

VÝBEROVÉ PREDMETY

DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

23 → 24

Ponuka predmetov pre študentov a študentky
Divadelnej fakulty, iných fakúlt Vysokej školy
múzických umení a iných vysokých škôl

PREDMETY PRE BAKALÁRSKY STUPEŇ

- Dejiny réžie 1 – 4 — 6
 Technológia bábok 1, 2 (3, 4, 5, 6) — 10
 3D modelovanie a vizualizácia 1, 2 (3, 4) — 12
 Zborový spev 1, 2 (3, 4, 5, 6) — 14
 Marketing umenia 1, 2 — 16
 Projektový manažment 1, 2 — 18
 Základy fundraisingu. Grantové praktikum — 20
 Podnik a podnikanie 1, 2 — 22
 Kresba a maľba 1, 2 — 24
 Grafický dizajn 1, 2 — 26
 Svetelná technika 1, 2 (3, 4, 5, 6) — 28
 Dejiny umenia 1, 2 (3, 4, 5, 6) — 30

PREDMETY PRE MAGISTERSKÝ STUPEŇ

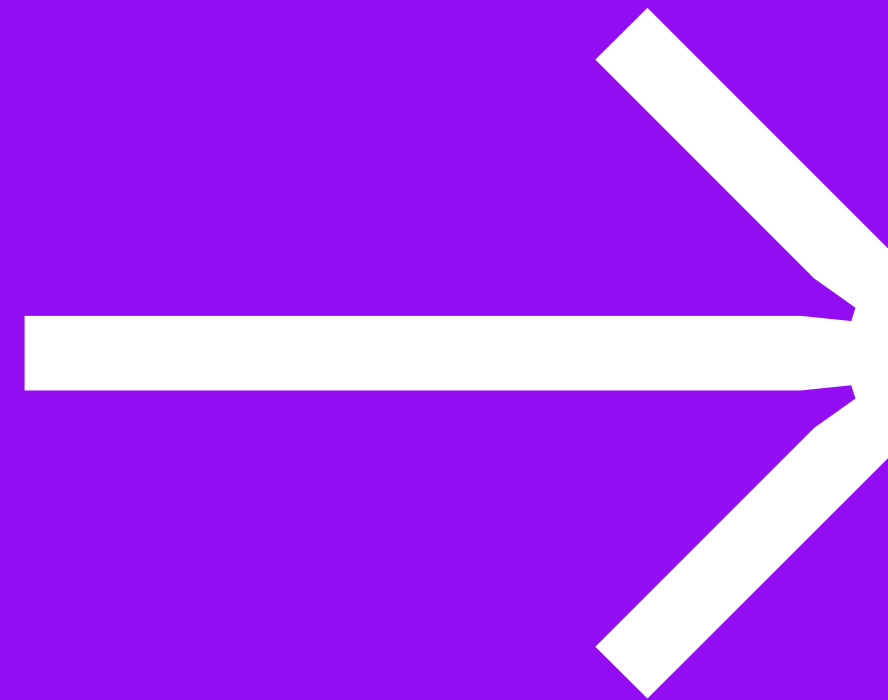
- Psychofyzický tréning performeru 1, 2 — 32
 Svetelný dizajn 1, 2 — 34
 CAD Počítačová podpora tvorby 1, 2 — 36
 Stratégie v kultúre — 38
 Tabu, škandál, kult — 40
 Tvorba lecture performance — 42
 Divadlo mimoeurópskych kultúr — 44

- Divadlo a spiritualita — 46
 Divadlo medzi médiami — 48
 Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby 2 — 50
 České štúdiové divadlá v odraze filmov Věry Chytilovej — 52
 Legendy: zlatá kolekcia inscenácií VŠMU po roku 1993 — 54
 Public Relations a reputácia v umení — 56
 Prieniky divadla a tanca — 58

PREDMETY PRE OBA STUPNE ŠTÚDIA

- Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 1, 2 (3, 4) — 62
 Tvorba inscenačnej koncepcie 1, 2 (3, 4) — 64
 Okrajové témy tvorby — 66
 Bábkarstvo a multimédiá 1, 2 — 68
 Autorské právo — 70
 Ateliér reklamnej tvorby (1–8) — 72
 Dejiny slovenského divadla 1, 2 — 74
 Kapitoly z dejín divadla 1, 2 (3, 4) — 76
 Dokumentačná prax A, B — 78
 Ateliér tvorby divadelného periodika A, B — 80
 Art for Social Renewal (Umenie pre obnovu spoločnosti) — 82
 Kurz prežitia umelca v slobodnom povolání — 84
 Predmety pre maďarsky a ukrajinsky hovoriacich študentov — 88
 Mapa — 92

PREDMETY
PRE ŠTUDENTOV
A ŠTUDENTKY
**BAKALÁRSKEHO
ŠTÚDIA**



DEJINY RÉŽIE 1—4

Prednáškový cyklus prináša historický prierez európskymi a čiastočne aj mimoeurópskymi dejinami divadelnej réžie od počiatočných snáh vojvodu Meiningenského, cez naturalistické a symbolistické reformy, avantgardy prvej polovice 20. storočia po priekopníkov súčasného divadla a divadelného experimentu ako Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Peter Brook či Robert Wilson. Cieľom predmetu je predstaviť študentom najvýznamnejších režisérov a tvorcov, obdobia, smery a postupy v oblasti réžie a oboznámiť ich s teoretickými dielami, ktoré sa dotýkajú réžie a jej najdôležitejších predstaviteľov.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Dejiny réžie 1	ZS	2/t	2	Po, 18:30—20:00	S4.18
Dejiny réžie 2	LS	2/t	2	Po, 18:30—20:00	S4.18
Dejiny réžie 3	ZS	2/t	2	Po, 18:30—20:00	S4.18
Dejiny réžie 4	LS	2/t	2	Po, 18:30—20:00	S4.18

O VYUČUJÚCICH

prof. Ľubomír Vajdička

patrí k najvýraznejším osobnostiam slovenskej réžie. Od sedemdesiatych rokov 20. storočia vytvoril vo väčšine slovenských divadiel množstvo pozoruhodných a oceňovaných inscenácií. S úspechom spolupracoval s neprofesionálnymi divadlami, bol interným režisérom martinského divadla, neskôr pôsobil v činohre SND ako režisér a tiež umelecký šéf, režíroval tiež v Českej republike. Na VŠMU pôsobí dlhé roky na Katedre réžie a dramaturgie, ktorú v minulosti aj viedol. Hovorí viacerými jazykmi a príležitostne prekladá divadelné hry aj teoretické diela z francúzštiny.

Mgr. art. Pavol Viecha, ArtD.

absolvoval divadelnú réžiu na divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave pod vedením prof. Ľubomíra Vajdičku. Už počas štúdia vytvoril inscenácie, ktoré zarezonovali (autorský projekt *Faust*, ktorý spájal divadelnú a bábkarskú fakultu a reprezentoval tvorbu VŠMU na festivale Pražské Quadriennale, inscenácia *Myseľ* bola pozvaná na festival Dotyky a spojenia). Spolupracoval už s viacerými profesionálnymi divadlami (Štátna opera Banská Bystrica, Mestské divadlo Žilina, SND), pôsobí aj v neprofesionálnom divadle. Okrem toho sa venuje aj televíznej tvorbe a je gitaristom kapely O gadže bašaven, ktorá sa zameriava na rómsku hudbu a folklór.

TECHNOLÓGIA BÁBOK 1—2 (3—6)

Predmet je zameraný na vyskúšanie si špecifickej technológie a postupu práce pri výrobe rôznych typov bábok. Postupuje sa od výtvarných návrhov cez technické výkresy až po realizáciu bábok. Základom je technický výkres ako technologický záznam pôvodného výtvarného návrhu a podklad pre dielenskú realizáciu. Cieľom je nadobudnutie praktických zručností (rezba, modelovanie, odlievanie) v opracovaní vopred vybraného materiálu do vami navrhnutej podoby podľa charakteru bábk.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Technológia bábok 1	ZS	3/t	2	Str, 15:30—17:45	UPC.401
Technológia bábok 2	LS	3/t	2	Str, 15:30—17:45	UPC.401
Technológia bábok 3	ZS	3/t	2	Ut, 15:30—17:45	UPC.401
Technológia bábok 4	LS	3/t	2	Ut, 15:30—17:45	UPC.401
Technológia bábok 5	ZS	3/t	2	Ut, 15:30—17:45	UPC.401
Technológia bábok 6	ZS	3/t	2	Ut, 15:30—17:45	UPC.401

O VYUČUJÚCOM

Mgr. art. Martin Dubravay

je absolventom štúdia bábkarskej scénoografie na Katedre bábkarskej tvorby VŠMU. Je dvorným scénoграфom nezávislého bábkového divadla pre dospelých Dezorzovho lútkového divadla. Jeho metóda tvorby často vychádza z koláže, hľadania nového obsahu v tradičných formách, využívania populárnej kultúry či estetiky škaredosti. Okrem divadla sa venuje aj filmu, seriálom či reklamám. Na Katedre bábkarskej tvorby vyučuje okrem 3D modelovania aj technológiu bábok a bábkarskú scénografiu.

3D MODELOVANIE A VIZUALIZÁCIA 1—2 (3—4)

Na predmete, ktorý zabezpečuje Katedra bábkarskej tvorby, sa oboznámite so základnými funkciami softvérového modelovacieho programu. Nadobudnete základné technické zručnosti potrebné pre 3D modelovanie, napríklad čítanie pôdorysu a číselných kót, základy kótovania a rendrovania. Naučíte sa vytvoriť 3D priestor podľa funkčného pôdorysu. Cieľom prvých dvoch semestrov predmetu je nadobudnúť základy pre vytváranie 3D modelu scénografického priestoru pomocou vybraných softvérových programov, následné generovanie technického výkresu a jeho kótovanie. Následne môžete v ďalších semestroch pokračovať s ich aplikáciou pri vytváraní návrhu konkrétneho scénického (divadelného, filmového...) priestoru ako podkladu pre dielenskú výrobu.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
3D modelovanie 1	ZS	2/t	2	Út, 17:45—19:15	Z.389
3D modelovanie 2	LS	2/t	2	Út, 17:45—19:15	Z.389
3D modelovanie 3	ZS	2/t	2	Út, 17:45—19:15	Z.389
3D modelovanie 4	LS	2/t	2	Út, 17:45—19:15	Z.389

O VYUČUJÚCOM

Mgr. art. Martin Dubravay

je absolventom štúdia bábkarskej scénografie na Katedre bábkarskej tvorby VŠMU. Je dvorným scénografom nezávislého bábkového divadla pre dospelých Dezorzovho lútkového divadla. Jeho metóda tvorby často vychádza z koláže, hľadania nového obsahu v tradičných formách, využívania populárnej kultúry či estetiky škaredosti. Okrem divadla sa venuje aj filmu, seriálom či reklamám. Na Katedre bábkarskej tvorby vyučuje okrem 3D modelovania aj technológiu bábok a bábkarskú scénografiu.

ZBOROVÝ SPEV

1—2 (3—6)

Predmet Zborový spev ponúka študentom a študentkám rozšírenie praktických znalostí z hudby. Naučíte sa vnímať hudbu, harmonicky cítiť a získate prax pre intonačnú stabilitu. Ide o jednoduché, viachlasé, väčšinou kanonicky spracované skladby, ale aj náročnejšie zborové skladby rôznych žánrov (muzikál, tanečná pieseň, filmová hudba, jazzové zborové skladby). V týchto jednotlivých skladbách získate vyššiu úroveň speváckej techniky a naučíte sa spievať viachlasne, rešpektovať spoločný rytmus, dynamiku, frázovanie. Zborové skladby sa interpretujú v originálnom jazyku (slovenčina, angličtina, nemčina, latinčina...).

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Zborový spev 1	ZS	2/t	2	Štv, 9:45—11:15	Z.3101
Zborový spev 2	LS	2/t	2	Štv, 9:45—11:15	Z.3101
Zborový spev 3	ZS	2/t	2	Út, 13:30—15:00	Z.3101
Zborový spev 4	LS	2/t	2	Út, 13:30—15:00	Z.3101
Zborový spev 5	ZS	2/t	2	Út, 11:30—13:00	Z.3101
Zborový spev 6	LS	2/t	2	Út, 11:30—13:00	Z.3101

O VYUČUJÚCEJ

Mgr. art. Janka Rychlá

vyštudovala odbor hra na klavíri na Konzervatóriu v Žiline. Po absolutóriu pôsobila v Štátnej opere Banská Bystrica ako korepetítorka a pokračovala v štúdiu zborového dirigovania na Vysokej škole múzických umení. Bola zbormajsterkou a umeleckou vedúcou Detského a mládežníckeho speváckeho zboru Slovenského rozhlasu, korepetítorkou Slovenského filharmonického zboru v Bratislave, zbormajsterkou Slovenského filharmonického zboru v Bratislave a zboru Chorus Salvatoris, a tiež zbormajsterkou Európskej akadémie zborového spevu vo Francúzsku. Dodnes je zbormajsterkou a umeleckou vedúcou speváckeho zboru Pressburg Singers. Je tiež zástupkyňou Slovenska pre International Young Choir Festival Summa Cum Laude vo Viedni. Na Katedre bábkarskej tvorby vyučuje predmety zamerané na spev.

MARKETING UMENIA 1, 2

Seminár je zameraný na spoznávanie a aplikáciu stratégií marketingovej komunikácie, najmä digitálneho marketingu, v oblasti umenia a kultúry. Cieľom predmetu je naučiť študentov samostatne realizovať jednoduché marketingové kampane vo všetkých fázach. V zimnom semestri sa budete venovať základným princípom a postupom prípravy marketingovej kampane (napr. SWOT analýza), preniknete do slovenského mediálneho prostredia, pochopíte, ako fungujú trendy a naučíte sa vyhodnocovať efektivitu svojich posolstiev. Následne v letnom semestri sa zameriate na sociálne siete a sociálne médiá a budete pracovať s ich špecifikami.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Marketing umenia 1	ZS	2/t	3	Út, 14:00—15:30	S2.16
Marketing umenia 2	LS	2/t	3	Út, 14:00—15:30	S2.16

O VYUČUJÚCOM

Matúš Benža MA, ArtD.

je absolventom divadelného manažmentu na Vysokej škole múzických umení a kultúrnej politiky a manažmentu umenia na City, University of London. Vo svojej dizertačnej práci sa zaoberal novými médiami v marketingu divadiel. Spolupracoval s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami (Balet Slovenského národného divadla, Balet Bratislava, Rozhlas a televízia Slovenska). Taktiež pôsobil na manažérskych pozíciách v marketingových oddeleniach komerčných spoločností (O₂ Slovakia a HEINEKEN Slovensko). Od roku 2019 je interným pedagógom Katedry divadelného manažmentu v rokoch 2020-22 bol prorektorom pre zahraničie, vzťahy s verejnosťou a projektovú činnosť a vedúcim Katedry divadelného manažmentu. Od roku 2023 je dekanom Divadelnej fakulty.

PROJEKTOVÝ MANAŽMENT 1, 2

Cieľom predmetu je prejsť všetkými fázami prípravy projektu – kultúrneho podujatia. Naučíte sa uvažovať o faktoroch, ktoré vstupujú do prípravy podujatia, ako sú lokalita, prostredie, ponuka aktivít, cieľové skupiny a ich potreby. Budete vedieť identifikovať rozdiely medzi rôznymi typmi kultúrnych akcií, pomenovať ich špecifiká, prispôbiť ich zámerom a cieľom podujatia, pripraviť časový harmonogram, dramaturgiu a rozpočet. Ďalej sa zameriate na očakávané výstupy projektu, možné riziká a tiež možnosti financovania a nefinančnej spolupráce.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Projektový manažment 1	ZS	3/tK	2	Ut, 9:00—11:15	S2.16
Projektový manažment 2	LS	3/tK	4	Ut, 9:00—11:15	S2.16

O VYUČUJÚCICH

Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.

vyštudovala kultúrnu politiku a manažment kultúry na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave a európsku integráciu a verejnú správu na Academii Istropolitana, škole pre verejnú správu. Nadobudla aj vzdelanie v oblasti tréningovania a lektorovania manažmentu. V spolupráci s rôznymi inštitúciami sa venovala príprave a realizácii kultúrnych podujatí, metodickej činnosti, príprave a realizácii manažérskych kurzov a tréningov. Je pravidelnou členkou odborných hodnotiacich komisií FPU či Nadácie mesta Bratislavy. Vyučuje na Katedre divadelného manažmentu DF VŠMU a špecializuje sa na predmety z oblasti manažmentu kultúry a kultúrnej politiky.

Mgr. Natália Derner Urblíková

absolvovala kulturológiu so zameraním na manažment kultúry na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Už počas štúdia spolupracovala so SNG ako lektorka galerijného vzdelávania, spolupracovala s nezávislou Galériou HIT pri organizovaní výstav a riadení projektov a tiež so SNM pri realizácii marketingových a vzdelávacích aktivít. Pôsobila ako projektová manažérka grantového programu Európskej únie Mládež v akcii a tiež ako vedúca kancelárie Kultúrneho kontaktného bodu. Od roku 2015 je projektovou koordinátorkou programu Kreatívna Európa. Venuje sa projektovému manažmentu a projektovým konzultáciám v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu, je pravidelnou členkou odborných grantových komisií MK SR a FPU. Od roku 2008 je externou pedagogičkou Katedry divadelného manažmentu a v súčasnosti je študentkou doktorandského štúdia na DF VŠMU.

ZÁKLADY FUNDRAISINGU. GRANTOVÉ PRAKTIKUM

Na prakticky orientovanom seminári sa oboznámite s možnosťami dotačnej a grantovej podpory umeleckých projektov na Slovensku. Naučíte sa zostaviť žiadosť o podporu projektu z najbežnejších podporných schém (Kreatívna Európa, Fond na podporu umenia, Nadácia Tatra banky), vrátane zabezpečenia povinných aj nepovinných súčastí žiadostí. Budete vedieť pripraviť podklady pre vecné vyhodnotenie a finančné vyúčtovanie podporeného projektu, budete sa vedieť vyhnúť častým chybám a odstrániť prípadné nedostatky. Súčasťou sú aj konzultácie konkrétnych žiadostí.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Základy fundraisingu	ZS	2/t	2	Štv, 16:00—17:30	S2.16

O VYUČUJÚCEJ

Mgr. Natália Derner Urblíková

absolvovala kulturológiu so zameraním na manažment kultúry na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Už počas štúdia spolupracovala so SNG ako lektorka galerijného vzdelávania, spolupracovala s nezávislou Galériou HIT pri organizovaní výstav a riadení projektov a tiež so SNM pri realizácii marketingových a vzdelávacích aktivít. Pôsobila ako projektová manažérka grantového programu Európskej únie Mládež v akcii a tiež ako vedúca kancelárie Kultúrneho kontaktného bodu. Od roku 2015 je projektovou koordinátorkou programu Kreatívna Európa. Venuje sa projektovému manažmentu a projektovým konzultáciám v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu, je pravidelnou členkou odborných grantových komisií MK SR a FPU. Od roku 2008 je externou pedagogičkou Katedry divadelného manažmentu a v súčasnosti je študentkou doktorandského štúdia na DF VŠMU.

PODNIK A PODNIKANIE 1, 2

Študenti a študentky sa oboznámia so základmi podnikania – spoznajú základnú typológiu podnikateľskej činnosti na Slovensku, pričom sa budú špeciálne venovať podnikaniu v malých a stredných podnikoch či podnikaniu jednotlivcov.

Nadobudnú tiež prierezové znalosti podnikovej ekonomiky, spoznajú podnikový transformačný proces, naučia sa stanovovať náklady a ceny, analyzovať výnosy a bod zvratu. Študenti a študentky získajú základné zručnosti vo výpočte a hodnotení podnikových uzakovateľov, naučia sa chápať vzájomné súvislosti procesov vo vnútri podniku a vyhodnocovať tak výkonnosť podniku.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Podnik a podnikanie 1	ZS	3/t	3	Pi, 10:45—12:00	S2.16
Podnik a podnikanie 2	LS	3/t	3	Pi, 10:45—12:00	S2.16

O VYUČUJÚCEJ

Mgr. Katarína Rentková, PhD.

je absolventkou doktorandského štúdia Fakulty managementu Univerzity Komenského v Bratislave. Dizertačnú prácu obhájila na tému Európska politika súdržnosti aplikovaná na rozvoj regiónov a obcí v Slovenskej republike. Vo svojej výskumnej činnosti sa aj naďalej venuje najmä využívaniu štrukturálnych fondov v obciach a efektívnemu využívaniu finančných prostriedkov a dostupných možností v kontexte zabezpečenia rozvoja Slovenska. V rámci výučby sa zameriava najmä na ekonomické a finančné predmety v slovenskom, ale aj anglickom jazyku. Okrem pôsobenia na Fakulte managementu Univerzity Komenského v Bratislave, pôsobí od roku 2016 ako predsedníčka Asociácie doktorandov Slovenska, prostredníctvom ktorej sa snaží o zavádzanie zmien, upozorňovanie problémov v doktorandskom štúdiu a na problémy mladých vedcov na Slovensku. S Divadelnou fakultou spolupracuje od roku 2022, na Katedre divadelného manažmentu učí predmety zamerané na podnikanie a financie.

KRESBA A MAĽBA 1, 2

Cielom prvých dvoch semestrov tvorivého ateliéru je osvojiť si základné kresliarske a maliarske postupy. Vďaka praktickým zadaniam pochopíte význam proporčných objemových vzťahov, geometrického usporiadania, svetla a tieňa. Oboznámite sa tiež s teóriou farieb a jej použitím v praxi, budete uvažovať o možnostiach využitia rozličných techník, postupov a materiálov v procese tvorby, o možnostiach kompozície a výstavby obrazu. V letnom semestri (prípadne v nadväzujúcich semestroch si budete ďalej rozširovať škálu výrazových a technických prostriedkov v maľbe, obohatíte vlastný maliarsky rukopis.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Kresba a maľba 1	ZS	3/t	1	Út, 11:30—13:45	UPC.401
Kresba a maľba 2	LS	3/t	1	Út, 11:30—13:45	UPC.401

O VYUČUJÚCOM

doc. Milan Rašla, akad. mal.

absolvoval štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Vo svojej výtvarnej činnosti sa venuje predovšetkým voľnej maľbe, výtvarným realizáciám architektúry, ilustrácii, ale aj grafike. Bol dlhoročným pedagógom na VŠVU, od roku 1987 je pedagógom na VŠMU, kde v minulosti pôsobil aj vo funkcii prorektora a rektora. Pripravil mnohé samostatné výstavy, zúčastnil sa desiatok domácich a zahraničných výstav. Je nositeľom viacerých domácich i medzinárodných ocenení. Jeho diela sú súčasťou súkromných a galerijných fondov doma aj v zahraničí.

GRAFICKÝ DIZAJN 1, 2

Cielom predmetu je získanie základných poznatkov z úžitkovej grafiky, potrebných pre tvorbu grafickej identity, značiek, prezentácie, plagátov, bulletinov, portfólia a pod. Oboznámite sa so základnými pojmami a históriou vizuálnej komunikácie vrátane grafického dizajnu. Budete sa zaoberať písmom, farbou, tvarmi, fotografiou a ilustráciou, štruktúrami a textúrami, formátmi, pozadím, papierom. Získate prehľad o histórii tlače a základných tlačových technológiách. Svoje poznatky budete aplikovať pri praktických úlohách, akými sú tvorba vlastného monogramu či návrhy na typografické plagáty. Budete experimentovať s fontmi, farbami a ďalšími prvkami grafiky.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Grafický dizajn 1	ZS	2/t	1	Pi, 9:45—11:15	S4.14
Grafický dizajn 2	LS	2/t	1	Pi, 9:45—11:15	S4.14

O VYUČUJÚCOM

Milan Machajdík , akad. mal.

študoval grafickú úpravu tlače na Strednej priemyselnej škole grafickej v Prahe a úžitkovú grafiku na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Spolu s kolegami založil kreatívne grafické štúdio IQ Design Studio, ktoré sa zaoberá všetkými oblasťami grafického dizajnu – návrhmi značiek a korporátnej identity, úpravou novín, publikácií a časopisov, obalovým dizajnom, riešeniami reklamných kampaní a dizajnom webových stránok. Okrem grafického dizajnu sa venuje aj maľbe. Na Katedre scénografie učí grafický dizajn.

SVETELNÁ TECHNIKA 1—2 (3—6)

Cieľom predmetu je porozumieť princípom tvorby návrhu svetelného dizajnu za použitia rôznych svetelných technológií a postupov. V postupnosti semestrov nadobudnete vedomosti a zručnosti z oblasti divadelnej svetelnej techniky, terminológie, žargónu a spôsobu práce v praktických divadelných podmienkach. Naučíte sa čítať technickú dokumentáciu a kreatívne ju prispôbiť možnostiam daného priestoru a teda zabezpečiť realizáciu požiadaviek svetelného dizajnéra alebo aplikovať poznatky na tvorbu vlastného dynamického návrhu svetelného dizajnu na základe literárnej či hudobnej predlohy v konkrétnom divadelnom priestore.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Svetelná technika 1	ZS	30/s	1	Pi, 14:00—16:30	S2.18
Svetelná technika 2	LS	30/s	1	Pi, 14:00—16:30	S2.18
Svetelná technika 3	ZS	30/s	1	Pi, 14:00—16:30	S2.18
Svetelná technika 4	LS	30/s	1	Pi, 14:00—16:30	S2.18
Svetelná technika 5	ZS	2/t	1	Štv, 11:30—13:00	S2.18
Svetelná technika 6	LS	2/t	1	Štv, 11:30—13:00	S2.18

O VYUČUJÚCOM

doc. Ján Ptačin, ArtD.

je architekt, scénograf a svetelný dizajnér. Študoval na VŠVU a VŠMU v Bratislave a VUT v Brne. Počas štúdií a absolvoval viaceré zahraničné stáže, vrátane pracovného pobytu v Inštitúte svetelného dizajnu v Amsterdame. Je spoluzakladateľom kreatívneho štúdia JaOnMi CreatureS. Pravidelne spolupracuje so slovenskými kamennými divadlami a nezávislými zoskupeniami a tvorcami. Zaoberá sa taktiež navrhovaním a projektovaním architektonických objektov, pavilónov a interiérov. Je pravidelným lektorom workshopov zameraných na svetelný dizajn. Na VŠMU vyučuje predmety zamerané na technické zobrazovanie, svetelnú techniku a dizajn.

DEJINY UMENIA

1—2 (3—6)

Cieľom predmetu je voviesť poslucháčov a poslucháčky do dejín výtvarného umenia, aby boli schopní a schopné porozumieť zobrazeniu (stavbe, obrazu, soche), umeleckému slohu, smeru či obdobiu, pochopiť jeho miesto vo vývoji výtvarného umenia. Budú uvažovať, prečo umelci pracovali určitým spôsobom alebo prečo sa usilovali o určité účinky, oboznámia sa s problematikou symboliky mytológií a jej paralelami s námetmi v divadle, opere, hudbe atď., pripraví sa na vlastnú konfrontáciu s výtvarným umeleckým dielom s porozumením jeho námetu, obsahu, forme a významu. Predmet v celom cykle je vedený chronologicky od najstarších po najsúčasnejšie dejiny výtvarnej kultúry.

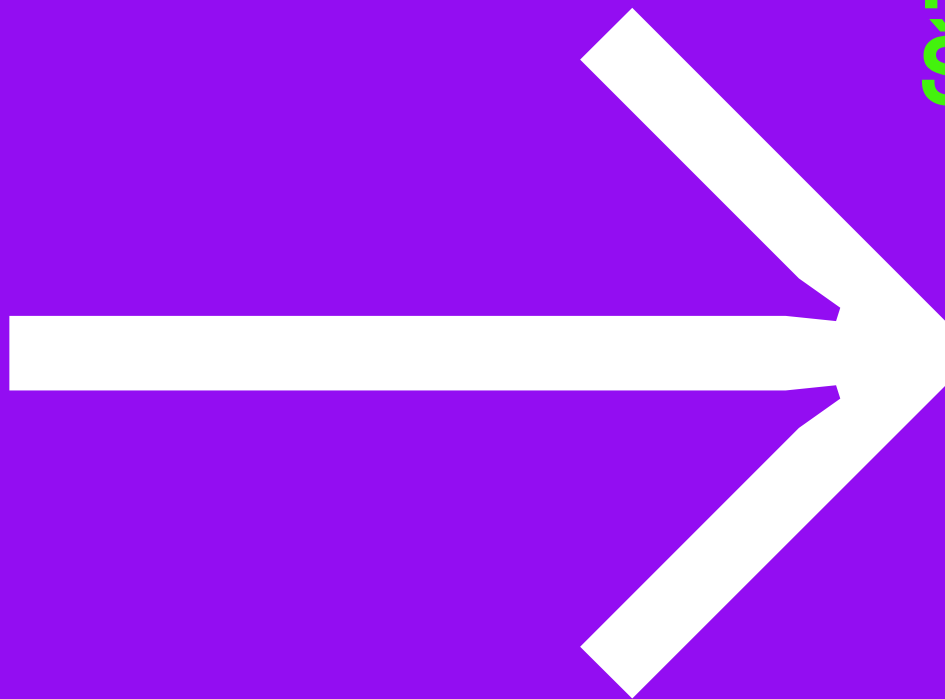
PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Dejiny umenia 1	ZS	2/t	1	Štv, 9:45—11:15	S.4.18
Dejiny umenia 2	LS	2/t	1	Štv, 9:45—11:15	S.4.18
Dejiny umenia 3	ZS	2/t	1	Štv, 11:30—13:00	S.4.18
Dejiny umenia 4	LS	2/t	1	Štv, 11:30—13:00	S.4.18
Dejiny umenia 5	ZS	2/t	1	Štv, 13:15—14:45	S.4.18
Dejiny umenia 6	LS	2/t	1	Štv, 13:15—14:45	S.4.18

O VYUČUJÚCOM

doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.

je absolventom Fakulty humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave (dejiny umenia) a Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave (operná réžia, doktorandské štúdium v odbore teória hudby). Habilitoval v odbore hudobné umenie – operná réžia na Hudebnej fakulte Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne. Pôsobí ako teoretik, ale je aj autorom a režisérom hudobných večerov a operných projektov. Pedagogicky pôsobí od roku 2005 na Divadelnej fakulte VŠMU a od roku 2009 na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU. Okrem dejín umenia vyučuje aj predmety zamerané na hudbu, najmä operu a jej dejiny.

PREDMETY
PRE ŠTUDENTOV
A ŠTUDENTKY
**MAGISTERSKÉHO
ŠTÚDIA**



PSYCHOFYZICKÝ TRÉNING PERFORMERA 1, 2

Cielom predmetu je nadobudnutie a praktické ovládnutie psychofyzických zručností performerera. Prínosom pre študenta by mala byť najmä schopnosť koncentrovať sa, sprítomniť sa na javisku a disponovať aktívnou energiou v tele. Budeme sa venovať technikám dýchania, ich diferencovaniu a praktickému využitiu. Prvé týždne sa budeme oboznamovať s pojmom psychofyzický tréning a psychofyzické herectvo v rámci teórie aj praktických cvičení. Priebežne budeme počas celého semestra cvičiť rôzne zostavy z jogy v kombinácii s cvičeniami od Phillipa Zarrilliho a Michaila Čechova. V letnom semestri sa pridajú prvky z indického bojového umenia Kalaripayatt.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Psychofyzický tréning performerera 1	ZS	3/t	3	Ut, 18:30—20:45	Z.3101
Psychofyzický tréning performerera 2	LS	3/t	3	Ut, 18:30—20:45	Z.3101

O VYUČUJÚCEJ

Mgr. art. Michaela Dzamková

absolvovala štúdium bábkoherectva na Katedre bábkarskej tvorby na Divadelnej fakulte VŠMU, kde aktuálne pokračuje v štúdiu na doktorandskom stupni. Pôsobí ako bábkoherečka v Starom divadle Karola Spišáka v Nitre, spolupracuje aj s Novým divadlom a je spoluzakladateľkou nezávislého Divadla Š.E.M.

CAD POČÍTAČOVÁ PODPORA TVORBY 1, 2

Študenti a študentky sa na seminári naučia využívať CAD technológie na rysovanie, modelovanie a budú schopní a schopné porozumieť metódam následnej automatizovanej výroby, exportu a tlače. Príprava výkresovej dokumentácie a výrobných podkladov pomocou 3D softwaru je zavřená realizáciou modelu pomocou 3D tlačiarne.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
CAD počítačová podpora tvorby 1	ZS	20/s	1	Ut, 8:00—9:30	S4.15
CAD počítačová podpora tvorby 2	LS	20/s	1	Ut, 8:00—9:30	S4.15

O VYUČUJÚCOM

Ing. arch. Mgr. art. Michal Lošonský, ArtD.

vyštudoval architektúru na Slovenskej technickej univerzite a následne divadelnú scénografiu na VŠMU, kde absolvoval aj doktorandské štúdium. Spolu s Jánom Ptačinom a Ondrejom Zacharom založili kreatívne dizajnérske štúdio JaOnMi CreatureS. Ako scénograf pravidelne spolupracuje so slovenskými divadlami, ale podieľal sa aj na viacerých filmových, televíznych a iných komerčných aj nekomerčných projektoch, o. i. navrhoval mobiliár pre projekt Zelená zelenej VŠMU. V súčasnosti na Katedre scénografie učí predmety zamerané na priestorovú tvorbu.

SVETELNÝ DIZAJN 1, 2

Kurz je určený všetkým, ktorí a ktoré vnímajú vplyv svetla na vyznenie a atmosféru diela (divadelnej inscenácie, ale aj tanečnej či hudobnej produkcie alebo filmu). Získate vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti s návrhom a vývojom vlastného autorského svetelného dizajnu a jeho realizáciou. Budete vedieť kreatívne pristúpiť k zadaniu a pretaviť analýzu zadania do autorského svetelného dizajnu. Budete schopní a schopné vizualizovať vlastný návrh a komunikovať ho ďalším členom tvorivého tímu a realizačným zložkám v divadelnom prípadne neivadelnom priestore.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Svetelný dizajn 1	ZS	30/s	1	Pi, 16:45—18:15	S2.18
Svetelný dizajn 2	LS	30/s	1	Pi, 16:45—18:15	S2.18

O VYUČUJÚCOM

doc. Ján Ptačin, ArtD.

je architekt, scénograf a svetelný dizajnér. Študoval na VŠVU a VŠMU v Bratislave a VUT v Brne. Počas štúdií a absolvoval viaceré zahraničné stáže, vrátane pracovného pobytu v Inštitúte svetelného dizajnu v Amsterdame. Je spoluzakladateľom kreatívneho štúdia JaOnMi CreatureS. Pravidelne spolupracuje so slovenskými kamennými divadlami a nezávislými zoskupeniami a tvorcami. Zaoberá sa taktiež navrhovaním a projektovaním architektonických objektov, pavilónov a interiérov. Je pravidelným lektorom workshopov zameraných na svetelný dizajn. Na VŠMU vyučuje predmety zamerané na technické zobrazovanie, svetelnú techniku a dizajn.

STRATÉGIE V KULTÚRE

Cieľom predmetu je zoznámiť študentov s nástrojmi strategického plánovania v kultúrnych inštitúciách a tiež vo verejnom sektore. Naučíte sa, ako identifikovať poslanie a ciele organizácie, pomenovať jej potreby a vízie. Zistíte aké faktory treba brať do úvahy pri kreovaní a implementácii stratégie, ako plánovať participatívne a do procesov zahrnúť zainteresovaných aktérov. Osvojíte si základné mechanizmy efektívneho, hospodárneho a hodnotovo ukotveného plánovania, ktoré má jasné časové rámce a kontrolné etapy, počíta s negatívnymi vplyvmi, dokáže využiť príležitosti a vhodne komunikovať svoje zámery navonok.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Stratégie v kultúre	ZS	2/t	3	Po, 16:30—18:00	S2.12

O VYUČUJÚCEJ

Mgr. Zuzana Ivašková

v súčasnosti zastáva pozíciu vedúcej Oddelenia metských stratégií na Metropolitnom inštitúte Bratislava vykonáva funkciu správkyne Nadácie mesta Bratislavy. Bola tiež vedúcou Oddelenia kultúry bratislavského magistrátu. Absolvovala štúdium humánnej geografie, zamerané na plánovanie verejných politík s priestorovými znakmi, ako aj na hodnotenie ich implementácie. Venovala sa výskumu inovatívnych prístupov k miestnemu rozvoju v Bratislave z pohľadu samosprávy a jej roly v rozvoji mesta. V minulosti pôsobila v mimovládnom neziskovom sektore ako koordinátorka kultúrnych projektov, analytička a konzultantka metodík, a tiež vo verejnom sektore v oblasti plánovania a implementácie kultúrnych politík územnej samosprávy. Ako občianska aktérka spoluiniciovala viacero kultúrnych projektov a aktivít v rámci združenia LOCAL ACT. Viedla Oddelenie kultúrneho plánovania Bratislavského samosprávneho kraja a Európsky kontaktný bod na Slovensku.

TABU, ŠKANDÁL, KULT

Seminár bude zameraný na vybrané udalosti a diela západného divadla od 20. storočia, ktoré lámali dovtedajšie konvencie, od zakázaných literárnych diel cez tvorbu avantgardných umelcov a umelkýň po politické manifesty. Pri každej téme pôjde aj o presahy druhové, kultúrne, časové aj geografické. Od účastníkov a účastníčok sa očakáva čítanie textov v angličtine a práca s cudzojazyčnými materiálmi (nemecké a anglické).

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Tabu, škandál, kult	ZS	4/t	5	Štv, 10:30—13:30	Z.322

Počet účastníkov je obmedzený na 9. Prednosť majú študenti vedeckých odborov, resp. réžie a dramaturgie.

O VYUČUJÚCEJ

prof. PhDr. Jana Wild, PhD.

vyštudovala divadelnú a filmovú vedu na VŠMU, bola redaktorkou v Encyklopedickom ústave Slovenskej akadémie vied, odbornou pracovníčkou v Národnom divadelnom centre, prodekanou vtedajšej Činohernej a bábkarskej fakulty VŠMU, redaktorkou časopisov *Kultúrny život* a *Svět a divadlo*. Je najznámejšou slovenskou shakespeareologičkou, vydala viaceré publikácie tematizujúce najmä jazykové aspekty Shakespearovho diela. Prekladá prozaické, dramatické i odborné diela z nemčiny a angličtiny (Marvin Carlson, Ch. Hein, Elfride Jelinek a i.), ako aj divadelné hry do nemčiny. Je pravidelnou účastníčkou a organizátorkou medzinárodných konferencií. Na VŠMU učí predmety zamerané na dejiny svetového divadla z anglofónnej a nemeckojazyčnej oblasti, metodológiu výskumu a výberové semináre.

VYBRANÉ KAPITOLY ZO SVETOVÉHO DIVADLA

TVORBA LECTURE PERFORMANCE

Predmet by mal vytvoriť priestor, kde by študenti a študentky mohli testovať svoje schopnosti viesť výskum a prezentovať ho originálnym spôsobom pred publikom. Cieľom teda bude prostredníctvom experimentu nájsť efektívne spôsoby vyjadrenia logicky usporiadaných významov. Na realizáciu divadelnej prednášky je potrebné vyhľadať a systematizovať informácie, vytvoriť koncept, dramaturgiu prednášky a vystúpiť pred publikom. To znamená, že študenti a študentky by si v rámci predmetu mali osvojiť štruktúrované myslenie, prácu so znakom, základy rétoriky, resp. aj znalosť práce s niektorými počítačovými aplikáciami.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Tvorba lecture performance	ZS	4/t	5	Út, 15:10—18:15	Z.369

O VYUČUJÚCOM

Dott. Michal Denci, PhD.

vyštudoval hudobnú, divadelnú a filmovú produkciu na Univerzite vo Florencii. Počas štúdia v Taliansku krátko pôsobil v neprofesionálnom univerzitnom divadelnom súbore. Za diplomovú prácu získal cenu „Premio Bardazzi“. Po návrate na Slovensko pôsobil v Divadle Aréna ako produkčný a asistent réžie, na Oddelení kultúry Úradu Bratislavského samosprávneho kraja ako referent a v súčasnosti pôsobí ako prevádzkový a produkčný manažér v Divadle Ludus. Na Divadelnej fakulte učí primárne predmety zamerané na autorské písanie a dejiny talianskeho a španielskeho divadla.

VYBRANÉ KAPITOLY
ZO SVETOVÉHO DIVADLA

DIVADLO MIMO- EURÓPSKYCH KULTÚR

Predmet je zameraný na poznávanie množiny špecifických podôb, konvencií a tradícií mimoeurópskych divadelných kultúr. Jeho cieľom je preniknúť za hranice europocentrizmu. Študenti a študentky sa oboznámia s formami tradičného ázijského divadla (India, Čína, Japonsko, Tibet, Indočina, Islamosféra), afrického divadla či divadla pôvodných obyvateľov Latinskej Ameriky.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Divadlo mimo-európskych kultúr	ZS	4/t	5	Po, 11:45—14:45	Z.322

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

VYBRANÉ KAPITOLY
ZO SVETOVÉHO DIVADLA

O VYUČUJÚCICH

Mgr. art. Dáša Čiripová, PhD.

absolvovala štúdium divadelnej vedy a latinčiny na VŠMU a na FF UK v Bratislave. Pracovala v Divadelnom ústave, kde pôsobila 6 rokov ako šéfredaktorka divadelného časopisu *koď – konkrétne o divadle* a neskôr ako vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov. Spolupracovala s festivalom Nová dráma/New Drama, bola členkou medzinárodnej dramaturgickej rady festivalu Divadelná Nitra. Spolupracuje s nezávislými zoskupeniami Debris Company a Gaffa. Pôsobila v Ústave divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied, na VŠMU učí dejiny svetového divadla a metodologické semináre, venuje sa antickému divadlu, súčasnej dráme a performatívnym tendenciám súčasného divadla.

PhDr. Viera Langerová, PhD.

vyštudovala filmovú a divadelnú vedu na VŠMU v Bratislave, postgraduálne kulturológiu na Karlovej Univerzite v Prahe a medzikultúrnu komunikáciu na Business School v estónskom Talline. Pracovala ako redaktorka vo filmových a divadelných periodikách – *Film a divadlo*, *Dialóg* a *Slovenské pohľady*. Prednášala filmové predmety na Baltic Film and Media School a Tallinskej univerzite v Estónsku, Divadelnú antropológiu na VŠMU v Bratislave a v súčasnosti prednáša na FAMU v Prahe. Žila desať rokov v Ázii a venuje sa ázijskému filmu. Je autorkou kníh *Filmový zemepis: kontinentálna Čína, Hongkong a Taiwan* a *Urdu, parda, burka. Pět let v Pákistánu*. Pracuje ako filmová kurátorka.

DIVADLO A SPIRITUALITA

Seminár vytvára priestor na skúmanie vzťahu divadla a spirituality. Reflexia témy sleduje viaceré kontexty dejín divadla od prvopočiatkov po súčasnosť (divadelná antropológia, rituály, mystériá, katarzia, práca s energiami, symboly, meditácie) a tiež kontexty formovania tvorivých metód, inscenačných postupov a výpovedí jednotlivých priekopníckych osobností divadelnej teórie a praxe (Konstanin Stanislavskij, Michail Čechov, Jevgenij Vachtangov, Antoine Artaud, Peter Brook, Jerzy Grotowski, Ivan Vyrpajev a i.). Časť seminára má zážitkovú podobu: prostredníctvom dvojdňového workshopu inšpirovaného hereckou technikou Michaila Čechova sprostredkúva poznanie jednej z tzv. metafyzických tvorivých metód a jej originálnych, pozoruhodne účinných a inšpiratívnych cvičení.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Divadlo a spiritualita	LS	4/t	5	Ut, 13:30—16:30	Z.322

Počet účastníkov je obmedzený na 12.

O VYUČUJÚCEJ

prof. PhDr, Nadežda Lindovská, PhD.

absolvovala divadelnú vedu na Štátnom inštitúte divadelného umenia v Moskve. Pôsobí ako teatrologička, divadelná kritička a publicistka. Vedecky spolupracuje so Slovenskou akadémiou vied a Divadelným ústavom v Bratislave, je členkou redakčných rád viacerých vedeckých divadelných periodík. Je autorkou a spoluautorkou desiatok teatrologických a umenovedných knižných publikácií, zborníkov z medzinárodných konferencií aj oceňovaných monografií. Venuje sa dejinám divadelného umenia so zameraním na tri tematické okruhy: ruské divadlo, slovenské divadlo, ženy a divadlo. Na Katedre divadelných štúdií učí predmety zamerané práve na tieto okruhy.

VYBRANÉ KAPITOLY
ZO SVETOVÉHO DIVADLA

DIVADLO MEDZI MÉDIAMI

Súčasné divadelné produkcie (udalosti, inscenácie) prinášajú vďaka využitiu médií nové možnosti vnímania a analýzy foriem interakcie a komunikácie – medziludskej ako i medzi človekom a médiami, spoločenskými a záujmovými skupinami. Výberový seminár sa zameria na prácu s médiami v inscenáciách tvorcov ako Frank Castorf, Katie Mitchell, Christoph Schlingensieff, Milo Rau, Susanne Kennedy, Rabih Mroué, Christiane Jatahy, Krystian Lupa, Michal Borczuch, Tania El Khoury. Skúmať budeme aj súvisiace (dramatické) písanie a teórie.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Divadlo medzi médiami	LS	4/t	5	Štv, 12:15—15:15	Z.322

Počet účastníkov je obmedzený na 12.

VYBRANÉ KAPITOLY
ZO SVETOVÉHO DIVADLA

O VYUČUJÚCOM

Mgr. Ján Šimko, PhD.

vyštudoval divadelnú vedu na Divadelnej fakulte VŠMU a Filozofickej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe a doktorandské štúdium psychológie a estetiky na FiF Univerzity Komenského v Bratislave. Venuje sa súčasnému divadlu, performance a dráme, divadelnej teórii, rozhlasovej dramaturgii. Prednášal a viedol workshopy na univerzitách, konferenciách a festivaloch v Čechách, Nemecku, Rumunsku, Poľsku a Maďarsku. Texty publikoval v novinách, časopisoch, monografiách a zborníkoch doma i v zahraničí. Okrem vedeckej a pedagogickej činnosti pôsobí ako dramaturg, kurátor, režisér a autor. Od roku 1999 je divadelným redaktorom časopisu *Vlna* a vydavateľstva Drewo a srd. Od roku 2004 je dramaturgom zahraničného programu festivalu Divadelná Nitra. Od roku 2010 pôsobí ako dramaturg v RTVS (Slovenský rozhlas). Tvorí autorské inscenácie v divadlách na Slovensku a v Čechách. Na VŠMU učí dejiny českého a slovenského divadla, teóriu divadla a drámy a rozhlasovú dramaturgiu.

KONTEXTY SÚČASNEJ INSCENAČNEJ TVORBY 2

Na prednáškach a seminároch sa oboznámite s vybranými tendenciami inscenačnej tvorby a umeleckými tvorivými postupmi, ktoré sú v súčasnosti vnímané v našom kultúrnom kontexte ako aktuálne a inovatívne. Úvod semestra je venovaný ich pomenovaniu a uchopeniu aj na základe teoretickej literatúry. Druhú časť predstavuje praktický výskum inscenačnej praxe na Slovensku a v Čechách (s presahom do zahraničia), zameraný na analýzu inscenácií, v ktorých sa tieto tendencie prejavujú. V priebehu semestra sa realizujú prezentačné diskusné stretnutia k jednotlivým fenoménom, ktorých vyvrcholením je záverečné kolokvium v prítomnosti vybraných tvorcov.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby 2	ZS	2/t	3	Štv, 13:30—15:00	Z.322

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O VYUČUJÚCEJ

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.

absolventka divadelnej dramaturgie na VŠMU, dramaturgička, teatrologička. Pracovala ako dramaturgička v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti Bratislava, neskôr ako dokumentaristka v Divadelnom ústave Bratislava. Venuje sa aj praktickej dramaturgickej a autorskej tvorbe, spolupracovala s Integračným programom pražskej DAMU, občianskym združením UnserTheater v Schwabhausen bei Weill (Nemecko), tvorí najmä v oblasti divadelného umenia pre deti. V rámci výskumu sa venovala európskym kontextom tvorby Jána Chalupku. Na VŠMU vyučuje dejiny slovenského a českého divadla, dokumentačnú prax, analýzu a metodológiu, systematicky buduje školský inscenačný archív. Na Divadelnej fakulte pôsobí ako prodekanka pre vedu a umenie.

VYBRANÉ KAPITOLY
ZO SLOVENSKEHO
(A ČESKÉHO) DIVADLA

ČESKÉ ŠTÚDIOVÉ DIVADLÁ V ODRAZE FILMOV VĚRY CHYTILOVEJ

Cieľom seminára je získanie vedomostí o podobe spolupráce filmovej režisérky Věry Chytilovej s predstaviteľmi českých štúdiových divadiel, pochopenie princípov a poetiky i politiky týchto tvorcov a ich diel. Oboznámite sa s charakteristikami tzv. novej vlny a tiež vznikom a vývojom českých štúdiových divadiel. Získate chronologický prehľad o filmoch Věry Chytilovej od 60. do 90. rokov minulého storočia v spojitosti s hereckým obsadením a budete pozorovať, ako funguje prenos divadelnej tvorby do filmového kontextu.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
České štúdiové divadlá v odraze filmov Věry Chytilovej	ZS	2/t	3	Po, 15:10—16:40	Z.369

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O VYUČUJÚCOM

doc. Miroslav Dacho, ArtD.

na VŠMU vyštudoval teóriu a kritiku divadelného umenia, divadelnú réžiu a dramaturgiu. Dramaturgicky spolupracoval s väčšinou slovenských a s viacerými českými divadlami, pôsobil ako interný dramaturg Slovenského národného divadla a v súčasnosti je dramaturgom Slovenského komorného divadla v Martine. Najčastejšie pracuje v tandeme s režisérom Lukášom Brutovským, viaceré inscenácie, na ktorých sa podieľal, hosťovali na domácich aj medzinárodných festivaloch, boli pozitívne hodnotené a ocenené kritikou aj divákmi. Autorsky spolupracuje s RTVS, je lektorom literárneho tábora Medziriadky, dlhoročne pôsobil ako porotca súťaží neprofesionálneho divadla. Na VŠMU učí analýzu dramatického textu, dejiny slovenského a českého divadla a výberové semináre.

VYBRANÉ KAPITOLY
ZO SLOVENSKEHO
(A ČESKÉHO) DIVADLA

LEGENDY: ZLATÁ KOLEKCIA INSCENÁCIÍ VŠMU PO ROKU 1993

Prednášky a semináre nadväzujú na budovanie elektronickej dokumentácie inscenačnej tvorby Divadla Lab a jeho predchodcu – Divadelného štúdia (seminár je súčasťou projektu KEGA). V rámci prednášok sa dozviete informácie o vybraných osobnostiach súčasnej slovenskej, resp. českej a zahraničnej divadelnej scény, ktoré študovali na VŠMU. V rámci seminárov sa budeme oboznamovať s ich tvorbou počas štúdia na VŠMU a pokúsime sa vytvoriť „zlatú kolekciu“ legendárnych inscenácií v ére samostatnosti Slovenskej republiky.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Legends. Zlatá kolekcia inscenácií VŠMU...	LS	2/t	3	Štv, 10:30—12:00	S3.20

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O VYUČUJÚCEJ

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.

absolventka divadelnej dramaturgie na VŠMU, dramaturgička, teatrologička. Pracovala ako dramaturgička v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti Bratislava, neskôr ako dokumentaristka v Divadelnom ústave Bratislava. Venuje sa aj praktickej dramaturgickej a autorskej tvorbe, spolupracovala s Integračným programom pražskej DAMU, občianskym združením UnserTheater v Schwabhausen bei Weill (Nemecko), tvorí najmä v oblasti divadelného umenia pre deti. V rámci výskumu sa venovala európskym kontextom tvorby Jána Chalupku. Na VŠMU vyučuje dejiny slovenského a českého divadla, dokumentačnú prax, analýzu a metodológiu, systematicky buduje školský inscenačný archív. Na Divadelnej fakulte pôsobí ako prodekanka pre vedu a umenie.

VYBRANÉ KAPITOLY
ZO SLOVENSKEHO
(A ČESKÉHO) DIVADLA

PUBLIC RELATIONS A REPUTÁCIA V UMENÍ

Študenti a študentky sa oboznámia s funkciou public relations (PR) v kultúrnych inštitúciách a jej dopadov na reputáciu organizácie. Osvoja si špecifickú podobu nástrojov PR v kultúre (tlačová správa, tlačová konferencia, media relations a i.) a oboznámia sa s príkladmi dobrej praxe. Cieľom predmetu je navrhnúť komplexnú PR stratégiu pre ľubovoľný projekt alebo inštitúciu. V rámci pridelených úloh si študenti a študentky v praxi vyskúšajú implementáciu PR nástrojov pri komunikácii vlastných projektov alebo projektov v externom prostredí.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
PR a reputácia v umení	LS	2/t	3	bude upresnené pred začiatkom výučby	

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.
Predmet je vhodný predovšetkým pre študentov a študentky divadelných štúdií alebo divadelnej dramaturgie a dramatickej tvorby.

O VYUČUJÚCOM

Mgr. art. René Parák

absolvoval štúdium divadelnej vedy na VŠMU. Už počas štúdia pracoval ako redaktor časopisu *Teatro*, ktorého vydavateľom bolo Národné divadelné centrum a ako PR manažér spolupracoval s medzinárodným festivalom Divadelná Nitra. Je zakladateľom a spoluautorom ocenenia DOSKY - divadelné ocenenia sezóny. Má početné skúsenosti z komerčného prostredia, bol PR manažérom Televízie Markíza, marketingovým riaditeľom spoločností Prvá penzijná, lyžiarskeho strediska Jasná Nízke Tatry a KPMG Slovakia. V rokoch 2007 až 2016 bol riaditeľom korporátnej komunikácie a členom predstavenstva telekomunikačnej spoločnosti O2 Slovakia. Od roku 2016 vedie vlastnú PR agentúru House of Comms. S katedrou divadelného manažmentu spolupracuje od roku 2022.

PRIENIKY DIVADLA A TANCA

Seminár sa bude venovať vybraných českým a slovenským tanečným inscenáciám, ktoré preberajú divadelné prvky do svojej pohybovej kompozície a štruktúry. Súčasný trend tanečných inscenácií charakterizuje viacero inscenácií, či už je to prienik slova, či konceptuálnej štruktúry, alebo dokonca spolupráca divadelných a tanečných tvorcov. Cieľom seminára je definovať si základné tvorivé princípy súčasných divadelno-tanečných diel a prekračovať tak žánrové hranice.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Prieniky divadla a tanca	LS	2/t	3	Po, 12:00—13:30	Z322

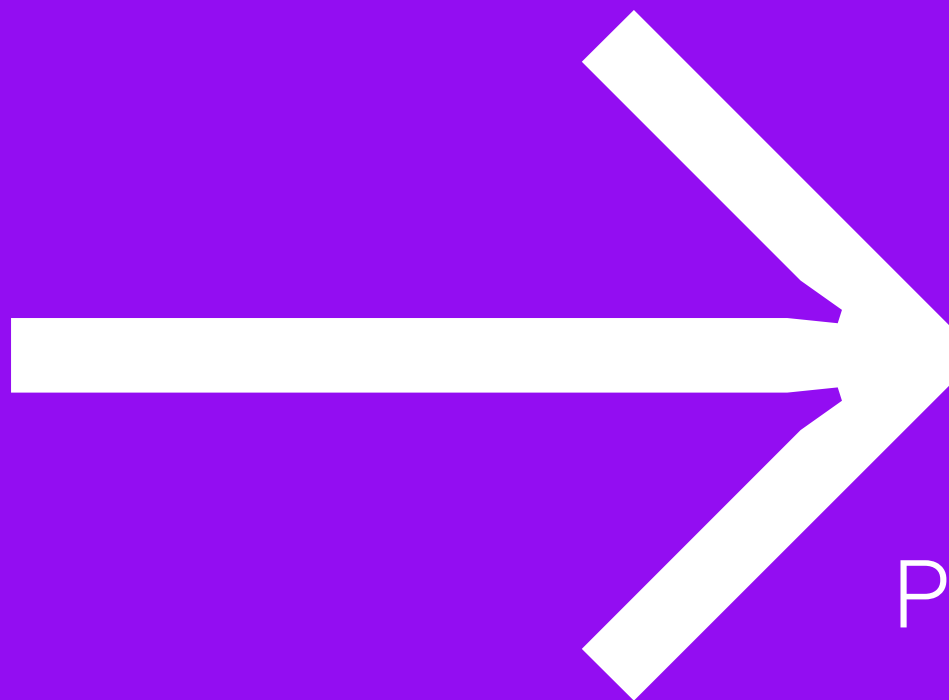
Počet účastníkov je obmedzený na 12. Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O VYUČUJÚCEJ

Mgr. art. Dáša Čiripová, PhD.

absolvovala štúdium divadelnej vedy a latinčiny na VŠMU a na FF UK v Bratislave. Pracovala v Divadelnom ústave, kde pôsobila 6 rokov ako šéfredaktorka divadelného časopisu *kød – konkrétne o divadle* a neskôr ako vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov. Spolupracovala s festivalom Nová dráma/New Drama, bola členkou medzinárodnej dramaturgickej rady festivalu Divadelná Nitra. Spolupracuje s nezávislými zoskupeniami Debris Company a Gaffa. Pôsobila v Ústave divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied, na VŠMU učí dejiny svetového divadla a metodologické semináre, venuje sa antickému divadlu, súčasnej dráme a performatívnym tendenciám súčasného divadla.

VYBRANÉ KAPITOLY
ZO SLOVENSKEHO
(A ČESKÉHO) DIVADLA



PREDMETY
PRE ŠTUDENTOV
A ŠTUDENTKY
**OBOCH STUPŇOV
ŠTÚDIA**

KAPITOLY Z LITERATÚRY – INŠPIRÁCIE PRE DIVADLO 1, 2 (3, 4)

Cieľom seminára je sprostredkovať študentom a študentkám základné poznatky o slovenskej literatúre po roku 1989. Oboznámite sa s poetikou najvýznamnejších prozaikov, reflexiou spoločenskej situácie na Slovensku, ktorú ponovembrová literatúra prináša, novými témami, ktoré sa dostávajú na program dňa. Postupovať budete od starších autorov, ktorí písali ešte pred Nežnou revolúciou, až po najmladšiu generáciu. Dôraz sa kladie na texty, ktoré sa dočkali aj javiskovej podoby, resp. na divadelný potenciál ešte neinscenovaných prozaických textov.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Kapitoly z literatúry - Inšpirácie pre divadlo 1	ZS	3/t	3	Štv, 16:45—18:15	S3.18
Kapitoly z literatúry - Inšpirácie pre divadlo 2	LS	3/t	3	Štv, 16:45—18:15	S3.18
Kapitoly z literatúry - Inšpirácie pre divadlo 3	ZS	3/t	3	Štv, 16:45—18:15	S3.18
Kapitoly z literatúry - Inšpirácie pre divadlo 4	LS	3/t	3	Štv, 16:45—18:15	S3.18

O VYUČUJÚCOM

Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.

absolvoval štúdium divadelnej dramaturgie na VŠMU a v súčasnosti je jeden z najznámejších slovenských divadelných dramaturgov. Pôsobil ako interný dramaturg Divadla Andreja Bagara v Nitre, od roku 2014 zastáva post interného dramaturga v Činohre SND. Aktívne sa venuje adaptáciám súčasnej i klasickej svetovej a domácej literatúry pre divadelné uvedenia. Je aktívny na poli literárnej tvorby, roku 2015 debutoval komiksom Rudo, je tiež autorom knihy Ruzká klazika, komiksového románu Zóna a komiksu Unesení. Má na konte viaceré ocenenia za inscenácie, na ktorých sa podieľal ako autor adaptácie či dramaturg. Na VŠMU učí predmety zamerané na analýzu dramatického textu a literárne kontexty.

TVORBA INSCENAČNEJ KONCEPCIE 1, 2 (3, 4)

Na tvorivom seminári sa oboznámite s procesom a základnými princípmi tvorby inscenačnej koncepcie a nadobudnete praktickú skúsenosť v tejto oblasti. Budete rozvíjať svoju schopnosť vytvoriť odôvodnenú, realizovateľnú, umelecky hodnotnú a originálnu dramaturgicko-výtvarno-režijnú koncepciu k vhodne zvolenej predlohe. Rešpektujúc vaše špecifické dispozície a oblasti záujmu je zámerom predmetu viesť vás k formovaniu vlastného divadelného názoru a inscenačného štýlu, k premýšľaniu a uvedomovaniu si možností a špecifik divadelného jazyka, k hľadaniu vhodných výrazových prostriedkov pre dané dielo, rozvíjaniu tvorivých postupov, k samostatnej práci, k presnej a zrozumiteľnej formulácii vlastných nápadov a k diskusii o nich. Predmet je nadväzujúci a jeho pokračovanie v 3. a 4. semestri je určené študentkám a študentom, ktorí absolvovali prvé dva semestre.

VÝBEROVÉ PREDMETY DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Tvorba inscenačnej koncepcie 1	ZS	2/t	2	Pi, 13:15—14:45	Z.385
Tvorba inscenačnej koncepcie 2	LS	2/t	2	Pi, 13:15—14:45	Z.385
Tvorba inscenačnej koncepcie 3	ZS	2/t	2	Pi, 11:30—13:00	Z.385
Tvorba inscenačnej koncepcie 4	LS	2/t	2	Pi, 11:30—13:00	Z.385

Počet účastníkov je obmedzený na 8. Predmet nie je vhodný pre študentov 1. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O VYUČUJÚCEJ

Mgr. art. Zoja Zupková

Vyštudovala bábkarskú réžiu a dramaturgiu, ale je všestrannou tvorkyňou, ktorá sa okrem réžie venuje aj scénografii a kostýmovej tvorbe, tvorbe bábok a autorskej tvorbe. Pravidelne spolupracovala s výtvarníkom Erikom Binderom. Spolupracovala s Prešovským národným divadlom, Bábkovým divadlom Žilina, Starým divadlom Karola Spišáka v Nitre a i. Na VŠMU učí na Katedre bábkarskej tvorby predmety zamerané na analýzu textu a inscenačnú tvorbu.

OKRAJOVÉ TÉMY TVORBY

Na základe rozhovorov a vybraných „okrajových“ tém z oblasti výtvarného, filmového umenia či filozofie, literatúry, hudby, vedy a každodennosti, ktoré sú zdrojom inšpirácie, študenti a študentky formulujú a vypracovávajú, utvárajú výstup – projektovú asambláž (vizuál, text, akcia). Rozvíjajú autorský prístup a hľadajú vlastnú tému bez predchádzajúceho účelu za pomoci zvolenej okrajovej témy. Vzájomným prepojením súvislostí rozvíjajú schopnosť pohľadu na tému, jej vstrebania a prisvojenia si, spracovania a odôvodnenia. Cieľom je pokúšať sa odkryť zdroje podstaty, súvislosti a fascinácie a následne na ne reagovať.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Okrajové témy tvorby	ZS	2/t	3	Pi, 10:00—11:30	Z.385

O VYUČUJÚCEJ

Ing. arch. Markéta Plachá

je česká scénická výtvarníčka žijúca na Slovensku. Často spolupracuje najmä s nezávislými divadlami, pravidelne pracuje v tandeme s režisérkou Katarínou Aulitisovou, ale aj s režisérmi ako Andrej Kalinka či Rastislav Ballek. Venuje sa bábkovému divadlu, divadlu objektu, performatívnej scénografii, site-specific projektom. Za scénu k inscenácii *Znovuzjednotenie Kórei* v réžii Júlie Rázusovej bola nominovaná na Ceny DOSKY. Na Katedre bábkarskej tvorby učí bábkarskú scénografiu a výberové predmety zamerané na alternatívne prístupy k tvorbe.

BÁBKARSTVO A MULTIMÉDIÁ 1, 2

Na seminári sa zoznámite s aktuálnymi tendenciami vizuálneho a performatívneho umenia v kontexte súčasnej bábkarskej a performatívnej tvorby. Fókus bude kladený najmä na umelecké diela z nemecky hovoriaceho regiónu (DACH). Zároveň sa prakticky zoznámite aj s využívaním interaktívnych technológií v divadelnej praxi. Budeme sa venovať oblastiam 3D technológií (3D skenovanie / 3D tlač), interaktívnych senzorov (Kinect) a mikro-ovládačov (arduino). Hlavným zámerom semináru je rozvoj interdisciplinárneho a kritického myslenia.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Bábkarstvo a multimédia 1	ZS	26/s	3	Pi, 13:45—17:45 (bloková výučba)	Z.3101
Bábkarstvo a multimédia 2	LS	28/s	3	Pi, 13:45—17:45 (bloková výučba)	Z.3101

O VYUČUJÚCOM

Mgr. art. Juraj Bako

absolvoval bábkarskú réžiu a dramaturgiu na Katedre bábkarskej tvorby VŠMU, kde je v súčasnosti doktorandom. Počas štúdia absolvoval pobyt na Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch v Berlíne. Aktívne sa zúčastnil projektu Európske hlavné mesto kultúry Aarhus 2017, kde spolupracoval s dánskym divadlom Carte Blanche. V súčasnosti študuje odbor Digitálne umenie na Universität für angewandte Kunst vo Viedni, kde aj žije. Je spoluzakladateľom nezávislého divadla Fí. Vo svojej tvorbe sa venuje výtvarnému divadlu, mnohé jeho projekty majú intermediálny charakter. Zaujíma sa o ľudskoprávne témy – najmä otázky tolerance, xenofóbie a homofóbie v spoločnosti. Hovorí anglicky, nemecky a švédsky.

AUTORSKÉ PRÁVO

Študenti a študentky nadobudnú prehľad o základných konceptoch a komponentoch autorského práva s ohľadom na zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon a na legislatívu Európskej únie v oblasti duševného vlastníctva.

Oboznámia sa s definíciami diela, autora či výkonného umelca, osvoja si tiež osobnostné a majetkové práva autorov. Predmet im pomôže v základnej orientácii v zmluvných vzťahoch (predovšetkým licenčných zmluvách). Študenti a študentky tiež nadobudnú vedomosti týkajúce sa práv duševného vlastníctva, vrátane jeho ochrany a správy; spoznajú tiež organizácie kolektívnej správy práv na Slovensku a v zahraničí.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Autorské právo	ZS	2/t	3		online

O VYUČUJÚCOM

prof. JUDr. Jiří Srstka

V roku 1982 absolvoval štúdium na Právnickej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe. V tom istom roku úspešne zložil rigorózne skúšky a získal tak titul doktora práv (JUDr.). V rokoch 1983–1990 pôsobil ako právnik v podnikoch Inžényrské a priemyslové stavby a Československá keramika. V tomto čase tiež absolvoval dva roky súkromného štúdia operného spevu. V roku 1990 sa stal námestníkom riaditeľa Divadelného ústavu v Prahe. Od roku 1992 pôsobil ako správny riaditeľ, od roku 1994 ako generálny riaditeľ Národného divadla v Prahe. Na tejto pozícii zotrval až do roku 2002. V rokoch 2002–2023 bol riaditeľom DILIA – divadelnej, literárnej a audiovizuálnej agentúry.

Od roku 1993 je interným pedagógom Katedry produkcie na Divadelnej fakulte Akadémie múzických umení v Prahe. V roku 2007 sa habilitoval prácou na tému „Autorské právo v divadle“ a získal titul docent. V roku 2012 bol vymenovaný za profesora. Na Katedre divadelného manažmentu pôsobí od roku 2019 a učí predovšetkým predmety týkajúce sa autorského práva a riadenia divadiel.

ATELIÉR REKLAMNEJ TVORBY 1–8

Ateliér sporstreduje študentom a študentkám princíp fungovania reklamnej agentúry. V školských „hravých“ podmienkach simuluje realitu reklamnej práce. Študenti si vyskúšajú navrhnuť, naplánovať a zrealizovať jednoduché reklamné kampane šité na mieru fakulte a jej aktivitám (napr. Divadlo Lab, Deň otvorených dverí, Noc divadiel či náborové kampane k prijímacím pohovorom).

Študenti spoznajú prácu account manažérov, stratégov, reklamných textárov, grafických dizajnérov či mediálnych plánovačov. Špeciálny dôraz je kladený na tvorbu a spravovanie obsahu na sociálnych sieťach (s využitím špecializovaného nástroju Kontentino).

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Ateliér reklamnej tvorby 1 (2.Bc)	ZS	2/t	2	Pi, 12:30—14.00	S2.16
Ateliér reklamnej tvorby 2 (2.Bc)	LS	2/t	2	Pi, 12:30—14.00	S2.16
Ateliér reklamnej tvorby 3 (3.Bc)	ZS	2/t	2	Pi, 12:30—14.00	S2.16
Ateliér reklamnej tvorby 4 (3.Bc)	LS	2/t	2	Pi, 12:30—14.00	S2.16

VÝBEROVÉ PREDMETY DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Ateliér reklamnej tvorby 5 (1.Mgr)	ZS	2/t	2	Pi, 12:30—14.00	S2.16
Ateliér reklamnej tvorby 6 (1.Mgr)	LS	2/t	2	Pi, 12:30—14.00	S2.16
Ateliér reklamnej tvorby 7 (2.Mgr)	ZS	2/t	2	Pi, 12:30—14.00	S2.16
Ateliér reklamnej tvorby 8 (2.Mgr)	LS	2/t	2	Pi, 12:30—14.00	S2.16

Počet účastníkov je obmedzený na 12. Predmet nie je vhodný pre študentov 1. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O VYUČUJÚCEJ

Mgr. Zuzana Ďurčeková

Študovala na Konzervatóriu v Bratislave hru na hoboj. Neskôr pokračovala v štúdiu muzikológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Počas štúdia sa venovala hudobnej publicistike. S marketingom začíjala v roku 1996 a ostatných 23 rokov pôsobila vo funkcii výkonnej riaditeľky reklamnej agentúry MADE by Vaculik. Dve volebné obdobia tiež pôsobila ako prezidentka Klubu reklamných agentúr Slovenska. Od roku 2019 pôsobila ako externá, od roku 2023 ako interná pedagogička na Katedre divadelného manažmentu. Od roku 2020 je študentkou doktorandského štúdia. Na katedre učí predmety zamerané na oblasť marketingu, marketingovej komunikácie a audience developmentu. Od roku 2023 je prodekanou pre vonkajšie vzťahy a inovácie.

Predmet budú spolu so Zuzanou Ďurčekovou učiť aj ďalší hostia z reklamnej praxe.

DEJINY SLOVENSKEHO DIVADLA 1, 2

Cieľom predmetu je poskytnúť študentom a študentkám základný prehľad o historickom vývoji slovenského divadla. V prvom semestri sa oboznámite s najstaršími dejinami divadla na našom území až po obdobie kritického realizmu, v druhom semestri sa budete zaoberať počiatkami slovenského profesionálneho divadla (1920) až po posledné desaťročia 20. storočia. Porozumiete spoločenským súvislostiam a kultúrnym kontextom, spoznáte významné osobnosti divadla a kultové inscenácie, ktoré ovplyvnili inscenačnú tradíciu a zarezonovali ako výrazné spoločenskokritické alebo umelecké gesto.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Dejiny slovenského divadla 1	ZS	2/t	2	Štv, 8:45—11:00	S2.16
Dejiny slovenského divadla 2	LS	2/t	2	Štv, 8:45—11:00	S2.16

O VYUČUJÚCICH

doc. Karol Mišovic, PhD.

absolvoval štúdium teórie a kritiky divadelného umenia na Katedre divadelných štúdií. V súčasnosti okrem pedagogickej činnosti na VŠMU pôsobí ako odborný pracovník v Ústave divadelnej a filmovej vedy CVU SAV. Aktívne sa venuje publikačnej a vedeckej činnosti v oblasti súčasnej teatrologie. V roku 2016 mu vyšla knižná monografia *Javiskové osudy*, v ktorej sa zaoberá históriou slovenského ženského herectva. V roku 2020 publikoval monografiu o herečke Soni Valentovej s názvom *Cesta herečky*. Je autorom mnohých štúdií o osobnostiach a inscenáciách slovenského divadla. Na Divadelnej fakulte prednáša dejiny slovenského a českého divadla.

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.

absolventka divadelnej dramaturgie na VŠMU, dramaturgička, teatrologička. Pracovala ako dramaturgička v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti Bratislava, neskôr ako dokumentaristka v Divadelnom ústave Bratislava. Venuje sa aj praktickej dramaturgickej a autorskej tvorbe, spolupracovala s Integrovaným programom pražskej DAMU, občianskym združením UnserTheater v Schwabhausen bei Weill (Nemecko), tvorí najmä v oblasti divadelného umenia pre deti. V rámci výskumu sa venovala európskym kontextom tvorby Jána Chalupku. Na VŠMU vyučuje dejiny slovenského a českého divadla, dokumentačnú prax, analýzu a metodológiu, systematicky buduje školský inscenačný archív. Na Divadelnej fakulte pôsobí ako prodekanka pre vedu a umenie.

KAPITOLY Z DEJÍN DIVADLA 1, 2 (3, 4)

Cyklus štyroch semestrov Kapitol z dejín divadla prevedie študentov a študentky dejinami dramatického umenia od najstarších období – antiky, stredoveku, španielskeho zlatého veku (1) cez renesanciu v Anglicku, divadlo za čias Shakespeara, divadlo nemeckej jazykovej oblasti a americké divadlo (2) a ďalej ruské divadlo od najstarších po súčasné dejiny (3) po divadlo románskej oblasti – talianske, španielske, francúzske a tiež poľské divadlo (4). Predmet nie je organizovaný chronologicky, ale skôr tematicky a podľa národno-kultúrneho kľúča, študenti a študentky však vďaka nemu získajú dostatočný prehľad o historických a kultúrnych súvislostiach, ktoré ovplyvňovali vývoj drámy a divadla.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Kapitoly z dejín divadla 1	ZS	2/t	3	Str, 10:45—12:15	Kinosála FTF
Kapitoly z dejín divadla 2	LS	2/t	3	Str, 10:45—12:15	Kinosála FTF
Kapitoly z dejín divadla 3	ZS	2/t	3	Str, 11:30—13:00	Barco FTF
Kapitoly z dejín divadla 4	LS	2/t	3	Str, 11:30—13:00	Barco FTF

O VYUČUJÚCICH A GARANTKÁCH

Garantkami predmetu sú **prof. PhDr. Jana Wild, PhD.** a **prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.** Okrem nich sa na výučbe podieľajú odborní asistenti Katedry divadelných štúdií: **Mgr. art. Dáša Čiripová, PhD., Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., Dott. Michal Denci, PhD.** a **MgA. Marek Godovič, PhD.**

prof. PhDr. Jana Wild, PhD.

vyštudovala divadelnú a filmovú vedu na VŠMU, pracovala v Slovenskej akadémii vied, Národnom divadelnom centre a na VŠMU, bola tiež redaktorkou časopisov *Kultúrny život* a *Svět a divadlo*. Je najznámejšou slovenskou shakespeareologičkou, vydala viaceré publikácie tematizujúce najmä jazykové aspekty Shakespearovho diela. Prekladá prozaické, dramatické i odborné diela z nemčiny a angličtiny, ako aj divadelné hry do nemčiny.

prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.

absolvovala divadelnú vedu na Štátnom inštitúte divadelného umenia v Moskve. Pôsobí ako teatrologička, divadelná kritička a publicistka. Vedecky spolupracuje so Slovenskou akadémiou vied a Divadelným ústavom v Bratislave, je členkou redakčných rád viacerých vedeckých divadelných periodík. Je autorkou a spoluautorkou desiatok teatrologických a umenovedných knižných publikácií, zborníkov z medzinárodných konferencií aj oceňovaných monografií.

DOKUMENTAČNÁ PRAX A, B

Predmet sa zameriava na praktickú spoluprácu s pracoviskami, ktoré bezprostredne súvisia s oblasťou teatrologie a dokumentácie (Akademická knižnica VŠMU, Divadelný ústav, SAV) a tiež inštitúciami, ktoré pôsobia v oblasti kultúry. Študenti a študentky sa oboznámia s možnosťami praxe a prebiehajúcimi projektmi, zapájajú sa do výskumných projektov (vytvárajú súpisy personálnych, resp. inštitucionálnych bibliografií, premiér, akcií a pod.); pracujú s primárnymi a sekundárnymi dokumentačnými materiálmi, evidujú, katalogizujú, dokumentujú a ďalšími spôsobmi sa oboznamujú s týmto typom teatrologickej, archivárskej, dokumentátorskej práce.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Dokumentačná prax A	ZS	2/t	2	Út, 8:00—9:30	Z369
Dokumentačná prax B	LS	2/t	2	Út, 8:00—9:30	Z369

O VYUČUJÚCEJ

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.

absolventka divadelnej dramaturgie na VŠMU, dramaturgička, teatrologička. Pracovala ako dramaturgička v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti Bratislava, neskôr ako dokumentaristka v Divadelnom ústave Bratislava. Venuje sa aj praktickej dramaturgickej a autorskej tvorbe, spolupracovala s Integračným programom pražskej DAMU, občianskym združením UnserTheater v Schwabhausen bei Weill (Nemecko), tvorí najmä v oblasti divadelného umenia pre deti. V rámci výskumu sa venovala európskym kontextom tvorby Jána Chalupku. Na VŠMU vyučuje dejiny slovenského a českého divadla, dokumentačnú prax, analýzu a metodológiu, systematicky buduje školský inscenačný archív. Na Divadelnej fakulte pôsobí ako prodekanka pre vedu a umenie.

ATELIÉR TVORBY DIVADELNÉHO PERIODIKA A, B

Študenti a študentky v praxi si vyskúšať redakčnú prácu v rámci študentského divadelného periodika (internetové periodikum Reflektor). Zapájajú sa do všetkých fáz tvorby časopisu a plnia úlohy podľa rozdelenia kompetencií v rámci redakcie (šéfredaktor daného čísla, redakčná práca, jazykové korektúry, fotografie, administrácia webového portálu, propagácia, grafický dizajn, zalamovanie...). Priebežne vytvárajú koncepciu jednotlivých čísel, tvoria obsah (rozhovory, recenzie, riporty, glosy, ankety...), prípadne oslovujú externých prispievateľov a ďalej pracujú s textami. Okrem reflexie školskej tvorby sú vítané presahy do profesionálneho divadla, spolupráce s festivalmi a podobne.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Ateliér tvorby divadelného periodika A	ZS	2/t	2	Str, 9:45—11.15	Z322
Ateliér tvorby divadelného periodika B	LS	2/t	2	Str, 9:45—11.15	Z322

O VYUČUJÚCEJ

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.

absolventka divadelných štúdií na VŠMU, teatrologička, dramaturgička. Bola redaktorkou a šéfredaktorkou divadelného mesačníka *kod - konkrétne o divadle*, v súčasnosti je dramaturgičkou Divadla Andreja Bagara v Nitre. Publikuje vo viacerých kultúrnych periodikách, pravidelne spolupracuje s divadelnými festivalmi ako členka dramaturgických rád, festivalových redakcií, je spoluautorkou otázok do divadelnej *Spoločenskej hry v X dejstvách*. V roku 2021 vyšiel jej preklad publikácie britského kritika Marka Fishera *How to Write About Theatre (Ako písať o divadle)*. Na Divadelnej fakulte učí predmety zamerané na divadelnú kritiku a pôsobí ako prodekanka pre študijné záležitosti.

ART FOR SOCIAL RENEWAL (UMENIE PRE OBNOVU SPOLOČNOSTI)

Kurz/workshop bude skúmať otázku: „Prostredníctvom akých nástrojov sa umelci môžu podieľať na obnove sveta, ktorý trpí jedným základným problémom ovplyvňujúcim všetky sociálne témy?“ Tým základným problémom je narušenie dynamiky vzťahov medzi jednotlivcami a skupinami, čo vedie k polarizácii a izolácii. Art For Social Renewal (umenie pre obnovu spoločnosti) je princíp práce v umeleckej komunite, ktorý sprostredkuje nový pohľad na aktivizmus umelcov. Študenti a študentky budú pracovať kolektívne a tvorivo reagovať na skutočnú lokálnu potrebu vďaka vlastnej skúsenosti. Výstupom kurzu bude verejná prezentácia.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Art for social renewal	LS	4/t	5	Po, 8:00—9.30 Pi, 10:00—11.30	S4.18

Predmet je vyučovaný v anglickom jazyku. Pre absolvovanie predmetu je potrebná konverzačná úroveň anglického jazyka.

O VYUČUJÚCEJ

Bari Hochwald-Cagnola

vyštudovala divadelné štúdiá na Inštitúte amerického činoherného divadla Harvardovej univerzity. Je umelkyňa-aktivistka, režisérka, pedagogička, filmová a televízna herečka žijúca v Baltimore v štáte Maryland. Je zakladateľkou a umeleckou riaditeľkou projektu The Global Theatre Project (www.theglobaltheatreproject.org). Jej práca na projekte Theatre For Social Renewal vychádza z vyše pätnásťročných tvorivých skúseností v USA aj v zahraničí v pozícii producentky, režisérky a pedagogičky. Tento prístup (ktorý by mohol zastrešiť pojem aplikované divadlo) vyučuje ako odborná asistentka na Towson University. Ako herečka pôsobila v regionálnych divadlách po celej krajine, v Európe, v televízii a vo filme. Bude vyučovať na VŠMU ako hosťujúca vedecká pracovníčka v rámci Fulbrightovho programu.

KURZ PREŽITIA UMELCA V SLOBODNOM POVOLANÍ

Cieľom predmetu je pripraviť budúcich absolventov a absolventky VŠMU na ich pôsobenie v slobodnom povolani a doplniť ich doterajšie umelecké vzdelanie o praktické životné zručnosti. Oboznámia sa so svojimi povinnosťami vo vzťahu k systému zdravotného a sociálneho zabezpečenia a k daňovému systému. Nadobudnú tiež znalosti o základných formách organizovania umeleckej činnosti formou občianskeho združenia, živnosti alebo spoločnosti s ručením obmedzeným. Oboznámia sa so základnými podpornými schémami pre kultúru a umenie a naučia sa vytvoriť jednoduchý štruktúrovaný projekt. Spoznajú základné vedomosti o konceptoch autorského práva a naučia sa orientovať v najbežnejších druhoch zmlúv, s ktorými sa ako autori či výkonní umelci stretnú. Nadobudnú zručnosti súvisiace s prácou v tíme. Získajú tiež praktické zručnosti z oblasti (seba)prezentácie v online prostredí.

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Kurz prežitia umelca v slobodnom povolani	ZS	2/t	2	bloková výučba (bude upresnené neskôr)	

O VYUČUJÚCICH

Predmet zabezpečujú učители Katedry divadelného manažmentu:

Mgr. Natália Derner Urblíková,

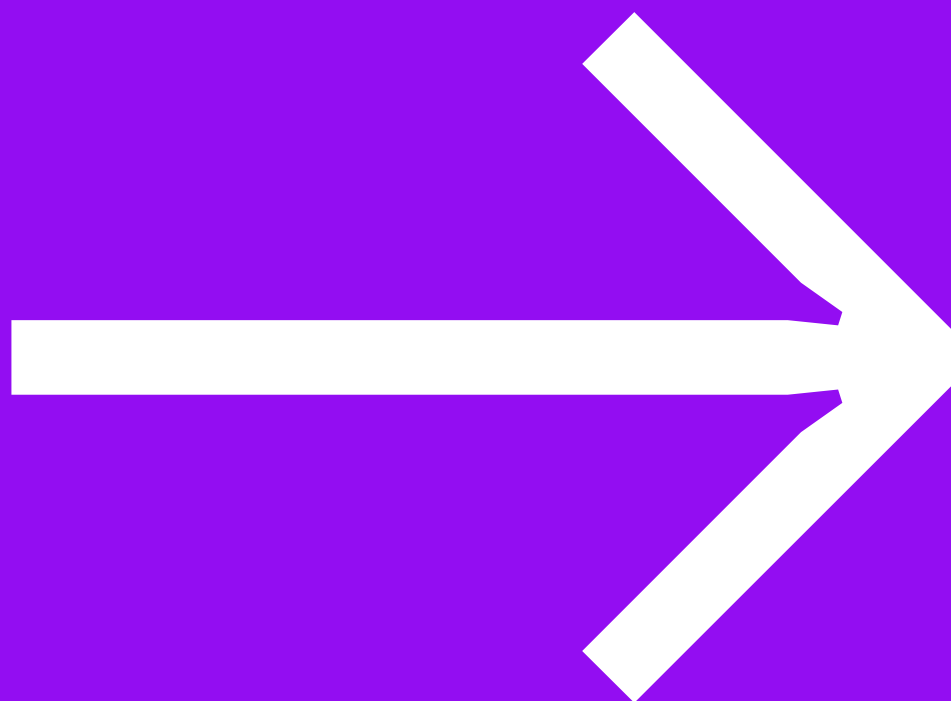
Mgr. Zuzana Ďurčeková,

doc. Ing. Zuzana Joniaková, PhD.,

Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.,

Mgr. Katarína Rentková, PhD.,

a hostia.



PREDMETY
PRE ŠTUDENTOV
A ŠTUDENTKY
S MATERINSKÝM
JAZYKOM

MAĎARSKÝM
ALEBO
UKRAJINSKÝM

PREDMETY PRE MAĎARSKY A UKRAJINSKY HOVORIACICH ŠTUDENTOV

Divadelná fakulta od akademického roka 2022/2023 rozšírila výučbu predmetov pre maďarsky hovoriacich študentov. K predmetu *Technika reči pre študentov s materinským jazykom maďarským 1, 2* (vyučujúci: Mgr. art. Otto Culka) pribudli *Dejiny maďarského divadla a kultúry 1, 2 (3, 4, 5, 6)* a *Autorský seminár v maďarskom jazyku 1, 2* (vyučujúca: Mgr. art. Emese Varga, DLA).

Dejiny maďarského divadla a kultúry sú koncipované ako trojročný cyklus, v rámci ktorého sa študenti budú venovať jednotlivým obdobiam a témam v rôznom poradí v závislosti od roka, v ktorom si študent alebo študentka predmet zvolí.

Prostredníctvom Kabinetu rečovej a hlasovej Divadelná fakulta ponúka ukrajinským študentom jazykovú prípravu v rámci predmetu *Technika reči pre študentov s materinským jazykom ukrajinským 1, 2* (vyučujúca: Mgr. art. Alexandra Lukáčová).

VÝBEROVÉ PREDMETY DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

PREDMET	SEM.	HOD.	KRED.	ČAS	MIEST.
Technika reči pre študentov s materinským jazykom maďarským 1	ZS	20/s	1	na základe individuálnej dohody s vyučujúcim	-
Technika reči pre študentov s materinským jazykom maďarským 2	LS	20/s	1	na základe individuálnej dohody s vyučujúcim	-
Dejiny maďarského divadla a kultúry 1	ZS	2/t	1	neotvára sa v ak. roku 2022/32	-
Dejiny maďarského divadla a kultúry 2	LS	2/t	1	neotvára sa v ak. roku 2022/32	-
Dejiny maďarského divadla a kultúry 3	ZS	2/t	1	Pi, 13:00—14.30	S3.18
Dejiny maďarského divadla a kultúry 4	LS	2/t	1	Pi, 13:00—14.30	S3.18
Dejiny maďarského divadla a kultúry 5	ZS	2/t	1	neotvára sa v ak. roku 2022/32	-
Dejiny maďarského divadla a kultúry 6	LS	2/t	1	neotvára sa v ak. roku 2022/32	-
Autorský seminár v maďarskom jazyku 1	ZS	1/t	1	neotvára sa v ak. roku 2022/32	-
Autorský seminár v maďarskom jazyku 2	LS	1/t	1	neotvára sa v ak. roku 2022/32	-
Technika reči pre študentov s materinským jazykom ukrajinským 1	ZS	4/t	2	na základe individuálnej dohody s vyučujúcim	-
Technika reči pre študentov s materinským jazykom ukrajinským 2	LS	4/t	2	na základe individuálnej dohody s vyučujúcim	-

O VYUČUJÚCICH

Mgr. art. Otto Culka

je absolventom herectva na VŠMU, kde momentálne pokračuje v štúdiu ako doktorand. Hostoval v Divadle Thália v Košiciach, v Slovenskom národnom divadle aj v iných menších divadlách (Štúdio 12, Malá scéna STU, Teatro Colorato). Jeho domovskou scénou bolo v rokoch 2015 – 2022 Jókaiho divadlo v Komárne. V súčasnosti je v internom angažmáne Divadla Andreja Bagara v Nitre.

Mgr. art. Emese Varga, DLA

absolvovala štúdium dramaturgie na VŠMU a doktorandské štúdium na SZFEv Budapešti. Ešte počas štúdia sa stala internou dramaturgičkou Jókaiho divadle v Komárne, kde pôsobila do roku 2018 a v súčasnosti tam opäť pôsobí vo funkcii umeleckej šéfk. Je spoluzakladateľkou neziskovej organizácie Dialóg, ktorá sa venuje podpore dramatickej tvorby a nezávislého divadla.

Mgr. art. Alexandra Lukáčová

je absolventkou herectva na VŠMU. Počas štúdia hrala v televíznych seriáloch a hosťovala v Slovenskom národnom divadle, aktuálne spolupracuje s Divadlom Jána Palárika v Trnave. Študentov a študentky s materinským jazykom ukrajinským vyučuje od akademického roku 2022/23.



MINISTERSTVO
ŠKOLSTVA, VEDY,
VÝSKUMU A ŠPORTU
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Výučba predmetov sa realizuje vďaka podpore Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR v rámci rozvojového projektu zameraného na sústavnú a sústredenú podporu vzdelávania študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je maďarčina a ukrajina.

753/4
753/4
VÝBEROVÉ PREDMETY DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

**BUDOVA FILMOVEJ
A TELEVÍZNEJ
FAKULTY**
→SVORADOVA 2/A

Nachádza sa tu **Kinosála**
(na prízemí) a tiež malá
kinosála, ktorú nikto
nenazve inak ako **Barco**
(1. podzemné podlažie).

**BUDOVA DIVADELNEJ
FAKULTY**
→SVORADOVA 4

Nachádza sa tu **Divadlo
Lab** (na prízemí) a tiež
všetky učebne začínajúce
kódom **SX.YY**, pričom X
označuje vždy poschodie na
ktorom sa učebňa
nachádza.

**BUDOVA DIVADELNEJ
FAKULTY**
→SVORADOVA 2

Hovorovo označovaná ako
„UPCčko“. Nachádzajú
sa tu **ateliéry bábkarských
scénografov a
technologov.**

**BUDOVA HUDOBNEJ
A TANEČNEJ FAKULTY**
→ZOCHOVA 1

Bratislavčania ju volajú aj
„Starý rozhlas“. Okrem
**Akademickej knižnice
VŠMU** sa tu na 3. poschodí
nachádza aj **Dekanát
Divadelnej fakulty (vrátane
Študijného oddelenia)**
a učebne Katedry divadelných
štúdií a Katedry bábkarkej
tvorby začínajúce kódom
Z3XX.

BUDOVA REKTORÁTU
→VENTÚRSKA 3

V historickej budove Academie
Istropolitany sídli **Rektorát
VŠMU**, nájdete tu tiež dve
divadelné štúdiá - **Kaplnku**
a **Burkovňu** a učebne začínajúce
označením **VXXX**.

(mimo mapu)

**KDE NÁS
NÁJDETE?**

92P

9
mestská

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

ZOCHOVA 1

813 01 BRATISLAVA

WWW.VSMU.SK/DF
WWW.DIVADLOLAB.SK

Zmena času alebo miestnosti vyhradená.

V prípade, že si výberový predmet zapíše menej študentov a študentiek ako je minimálny počet určený Študijným poriadkom Divadelnej fakulty VŠMU, DF si vyhradzuje právo daný predmet v akademickom roku neotvoriť.