VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
VENTÚRSKA 3, 813 01 BRATISLAVA

Metodické usmernenie pre prípravu informačných listov predmetov

Vnútorný predpis Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Účinnosť 18. februára 2022

VŠMU
VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

Rektorka Vysokej školy múzických umení v Bratislave, doc. Mária Heinzová, ArtD.,
v súvislosti s procesmi zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU a v súlade s ustanoveniami čl. 19 Organizačného poriadku VŠMU vydáva nasledovné:

Metodické usmernenie pre prípravu informačných listov predmetov

1. Toto metodické usmernenie určuje náležitosti informačných listov predmetov, tak aby boli naplnené ustanovenia Vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU a súvisiacich vnútorných predpisov VŠMU vydaných s cieľom zabezpečiť plnenie štandardov Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo (SAAVŠ) pre študijné programy týkajúce sa zverejňovania ľahko prístupných, prehľadných aktuálnych informácií o študijnom programe a jeho predmetoch.

2. Štruktúru informačného listu určuje Vyhláška MŠVVaŠ SR č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia.

3. Aktualizácia informačných listov (forma alebo spôsob hodnotenia predmetu, odporúčaná literatúra a vyučujúci) prebieha vždy pred začiatkom výučbovej časti nadchádzajúceho akademického roka, najneskôr do 31. júla. Za jej realizáciu aktualizácie v Akademickom informačnom systéme (AiS2) sú zodpovední vyučujúci predmetu. Za kontrolu aktualizácie sú zodpovední vedúci katedier/ateliérov.

4. Informačné listy predmetov sú zverejňované spolu so študijnými plánmi v Akademickom informačnom systéme a tiež na webovom sídle VŠMU na stránkach jednotlivých študijných programov, resp. plánov.

5. Rozsiahlejšie úpravy informačných listov predmetov (najmä v častiach rozsahu a formy vzdelávania, počtu kreditov, výstupov vzdelávania a osnovy predmetu) sa riadia ustanoveniami pre úpravu študijných programov uvedených vo vnútornom predpise Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie úpravy a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

6. Metodické usmernenie je záväzné pre všetkých učiteľov pôsobiacich na VŠMU, bez ohľadu na formu pracovno-právneho vzťahu medzi učiteľom a VŠMU. V prípade odborníkov z praxe pôsobiacich na VŠMU poskytnú katedry/ateliéry náležitú pomoc a súčinnosť pri príprave alebo aktualizácii informačných listov predmetov.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností

V tejto časti informačného listu sa uvádza:

- Forma výučby: napr. **seminár** alebo **prednáška + cvičenie**
- Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
  - týždenný: napr. **2 hod.,** v prípade kombinovaných foriem výučby (napr. prednáška + cvičenie) sa uvedie **2 + 1 hod.** V prípade, že sa predmet nevyučuje každý týždeň (napr. bloková výučba alebo kurz) v časti „týždenný" sa uvedie – (pomlčka) a celkový počet hodín za semester sa uvedie v časti „za obdobie štúdia".

    - za obdobie štúdia: **28 hod.** Uvádza sa celkový počet hodín kontaktnej výučby za celý semester.
- Metóda štúdia: Učiteľ zvolí jednu z troch možností: **prezenčná**, **dištančná** alebo **hybridná**.

Najčastejšie formy výučby na VŠMU sú:

- **Prednáška** [P]: slovná a demonštračná informácia spojená s ukážkami na danú tému predmetu
- **Seminár** [S]: dopĺňa prednášku s dôrazom na samostatnú prácu študenta; študenti na seminári vystupujú aktívne v diskusii s ukážkami, umeleckými výkonmi, referátmi alebo prezentáciami
- **Cvičenie** [C]: dopĺňa prednášku s dôrazom na získavanie zručností, ktoré sú podmienkou zvládnutia hlavnej náplne predmetu, najčastejšie v kombinácii s prednáškou ako P+C
- **Blok** [B]: výučba v ucelenom časovom bloku
- **Kurz** [K]: zoskupenie niekoľkých tém či častí predmetu prednášaných niekoľkými prednášajúcimi zamerané predovšetkým na získavanie prenositeľných zručností
- **Ateliér** [A]: tvorivá dielňa na danú tému rozvíjajúca tvorivosť a zručnosť spojená s reflexiou

Odporúčaný semester štúdia

Uvádza sa odporúčaný semester štúdia, v ktorom by si mal študent predmet zapísať. Semester sa udáva **arabskou číslicou**: v prípade bakalárskeho stupňa štúdia: **1. – 6. semester**, teda napr. letný semester druhého ročníka bakalárskeho štúdia je **4. semester.** V prípade magisterského stupňa štúdia: **1. – 4. semester**.

Stupeň štúdia

Uvádza sa stupeň štúdia pre ktorý je predmet určený. Stupeň štúdia sa uvádza **rímskou číslicou**: **I. stupeň** (bakalársky), **II. stupeň** (magisterský) alebo **III. stupeň** (doktorandský). Napr. v prípade výberových predmetov, ktoré sú vhodné pre bakalársky aj magisterský stupeň štúdia sa uvedie: **I. a II. stupeň**.

Podmieňujúce predmety (prerekvizity)

Uvádza sa názov (a kód) predmetov, ktorých **predošlé riadne absolvovanie je podmienkou pre zápis predmetu.** Nie všetky predmety označené číselnou sekvenciou musia byť nevyhnutne prerekvizitami, podmienenosť predmetov musí byť explicitne uvedená v informačnom liste. Znamená to však, že ak študent neabsolvuje podmieňujúci predmet, nebude si môcť zapísať a navštevovať predmet nadväzujúci.

Kredity

Uvádza sa celkový počet ECTS kreditov, ktoré študent získa absolvovaním predmetu. **Počet kreditov je daný akreditovaným študijným plánom a nie je možné ho svojvoľne meniť.**

Kredity nie sú explicitným vyjadrením dôležitosti predmetu – sú vyjadrením **študijnej záťaže kladenej na študenta** – 1 ECTS kredit vyjadruje približne **25 až 30 hodín** práce študenta, ktorá zahŕňa:

- Kontaktnú výučbu – prítomnosť študenta na prednáškach, seminároch, cvičeniach a pod.
- Priebežnú prácu študenta – priebežné samoštúdium povinnej alebo odporúčanej literatúry, vypracovanie priebežných zadaní alebo príprava a nácvik záverečného umeleckého výkonu
- Hodnotenie – čas potrebný na vypracovanie seminárnej práce, čas na učenie sa na ústnu skúšku a jej absolvovanie, prezentácia umeleckého výkonu

Vyjadrenie študijnej záťaže (v hodinách) nad rámec kontaktnej výučby sa orientačne prepočítava prostredníctvom nasledovných koeficientov:

- Prednáška: 1 hodina kontaktnej výučby vyžaduje cca 2 hodiny ďalšej prípravy (koeficient = 2,0)
- Cvičenie/ateliér/prax: koeficient = 1,0 až 1,5
- Seminár: koeficient = 3,0
- Tvorba umeleckého vedeckého alebo iného odborného výstupu: koeficient = 5,0

Podmienky na absolvovanie predmetu

V tejto časti sa nachádzajú **konkrétne podmienky, ktoré musí študent splniť, aby získal hodnotenie a boli mu zapísané kredity za absolvovanie predmetu**. Spôsob a forma hodnotenia by mal byť zvolené tak, aby bolo možné prostredníctvom nich **adekvátne overiť dosiahnutie výsledkov vzdelávania** v danom predmete.

Podmienky absolvovania predmetu musia byť študentom známe v čase zápisu predmetu, pričom konkrétne témy seminárnych prác či zadaní pre umelecký výkon musia byť známe na začiatku výučbovej časti daného semestra.

Učiteľ tiež udáva **váhu jednotlivých podmienok** na celkovom hodnotení predmetu – váhu jednotlivých úloh je možné vyjadriť percentom alebo max. počtom bodov, ktoré môže študent získať.

Ak je podmienkou pre absolvovanie predmetu **dochádzka** – musí byť uvedená min. hranica účasti na vyučovaní v percentách v súlade s ustanoveniami Študijného poriadku VŠMU, resp. fakulty. Napr.:

- **„Pre absolvovanie predmetu je potrebná aktívna účasť študenta na min. 70% seminároch.“**

Ak je podmienkou pre absolvovanie predmetu **priebežná práca počas semestra**, táto musí byť rámcovo definovaná: Napr.:

- **„Súčasťou priebežného hodnotenia je prehrávka časti repertoáru určeného informačným listom predmetu. V prípade neabsolvovania prehrávky, študent nebude pripustený k záverečnému hodnoteniu.“**
- **„Súčasťou priebežného hodnotenia je vypracovanie referátu na zvolenú tému a jeho prezentácia v rozsahu 10 minút. Za referát a jeho prezentáciu môže študent získať max. 30 bodov.“**
- **„Súčasťou priebežného hodnotenia je písomná previerka (test) z odprednášaných tém z ktorej môže študent získať max. 25 bodov.“**
- **„Súčasťou priebežného hodnotenia je príprava obrazovej prezentácie a samotné odprezentovanie námetu na krátky animovaný film do 7 minút pred pedagógmi predmetu a expertnými zástupcami praxe z externého prostredia.“**

- **„Súčasťou priebežného hodnotenia je vypracovanie dramaturgických analýz troch filmov na základe výberu pedagóga, každá v rozsahu 2 – 4 NS. Za každú analýzu môže študent získať max. 10 bodov.“**

Na VŠMU je väčšina predmetov ukončená **skúškou, seminárnou prácou** alebo **umeleckým výkonom**. Pre každú formu hodnotenia treba uviesť konkrétne požiadavky učiteľa na výstup študenta. V prípade umeleckých výkonov je potrebné uviesť repertoárové požiadavky, požadovaný rozsah či iné relevantné podmienky. Napr.:

- **„Súčasťou záverečného hodnotenia je verejná prezentácia umeleckého výkonu – umelecký prednes poetického alebo prozaického textu podľa výberu študenta v rozsahu 10 minút.“**
- **„Súčasťou záverečného hodnotenia je neverejná prezentácia umeleckého výkonu pred skúšobnou komisiou – koncertný program zo skladieb obdobia klasicizmu v rozsahu 30 minút. Vyžaduje sa hra spamäti.“**
- **„Súčasťou záverečného hodnotenia je ústna skúška zameraná na preverenie získaných vedomostí. Skúška tvorí 60% celkového hodnotenia predmetu. Pri skúške študent používa textové a obrazové materiály podľa pokynov učiteľa.“**
- **„Súčasťou záverečného hodnotenia je seminárna práca na zvolenú tému v rozsahu 10 NS. Za seminárnu prácu môže študent získať max. 70 bodov.“**
- **„Súčasťou záverečného skúšania je verejná prezentácia vlastného umeleckého výkonu – projekcia posptprodukčne sfinalizovaného audiovizuálneho diela vo formáte DCP. Prezentácia sa realizuje formou komisionálnej klauzúrnej skúšky. Povinnou súčasťou je slovné odprezentovanie autorského zámeru a argumentácia opodstatnenosti výberu umeleckých výrazových prostriedkov.“**

Poslednou informáciou je **hodnotiaca stupnica**. Každý predmet musí mať stanovené minimálne kritérium pre jeho absolvovanie. Napr. **„Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov.“**

V informačnom liste predmetu sa neodvolávame na iné vnútorné predpisy školy: Napr. ~~**Dochádzka a hodnotenie podľa aktuálne platných ustanovení Študijného poriadku**~~. Všetky relevantné informácie pre absolvovanie predmetu sa študent musí dozvedieť na jednom mieste.

Výstupy vzdelávania

Ide o najdôležitejšiu časť informačného listu. Opisuje to, čo by mal študent vedieť, čomu by mal rozumieť a čo by mal byť schopný robiť po úspešnom ukončení procesu vzdelávania. Vyučujúci by v úvode semestra mal **prediskutovať výstupy vzdelávania so študentami, aby vedeli, čo môžu očakávať, že sa v predmete naučia**.

Každý predmet by mal mať uvedený **najmenej jeden** a **najviac sedem výstupov vzdelávania**.

Tieto triedime do troch oblastí, pričom všetky výstupy sú prepojené na konkrétne požiadavky :

- **Vedomosti:** Je to schopnosť získať, spracovať a použiť informáciu. Vedomosti sú výsledkom uchopenia informácie prostredníctvom učenia sa; pozostávajú z faktov, princípov, konceptov, teórií a praktických činností vzťahujúcich sa k oblasti štúdia

- **Zručnosti:** Je to schopnosť uplatniť nadobudnuté vedomosti prostredníctvom zodpovedajúcich nástrojov. Zručnosti zahŕňajú tiež psychomotorické atribúty výkonu (ako napr. krokové väzby, fonácia, artikulácia, technika hry na hudobný nástroj), ale aj mäkké zručnosti ako napr. orientácia na cieľ, dobrá organizácia práce, komunikačné zručnosti, prezentačné zručnosti a pod.
- **Kompetencie:** Je to preukázateľná schopnosť používať vedomosti a zručnosti – kompetencie pozostávajú z komplexnej kombinácie viacerých vedomostí, zručností, vysokej motivácie, osobnostných postojov a spôsobilostí – (napr. používanie špecializovaného softvéru, kreatívne/tvorivé výstupy, interpretácia umeleckého diela a pod.)

Vyučujúci by mal tiež študentom poskytnúť informácie a zdroje, ktoré im napomôžu zlepšiť ich výkon k dosiahnutiu výstupov vzdelávania.

Prečo sú výstupy vzdelávania dôležité?

1. Informujú študujúcich, čo sa od nich očakáva.
2. Slúžia ako šablóna pri tvorbe predmetu.
3. Sú vodítkom pri výbere a zostavovaní vhodného typu skúšania.
4. Vyučujúcim umožňujú zosúladiť výučbové stratégie s deklarovanými výsledkami vzdelávania.
5. Umožňujú zhodnotiť účinok vyučovania.
6. Zrozumiteľne informujú perspektívnych zamestnávateľov o schopnostiach absolventov.
7. Sú vhodnou hodnotiacou mierou pre formatívne i sumatívne testovanie a pre ohodnotenie predchádzajúceho vzdelávania.

Ako formulovať výstupy vzdelávania?

Výstupy vzdelávania majú ustálenú vetnú formu:

> **„Po absolvovaní tohoto** [modulu predmetu, predmetu, programu – *uviesť názov*] **študent** [*uveďte akčné sloveso*]**, aby nadobudol** [vedomosť, zručnosť, spôsobilosť – *doplňte, čo od neho očakávate*]**.“**

Taktiež je možné doplniť výstup vzdelávania o spôsob overenia miery nadobudnutej vedomosti, zručnosti či spôsobilosti – tento spôsob musí byť v súlade s časťou o hodnotení predmetu.

Pri výbere akčných slovies sa treba vyhnúť vágnym formuláciám, ktoré je možné interpretovať rôznym spôsobom a zamerať sa na také slovné vyjadrenia, ktoré popisujú **priamo zaznamenateľné prejavy správania sa**.

Príklady dobrej praxe

Vedomosti

V prípade vedomostí opisujeme výstupy vzdelávania pomocou nasledovných plnovýznamových slovies, napr. pozná, rozumie, analyzuje, komparuje, generalizuje, aplikuje, predikuje, tvorí a pod.

- **„Po absolvovaní predmetu študent pozná základné rámce divadelnej činnosti na Slovensku z pohľadu legislatívy a financovania. Pozná divadelnú sieť na území Slovenska a orientuje sa v oblasti zriaďovaných a nezriaďovaných divadiel.“**

- **„Po absolvovaní predmetu študent pozná odlišnosti medzi vývojovými etapami dejín divadla a tieto odlišnosti dokáže ilustrovať prostredníctvom vybraných dramatických textov.“**

- **“Po absolvovaní predmetu študent rozumie významu kostýmu v divadelnej inscenácii. Pozná východiská k riešeniu divadelného kostýmu – je schopný analýzy dramatického textu a dramatickej situácie. Študent má základnú znalosť materiálov pre realizáciu kostýmových návrhov a objektov.“**

- **„Po absolvovaní predmetu študent pozná základný zvolený repertoár v rovine poznania súvislostí diela, hudobného jazyka skladateľa i kontextov v diele daného autora a taktiež poznania jeho technických parametrov (teoretická znalosť partitúry).“**

- **„Po absolvovaní predmetu študent rozumie štrukturálnemu prepojeniu melodickej zložky s harmonickou (homofónna a polyfónna sadzba) a ich adaptovaniu v rámci tradičnej formy.“**

- **„Po absolvovaní predmetu študent pozná správne uchopenie interpretačného štýlu obdobia 19. storočia, pozná dobové a interpretačné prostriedky.“**

- **„Po absolvovaní predmetu študent pozná základné princípy tvorby filmového obraz vrátane súvisiacich atribútov. Predmet prehlbuje znalosti študenta v oblasti techniky obrazu, jeho exponometrie, kompozície a osvetlenia.“**

- **„Po absolvovaní predmetu študent chápe dramatickú podstatu budovania scénosledu stredometrážneho hraného filmu.“**

Zručnosti

V prípade zručností opisujeme výstupy vzdelávania pomocou nasledovných plnovýznamových slovies, napr. realizuje, konštruuje, podáva výkon, integruje, rieši, aplikuje, tvorí a pod.

- **„Po absolvovaní predmetu študent je schopný charakterizovať dramatickú postavu vnútornými a vonkajšími výrazovými prostriedkami. Je schopný adekvátnej hereckej analýzy dramatického textu a skúmať tak vzťahy medzi hercom a postavou. Dokáže integrovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti získané v iných predmetoch a integrovať ich do hereckej tvorby.“**

- **„Po absolvovaní predmetu študenti ovládajú teoretické a praktické aspekty klasického šermu francúzskym fleretom a krátkym kordíkom v 18. a 19. storočí. Študenti dokážu aplikovať získané zručnosti v divadelnej a filmovej praxi.“**

- **„Študent je po absolvovaní predmetu schopný čítať dramatický text v kontexte doby jeho vzniku a v kontexte daných divadelných konvencií.“**

- **„Po absolvovaní predmetu študenti budú schopní samostatnej pohybovej práce ľavej ruky v kontrárnych, nezávislých pohyboch oproti schematickému taktovaniu pravej ruky.“**

- **„Po absolvovaní predmetu študenti budú schopní aplikovať dané skladateľské techniky a vlastné cítenie v práci na partitúrach.“**

- **„Po absolvovaní predmetu študenti budú schopní pri svojej hre pevne ukotviť zásadné parametre hry na nástroji – najmä rytmickú presnosť, kvalitu a vyrovnanosť tónu a osvoja si rôznorodé techniky gitarovej hry vrátane tremola.“**

- „Po absolvovaní predmetu študenti budú schopní adaptovať nadobudnuté výrazové prostriedky: tónotvorba, frázovanie, práca s hudobným časom, akcentovaná virtuozita na osobité estetické, nástrojové aj psychofyziologické požiadavky interpretácie klavírneho koncertu.“

- „Študent po absolvovaní predmetu je schopný vytvoriť choreografiu inšpirovanú naratívnym príbehom. Študent dokáže pripraviť choreografiu veľkých spoločenských tancov ako v praktickej ukážke, tak aj formou zápisu do choreografického scenára.“

- „Po absolvovaní predmetu sa študent orientuje v najrôznejších aspektoch filmovej reči, dokáže vo filmových dielach analyzovať a pri vlastnej tvorbe pracovať s kontrastom, rytmom, pohybom, rámovaním a záberovaním a tiež s objektívnym a subjektívnym rozprávaním. Študent je schopný rozzáberovať krátke audiovizuálne dielo a pracovať so základnými strihovými pravidlami ako je princíp osy a triády.“

- „Po absolvovaní predmetu študent ovláda základné princípy animácie bipedickej chôdze, chrakterovej chôdze a behu. Dokáže plánovať a realizovať humanoidnú animovanú akciu v iluzívnom priestore. Študent vie zrealizovať animáciu pri panoramatickom pohybe kamery (horizontálnom a vertikálnom).“

Kompetencie

- „Po absolvovaní predmetu je študent dosahuje schopnosť naštudovať a oddirigovať orchestrálne dielo zo symfonického repertoáru 18.-19.storočia.”

- „Po absolvovaní predmetu študent dosahuje schopnosť skomponovať skladby menšieho rozsahu pre sólové a komorné obsadenie, skladby v piesňovom žánri a zborové skladby menšieho rozsahu.“

- „Študent po absolvovaní predmetu ovláda schopnosti spolupráce s korepetítorom: je flexibilný v rytme, intonácii, dynamike, hraje s presvedčivým hudobným výrazom, má zmysel pre dynamický a výrazový kontrast. Po absolvovaní predmetu je adekvátne pripravený pre vystúpenie na seminári alebo na koncerte.“

- „Po absolvovaní predmetu študent dosahuje schopnosť uviesť náročné a rozsiahle dielo renomovaných autorov z obdobia 19. storočia (fantázia, sonáta, variácie...).“

- „Po absolvovaní predmetu študent dosahuje schopnosť naštudovať príslušný počet koncertných etúd s osobitým zreteľom na zdokonalenie ich virtuózneho aspektu.“

- „Študent po absolvovaní predmetu je schopný detailného rozboru prvkového materiálu v exercise a la barre a au milieu techniky klasického tanca pre 6. ročník osemročného tanečného konzervatória. Študent je schopný samostatného vedenia hodiny klasického tanca v rámci pokročilej etapy výučby.“

- „Študent po absolvovaní predmetu dokáže realizovať hudobnú nahrávku v rozsahu použitia od minimálnych mikrofónových techník až po náročné polymikrofonické nakrúcanie. Vie postupovať záberovou aj playbackovou metódou a je schopný kombinovať vhodné prístupy a postupy k dosiahnutie maximálneho interpretačného aj technického výsledku.“

- „Študent po absolvovaní predmetu dokáže vytvárať odborné texty rôznych žánrov, od glos cez recenzie a rozhovory až po hlbšie analýzy. Je schopný pripomienkovať, redigovať a editovať texty iných autorov; v úlohe šéfredaktora viesť tím, rozdeľovať a kontrolovať prácu a riešiť prípadné konflikty.“

Stručná osnova predmetu

Uvádzajú sa témy, resp. **obsahové zameranie predmetu**. Ideálna osnova približuje tematický obsah každého vzdelávacieho bloku (napr. témy 12 – 14 prednášok alebo 5 – 6 okruhov). Ak to nie je možné, stačí **rámcová osnova predmetu**.

Príklady podrobných osnov predmetu:

- **Úvodná hodina (program seminára, metodika, oboznámenie sa s formou hodnotenia a zadaniami písomných prác)**
- **Grécka dráma (vývoj gréckej tragédie, Aischylos, Sofoklés)**
- **Grécka dráma (vývoj gréckej tragédie, Euripides)**
- **Grécka dráma (vývoj gréckej komédie, Aristofanes)**
- **Rímska dráma (Seneca, Plautus)**
- **Stredoveká dráma (morality)**
- **Talianska commedia erudita.**
- **William Shakespeare (historické hry, komédie)**
- **William Shakespeare (tragédie, romance).**
- **Španielske divadlo zlatého veku.**
- **Rekapitulácia semináru (vrátane otvorenej diskusie).**

Predmet zahŕňa štúdium sólového repertoáru ako aj základného repertoáru komornej hry s klavírom:

- **Polyfonická skladba J. S. Bacha**
- **Klasická sonáta**
- **Dve etudy F. Chopina**
- **Väčšiu skladbu z obdobia romantizmu**

Príklad rámcovej osnovy predmetu:

„Cieľom predmetu je prostredníctvom tematických prednášok renomovaných odborníkov poskytnúť študentom magisterského štúdia divadelného manažmentu kontakt s praxou. Študenti sa oboznámia s aktivitami rôznych kultúrnych inštitúcií a organizácií z oblasti zriaďovanej i nezriaďovanej kultúry. Študenti tak dostanú príležitosť pre konfrontáciu nadobudnutých vedomostí so skúsenosťami odborníkov z praxe. Získavajú tiež kontakty na rôzne kultúrne inštitúcie a organizácie (networking) a oboznamujú sa s potrebami a očakávaniami praxe.“

Odporúčaná literatúra

Uvádza sa odporúčaná literatúra, ktorú by mal študent **preštudovať pre lepšie pochopenie predmetu štúdia a k dosiahnutiu očakávaných výstupov vzdelávania**. Jednotlivé publikácie uvádzame so všetkými relevantnými bibliometrickými údajmi v súlade so zaužívanou citačnou normou.

Odporúčame učiteľom uvádzať len takú literatúru, ktorá je dostupná v Akademickej knižnici VŠMU, resp. v iných študentom bežne dostupných knižniciach v Bratislave (napr. Univerzitná knižnica, Knižnica Divadelného ústavu, Knižnica Slovenského filmového ústavu a pod.) alebo je voľne dostupná v elektronickej forme na internete.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu

Uvádza sa jazyk, alebo kombinácia jazykov, ktorých znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu, napríklad ak je predmet vyučovaný v slovenskom jazyku, ale literatúra, ktorú je potrebné, aby si študent v rámci štúdia naštudoval je dostupná len v anglickom jazyku, vyžaduje sa znalosť **slovenského a anglického jazyka**. Ak sa predmet poskytuje alternatívne vo viacerých jazykoch, v takom prípade sa uvádza napr. **slovenský jazyk alebo nemecký jazyk**.

Poznámky

Môžu sa uviesť poznámky k predmetu, napríklad že predmet sa vyučuje len v zimnom semestri, alebo ak si ho zapíše najmenej 15 študentov, prípadne, že kapacita predmetu je obmedzená na 40 študentov a pod.

Vyučujúci

Uvádza sa meno a priezvisko vyučujúceho. Ak sa na predmete podieľajú viacerí vyučujúci uvádzajú sa jednotlivo. Ak predmet poskytujú alternatívne viacerí vyučujúci, uvádzajú sa alternatívy vrátane odlišných foriem výučby. Ak sa predmet poskytuje vo viacerých jazykoch, uvádza sa, ktorý vyučujúci poskytuje predmet v ktorom jazyku.

Dátum poslednej zmeny

Uvádza sa dátum, kedy bola vykonaná v informačnom liste predmetu posledná zmena. Štandardne sa uvádza dátum pred začiatkom nového akademického roka, kedy prebieha kontrola a aktualizácia informačných listov predmetov.

Schválil

Uvádza sa meno a priezvisko osoby, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za rozvoj a udržiavanie kvality študijného programu, v rámci ktorého sa daný predmet poskytuje – ide o tzv. garanta študijného programu.

V Bratislave, dňa 18. februára 2022

doc. Mária Heinzová, ArtD.

rektorka VŠMU

Príloha č. 1

Formulár pre informačný list predmetu
(v zmysle vyhlášky MŠ SR č. 614/2002 Z. z.)

Vysoká škola:					
Fakulta:					
Kód predmetu:		**Názov predmetu:**			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:					
Počet kreditov:					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia:					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov:					
A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f
Uvádza sa percentuálny podiel hodnotených študentov, ktorí získali po zapísaní predmetu hodnotenie A, B, ... FX. Celkový súčet a, b, c, d, e, f je 100. Ak študent v jednom roku získal FX a po ďalšom zapísaní predmetu hodnotenie D, zohľadnia sa obe jeho hodnotenia.					
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil:					