In *Javisko : divadelná revue*, 2006, roč. 38, č. 2, s. 43-44. ISSN 0323-2883. Typ: **BDF**
70. KNOPOVÁ, Elena (100%). Slobodne k informáciám. In *Národný kalendár* 2006, 2005, s. 146-148. ISBN 80-8090-788-6. Typ: **BDF**

BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných): (4)

71. KNOPOVÁ, Elena (100%). Malé divadelné svety režiséra Doda Gombára. In *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová ; recenzenti: Miloš Mistrík. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 200-220. [1,3 AH]. ISBN 978-80-969266-4-0. Typ: **BED**

72. KNOPOVÁ, Elena (100%). Dezorzovo lútkové divadlo - nová generácia ne-tradičných bábkarov? In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Editorka Dagmar Podmaková ; recenzent prof. MgA. Jan Vedral, PhD. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 104-117. ISBN 978-80-971155-0-0. Typ: **BED**

73. KNOPOVÁ, Elena (100%). Outsider a "neperspektívny" ako nový typ hrdinu.
In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív; recenzent prof. PhDr. Miloš Mistrik, DrSc. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 33-45. ISBN 978-80-967283-8-1. Typ: **BED (počet citácií: 1)**

74. KNOPOVÁ, Elena (100%). Mimesis možných svetov alebo dráma bližšie k fikcii. In Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy : premeny estetického kánonu Konceptie literárnych dejín. Ed. Soňa Pašteková, Dagmar Podmaková ; recenzent Prof. PhDr. Viera Žemberová, CSc. - Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007, s. 77-85. ISBN 978-80-224-0976-6. Typ: **BED**

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru: (4)

75. Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti Ljuboslav Majera, Jan Vedral. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018. 317 s. ISBN 978-80-8206-008-2. Typ: **FAI**

76. Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. Bratislava : Veda, 2018. 214 s. ISBN 978-80-224-1705-1. Typ: **FAI**

77. Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : Pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. Elena Knopová (ed.) ; recenzovali Michal Babiak, Karol Horák. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 368 s. ISBN 978-80-224-1620-7. Typ: **FAI**

78. Divadelní režiséri na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. 358 s. ISBN 978-80-969266-4-0. Typ: **FAI (počet citácií 1)**

Ďalšie publikácie: (73)

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch: (14)

KNOPOVÁ, Elena (100%). Keď sa divadlo spriechi filmu. In *kød* : konkrétne o divadle, 2019, roč. 13, č. 3, s. 17-23. ISSN 1337-1800. Typ: **EDI**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Divadelná freska o vojne a mieri. In *kød* : konkrétne o divadle, 2018, roč. 12, č. 7, s. 10-14. ISSN 1337-1800. Typ: **EDI**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Kráľ je mŕtvy alebo nech žije kráľ naveky. In *kød* : konkrétne o divadle, 2017, roč. 11, č. 6, s. 22-26. ISSN 1337-1800. Typ: **EDI**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Krása a hnus : Aké sú oporné hodnotové body súčasného človeka. In *kød* : konkrétne o divadle, 2016, roč. 10, č. 6, s. 33-37. ISSN 1337-1800. Typ: **EDI**

KNOPOVÁ, Elena (100%). O emigrantstve národa holubičieho, domove, rodine a intolerancii "iných" cudzích. In *kød* : konkrétne o divadle, 2014, roč. 8, č. 3, s. 24-29. ISSN 1337-1800. Typ: **EDI**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Poslovnia správ o rechnitzskom múre mlčania v SND. In *kød* : konkrétne o divadle, 2013, roč. 7, č. 7, s. 9-13. ISSN 1337-1800. Typ: **EDI**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Láska zjednotenej Európy môže byť tak trochu aj sado. In *kød* : konkrétne o divadle, 2013, roč. 7, č. 10, s. 18-11. ISSN 1337-1800. Typ: **EDI**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Nevšedné posolstvo viery optikou Bartimeja. In *kød* : konkrétne o divadle, 2012, roč. 6, č. 6, s. 10-14. Vyšlo aj v angličtine: Bartimaeus's unusual message of faith. In *kød* : konkrétne o divadle, 2012, english annual. s. 32-36. ISSN 1337-1800. Typ: **EDI (počet citácií: 2)**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Malá knižka o veľkom hereckom talente Ivana Palúcha. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 645-647. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Herec Ivan Palúch / Peter Gavalier, Martin Palúch, Jana Dudková, Oliver Bakoš, Ján Jaborník. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. - ISBN 978-80-85187-53-3. Typ: **EDI**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Keď je radosť a divadlo to isté. In Pravda, 25. 11. 2010, roč. XX, č. 271, s. 40. ISSN 1335-4051. Typ: **EDI**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Fosseho Melanchólia ako Polylogue. In Salto : časopis o pohybovom a alternatívnom divadle, 2009, roč. VII, č. 1-2, s. 86-89. ISSN 1336-3182. Recenzia na: Polylogue : inscenácia / scenár a réžia: Slávka Daubnerová. Typ: **EDI**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Piatok Divadla na Peróne. In Vlna, 2007, roč. 9, č. 29, s. 125-127. ISSN 1335-5341. Typ: **EDI**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Prísľub a hrozba fikcie. In Mediální studia, 2007, roč. 2, č. 2, s. 219-223. ISSN 1801-9978. Recenzia na: Realita/fikce - říše klamu / François Jost. - Praha : Akademie múzických umění v Praze, 2006. - ISBN 80-73310-56-2. Typ: **EDI**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Kretove Úvahy o kráse. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2005, roč. 53, č. 3, s.299 -300. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Hľadáte krásu? : Eseje o nej / Anton Kret. - Smižany : Nadácia Dezidera Slavoja, 2004. - ISBN 80-969197. Typ: **EDI**

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií ; Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách (rozsahu menej ako 3 normované strany, ktoré sa zaraďujú sa do kategórie GII): (31)

KNOPOVÁ, Elena (25%). Kritická platforma - dotyky a spojenia : divadelný festival/12. ročník/Martin/20. - 25. júna 2016. In kød : konkrétne o divadle, 2016, roč. 10, č. 7, nestr. ISSN 1337-1800. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (25%). Kritická platforma - dotyky a spojenia : divadelný festival/11. ročník/Martin/22. - 28. jún 2015. In k ø d : mesačník o divadle na Slovensku, 2015, roč. 9, č. 7. ISSN 1337-1800. Typ: **GII**

MIŠOVIC, Karol - FEHÉROVÁ, Dária - HIZSNYAN, Géza - KNOPOVÁ, Elena(25%) - ŠTEFKO, Vladimír. Kritická platforma - dotyky a spojenia : 10. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku. In kød : konkrétne o divadle, 2014, príloha, s. 1-48. ISSN 1337-1800. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (20%) - ŠTEFKO, Vladimír - PUKAN, Miron - ANDREJČÁKOVÁ, Eva - HIZSNYAN, Géza. Dotyky a spojenia : Kritická platforma. In kød : konkrétne o divadle, 2013, roč. 7, č. 7 príloha, s. 1-31. ISSN 1337-1800. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Hodnotenie scénickej žatvy 2012. In Festivalový denník, 2012, č. 4, s. 8. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Čas ako čas na prebudenie k pohybu. In Festivalový denník, 2012, č. 3, s. 2. Typ: **GII (počet citácií: 1)**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Keď srdce a rozum vedú dišputu... In Festivalový denník, 2012, č. 1, s. 4. Typ: **GII (počet citácií: 1)**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Sarah Kane trochu inak. In Festivalový denník, 2012, č. 1, s. 6. Typ: **GII (počet citácií: 1)**

KNOPOVÁ, Elena (40%). Kritická platforma - Dotyky a spojenia 25. jún - 1. júl 2012 : 8. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku. In kød : konkrétne o divadle, 2012, roč. 6, č. 7 príloha, s. 4-37. ISSN 1337-1800. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (30%). Kritická platforma : 7. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku. Elena Knopová ...[et al.]. In kød : konkrétne o divadle, 2011, roč. 5, č. 8 príloha, s. 2-40. ISSN 1337-1800. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Hodnotenie Scénickej žatvy 2011. In Festivalový denník, 2011, č. 4, s. 5. Typ: **GII (počet citácií:1)**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Ja a divadlo. In kød : konkrétne o divadle, 2011, roč. 5, č. 2, s. 46. ISSN 1337-1800. Typ: **GII**

GREGUŠ, Adam - KNOPOVÁ, Elena (30%). Kritická platforma - Dotyky a spojenia. In kød : konkrétne o divadle, 2010, dekodér - informačná príloha, č. 7, s. 34-77. ISSN 1337-1800. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (40%). Dokumentárne divadlo na Slovensku. Realita alebo fikcia? In kôd : konkrétne o divadle: Kodek I. (redaktor prílohy Juraj Hubinák), 2010, roč. 3, č. 2, s. 27-33. ISSN 1337-1800. Typ: **GII**

SIERZ, Aleks - KNOPOVÁ, Elena (prekl.). Nové písanie pre súčasné britské divadlo. In kôd : konkrétne o divadle, 2009, roč. 3, č. 6, s. 32-37. ISSN 1337-1800. Typ: **EDJ**

KNOPOVÁ, Elena (30%). Kritická platforma - Dotyky a spojenia 2009. In kôd : konkrétne o divadle, 2009, roč. 3, č. 8, informačná príloha, s. 1-13. ISSN 1337-1800. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Festival, ktorý bol uzavretý. In Žurnál, 2009, roč. III, č. 41, s. 38-39. ISSN 1337-219X. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Adaptácia, divadelná, televízna, rozhlasová. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 8. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Aranžmán. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 11. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Artefakt. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 11. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Bulletin. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 14-15. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Commedia dell'arte. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 16-17. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Dialóg. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 24-25. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Deklamácia. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 23. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Dramaturgia. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 27. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Herectvo. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 47. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Igric. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 50-51. ISBN 978-80-

89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Monológ. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 84-85. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Predstavenie. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 95-96. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Premiéra/derniéra. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 96. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Zložky divadla. In Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie. - Trnava : UCM, 2006, s. 131-132. ISBN 978-80-89220-59-2. Typ: **GII**

GHG Práce zverejnené na internete: (28)

KNOPOVÁ, Elena (100%). Divadelný výskum publika v chudobných lokalitách Slovenska - kam hodnotovo patríme? In Divadlo Pôtoň, 2018, dostupné na: <http://www.poton.sk/aktuality/apel-lokalit/>. Typ: **GHG (počet citácií 1)**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Slovenské divadlo po roku 1989 - kontakty s európskou tvorbou a tendenciami. In Dokumenty - Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2018, dostupné na: <http://www.udfv.sav.sk/dokumenty/Knopova-Slovenske.divadlo.po.roku.1989.pdf>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Výchova diváka k divadelnému umeniu alebo o čom by to nemalo byť. In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 21.1.2019. ISSN 2454-0129. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/vychova-divaka-k-divadelnemu-umeniu-alebo-o-com-by-to-nemalo-byt/>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Stále aktuálny veľký Gatsby. In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 9.2.2018. ISSN 2454-0129. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/stale-aktualny-velky-gatsby/>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Prorok Štúr a jeho tiene. In In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 11.3.2016. Dostupné na: <http://www.monitorovanieidivadiel.sk/recenzie/recenzie/prorok-stur-a-jeho-tiene/>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Psota na Slovensku a reakcie mládeže na autorské angažované divadlo. In Psota na Slovensku, 2016. Dostupné na internete: <http://www.poton.sk/wp-content/uploads/2016/01/Psota-na-Slovensku.pdf> . Typ: **GHG (počet citácií 1)**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Aký je domov, eros a viera dnešného človeka? In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 2.5.2014. Dostupné na

internete: <http://www.theatre.sk/isrecenzie/976/97/Aky-je-domov-eros-a-viera-dnesneho-cloveka/?cntnt01origid=97/>. Typ: **GHG (počet citácií: 1)**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Armagedon, alebo aký bude nový ľudský svet... In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 4.10.2014. Dostupné na internete: <http://www.theatre.sk/isrecenzie/954/97/Armagedon-alebo-aky-bude-novy-ludsky-svet/?cntnt01origid=97/>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). KILL HILL ako virtuálna killovačka alebo kde je spravodlivosť dnes? In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 13.4.2014. Dostupné na internete: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/kill-hill-ako-virtualna-killovacka-alebo-kde-je-spravodlivost-dnes/>. Typ **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Celý svet je jeden veľký o..b. In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 31.12.2013. Dostupné na internete? <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/cely-svet-je-jeden-velky-ob/>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Komu sa nedá chytiť za tuky, nezasmeje sa. In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 22.2.2013. Dostupné na internete: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/komu-sa-neda-chytit-za-tuky-nezasmeje-sa/>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Poker face alebo hazard a peniaze sú najviac v každej dobe. In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 28.12.2012. Dostupné na internete: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/poker-face-alebo-hazard-a-peniaze-su-najviac-v-kazdej-dobe/>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Kedy spôsobuje „inakosť“ nenávisť a kedy bolí? In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 31.12.2012. Dostupné na internete. <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/kedy-sposobuje-inakost-nenavist-a-kedy-boli/>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Pitbull ako príznak starej novej doby. In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 31.12.2012. Dostupné na internete. <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/pitbull-ako-priznak-starej-novej-doby/>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Ôsmy svetadiel lepší ako Rabaka. In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 29.10.2011. Dostupné na internete: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/osmy-svetadiel-lepsi-ako-rabaka/>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Hodnotenie poroty 2010. Dostupné na internete: <http://www.bdnr.sk/?page=hasterica&lang=sk>>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Hašterica 2010. In www.theatre.sk. Dostupné na internete: www.theatre.sk/sk/download/hodnotenieeh2010.rtf>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Hľadá slovenské bábkové divadlo dospelého diváka? In Zmysel nového bábkového divadla pre deti. - Banská Bystrica : Bábkové divadlo na Rázcestí, 2010. Dostupné na internete: www.bdnr.sk>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Ešte jeden do partie a dost! Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2009/2009-03-26-este-jeden-do-partie.htm>>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Carmen ako prvé samostatné tanečné predstavenie Novej scény. Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2009/2009-02-06-carmen.htm>>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). František z Assisi ako osvedčený trhák s úsporou poézie a františkánskej filozofie. Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2009/2009-05-29-frantisek-z-assisi.htm>>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Mor ho! Taká malá banálna oslava... Dostupné na internete: <<http://www.skrat.info/index.php?idp=16&page=predstavenia>>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Limonádový Joe aneb diétna kolaloka. Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2008/2008-03-14-limonadovy-joe.htm>>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). West side story ako vyprázdnená schéma. Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2008/2008-05-30-west-side-story.htm>>. Typ: **GHG (počet citácií: 1)**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Tradičná i moderná rozprávka o Mrázikovi. Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2008/2008-11-14-mrazik.htm>>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Fontána pre Zuzanu. Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2008/2008-10-10-fontana.htm>>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena - JANOUŠKOVÁ, Viki. Jedno aký divák? Dostupné na internete: <<http://www.bdnr.sk/bb2008/postrehy.php?den=6>>. Typ: **GHG**

KNOPOVÁ, Elena (100%). Rozprávkový Mrázik pre deti i dospelých. Dostupné na internete: <<http://www.mamatata.sk/index.cfm?Module=Article&Page=ShowArticle&ArticleID=5327>>. Typ: **GHG**

Zoznam realizovaných umeleckých diel alebo umeleckých výkonov (s uvedením ohlasov):

- na Slovensku:

1. Jean Paul Sartre : Bez svedkov : Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene. Premiéra: 7. 6. 2002. Réžia: Katarína Burdová. Dramaturgia a úprava: Elena Knopová.

Ohlasy: domáce (1)

[8] MAŤAŠÍK, Andrej: Sartrov očistec charakterov pred bránami pekla. In Nový deň, 2002.

2. Jozef Hollý : Emancipácia : Mestské divadlo Žilina. Premiéra: 2003. Réžia: Katarína Burdová. Dramaturgia: Elena Knopová.

3. Ľudová povesť : Margita a Besna : Mestské divadlo Žilina. Premiéra: 14. 3. 2003. Réžia Katarína Burdová. Libreto a dramaturgia: Elena Knopová.

4. Woody Allen : Sex noci svätajánskej : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení. Premiéra: 24. 6. 2003. Réžia: Igor Šimeg. Dramaturgia a úprava: Elena Knopová.

5. Henrik Ibsen : Spolok mladých : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení. Premiéra: 11. 4. 2008. Réžia: Katarína Burdová. Dramaturgia a úprava: Elena Knopová.

6. Christiane Vera Felscherinová - Tatiana Masníková : Stanica ZOO alebo Za všetko môže David Bowie : Mestské divadlo ACTORES Rožňava. Premiéra: 24. 10. 2015. Réžia: tatiana Masníková. Dramaturgia: Elena Knopová.

Ohlasy: domáce (2)

[8] ČUJOVÁ, Frederika: Divák Reportérom. In Monitoring divadiel na Slovensku, 17.12.2015. Dostupné na:

<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/divak-reporterom/>

[8] KOVACS, Rado: ACTORES / Stanica ZOO. In Blog.Pravda.sk, 23.11.2015.

Dostupné na: <http://oliterature.blog.pravda.sk/2015/11/23/actores-stanica-zoo/>.

Prednesené príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách: (3)

– pozvané príspevky (3)

1. KNOPOVÁ, Elena. *Nieuchwytność nieodzownego w autorskiej twórczości grupy Med a Prach – odejście od słowa i dialogu*. In *Pisanie dla sceny – narracje współczesnego teatru*. Katowice : 18. – 19. 5. 2017. Usporiadateľ : Uniwersytet Śląski w Katowicach, Instytut Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych, Zakład Teatru i Dramatu. / nepublikované

2. KNOPOVÁ, Elena. *Divadlo z pasáže – the theatre breaking socio-artistic barriers and social exclusion*. In International conference *Theatre of local Histories*. Katowice : 24. – 25. 9. 2014. Usporiadateľ : University of Silesia, Faculty of Philology in Katowice. / publikované

3. KNOPOVÁ, Elena. *The Theatre of Disabled. Volunteers and Professionals*. In International conference *Arts and Media: The cost, the free and the cheap*. San Servolo, Benátky : 6. - 10. 6. 2011. Usporiadateľ : Université Sorbonne Nouvelle Paris 3; Ecole Normale Supérieure; Fondazione Giorgio Cini, Università Ca' Foscari di Venezia; Università degli Studi di Pisa; Università cattolica del Sacro Cuore di Milano; Lunds Universitet; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. / publikované

Prednesené príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách usporiadaných v SR: (31)

– pozvané príspevky (22)

4. KNOPOVÁ, Elena. *Andrej Maťašík – kritik s pedagogickou praxou II. (roky 1999 – 2017)*. In *Súčasná teatrologia a divadlo: vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. Banská Bystrica : 30. 11. 2018 – 1. 12. 2018. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Počet účastníkov: 21, z toho 8 zahraničných. / publikované

5. KNOPOVÁ, Elena. *Apel pamäti ako divadelná hodnota: sila ľudskosti a ideológia vlastenectva*. In *Medzinárodná vedecká konferencia Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra*. Bratislava : 5. – 6. 10. 2017 . Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 12, z toho 9 zahraničných. / publikované

6. KNOPOVÁ, Elena. *Postavenie a metódy režiséra v autorskom divadle – Andrej Kalinka a Med a prach*. In XIII. ročník banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU na tému *Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby*. Banská Bystrica : 25. - 26. 11. 2016. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; OZ Spišské divadlo. Počet účastníkov: 23, z toho 9 zahraničných. / publikované

7. KNOPOVÁ, Elena.. *Chudoba ako divadelne zachytený stav mnohorakej krízy*. In XII. ročník banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU na tému *Divadlo v období hodnotovej krízy*. Banská Bystrica : 27. a 28. 11. 2015. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Počet účastníkov: 33, z toho 11 zahraničných. / publikované

8. KNOPOVÁ, Elena. *Divadlo ako výskum sociálnych premien regiónu Slovenskej brány*. In XI. ročník banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU *Divadlo ako dokument doby*. Banská Bystrica : 28. a 29. 11. 2014. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Počet účastníkov: 25, z toho 9 zahraničných. / publikované

9. KNOPOVÁ, Elena. *K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej dramatiky*. In *medzinárodná vedecká konferencia Vedy o umeniach a dejiny kultúry*. Bratislava : 20. - 21. 3. 2013. Usporiadateľ : Ústav dejín umenia SAV; Ústav svetovej literatúry SAV; Ústav hudobnej vedy SAV; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; Ústav slovenskej literatúry SAV; Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. Počet účastníkov: 15, z toho 5 zahraničných. / publikované

10. KNOPOVÁ, Elena. *Podoba a funkcie súčasnej slovenskej divadelnej dramaturgie po roku 2000*. In *medzinárodná vedecká konferencia Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby)*. Bratislava : 13. - 14. 6. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Počet účastníkov: 23, z toho 7 zahraničných. / publikované

11. KNOPOVÁ, Elena. *Spomínanie na zabúdanie alebo divadelná téma "o Slovensku a Slovákoch"*. In X. banskobystrická teatrologická

konferencia v cykle DNES A TU *Postavenie divadla v spoločnosti*. Banská Bystrica : 29. – 30. 11. 2013. Usporiadateľ: Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 36, z toho 16 zahraničných. / publikované

12. KNOPOVÁ, Elena. *Divadlo mimézis a performancie*. In vedecká konferencia Interpretáčnej jazyky dejín umeleckej kultúry Slovenska. Bratislava : 21. 11. 2012. Usporiadateľ : Ústav dejín umenia SAV. Počet účastníkov: 19, z toho 4 zahraničných. / publikované
13. KNOPOVÁ, Elena. *Bola raz jedna trieda v tej triede človek*. In IX. banskobystrická teatrologická konferencia v cykle DNES A TU *Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite)*. Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2012. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Počet účastníkov: 29, z toho 10 zahraničných. / publikované
14. KNOPOVÁ, Elena. *Hľadá slovenské bábkové divadlo dospelého diváka?* In Medzinárodná vedecká konferencia *Bábkové divadlo pre dospelých?* Banská Bystrica : 10. 2010. Usporiadatelia : Bábkové divadlo na Rázcestí; Odbor vzdelávania a kultúry Banskobystrického samosprávneho kraja; Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF Nitra. Počet účastníkov: 4, z toho 3 zahraniční. / publikované
15. KNOPOVÁ, Elena. *Súčasná slovenská dráma (na začiatku nového tisícročia)*. In medzinárodný seminár *Súčasná literárne procesy: Slovensko a Arménsko*. Budmerice : 30. 9. 2009. Usporiadateľ : Literárne informačné centrum. Počet účastníkov 5, z toho 3 zahraniční. / publikované
16. KNOPOVÁ, Elena. *Mimézis možných svetov alebo dráma bližšie k fikcii*. In Medzinárodný vedecký seminár *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy*. Usporiadatelia: Ústav svet. literatúry SAV, Kabinet divadla a filmu SAV. Bratislava 18. 10. 2006. Počet účastníkov 24, z toho 1 zahraničný. / publikované

- prihlásené príspevky (9)

17. KNOPOVÁ, Elena. *Kritikou ku zodpovednosti - tvorbou ku slobode?* In VIII. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle DNES A TU *Tvorba a kritika – sloboda a zodpovednosť*. Banská Bystrica : 2. - 3. 12. 2011. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Počet účastníkov: 27, z toho 11 zahraničných. / publikované
18. KNOPOVÁ, Elena. *Iný zmysel slovenskej drámy po roku 1990*. In VII. ročník z cyklu medzinárodných teatrologických konferencií DNES A TU *Má (mať) divadlo zmysel?* Banská Bystrica : 3. – 4. 12. 2010. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Počet účastníkov: 33, z toho 12 zahraničných. / publikované
19. KNOPOVÁ, Elena. *Nový brutalizmus (a jeho slovenská podoba) – naozaj nový trend?* In Medzinárodná vedecká konferencia

Masmediálna komunikácia a realita. Usporiadatelia : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 29. 4. - 30.4.

2009. Počet účastníkov 68, z toho 17 zahraničných. / publikované

20. KNOPOVÁ, Elena. *Princíp rozprávky ako nadčasový prvok drámy*. In VI. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle DNES A TU *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle*. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 5. - 6. 12. 2008. Počet účastníkov 32, z toho 6 zahraničných. / publikované

21. KNOPOVÁ, Elena. *Médiá ako prostriedok fikcie v dráme V. Klimáčka*. In Medzinárodná vedecká konferencia *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia*. Usporiadatelia : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 31. 3. - 1. 4. 2008. Počet účastníkov 76, z toho 13 zahraničných. / publikované

22. KNOPOVÁ, Elena. *Variácie na tému Jožko Púčík, nová verzia Jakuba Nvotu*. In V. medzinárodné vedecko-pedagogické kolokvium v cykle teatrologických konferencií DNES A TU *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych divadelných umelcov*. Usporiadatelia: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 30.11. - 1. 12. 2007. Počet účastníkov 28, z toho 11 zahraničných. / publikované

23. KNOPOVÁ, Elena. *Typológia účinkujúcich v TV zábavných reláciách*. In Medzinárodná vedecká konferencia *Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti*. Usporiadatelia : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 12. 4. - 13. 4. 2007. Počet účastníkov 74, z toho 10 zahraničných. / publikované

24. KNOPOVÁ, Elena. *Spracovanie príbehu v divadle a v televízii*. In Medzinárodná vedecká konferencia *Problémy interdisciplinárneho výskumu masmediálnej komunikácie*. Usporiadatelia : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave; Kabinet divadla a filmu SAV. Smolenice 4. - 5. 4. 2006. Počet účastníkov 66, z toho 7 zahraničných. / publikované

25. KNOPOVÁ, Elena. *Obraz národov (konštruovanie národnej identity v klasickej a súčasnej dráme)*. In IV. teatrologická konferencia v cykle DNES A TU *Prichádza jeseň národov?*. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Kabinet divadla a filmu SAV. Banská Bystrica 1. 12. 2006. Počet účastníkov 21, z toho 2 zahraniční. / publikované

Prednesené príspevky na domácich vedeckých konferenciách: (20)

- pozvané príspevky (6)

26. KNOPOVÁ, Elena. „*Malý svet divadla*“ *Doda Gombára*. In vedecká konferencia *Divadelní režiséri na prelome tisícročí?*. Bratislava : 11. 9.

2014. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. / publikované

27. KNOPOVÁ, Elena. *Dezorzovo lútkové divadlo – nová generácia netradičných bábkarov?* In vedecká konferencia *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. Bratislava : 18. 6. 2012. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. / publikované

28. KNOPOVÁ, Elena. *Divadlo mimézis a performancie*. In vedecká konferencia *Interpretačné jazyky dejín umeleckej kultúry Slovenska*. Bratislava : 21. 11. 2012. Usporiadateľ : Ústav dejín umenia SAV. / publikované

29. KNOPOVÁ, Elena. *Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča*. In vedecká konferencia *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : 14. 11. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov. / publikované

30. KNOPOVÁ, Elena. *Outsider a „neperspektívny“ ako nový typ nehrdinu*. In vedecká konferencia *Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. (Od klasických východísk po aktualizčné výklady)*. Bratislava : 27. 10. 2010. Usporiadatelia : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov. / publikované

31. KNOPOVÁ, Elena. *Hasprove stretnutia s Tajovského Ženským zákonom*. Tretia banskobystrická teatrologická konferencia Dnes a tu – Pavol Haspra divadlo vášní a emócií. Banská Bystrica 9. 12. 2005. Usporiadatelia: Akadémia umení Banská Bystrica - Fakulta dramatických umení; Kabinet divadla a filmu SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť, Združenie literátov Svojpomoc. / publikované

Vystúpenia na domácich vedeckých seminároch: (14)

- vyžiadané príspevky (14)

32. KNOPOVÁ, Elena. *Reprezentácie (európskych) hodnôt v súčasnom slovenskom divadle*. In Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2018. Bratislava : 10. 12. 2018. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV. / nepublikované

33. KNOPOVÁ, Elena. *Prešovské národné divadlo – téma „novej stratenej generácie“?* In Semináre v ÚDFV SAV v roku 2017. Bratislava : 29. 5. 2017. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. / nepublikované

34. KNOPOVÁ, Elena. *Chudoba v umení a umenie v chudobe: problematizovanie chudoby a rodinnej identity v slovenskom nezávislom divadle*. In Semináre v ÚDFV SAV v roku 2016. Bratislava : 23. 5. 2016. Usporiadateľ: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. /

	<p>nepublikované</p> <p>35. KNOPOVÁ, Elena. <i>Sociálne a etnické premeny mikroregiónu Tekova v tvorbe divadla Pôtoň</i>. In Semináre v ÚDFV SAV v roku 2015. Bratislava : 4. 5. 2015 . Usporiadateľ: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. / nepublikované</p> <p>36. KNOPOVÁ, Elena. <i>Slovenská divadelná kritika a platformy pre kritiku slovenského divadla po roku 2000</i>. In Semináre v ÚDFV SAV v roku 2013. Bratislava : 18. 11. 2013. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. / nepublikované</p> <p>37. KNOPOVÁ, Elena. <i>Komunitné divadlo – stret umeleckých ambícií a spoločenských funkcií</i>. In Seminár – okrúhly stôl Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla. Bratislava : 11. 10. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. / nepublikované</p> <p>38. KNOPOVÁ, Elena. <i>Výrazné tendencie v slovenskom činohernom divadle po roku 2000</i>. In Semináre v ÚDFV SAV v roku 2012. Bratislava : 28. 5. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. / nepublikované</p> <p>39. KNOPOVÁ, Elena. <i>Divadlo z Pasáže - umelecké (hodnoty) a spoločenský (zisk)</i>. In Semináre ÚDFV SAV. Bratislava : 23. 5. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. / nepublikované</p> <p>40. KNOPOVÁ, Elena. <i>Klimáčkove texty - produkt popkultúry?</i> In Semináre Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava : 31. 5. 2010. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. / nepublikované</p> <p>41. KNOPOVÁ, Elena. <i>Reprezentácie subjektov v súčasnej slovenskej dráme</i>. In Semináre Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava : 8. 6. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. / nepublikované</p> <p>42. KNOPOVÁ, Elena. <i>Charakteristické tendencie súčasnej slovenskej drámy po roku 1990</i>. In Semináre Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava : 21. 4. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV. / nepublikované</p> <p>43. KNOPOVÁ, Elena : <i>Tematické okruhy súčasnej slovenskej drámy</i>. In Semináre Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava : 22. 10. 2007. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV. / nepublikované</p> <p>44. KNOPOVÁ, Elena: <i>Mimezis a fikcia v najnovšej slovenskej dráme</i>. In Semináre Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava, 25. 9. 2006. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV. / nepublikované</p> <p>45. KNOPOVÁ, Elena. <i>Televízna dramaturgia a divadlo</i>. In Semináre Kabinetu divadla a filmu SAV. Bratislava : 10. 10. 2005. Usporiadateľ: Kabinet divadla a filmu SAV. / nepublikované</p>
Ohlasy na vedeckú	AAB <u>Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách</u>

<p>činnosť/umeleckú činnosť; domáce/zahraničné</p>	<p>Citované dielo: KNOPOVÁ, Elena (100%). Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 70-154. ISBN 978-80-224-1620-7. Typ: ABB</p> <p>Citácie a ohlasy : domáce (6)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. [4] POLÁK, M. Reflexia divadla v treťom tisícročí. In Slovenské národné noviny, 2019, roč. 34, č. 26, s. 9. ISSN 0862-8823. 2. [4] MIHÁLOVÁ, L. Divadelné reflexie Slovenskej republiky 1939-1945 v 21. storočí. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 2, s. 177. ISSN 0037-699X. 3. [4] TIMKO, M. Kde bolo, je a kam sa uberá a smeruje slovenské profesionálne divadlo. In Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru. 2018, roč. 4, č. 1, s. 179-182. ISSN 1339-9284. 4. [4] MIHÁLOVÁ, L. Epické princípy v slovenských divadelných inscenáciách po roku 2000. Spomínanie na holokaust = Epic Principles in Slovak Theatre Performances after the Year 2000. Commemoration of the Holocaust. In Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru, 2018, roč. 4, č. 1, s. 59. ISSN 1339-9284. 5. [4] ŠTEFKO, V. Včera, dnes a... ?! In kØd : konkrétne o divadle, 2018, roč. 12, č. 6, s. 88-89. ISSN 1337-1800. 6. [6] BA;IN. Nová kniha pohľadov na naše divadlo v období 1989-2015. In Art3: štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2018, roč. 8, č. 2, s. 2. ISSN 2453-7349. <p>Citované dielo: KNOPOVÁ, Elena (100%). Svet kontroverznej drámy. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2. Typ: AAB</p> <p>Citácie a ohlasy : zahraničné (3) ; domáce (14)</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. [3] LACKO, I. Násilie a obscénnosť. Ohliadnutie za in-er-face divadlom. In A2. Devadesáta léta, 2017, roč. 13, č. 2, s. 12. Dostupné na: http://www.advojka.cz/archiv/2017/2. 8. [3] MISTRÍK, M. Apercu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle. In L'amitié franco-tchéco-slovaque, 2017, n. 1, s. 5. 9. [3] SPYRKA, L. Dramat slowacki w Polsce. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016. s. 183, ISBN 978-83-8012-830-9. 10. [4] BALLAY, M. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, M. [et al.] (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: UKF, 2016. s. 81. ISBN 978-80-558-1098-0. 11. [4] DUDKOVÁ, J. Slovenský film a nadmodernita. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 89. ISSN 0037-699X. 12. [4] DUDKOVÁ, J. Slovenský film v ére transkulturality. Bratislava: Vlna, Drewo a srd, VŠMU, 2011. s. 187. ISBN 978-80-89439-13-3. 13. [4] KRIŽKOVÁ, E. Nežehlite si košele...In MAŤAŠÍK, A. (ed.). Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite).
--	---

- Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012. s. 237. ISBN 978-8089555-17-8.
14. [4] MAŤAŠÍK, A. Iná dráma v rokoch osemdesiatych. In Slovenské divadlo, 2012, roč. 60, č. 4. s. 432. ISSN 0037-699X.
 15. [4] PODMAKOVÁ, D. (Medzi)generačné prejavy včera a dnes - program alebo náhoda? In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 61. ISBN 978-80-971155-0-0.
 16. [4] ZAVARSKÝ, J. Príbeh alebo fragmentácia. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 31. ISBN 978-80-967283-9-8.
 17. [4] ŠIMKOVÁ, S. Transgeneračné premeny v teórii a kritike. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 45. ISBN 978-80-971155-0-0.
 18. [6] DUCÁROVÁ, K. Kniha o divadle metajúcom pravdu do ksichtu (alebo kontroverzný svet drámy). In http://www.sav.sk/?lang=sk&charset=&doc=services-news&news_no=3814. 2011.
 19. [6] DUCÁROVÁ, K. O divadle metajúcom pravdu do tváre. In Literárny týždenník, 2011, roč. XXIV., č. 27-28, s. 12-13.
 20. [6] EĎ. Svet kontroverznej drámy. In Knižná revue, 2011, roč. XXI, č. 8, s. 2.
 21. [6] EĎ. Svet kontroverznej drámy. In <http://www.litcentrum.sk/54791>. 2011
 22. [6] JČ. Svet kontroverznej drámy. In <http://www.nocka.sk/javisko/2011/1/svet-kontroverznej-dramy>. 2011.
 23. [6] ČAVOJSKÝ, L. Divadlo dolu hlavou. In Literárny týždenník, 2011, roč. XXIV, s. 12.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). 3x s Elenou Knopovou : Rodrigo García - Poézia, Anestetika, Boj s konzumom; Rimini Protokoll a objavuj cez diaľkové ovládanie; Woyzeck Divadla Vesturport a Mestského divadla v Reykjavíku. In 3 x s : zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. - Banská Bystrica : Divadlo Potôň : Národné osvetové centrum, 2015, s. 187-221. ISBN 978-80-972159-8-9. Typ: ABD

Citácie a ohlasy: domáce (1)

24. [4] BALLAY, M. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, M. [et al.] (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: UKF, 2016. s. 81. ISBN 978-80-558-1098-0.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Na ceste od terapie umením ku komunitnému divadlu. In BALLAY, Miroslav - FOJTÍKOVÁ, Dária - KNOPOVÁ, Elena (30%) - LINDOVSKÁ, Nadežda. Divadlo nielen ako umelecká aktivita. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. 1 DVD, 63 s. ISBN 978-80-971155-3-

1. Typ: ABD

Citácie a ohlasy : domáce (1)

25. [4] LINDOVSKÁ, N. Divadlo v hľadani staro/nových identít. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 244. ISBN 978-80-224-1620-7.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Viliam Klimáček. In ŠTEFKO, Vladimír. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2011, s. 695-711. ISBN 978-80-89369-36-2. Typ: ABD

Citácie a ohlasy: zahraničné (1) ; domáce (1)

26. [3] MISTRÍK, M. Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle. In L´amitié franco-tchéco-slovaque, 2017, n. 1, s. 4.
27. [4] BALLAY, M. Opakované zjavenia ako anticipácia krízy(?). In Monitoring divadiel na Slovensku, 2017, roč. 7. ISSN 2454-0129. Dostupné na:
<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/opakovane-zjavenia-ako-anticipacia-krizy/>

ADF Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Theatre in the Context of Poverty, Poverty in the Context of Theatre : the Issue of Poverty and Social Exclusion Demonstrated on Psota [Poverty], Production of Potôň Theatre. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 3, s. 260-280. ISSN 0037-699X. Typ: ADF

Citácie a ohlasy : domáce (1)

28. [4] BALLAY, M. Transformations of Contemporary Theatre Practices. A Reflection on the Creative Process as Research. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 3, s. 259. ISSN 0037-699X.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Etnické a sociálne premeny mikroregiónu Tekova zachytené v tvorbe Divadla Pôtoň. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 81-99. ISSN 0037-699X. Typ: ADF

Citácie a ohlasy : domáce (2)

29. [4] MARCHEVSKÝ, O. – ZAN, M. P. Professional ethnics theatres in Slovakia and Ukraine. In Annales Scientia Politica, 2017, Vol. 6, No. 1, s. 64. ISSN 1339-0732.
30. [4] MARCHEVSKÝ, O. – ZAN, M. P. Činnosť, funkcie a perspektívy rozvoja národnostných profesionálnych divadelných súborov na Slovensku a Ukrajine z pohľadu verejnej správy. - Bratislava – Prešov : Výskumné centrum Slovenskej spoločnosti pre zahraničnú politiku, n.o. – Prešovská univerzita, 2017, s. 5. ISBN 978-80-89356-67-6.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Podoba a funkcie súčasnej slovenskej divadelnej dramaturgie po roku 2000 - premostovanie rokov deväťdesiatych. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 206-218. ISSN 0037-699X.

Citácie a ohlasy : zahraničné (1) ; domáce (1)

31. [1] MIHÁLOVÁ, L. - URBAN, M. The Holocaust May Be Important, But It's No Longer Original: Representations of the Holocaust in Slovak Theatre Reviews from 2000 to 2017. In KOME – An International Journal of Pure Communication Inquiry, 2019, Vol. 7, No. 1, p. 93. ISSN 2063-7330.
32. [4] MIHÁLOVÁ, L. Epické princípy v slovenských divadelných inscenáciách po roku 2000. Spomínanie na holokaust = Epic Principles in Slovak Theatre Performances after the Year 2000. Commemoration of the Holocaust. In Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru, 2018, roč. 4, č. 1, s. 58. ISSN 1339-9284.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena. Divadlo z Pasáže - (umelecké) hodnoty a (spoločenský) zisk. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 391-407. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Theatre from the Passage - (Artistic) values and (social) profit. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 16-32. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

Citácie a ohlasy: zahraničné (1) ; domáce (2)

33. [3] MISTRÍK, M. Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle. In L'amiitié franco-tchéco-slovaque, 2017, n. 1, s. 5.
34. [4] HLAVÁČOVÁ, A. Mimoeurópske impulzy divadla a teatrológie. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 107. ISBN 978-80-971407-5-5.
35. [4] KRÁLIKOVÁ, M. Divadlo minoritných a marginalizovaných skupín (liečebné a terapeutické tendencie tvorby Viery Dubačovej v Divadle z Pasáže). In BALLAY, M.; GABAŠOVÁ, K.; KUDLAČÁKOVÁ, V. (eds.). Minority v subsysteme kultúry : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Nitra : Kulturologická spoločnosť : Katedra kulturologie FF UKF, 2014. s. 332. ISBN 978-80-558-0516-0.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena. Trinásť ročník Európskej divadelnej ceny. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 354-361. ISSN 0037-699X. Typ: ADF

Citácie a ohlasy: domáce (2)

36. [4] LINDOVSKÁ, N. Bratislavské divadlo bez domova ako výraz konceptu divadla sociálne marginalizovaných skupín. In Divadlo nielen ako umelecká cesta. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 48. ISBN 978-80-971155-3-1.

37. [4] LINDOVSKÁ, N. Divadlo ľudskej rozmanitosti. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, č. 1, s. 69. ISSN 0037-699X.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena. Premýšľanie o slovenskej dráme po roku 1990 v priestore dvoch koncepcií. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2008, roč. 56, č. 4, s. 381-392. ISSN 0037-699X. Typ: ADF

Citácie a ohlasy: zahraničné (1) ; domáce (2)

38. [3] NIKČEVIĆ, S. Nova europska drama ili velika obmana. 2. Zagreb: Leykam international, 2009. s. 189. ISBN 978-953-7534-41-7.
39. [4] Činoherné divadlo na Slovensku po roku 2000. In Profil slovenskej kultúry, 2017. Dostupné na: <http://profil.kultury.sk/sk/cinoherne-divadlo-na-slovensku-po-roku-2000/>
40. [4] HORÁK, K. Metamorfózy alternatívneho divadla. Levoča: Modrý Peter, 2009. s. 150. ISBN 978-80-85515-89-3.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Slovak Directors of the X and Y Generation (Resuming Dialog). In Contemporary Slovak Directors. - Bratislava : Divadelný ústav, 2017, s. 7-20. ISBN 978-80-8190-027-3. Typ: AED

Citácie a ohlasy : domáce (1)

41. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. Contribution of Slovak Directors to the Profile of the Czech Opera Theatre After 1993. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 4, s.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková ; recenzenti: - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 103-115. ISBN 978-80-967283-9-8. Upravené vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Postdramatic theatre with minimalistic direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 112-120. ISSN 0037-699X. Typ: AED/ADF

Citácie a ohlasy : zahraničné (1) ; domáce (3)

42. [3] BALLAY, M. Diversification in the Poetics of Current Slovak Theatre. In Culture in Transition Countries. Skopje: Ss. Cyril and Methodius Univesrity, 2018, s. 212. ISBN 978-608-4744-10-8.
43. [4] BALLAY, M. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, M. [et al.] (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: UKF, 2016, s. 64. ISBN 978-80-558-1098-0.
44. [4] BALLAY, M. Dramatické línie nezávislých kultúrnych centier. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 276. ISBN 978-80-224-1620-7.

45. [4] BALLAY, M. Transformations of Contemporary Theatre Practices. A Reflection on the Creative Process as Research. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 3, s. 264. ISSN 0037-699X.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Sodobna slovaška drama. In Sodobna slovaška drama. - Maribor : Borštnikovo srečanje : SNG Maribor, 2011, s. 7-22. ISBN 978-961-92715-4-4. Typ: AEE

Citácie a ohlasy: zahraničné (1)

46. [5] RAK, P. Slovaški fokus na Borštnikovem srešanju: v središču zanimanja je človek. Tematska, stilistična in formalna raznolikost produkcije. In Delo, 20. 10. 2011. Dostupné na www.delo.si/kultura/oder/slovaski-fokus-na-borstnikovem-srecanju-v-srediscu-zanimanja-je-clovek.html.

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). The Theatre of the disables - Voluntariness and Professionalisation. In Le prix de l'Art : le coût et la gratuité. Tome 2. - Paris : L'Harmattan, 2013, s. 445-455. ISBN 978-2-336-29174-1. Typ: AFA

Citácie a ohlasy : zahraničné (1)

47. [3] MISTRÍK, M. Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle. In L'amitié franco-tchéco-slovaque, 2017, n. 1, s. 5.

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Chudoba ako divadelne zachytený stav mnohorakej krízy. In Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 27. a 28. 11. 2015. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Jan Vedral, Michal Babiak. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015, s. 347-358. ISBN 978-80-89555-60-4. Typ: AFB

Citácie a ohlasy : zahraničné (1) ; domáce (1)

48. [3] BALLAY, M. Diversification in the Poetics of Current Slovak Theatre. In Culture in Transition Countries. Skopje: Ss. Cyril and Methodius Univesrity, 2018, s. 210. ISBN 978-608-4744-10-8.
49. [4] BARTKOVÁ, V. Seniorský divák a súčasné divadlo. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018. s. 115. ISBN 978-80-8206-008-2.

BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných):

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena. Outsider a "neperspektívny" ako nový typ hrdinu. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 33-45. ISBN 978-80-967283-8-1. Typ: BED

Citácie a ohlasy : domáce (1)

50. [4] MAŤAŠÍK, A. Artikulácia etických problémov doby v medzigeneračnom dialógu v slovenskom divadle v 80. rokoch. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 22. ISBN 978-80-971155-0-0.

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg : 1. časť Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg, 2. časť Inscenácie divadla Ticho a spol., 3. časť Platforma nezávislých divadiel. In Divadlo Ticho a spol. - odtlačok na duši divákov a tvorcov. - Bratislava : Ticho a spol., 2015, s. 27-33, s. 87-99, s. 123-125. ISBN 978-80-972065-1-2. Typ: BBB

Citácie a ohlasy : domáce (1)

51. [4] MISTRÍK, M. Platforma nezávislých divadiel. In Literárny týždenník, 2016, roč. 29, č. 13-14, s.13.

BDF Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena. Dotyky a spojenia o pravde a problémoch slovenskej réžie. In kØd : konkrétne o divadle, 2013, roč. 7, č. 7, s. 30-35. ISSN 1337-1800. Typ: BDF

Citácie a ohlasy : domáce (1)

52. [4] SKD Martin. Pozvánka do divadla: Na programe je Déja vu. In <http://www.fandom.sk/clanok/pozvanka-do-divadla-na-programe-je-dej-vu>. 11. októbra 2013. s. 3

DAI Dizertačné a habilitačné práce

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). K teórii súčasnej slovenskej drámy (po roku 1900). Bratislava : VŠMU : KDaF SAV, 2009. 125 s. Typ: DAI

Citácie a ohlasy : domáce (1)

53. [4] HORÁK, K. Metamorfózy alternatívneho divadla. Levoča: Modrý Peter, 2009. s. 147. ISBN 978-80-85515-89-3.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce

Citované dielo:

Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. 358 s. ISBN 978-80-969266-4-0. Typ: FAI

Citácie a ohlasy : domáce (1)

54. [6] PAŠUTHOVÁ, Z. Knopová, Elena (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. In Slovenské divadlo, 2015, roč. 63, č. 1, s. 74-78. ISSN 0037-699X.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Nevšedné posolstvo viery optikou Bartimeja. In kød : konkrétne o divadle, 2012, roč. 6, č. 6, s. 10-14. Vyšlo aj v angličtine: Bartimaeus' s unusual message of faith. In kød : konkrétne o divadle, 2012, english annual. s. 32-36. ISSN 1337-1800. Typ: BDF

Citácie a ohlasy : domáce (2)

55. [4] HLAVÁČOVÁ, A. Sacrum v pragmatickom svete. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, č. 3, s. 248. ISSN 0037-699X.
56. [4] HLAVÁČOVÁ, A. The sacral in a pragmatic world. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 69. ISSN 0037-699X.

GHG Práce zverejnené na internete:

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Divadelný výskum publika v chudobných lokalitách Slovenska - kam hodnotovo patríme? In Divadlo Pôtoň, 2018, dostupné na: <http://www.poton.sk/aktuality/apel-lokalit/>. Typ: GHG

Citácie a ohlasy : domáce (1)

57. [4] TIMČÍKOVÁ, Z. Vzdelávacie projekty ako súčasť dramaturgickej koncepcie v nezávislom divadle. In Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 179. ISBN 978-80-8206-008-2.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Psota na Slovensku a reakcie mládeže na autorské angažované divadlo. In Psota na Slovensku, 2016. Dostupné na internete: <http://www.poton.sk/wp-content/uploads/2016/01/Psota-na-Slovensku.pdf> . Typ: GHG

Citácie a ohlasy : domáce (1)

58. [4] TIMČÍKOVÁ, Z. Vzdelávacie projekty ako súčasť dramaturgickej koncepcie v nezávislom divadle. In Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 179. ISBN 978-80-8206-008-

2.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Aký je domov, eros a viera dnešného človeka? In Monitoring divadiel : Slovenské centrum AICT, 2.5.2014. Dostupné na internete: <http://www.theatre.sk/isrecenzie/976/97/Aky-je-domov-eros-a-viera-dnesneho-cloveka/?cntnt01origid=97/>. Typ: GHG

Citácie a ohlasy : domáce (1)

59. [4] BALLAY, M. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, M. [et al.] (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: UKF, 2016. s. 70. ISBN 978-80-558-1098-0.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). West side story ako vyprázdnená schéma.

Dostupné na internete:

<<http://www.theatre.sk/sk/02/IS.theatre.2008/2008-05-30-west-side-story.htm>>. Typ: GHG

Citácie a ohlasy : domáce (1)

60. [4] SKALSKÝ, V. Vypnúť mobil a zaťat zuby. In Slovenské dotyky, 2009, roč. 14, č. 10, s. 12.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena (100%). Čas ako čas na prebudenie k pohybu. In Festivalový denník, 2012, č. 3, s. 2. Typ: GII

Citácie a ohlasy : domáce (1)

61. [4] HORVÁTH, K. Scénická žatva 2012 - východiská, fakty, úvahy. In Javisko, 2012, roč. 44, č. 4, s. 6. ISSN 0323-2883.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena. Keď srdce a rozum vedú dišputu... In Festivalový denník, 2012, č. 1, s. 4. Typ: GII

Citácie a ohlasy : domáce (1)

62. [4] HORVÁTH, K. Scénická žatva 2012 - východiská, fakty, úvahy. In Javisko, 2012, roč. 44, č. 4, s. 5. ISSN 0323-2883.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena. Sarah Kane trochu inak. In Festivalový denník, 2012, č. 1, s. 6. Typ: GII

Citácie a ohlasy : domáce (1)

63. [4] HORVÁTH, K. Scénická žatva 2012 - východiská, fakty, úvahy. In Javisko, 2012, roč. 44, č. 4, s. 5. ISSN 0323-2883.

Citované dielo:

KNOPOVÁ, Elena. Hodnotenie Scénickej žatvy 2011. In Festivalový denník, 2011, č. 4, s. 5. Typ: GII

Citácie a ohlasy : domáce (1)

64. [6] VEREŠOVÁ, K. Vystúpili aj Pazovčania s Krčmou na hlavnej hradskej. In Hlas ľudu, čl. 37/4456/10. 9. 2011. Dostupné na www.hlasludu.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3772:vystupili-aj-pazovcania-s-krcmou-na-hlavnej-hradskej&catid=1024:kultura&Itemid=1132.

Ocenenia vedeckej a odbornej činnosti:

65.

r. 2018:

Prémia za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2017 v kategórii spoločenských vied Oceňovateľ: Literárny fond - sekcia pre vedeckú a odbornú literatúru a počítačové programy Opis: Prémia za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2017 v kategórii spoločenských vied za dielo „Súčasnú slovenské divadlo v dobe spoločenských premien“.

66.

r. 2010:

Cena ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR za vedu a techniku v kategórii Vedecko-výskumný tím roka za kolektívne dielo „Dejiny slovenskej drámy 20. storočia“

67.

r. 2010:

Ocenenie prezidenta SR J. E. Ivana Gašparoviča pre mladého vedca SAV do 33 rokov za výsledky svojej vedeckej práce v predchádzajúcich dvoch rokoch.