

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU
NÁVRH NA HABILITAČNÉ KONANIE/OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ*
Študijný odbor: 2. 2. 4 Divadelné umenie

Meno a priezvisko: Mgr. art. Marián AMSLER, ArtD.

Študijný program: divadelná réžia

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 15. 5. 2019

Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí UaVR DF: 10. 5. 2019

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky: 18. 10. 2019, DF VŠMU Svoradova 4, Bratislava, miestnosť č. 4.18

Habilitačná komisia:

1. prof. Roman Polák – DF VŠMU
2. prof. MgA. Zbyněk Srba, PhD. – DiFA JAMU Brno, ČR
3. doc. Mgr. Jan Hančil – AMU, Praha, ČR

Oponenti:

1. prof. Juraj Nvota – DF VŠMU
2. prof. PhDr. Karol Horák, CSc. – PU, Prešov
3. Mgr. Michal Zahálka – teatrológ a dramaturg, odborník z praxe, ČR

Ďalší odborníci/alternatívni členovia komisie/opONENTI:

1. prof. PhDr. Miroslav Plešák – DiFA JAMU, Brno, ČR
2. prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave/Ústav divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied v Bratislave
3. doc. MgA. David Drozd, Ph.D. – JAMU Brno, ČR

Habilitačná práca:

Ruben Östlund: Štvorec

Réžia a javisková adaptácia: Marián Amsler

Premiéry: 2. a 3. februára 2019, Slovenské národné divadlo, Bratislava

Lev Nikolajevič Tolstoj, Erwin Piscator, Alfred Neumann, Guntram Prüfer: Vojsko a mier

Réžia a inscenačná úprava: Marián Amsler

Premiéry: 9. a 10. júna 2018, Slovenské národné divadlo, Bratislava

Ingmar Bergman: Fanny a Alexander

Réžia a javisková adaptácia: Marián Amsler

Premiéry: 6. a 7. apríla 2016

Habilitačná prednáška:

Divadlo a film – využívanie nových technológií v divadelnej praxi.

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU**Študijný odbor: 2. 2. 4 Divadelné umenie**

| | |
|--|---|
| Meno a priezvisko, tituly | Mgr. art. Marián AMSLER, ArtD. |
| Rok narodenia | 1979 |
| Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast | Dosiahnuté vzdelanie: Vysokoškolské vzdelanie III. stupňa 2004 - 2008 <i>Vysoká škola múzických umení/ Divadelná fakulta, Bratislava</i> Študijný program: Divadelná réžia Študijný odbor: Divadelné umenie (ArtD., 2008) 1998 – 2004 <i>Vysoká škola múzických umení/ Divadelná fakulta, Bratislava</i> Študijný odbor: Divadelné umenie – dramaturgia (Mgr. art., 2004) 1994 - 1998 <i>Gymnázium Bilíkova, Bratislava</i> maturitná skúška: Slovenský jazyk a literatúra, Nemecký jazyk, Anglický jazyk, Dejiny umenia |
| Priebeh zamestnaní | 2016-doteraz <i>Vysoká škola múzických umení/ Divadelná fakulta, Bratislava</i> Pracovná pozícia: odborný asistent 2014-2016 <i>Vysoká škola múzických umení/ Divadelná fakulta, Bratislava</i> Pracovná pozícia: pedagóg/asistent 2015-2018 <i>Divadlo Astorka Korzo '90, Bratislava</i> Pracovná pozícia: režisér/ umelecký šéf 2008-2014 <i>HaDivadlo, Centrum experimentálneho divadla, príspevková organizácia, Brno, Česká republika</i> Pracovná pozícia: režisér/ umelecký šéf 2004-doteraz Slobodný umelec – režisér, prekladateľ, autor, scénograf |
| Priebeh pedagogickej činnosti ¹ (pracovisko/predmety) školenia záverečných prác | Priebeh pedagogickej činnosti: 2016-doteraz <i>Vysoká škola múzických umení/ Divadelná fakulta, Bratislava</i> Pracovná pozícia: odborný asistent 2014-2016 <i>Vysoká škola múzických umení/ Divadelná fakulta, Bratislava</i> Pracovná pozícia: pedagóg/asistent |

¹ Položky 7 – 17 z Kvantifikácie kritérií

2004-2008

Vysoká škola múzických umení/ Divadelná fakulta, Bratislava

Študijný program: Divadelná réžia

Študijný odbor: Divadelné umenie

Pozícia: interný doktorand

Kontinuálna výučba a tvorba metodiky:

- **Režijná tvorba 1 a 2** (bc stupeň) – študenti réžie a dramaturgie prechádzajú procesom zoznamovania sa s praktickou prípravou inscenácie, od výberu titulu, dramaturgickej prípravy, analýzy textu, vytváraní režijno-dramaturgickej koncepcie, prípravy scénického riešenia, obsadenia, fáz skúšobného procesu, praktickej spolupráce s hereckým obsadením až po výsledný inscenačný tvar. V centre pozornosti stojí dramaturgická príprava, s dôrazom na výber textu, aktuálnosť témy, možnosti interpretácie a reálny dosah výpovede umeleckého diela.

Ďalšie vyučované predmety:

- **Seminár dejín réžie** – tvorba súčasných európskych režisérov, analýza inscenácií súčasnej špičky divadelnej réžie, tendencie súčasnej réžie
- **Seminár dramatickej tvorby** – seminár so študentami herectva, analýza dramatického textu, možností interpretácie a tendencie súčasného divadla

Vedenie záverečných prác (5):

1. ak. rok 2017/2018 - diplomová práca - Gabriel Fusko - Vytvorenie javiskovej postavy Peer Gynt z inscenácie Peer Gynt (H. Ibsen) a Lyngstrand z inscenácie Pani z mora (H. Ibsen)
2. ak. rok 2017/2018 - diplomová práca - Igor Schlosser - Vytvorenie javiskovej postavy Phil z inscenácie DNA (D. Kelly) a Geirr z inscenácie Kurz negatívneho myslenia (B. Breien)
3. ak. rok 2017/2018 - diplomová práca - Miroslava Durná - Vytvorenie javiskovej postavy Tori z inscenácie Kurz negatívneho myslenie (B. Breien) a Gombikár z inscenácie Peer Gynt (H. Ibsen)
4. ak. rok 2018/2019 – diplomová práca – Samuel Chovanec – Transformácia bez interpretácie
5. ak. rok 2018/2019 – diplomová práca – Maximilián Alexander Sobek - Jednotlivec ovplyvnený stereotypnou spoločnosťou v hre Len koniec sveta J.-L. Lagarca

Aktívna účasť na konferenciách/vedeckých podujatiach:

Domáce (2):

1. Ingmar Bergman a jeho odkaz, KADU, Kino Lumière, 23.10. 2018, Príspevok k inscenácii Fanny a Alexander v Slovenskom národnom divadle
2. Dramplan pre nové milénium, Medzinárodná konferencia, 20. až 23. október 2018, Divadelní ústav Praha, Slovenské národné divadlo, Príspevok k inscenáciám súčasných dramatikov a funkcií dramaturgie v súčasnom divadle

| | |
|--|--|
| | <p>Zahraničné (2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medzinárodné sympóziu, Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi, 25. a 26. júna 2016, Divadelní ústav, Praha, Príspevok k súčasnej dramatiky a jej inscenovaniu 2. Drama Exposure, Izrael, 21.-25. 11. 2018, séria prednášok, stretnutí, guľatých stolov a workshopov s izraelskými tvorcami <p>Umelecko-pedagogické vedenie medzinárodnej tvorivej dielne alebo sympózia (výber).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Erasmus + – tvorivé dielne študentov na Erazme, VŠMU, 2006 2. Tvorivá dielňa – workshop – Izrael, Yoram Loewenstein acting studio, Tel Aviv, marec 2019 <p>Účasť v grantových umeleckých alebo výskumných projektoch (názov, doba riešenia):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. KEGA 004VŠMU-4/2019 Interaktívna výučba divadelného umenia: praktický proces tvorby divadelných inscenácií a ich teoretická reflexia v kontexte Slovensko – Európa – Svet, 2019, 2020 2. Erasmus +, Yoram Loewenstein Acting Studio, Tel Aviv, Izrael, február-marec 2019 <p>Členstvo v komisiách, radách, organizáciách, nadácia doma a v zahraničí Kultúrny kyslík, Inštitút pre kultúrnu politiku, Člen redakčnej rady Nadácia Tatra Banky pre umenie, člen akadémie</p> <p>Členstvo vo výberových komisiách alebo odborných porotách Drama, súťaž o najlepší pôvodný dramatický text, Divadelný ústav Bratislava – člen poroty, vedúci poroty 2019, 2018, 2016, 2007</p> |
| Odborné, alebo umelecké zameranie ² | réžia, dramaturgia, autorská tvorba, scénické a kostýmové výtvarníctvo |
| Publikačná činnosť (vrátane rozsahu v AH) ³ / umelecká činnosť ⁴ | <p>Kvantifikácia podľa kategórií platných pre CREUČ:</p> <p>ZZZ – 12 ZZY – 25 ZZX – 29 ZXY - 1 ZXX – 5 ZXV – 4 YZY – 3</p> <p>A. Zoznam realizovaných umeleckých diel v Slovenskej republike (za posledných 10 rokov)</p> |

² Študijný odbor, študijný program, krátka charakteristika činností (napr. umelecké zameranie: herec, performer, režisér; odborné zameranie: teoretik hereckej tvorby)

³ Položky 4 a 6 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREPČ.

⁴ Položky 1 a 3 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREUČ.

1. R. Östlund: *Štvorec*. Slovenské národné divadlo Bratislava, premiéra 2. februára 2019. Réžia. ZZY
2. R. Östlund: *Štvorec*. Slovenské národné divadlo Bratislava, premiéra 2. februára 2019. Divadelná adaptácia. ZZY
3. G. Prüfer, A. Neumann, E. Piscator, L. N. Tolstoj: *Vojna a mier*. Slovenské národné divadlo Bratislava, premiéra 9. júna 2018. Réžia. ZZY
4. G. Prüfer, A. Neumann, E. Piscator, L. N. Tolstoj: *Vojna a mier*. Slovenské národné divadlo Bratislava, premiéra 9. júna 2018. Úprava. ZZY
5. M. Amsler: *Strachopudi*. Divadlo Petra Mankoveckého - občianske združenie, Bratislava, premiéra 16. marca 2018. Réžia. ZXV
6. M. Amsler: *Strachopudi*. Divadlo Petra Mankoveckého - občianske združenie, Bratislava, premiéra 16. marca 2018. Autor. ZXV
7. D. Macmillan: *Ľudia, miesta a veci*. Premiéra 19. januára 2018. Divadlo Andreja Bagara, Nitra. Réžia. ZZY
8. D. Macmillan: *Ľudia, miesta a veci*. Premiéra 19. januára 2018. Divadlo Andreja Bagara, Nitra. Preklad. ZZY
9. *Lásky jednej plavovlásky*. Premiéra 16. januára 2018. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava. Preklad. ZZY
10. D. Gieselmann: *Kontajner Paríž*. Premiéra 6. júna 2017. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava. Réžia. ZZY
11. M. Amsler, O. Wilde: *Portrét Dorian G*. Premiéra 24. marca 2017. Slovenské komorné divadlo, Martin. Dramatizácia. ZZY
12. M. Amsler, O. Wilde: *Portrét Dorian G*. Premiéra 24. marca 2017. Slovenské komorné divadlo, Martin. Réžia. ZZY
13. P. Lomnický, M. Čičvák, M. Houellebecq: *Podvolenie*. Premiéra 10. novembra 2016. Divadlo ARÉNA, Bratislava. Réžia. ZZY
14. I. Bergman: *Fanny a Alexander*. Premiéra 6. apríla 2016. Slovenské národné divadlo, Bratislava. Adaptácia. ZZY
15. I. Bergman: *Fanny a Alexander*. Premiéra 6. apríla 2016. Slovenské národné divadlo, Bratislava. Réžia. ZZY
16. L. Garajová: *Hostel Tchekhov*. Premiéra 8. februára 2016. Vysoká škola múzických umení, Bratislava. Réžia. ZZY
17. M. Amsler, A. P. Čechov: *Višňový sad*. Premiéra 6. novembra 2015. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava. Réžia. ZZY
18. M. Amsler, A. P. Čechov: *Višňový sad*. Premiéra 6. novembra 2015. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava. Adaptácia. ZZY
19. M. Amsler, H. d. Balzac: *Lesk a bieda Kurtizán*. Premiéra 13. februára 2015. Divadlo ARÉNA, Bratislava. Autor. ZZY
20. M. Amsler, H. d. Balzac: *Lesk a bieda Kurtizán*. Premiéra 13. februára 2015. Divadlo ARÉNA, Bratislava. Scénické a kostýmové návrhy. ZZY
21. M. Amsler, H. d. Balzac: *Lesk a bieda Kurtizán*. Premiéra 13. februára 2015. Divadlo ARÉNA, Bratislava. Réžia. ZZY
22. V. Klimáček: *Odvrátená strana mesiaca*. Premiéra 30. januára 2015. Divadlo GUnaGU, Bratislava. Réžia. ZZY
23. D. Majling, J. Rázusová, A. Saavedra, J. Bielik, A. Korenči ml., L. Brutovský, S. Daubnerová, M. Ditte, J. Luterán, M. Dacho, P. Maška, K. Žiška, A. Petrželková: *Desatoro*. Premiéra 30. januára 2015. Slovenské národné divadlo, Bratislava. Réžia. ZXV
24. S. Mrožek: *Láska na Kryme*. Premiéra 15. apríla 2014. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava. Réžia. ZZY
25. A. Saavedra: *Fajčiarky a spasiteľky* [obnovená premiéra]. Premiéra 16. februára 2014. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava. Preklad. ZXV
26. A. Saavedra: *Fajčiarky a spasiteľky* [obnovená premiéra]. Premiéra 16. februára 2014. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava. Réžia. ZXV

27. C. Brontëová: *Jane Eyrová*. Premiéra 1. februára 2014. Slovenské národné divadlo, Bratislava. Dramatizácia. ZZY
28. C. Brontëová: *Jane Eyrová*. Premiéra 1. februára 2014. Slovenské národné divadlo, Bratislava. Inscenačná úprava. ZZY
29. C. Brontëová: *Jane Eyrová*. Premiéra 1. februára 2014. Slovenské národné divadlo, Bratislava. Réžia. ZZY
30. A. Saavedra: *Fajčiarky a spasiteľky*. Premiéra 25. februára 2013. Vysoká škola múzických umení, Bratislava. Preklad. YZY
31. A. Saavedra: *Fajčiarky a spasiteľky*. Premiéra 25. februára 2013. Vysoká škola múzických umení, Bratislava. Réžia. YZY
32. A. Jablonská: *Pohania. 24. marca 2012*. Slovenské národné divadlo, Bratislava. Réžia. ZZY
33. D. Geiselmann: *Plantáž*. Premiéra 28. marca 2009. Slovenské národné divadlo, Bratislava. Réžia. ZZY

B. Zoznam realizovaných umeleckých diel v zahraničí (za posledných 10 rokov)

1. J. Prévert; M. Carné: *Milenci nebes*. Premiéra 19. októbra 2018. Národní divadlo, Brno. Réžia. ZZZ
2. M. v. Mayenburg: *Bang*. Premiéra 4. novembra 2017. Divadlo Letí, Praha. Réžia. ZZX
3. M. v. Mayenburg: *Bang*. Premiéra 4. novembra 2017. Divadlo Letí, Praha. Kostýmové návrhy. ZZX
4. A. Kristof: *Velký sešit*. Premiéra 22. októbra 2017. Divadelní společnost Petra Bezruče, Ostrava. Réžia. ZZZ
5. K. Schulz: *Kámen a bolest*. Premiéra 5. marca 2017. Národní divadlo, Brno. Réžia. ZZZ
6. M. Amsler: *On*. Premiéra 21. mája 2016. Centrum experimentálního divadla, Brno. Réžia. ZZX
7. M. Amsler: *On*. Premiéra 21. mája 2016. Centrum experimentálního divadla, Brno. Autor. ZZX
8. M. Amsler: *On*. Premiéra 21. mája 2016. Centrum experimentálního divadla, Brno. Scénické a kostýmové návrhy. ZZX
9. F. Schiller: *Úklady a láska*. Premiéra 12. decembra 2015. Divadlo J. K. Tyla, Plzeň. Úprava. ZZZ
10. F. Schiller: *Úklady a láska*. Premiéra 12. decembra 2015. Divadlo J. K. Tyla, Plzeň. Réžia. ZZZ
11. F. Richter: *Small town boy*. Premiéra 2. júna 2015. Divadlo Letí, Praha. Réžia. ZZX
12. F. Richter: *Small town boy*. Premiéra 2. júna 2015. Divadlo Letí, Praha. Scénické a kostýmové návrhy. ZZX
13. Moliere: *Škola pro ženy*. Premiéra 16. mája 2015. Klicperovo divadlo, Hradec Králové. Réžia. ZZZ
14. M. v. Mayenburg: *Mučedník*. Premiéra 14. marca 2015. Centrum experimentálního divadla, Brno. Réžia. ZZX
15. K. Tučková: *Vyhnání Gerty Schnirch*. Premiéra 28. októbra 2014. Centrum experimentálního divadla, Brno. Dramatizácia. ZZZ
16. K. Tučková: *Vyhnání Gerty Schnirch*. Premiéra 28. októbra 2014. Centrum experimentálního divadla, Brno. Réžia. ZZZ
17. K. Tučková: *Vyhnání Gerty Schnirch*. Premiéra 28. októbra 2014. Centrum experimentálního divadla, Brno. Scénické a kostýmové návrhy. ZZZ

18. A. Christie: *Vražda na Nilu*. Premiéra 13. októbra 2014. Městské divadlo, Kladno. Réžia. ZZZ
19. E. Soler: *Proti pokroku. Proti lásce. Proti demokracii*. Premiéra 13. júna 2014. Divadlo Letí, Praha. Réžia. ZXX
20. A. P. Čechov: *Sežereš sám sebe (Platonov)*. Premiéra 26. októbra 2013. Centrum experimentálního divadla, Brno. Úprava. ZZX
21. A. P. Čechov: *Sežereš sám sebe (Platonov)*. Premiéra 26. októbra 2013. Centrum experimentálního divadla, Brno. Réžia. ZZX
22. A. P. Čechov: *Sežereš sám sebe (Platonov)*. Premiéra 26. októbra 2013. Centrum experimentálního divadla, Brno. Scénické a kostýmové návrhy. ZZX
23. M. v. Mayenburg: *Perplex*. Premiéra 6. decembra 2012. Centrum experimentálního divadla, Brno. Réžia. ZZX
24. B. Studlar: *iPlay*. Premiéra 16. októbra 2012. Centrum experimentálního divadla, Brno. Úprava. ZZX
25. B. Studlar: *iPlay*. Premiéra 16. októbra 2012. Centrum experimentálního divadla, Brno. Scénické a kostýmové návrhy. ZZX
26. B. Studlar: *iPlay*. Premiéra 16. októbra 2012. Centrum experimentálního divadla, Brno. Réžia. ZZX
27. B. Studlar: *iPlay - 100 aplikací pro život*. Premiéra 16. októbra 2012. Divadlo letí, Praha. Réžia. ZZX
28. B. Studlar: *iPlay - 100 aplikací pro život*. Premiéra 16. októbra 2012. Divadlo letí, Praha. Scénické a kostýmové návrhy. ZZX
29. A. Saavedra: *Tajná zpráva z planety matek*. Premiéra 13. mája 2012. Centrum experimentálního divadla, Brno. Réžia. ZZX
30. A. Saavedra: *Tajná zpráva z planety matek*. Premiéra 13. mája 2012. Centrum experimentálního divadla, Brno. Scénické a kostýmové návrhy. ZZX
31. F. Richter: *Porucha*. Premiéra 9. decembra 2011. Centrum experimentálního divadla, Brno. Úprava. ZZX
32. F. Richter: *Porucha*. Premiéra 9. decembra 2011. Centrum experimentálního divadla, Brno. Réžia. ZZX
33. F. Richter: *Porucha*. Premiéra 9. decembra 2011. Centrum experimentálního divadla, Brno. Scénické a kostýmové návrhy. ZZX
34. A. Saavedra: *Česká měna*. Premiéra 28. októbra 2011. Centrum experimentálního divadla, Brno. Réžia. ZZZ (priamy prenos Českej televízie)
35. A. Saavedra: *Česká měna*. Premiéra 28. októbra 2011. Centrum experimentálního divadla, Brno. Scénické návrhy. ZZZ (priamy prenos Českej televízie)
36. D. Gieselmann: *Holubi*. Premiéra 18. marca 2011. Centrum experimentálního divadla, Brno. Réžia. ZZX
37. D. Gieselmann: *Holubi*. Premiéra 18. marca 2011. Centrum experimentálního divadla, Brno. Scénické a kostýmové návrhy. ZZX
38. V. Klimáček: *Jsem Kraftwerk!* Premiéra 15. októbra 2010. Centrum experimentálního divadla, Brno. Scénické a kostýmové návrhy. ZZX
39. V. Klimáček: *Jsem Kraftwerk!* Premiéra 15. októbra 2010. Centrum experimentálního divadla, Brno. Réžia. ZZX
40. I. Lovric: *Limonáda*. Premiéra 29. januára 2010. Divadelní společnost Petra Bezruče, Ostrava. Úprava. ZZX
41. I. Lovric: *Limonáda*. Premiéra 29. januára 2010. Divadelní společnost Petra Bezruče, Ostrava. Réžia. ZZX
42. L. Balák: *Bohnice aneb Člověče, nezlob se*. Premiéra 25. novembra 2009. Centrum experimentálního divadla, Brno. Réžia. ZZX

43. D. Gieselmann: *Pan Kolpert*. Premiéra 15. októbra 2009. Centrum experimentálneho divadla, Brno. Réžia. ZZX
44. D. Gieselmann: *Pan Kolpert*. Premiéra 15. októbra 2009. Centrum experimentálneho divadla, Brno. Scénické a kostýmové návrhy. ZZX
45. V. Klimáček: *Aupairky*. Premiéra 25. januára 2009. Divadlo Letí, Praha. Preklad. ZXX
46. V. Klimáček: *Aupairky*. Premiéra 25. januára 2009. Divadlo Letí, Praha. Úprava. ZXX
47. V. Klimáček: *Aupairky*. Premiéra 25. januára 2009. Divadlo Letí, Praha. Hudba. ZXX
48. V. Klimáček: *Aupairky*. Premiéra 25. januára 2009. Divadlo Letí, Praha. Réžia. ZXX

Účasť na festivaloch a prehliadkach/z toho v zahraničí (názov festivalu, kde , kedy, prezentovaný výkon alebo dielo):

Zahraničné:

1. Festival Divadlo, Plzeň, 24.9.2018, Duncan Macmillan: *Ľudia, miesta a veci*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra
2. Divadelní svět Brno, 12.5. 2017, Ingmar Bergman: *Fanny a Alexander*, Slovenské národné divadlo Bratislava
3. Dream factory, Ostrava, 4.6. 2017, Oscar Wilde/Marián Amsler: *Portrét Doriana G.*, Slovenské komorné divadlo Martin
4. Divadelní svět, Brno (ČR), 27.05.2016, Falk Richter: *Small town boy*, Divadlo Letí, Praha.
5. Dream factory, Ostrava (ČR), 03.06.2016. Falk Richter: *Small town boy*, Divadlo Letí, Praha.
6. Divadlo evropských regionů, Hradec Králové (ČR), 17.06.2016. Falk Richter: *Small town boy*, Divadlo Letí, Praha.
7. Festival Evropských regionu, Hradec Králové, 28.6. 2015, Honoré de Balzac/Marián Amsler: *Lesk a bieda kurtizán*, Divadlo Aréna, Bratislava
8. Festival Evropských regionu, Hradec Králové, 28.6. 2015, Viliam Klimáček: *Odvrátená strana mesiaca*, Divadlo Gunagu, Bratislava

Domáce:

1. Prehliadka Made in Czechoslovakia, 28.4. 2019, Nitra, David Gieselmann: *Kontajner Paríž*, Divadlo Astorka Korzo '90, Bratislava
2. Festival Nová dráma, Bratislava, 18.5. 2018, Duncan Macmillan: *Ľudia, miesta a veci*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra
3. Festival Divadelná Nitra, 1.10.2018, Duncan Macmillan: *Ľudia, miesta a veci*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra
4. Dotyky a spojenia, Martin, 20.6. 2018, Marian Amsler: *Strachopudi*, Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava
5. Dotyky a spojenia, Martin, 23.6. 2016, A. P. Čechov/Marián Amsler: *Višňový sad*, Divadlo Astorka Korzo '90 Bratislava
6. Festival Divadelná Nitra, 16. 10. 2012, Anna Jablonská: *Pohania*, Slovenské národné divadlo Bratislava

| | |
|--|--|
| <p>Ohlasy na vedeckú činnosť/umeleckú činnosť; domáce/zahraničné⁵</p> | <p>Najvýznamnejšie ocenenia vedeckých výsledkov:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cena DOSKY 2003 – inscenácia Platonov, Vysoká škola múzických umení v Bratislave; • Cena DOSKY 2006 – inscenácia Ivanov, Vysoká škola múzických umení v Bratislave; • Cena Nadácie Tatra banky 2009 – v kategórii Mladý tvorca za réžiu inscenácie Plantáž, Slovenské národné divadlo; • Cena DOSKY 2012 – za réžiu inscenácie Pohania, Slovenské národné divadlo; • Cena Divadelných novin 2015 – za réžiu inscenácie Vyhnání Gerty Schnirch, HaDivadlo, Brno; • Cena DOSKY 2016 – inscenácia Fanny a Alexander, Slovenské národné divadlo. <p>Ohlasy a citácie na umeleckú tvorbu (výber) Zahraničné: 15 Domáce: 35</p> <p>Zahraničné ohlasy:</p> <p>Štúdiá o tvorbe v zborníku</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MACHÁČEK, Martin. Pod střapatým andělem. Éra Mariána Amslera v brněnském HaDivadle. s. 61 - 65. In KOL. - BERNÁTEK, Martin - BREDEROVÁ, Tatiana, et al. <i>Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993 : zborník príspevkov z teatrologického kolokvia</i>. Bratislava : Divadelný ústav, 2018. ISBN 978-80-8190-028-0, 195 s. <p>Macmillan, Duncan: <i>Ľudia, miesta a veci</i> (Divadlo Andreja Bagara v Nitre, premiéra 19. 1. 2018)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ETLÍKOVÁ, Barbora. Etlíková: Medzinárodný festival Divadlo 2018. In www.divadloblogspot.com [online], 14. 9. 2018 [cit. 2018-04-28]. Dostupné z URL http://nadivadlo.blogspot.com/2018/09/etlikova-medzinarodni-festival-divadlo.html. 3. KUNDEROVÁ, Radka. Jsme slušní lidé?. In <i>Svět a divadlo</i>, ISSN 0862-7258, 2018, roč. 24, č. 4, s. 63 - 70. 4. SPOROVÁ, Jana. Ľudia, miesta, veci. In <i>Divadelní noviny</i>, ISSN 1210-471X, 2. 10. 2018, roč. 27, č. 16, s. 6 5. ZACHATÁ, Petra. Plzeňská mozaika 2018 (No.3). In www.divadelni-noviny.cz [online], 15. 9. 2018 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL https://www.divadelni-noviny.cz/plzenska-mozaika-2018-no-3 <p>Kateřina Tučková – Marián Amsler: <i>Vyhnání Gerty Schnirch</i> (HaDivadlo Brno, premiéra 28. 10. 2014)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. LOLLOK, Marek. Divadlo poetické exprese. In <i>Svět a divadlo</i>, ISSN 0862-7258, 2015, roč. 26, č. 2, s. 38 – 43. 7. MAREČEK, Luboš. Když minulost vypaluje otázky dnešku. In <i>Divadelní noviny</i>, ISSN 1210-471X, 25. 11. 2014, roč. 23, č. 20, s. 5. |
|--|--|

⁵ Položky 2 a 5 z Kvantifikácie kritérií (odporúčaná štruktúra: Najvýznamnejšie ocenenia domáce/zahraničné; Ďalšie ocenenia domáce/zahraničné; ohlasy na umeleckú činnosť domáce/zahraničné; ohlasy na publikačnú a vedeckú činnosť domáce/zahraničné)

8. MAREČEK, Luboš. When the past asks the questions of today. In *Theatre Czech*, ISSN 0862-9390, 2015, č. 31, s. 69 - 70.
9. MIKULKA, Vladimír. Mikulka: Vyhnání Gerty Schnirch. In <http://nadivadlo.blogspot.com/> [online], 15. 5. 2015 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL <http://nadivadlo.blogspot.com/2015/05/mikulka-vyhnan-gerty-schnirch-hadivadlo.html>
10. SLÁMOVÁ BARTOŠOVÁ, Kateřina. Kniha ilustrovaná divadlem. In *Lidové noviny*, ISSN 0862-5921, 11. 11. 2014, roč. 27, č. 264, s. 6.
11. ZÁVODSKÝ, Vít. HaDivadlo rozbíhavě hledající. In *Týdeník Rozhlas*, ISSN 1213-2098, 2015, roč. 25, č. 6, s. 18.

Marián Amsler: *ON* (HaDivadlo Brno, premiéra 21. 5. 2016)

12. KOLEGAROVÁ, Lenka. Premiéra On: odhalení identity skrz nalezený mobil a virtuální stopy. In *Brněnský deník*, 19. 5. 2016, č. 117, s. 15. Dostupné z URL https://brnensky.denik.cz/kultura_region/premiera-on-odhaleni-identity-skrz-nalezeny-mobil-a-virtualni-stopy-20160518.html
13. ŠOTKOVSKÁ, Jitka. Mezi Richterm a Preissovou. In *Divadelní noviny*, ISSN 1210-471X, 7. 6. 2016, roč. 25, č. 12, s. 6. Dostupné z URL <https://www.divadelni-noviny.cz/hadivadlo-marian-amsler-on-recenze>
14. TUČEK, Jaroslav. Mudrování (nejen) nad divadlem (No. 175/2). In *Divadelní noviny* [online], 28. 8. 2016 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL <https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-176>
15. ZÁVODSKÝ, Vít. Nelehký úděl gayů. In *Týdeník Rozhlas*, ISSN 1213-2098, roč. 26, č. 36 (2016), s. 19.

Domáce ohlasy:

Ingmar Bergman: *Fanny a Alexander* (Slovenské národné divadlo, premiéra 6. 4. 2016)

1. DUDKOVÁ, Jana: Bergman dnes alebo Ako prepojiť vizuálnu archeológiu dvoch prelomov storočí. In *Kod – konkrétne o divadle*, ISSN 1337-1800, 2016, roč. 10, č. 6, s. 21-25.
2. JURÁNI, Miloslav. Výstrednosť je lepšia ako fanatizmus. In *Hospodárske noviny*, ISSN 1335-4701, 2016, roč. 24, č. 72, s. 15.
3. HRÍB, Štefan. Bol som v národnom – a bolo to svetové. In *www.tyzden.sk* [online], ISSN 1339-8113, 7. 4. 2016 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL <https://www.tyzden.sk/nazory/30995/bol-som-v-narodnom-a-bolo-to-svetove/>
4. HOFMANOVÁ, Jiřina. Brno žije divadlem (No.2). In *www.divadelni-noviny.cz* [online], 13.05.2017 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL <http://www.divadelni-noviny.cz/brno-zije-divadlem-no-2>.
5. MACHALICKÁ, Jana. Politika stále hýbe divadlem. In *Lidové noviny*, ISSN 1213-2098, 2017, roč. 30, č. 119, s. 8.
6. MISTRÍK, Miloš. Video and theatre or a hybrid scene: The case of theatrical mise en scène Fanny and Alexander. In *Communication Today*, 2017, roč. 8, č. 2, s. 135-144 s.
7. POLÁK, Milan. Film ako súčasť divadelnej výpovede. In *Literárny týždenník*, ISSN 0862-5999, 2016, roč. 29, č. 19, s. 6.
8. SLÁVIKOVÁ, Anna. Prvá scéna siahla po Bergmanovi. In *Slovenské národné noviny*, 2016, roč. 30, č. 18, s. 9.
9. SMOLKOVÁ, Soňa. Divadelný zážitok aj pre znalcov filmu. In *Pravda*, ISSN 1335-4051, 9. 4. 2016, roč. 26, č. 82, s. 43.

10. ULMANOVÁ, Martina: Ingmar Bergman ako televízny pondelok? In *Kod – konkrétne o divadle*, ISSN 1337-1800, 2016, roč. 10, č. 6, s. 14-20.

Macmillan, Duncan : *Ľudia, miesta a veci* (Divadlo Andreja Bagara v Nitre, premiéra 19. 1. 2018)

11. CVEČKOVA, Katarína. Keď to klapne. In *www.tyzden.sk* [online], ISSN 1339-8113, 11. 3. 2018 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL <https://www.tyzden.sk/kultura/46757/minirecenzie/>
12. ČERNÁKOVÁ, Jana. V hre sa mieša depresia s tragikomikou i katarziou. In *Nitrianske noviny*, 2018, roč. 27, č. 3, s. 10.
13. FORKOVIČOVÁ, Barbora. Divadelná Nitra, deň štvrtý: Virtuálna vs. subjektívna realita. In *www.mlaki.sk* [online], ISSN 1339-8113, 2. 10. 2018 [cit. 2018-04-28]. Dostupné z URL <http://www.mlaki.sk/node.890>.
14. GODOVIČ, Marek. Keď padáme pod nánosom závislostí. In *www.mlaki.sk* [online], ISSN 1339-8113, 27. 2. 2018 [cit. 2018-04-28]. Dostupné z URL <https://www.mlaki.sk/node/826>.
15. KERBR, Jan. Nástup mladých talentů na festivalu Nová dráma/New Drama. In *Kod – konkrétne o divadle*. ISSN 1337-1800, 2018, roč. 12, č. 6, s. 46 - 51.
16. LACKO, Ivan. Boh má radšej nezávislú scénu. In *www.monitoringdivadiel.sk* [online], ISSN 2454-0129, 1. 6.2018 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/boh-ma-radsej-nezavislu-scenu/>.
17. NEŽATICKÁ, Jana. Stigma nesie meno - Drogy. In *Literárny týždenník*. ISSN 0862-5999, 14. 2. 2018, roč. 31, č. 5, s. 6.
18. ZWIEFELHOFER, Miroslav. Oklamať matku a lekárku je najťažšie. In *Kod – konkrétne o divadle*, ISSN 1337-1800, 2018, roč. 12, č. 2, s. 11 - 15.
19. ŽILKOVÁ, Marta. Najťažšie je priznať si pravdu. A ďalej žiť. In *www.pravda.sk* [online], 23. 1. 2018 [cit. 2018-04-28]. Dostupné z URL <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/455618-recenzia-najtazsie-je-priznat-si-pravdu-a-dalej-zit/>.

Marián Amsler: *Strachopudí* (Divadlo Petra Mankoveckého, premiéra 16. 3. 2018)

20. MIŠOVIC, Karol. Kto sa bojí, nesmie do lesa!. In *Pravda*, ISSN 1335-4050, 29. 3. 2018, roč. 28, č. 74, s. 33.
21. MOŠKO, Matej. V lese by si sa mal báť. In *www.monitoringdivadiel.sk* [online], ISSN 2454-0129, 26. 2. 2019 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/v-lese-by-si-sa-mal-bat/>.
22. PAVLAČKOVÁ, Diana. Čoho sa máme báť?. In *www.mlaki.sk* [online], ISSN 1339-8113, 3. 7. 2018 [cit. 2018-07-10]. Dostupné z URL <https://www.mlaki.sk/node/861>.
23. SMOLKOVÁ, Soňa. Z rozprávky do hororu z hororu do reality. In *Kod – konkrétne o divadle*. ISSN 1337-1800, 2018, roč. 12, č. 5, s. 14 - 18.
24. ULMANOVÁ, Martina. Dotyky a spojenia: to najlepšie podľa KLMKRx. In *Kod – konkrétne o divadle*. ISSN 1337-1800, 2018, roč. 12, č. 7, s. 23 - 29.
25. Kritická platforma – Divadelný festival Dotyky a spojenia 2018: Svoj názor na vybrané festivalové inscenácie tento rok predstavili a s ich tvorcami diskutovali... In *Kod – konkrétne o divadle*, príl. *Kritická platforma*, ISSN 1337-1800, 2018, roč. 12, č. 7, s. 32 - 33.

Lev Nikolajevič Tolstoj – Alfred Neumann – Ervin Piscator – Guntram Prüfer: *Vojna a mier* (Slovenské národné divadlo, premiéra 9. 6. 2018)

26. JURÁNI, Miloslav. Leviatan polemizuje so súčasnosťou. In *www.tyzden.sk* [online], ISSN 1339-8113, 2. 7. 2018 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL <https://www.tyzden.sk/kultura/49070/leviatan-polemizuje-so-sucasnostou/>
27. KNOPOVÁ, Elena: Divadelná freska o vojne a mieri. In *Kod – konkrétne o divadle*, ISSN 1337-1800, 2018, roč. 12, č. 7, s. 10 - 14.
28. MIŠOVIC, Karol. Sugestívna epopej o vojne a mieri v človeku. In *Pravda*, ISSN 1335-4051, 13. 6. 2018, roč. 28, č. 135, s. 41.
29. MIŠOVIC, Karol. Divadelná epopeja o blízkej vzdialenosti protikladov. In *Monitoring divadiel na Slovensku* [online], 28. 1. 2019, ISSN 2454-0129. Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/divadelna-epopeja-o-blizkej-vzdialenosti-protikladov/>
30. SLÁVIKOVÁ, Anna. Keď vo svete hovoria zbrane, múzy nesmú mlčať. In *Slovenské národné noviny*, 2018, roč. 32, č. 48, s. 9.

Ruben Östlund – Marián Amsler: *Štvorec* (Slovenské národné divadlo, premiéra 2. 2. 2019)

31. ANDREJČÁKOVÁ, Eva. SND siahlo po skvostnom švédskom filme. Čo však s témou, ktorej Slováci nerozumejú?. In *www.kultura.sme.sk* [online], 8. 2. 2019 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL <https://kultura.sme.sk/c/22047602/snd-siahlo-po-skvostnom-svedskom-filme-co-vsak-s-temou-ktorej-slovak-nerozumie.html>.
32. GVOZDJÁKOVÁ, Barbora. Štvorec ako nevyužitý priestor. In *www.mlaki.sk* [online], 12. 3. 2019 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL <http://www.mlaki.sk/node/949#/0>.
33. JURÁNI, Miloslav. Štvorec, ktorý ste už videli. In *www.tyzden.sk* [online], ISSN 1339-8113, 10. 2. 2019 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL <https://www.tyzden.sk/kultura/53343/stvorec-ktory-ste-uz-videli/>
34. KNOPOVÁ, Elena. Keď sa divadlo spriechi filmu. In *Kod – konkrétne o divadle*, ISSN 1337-1800, 2019, roč. 13, č. 3, s. 17 - 23.
35. MIŠOVIC, Karol. Keď divadlo nedobehne film. In *Pravda*. ISSN 1335-4051, 6. 2. 2019, roč. 29, č. 31, s. 26 - 27.

Iné:

Rozhovory v periodikách

1. AKÁCSOVÁ, Elena – AMSLER, Marián. Marián Amsler: Pre mňa je dôležité byť angažovaný. In *www.tyzden.sk* [online], ISSN 1339-8113, 11. 4. 2016 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z URL <https://www.tyzden.sk/casopis/31085/marian-amsler-pre-mna-je-dolezite-byt-angazovany/>
2. AKÁCSOVÁ, Elena – AMSLER, Marián. Nepovažujem sa za inovátora. In *.týždeň*, ISSN 1339-8113, 2018, roč. 15, č. 23, s. 46-48. Dostupné z URL <https://www.tyzden.sk/rozhovory/48560/nepovazujem-sa-za-inovatora/>
3. DOMBROVSKÁ, Lenka - AMSLER, Marián. Nechci zapoušťať kořeny ve vratké půdě. In *Divadelní noviny*. ISSN 1210-471x, 2016, roč. 25, č. 2, s. 8 - 9. Dostupné z URL <https://www.divadelni-noviny.cz/marian-amsler-nehci-zapoustet-koreny-ve-vratke-pude>
4. MIŠOVIC, Karol – AMSLER, Marián. Keď niekto o inscenácii povie, že je pekná, mám pocit, že som v niečom zlyhal. In *Kod – konkrétne o divadle*, ISSN 1337-1800, 2018, roč. 12, č. 5, s. 3 – 13.